

5/16
44

A260
25

(16 масл.)

1-7
2000



Собрание Е. И. и Е. Н. Ханенко
COLLECTION B. KHANENKO

ДРЕВНОСТИ РУССКИЕ

ANTIQUITES RUSSES

КРЕСТЫ и ОБРАЗКИ

CROIX et IMAGES



[Вин.]

Кіевъ 1899 г.

XX-200

Дозволено Цензурою. Киевъ, 20 Ноября 1898 года.

Собрание энколпионовъ, крестиковъ и образковъ

Б. И. и В. Н. Ханенко.

Настоящее собрание, составленное въ Киевѣ и вообще на Югѣ Россіи, заключаетъ въ себѣ памятники преимущественно русско-византійскаго религіознаго искусства, въ дотатарскій періодъ русской исторіи. Но есть между ними и такіе памятники, изъ коихъ одни предшествуютъ дотатарскому великокняжескому періоду русско-византійскаго искусства и обыкновенно называются „корсунскими“, а другіе слѣдуютъ за этимъ періодомъ и принадлежатъ преимущественно сѣверной Руси, особенно Москвѣ. Такимъ образомъ, въ настоящей коллекціи различаются три неравнобѣрныхъ по количеству предметовъ группы ихъ: I, Корсунскіе; II, Киевскіе, великокняжескаго дотатарскаго періода, и III, древне-русскіе и въ частности Московскіе памятники.

Кромѣ интереса религіознаго и историческаго, предметы настоящаго собранія представляютъ еще интересъ художественный, являясь выраженіемъ не только потребности населенія, но также его вкуса и техники въ данную эпоху исторіи. Профессоръ Н. И. Петровъ, въ описаніи своемъ крестовъ, принадлежащихъ музею при Киевской Духовной Академіи („Собрание Леопардова“, серія II, выпускъ I), говоритъ: „начавши съ подражанія греческимъ мастерамъ, русскіе дошли постепенно и до болѣе или менѣе свободнаго выбора сюжетовъ, согласно религіознымъ запросамъ русскаго народа, и болѣе или менѣе свободной обработки этихъ сюжетовъ. Въ этомъ отношеніи металлическія и каменные священныя изображенія малыхъ размѣровъ идутъ въ уровень съ другими отраслями культурно-художественнаго вліянія Византіи на древнюю Русь и полнѣе обрисовываютъ сферу этого вліянія. Въ настоящее время считается неоспоримымъ вліяніе Византіи на нашихъ предковъ въ области церковной архитектуры, фресковой живописи, иконнаго письма, нумизматики, въ домашнемъ убранствѣ и одеждѣ и въ церковной и даже свѣтской письменности. Недавно намъ удалось доказать, что даже въ трудной области византійскихъ перегородчатыхъ эмалей русскіе мастера обнаруживали, подъ вліяніемъ грековъ, значительное умѣнье и успѣхи. Анулеты, извѣстныя подъ названіемъ змѣвиковъ, тоже перешли къ намъ изъ Греціи и, подъ ея вліяніемъ, получили у насъ широкое развитіе. Тѣмъ болѣе становится

естественным и понятным влиянием Византии и на развитие наших энколпионов, крестиков и образков, представляющих лишь особый вид священной иконографии". Означенное влияние однако постепенно слабѣет и съ XVI—XVII вѣковъ уступаетъ мѣсто новымъ вѣяніямъ. По сверженіи ига монголовъ, Россія вступаетъ въ сношенія съ Западомъ: въ ней возникаютъ различныя ремесла и производства, вырабатываются и новые приемы техники, создаются новые типы, носящія формы и украшенія для крестиковъ и образковъ. Эти издѣлія носятъ общій, вполне самобытный, русскій характеръ, но при этомъ однако, въ отдѣльности, имѣютъ и особенности по мѣсту своего производства: мѣстный отпечатокъ на предметахъ такъ опредѣлителенъ, что, при знакомствѣ съ ними, даетъ возможность легко отличить издѣлія, напримѣръ, московскія отъ южно-русскихъ. Въ дальнѣйшемъ, конечно, при появленіи фабричнаго производства, указанная особенность теряется, и какъ крестики, такъ и образки получаютъ общія, упрощенныя формы, безъ всякихъ, или съ весьма несложными украшениями.

Съ художественной стороны представляютъ въ настоящемъ собраніи особый интересъ эмальерованные кресты XI—XII вѣковъ. Искусство эмали, какъ извѣстно, было знакомо народамъ, обитавшимъ въ Россіи, еще до славянъ, о чемъ свидѣлствуютъ многіе предметы этихъ народовъ, находясь при раскопкахъ кургановъ и городищъ. Эмаль на этихъ предметахъ обыкновенно „выемчатая“ (*émaux incrustés, champlévés*), т. е. заполняетъ на металлическомъ предметѣ выемки или углубленія, специально приготовленныя для этой цѣли. Въ Византии искусство эмали въ X вѣкѣ было въ полномъ развитіи и блескѣ, но тамъ приемъ ея исполненія былъ иной: эмальеръ бралъ металлическую пластинку, намѣчалъ на ней желаемый рисунокъ, по линіямъ котораго припавъ тонкія, въ видѣ лѣнточекъ, золотыя пластинки; установленныя на ребро, пластинки представляли собою рядъ перегородокъ, пространство между которыми заполняли разноцвѣтною эмалью; отсюда эмаль этого рода получила названіе: „перегородчатой эмали“ (*émaux cloisonnés*). Въ описываемомъ собраніи эмаль находится на бронзовыхъ, мѣдныхъ, серебряныхъ и золотыхъ крестахъ, причемъ на нѣкоторыхъ имѣется эмаль выемчатая (№ 82 и 37); на другихъ перегородчатая (№№ 44, 45 и 136). Очевидно, такимъ образомъ, что славяне, перенявъ изъ Византии искусство перегородчатой эмали, въ то же время не оставались чуждыми и мѣстной техники выемчатой эмали. При нашествіи Монголовъ, эмальерное искусство въ Россіи погнѣло, по крайней мѣрѣ, можно это предполагать, такъ какъ мы не встрѣчаемъ русскихъ эмалей за все время монгольскаго ига и даже до XVI вѣка. Съ этого времени сношенія съ западной Европой съ одной стороны и съ юго-восточными странами съ другой (Грузія, Персія и др.)—знакомятъ вновь Россію съ эмальернымъ дѣломъ, и оно получаетъ здѣсь новое развитіе. Въ это время является и новая техника эмальернаго производства: эмаль наносятъ на металлическій предметъ прямо, какъ краску, и затѣмъ обжигаютъ;—отсюда эта эмаль получила названіе „эмали живописной“ (*émaux peints*). Также особымъ видомъ техники эмалевого производства въ это время является такъ называемая „прозрачная эмаль“ (*émaux translucides*), которую, главнымъ образомъ, примѣняли ювелиры для украшения цѣнныхъ предметовъ изъ

золота и серебра. Для сего на предметъ предварительно чеканили подлежащее украшенію эмалью изображеніе и придавали оному рельефъ, который затѣмъ покрывали тонкимъ слоемъ эмали; отъ блеска цѣннаго металла, служащаго основой эмали, и его рельефа наложенная на предметъ эмаль приобретаетъ особую прозрачность и яркость. Образцами русской эмали XVI—XVIII в. въ настоящемъ собраніи являются кресты, изображенные подъ №№ 162, 164, 165 и 166.

Обращаясь къ обзорѣ предметовъ настоящаго собранія, слѣдуетъ, прежде всего, отличать складные кресты или энколпионы, имѣющіе назначеніе для храненія мощей или иныхъ святынь, и простые кресты. Энколпионы, какъ показываетъ само ихъ названіе, служили не только тѣльниками, но могли надѣваться и поверхъ одежды; почему большинство ихъ является въ видѣ болѣе массивныхъ и нарядныхъ крестовъ. Кресты простые, шейные, равно и образки, также служили и тѣльниками и носились поверхъ одежды; они крайне разнообразны по внѣшнему виду и по отдѣлкѣ: нѣкоторые изъ нихъ украшены священными изображениями на одну или на обѣ стороны, другіе-же, гладкіе или рельефные, вовсе не имѣютъ никакихъ изображеній. Къ обзорѣ означенныхъ предметовъ настоящаго собранія, по намѣченнымъ нами выше тремъ группамъ ихъ, мы и переходимъ ниже.

I.

Корсунскіе складные кресты-тѣльники, по словамъ профессора Н. П. Кондакова, доселѣ были находимы въ землѣ въ Херсонесѣ, Феодосіи, Оріандѣ, Судакѣ, Керчи и Кіевѣ. Дальнѣйшаго ихъ распространенія,—говоритъ г. Кондаковъ (Русскіе клады Н. Кондакова томъ I, 1896 года, стр. 43.)—не знаемъ, а по времени можемъ считать эти кресты издѣліями VIII—XII столѣтій. Извѣстно, что есть древнѣйшій типъ съ инкрустациями серебромъ и оловомъ, далѣе съ глубокою рѣзбою, (но всегда безъ эмали), съ горельефомъ, и типъ болѣе поздній съ барельефнымъ распятіемъ, и проч. Множество тѣльных крестиковъ X—XII столѣтій, встрѣчаемыхъ и въ кладахъ, и въ ризницахъ Россіи, и собраніяхъ, изъ различныхъ яшмъ, серпентина, халцедона, въ золотой сканной оправѣ, такъ же, навѣрно, происходятъ изъ Корсуни.—Въ числѣ корсунскихъ крестовъ-складней г. Кондаковъ помѣщаетъ также бронзовый энколпионъ изъ Кіева, найденный въ 1893 году на Хоревой улицѣ, между тѣмъ какъ на оборотной половинкѣ его, на лѣвомъ поперечномъ концѣ, читается славянизированное имя „Петръ“; слѣдовательно это не корсунскій крестъ-складень, а славяно-русскій, Кіевскій. Нѣсколько корсунскихъ крестовъ-складней издано въ „Сборникѣ снимковъ съ предметовъ древности, находящихся въ Кіевѣ въ частныхъ рукахъ“, Н. А. Леопардовымъ, но иногда съ такими объясненіями, которыя не могутъ быть приняты наукою. Въ описываемой коллекціи несомнѣнно принадлежатъ къ корсунскимъ крестамъ-складнямъ лицевая половинка бронзоваго энколпиона съ изображеніемъ распятія подъ № 36; остальные складные кресты собранія, по недостатку прямыхъ указаній на Корсунское

ихъ происхожденіе, мы относимъ къ мѣстному производству, преимущественно на югѣ Россіи, въ періодъ отъ X до половины XIII вѣка. Кресты-тѣльники настоящаго соборанія, сдѣланные изъ различныхъ камней (отъ № 1 по № 20), могутъ быть какъ Корсунской, такъ и мѣстной работы, но несомнѣнно всѣ они относятся къ первымъ временамъ христіанства въ Россіи. Изъ образковъ соборанія къ Корсунскому производству нами отнесенъ мѣдный образокъ подъ № 111.

II.

Наибольшее число складныхъ крестовъ-энколпіоновъ, шейныхъ крестовъ и образковъ настоящаго коллекціи, какъ мы сказали выше, относится къ дотатарскому періоду русской исторіи съ X до половины XIII вѣка. Технические способы и приемы производства этихъ памятниковъ тѣ-же самые, какіе указываются въ корсунскихъ издѣліяхъ этого рода, т. е. инкрустация серебромъ или оловомъ, глубокая рѣзба съ горельефными или барельефными изображеніями, и проч. Существенное отличіе ихъ отъ подобныхъ корсунскихъ издѣлій состоитъ лишь въ томъ, что нѣкоторые изъ нихъ, какъ напр. энколпіоны и квадратный образокъ со святыми Борисомъ и Глѣбомъ (№ 47), болѣе грубой отдѣлки, и что почти всѣ они имѣютъ славянскія или славянизированныя надписи, свидѣтельствующія объ ихъ славяно-русскомъ происхожденіи. Если, напримѣръ, на оборотной половинкѣ или сторонѣ энколпіона по сторонамъ Богоматери апостолы Петръ и Павелъ со славяно-русскими надписями *Павл*, *Петрх*, а не *Παυλος*, *Πετρος* (№ 59) или-же святые *Георг*, *Никол*, а не *Γεωργιος*, *Νικολας* (№ 58); если на эмалированномъ энколпіонѣ мы встрѣчаемъ имена *Пстглена*, *Олена*, *Семсѣя*, *Даміана* и др. (№ 44—45), то ясно, что эти и подобные имъ энколпіоны не византійско-корсунскаго, а славяно-русскаго производства. На другихъ энколпіонахъ, вмѣстѣ съ надписями, прямо изображаются русскіе святые, праздники и храмы, какъ напр., Борисъ и Глѣбъ (№№ 88, 89, 90), св. Владимиръ (№ 96—97), Ольга со св. Николаемъ въ храмѣ (№ 49), по всей вѣроятности, Киевскомъ Десятинномъ. Послѣдній энколпіонъ не могъ быть отлитъ позже 1240 года, т. е. года разрушенія Десятиннаго храма при взятіи Киева татарами подъ предводительствомъ Батые. Эти энколпіоны съ русскими сюжетами, относящіеся къ дотатарскому періоду русской исторіи, служатъ прочными данными для сравнительнаго изученія и другихъ подобныхъ энколпіоновъ и приуроченія ихъ тоже къ дотатарскому періоду. Внѣшними признаками сравнительной древности энколпіоновъ и образковъ, относящихся къ дотатарскому періоду русской исторіи, служатъ: бронза, переходящая къ концу періода въ мѣдь, благородная окись или платина, массивное ушко, гравировка съ серебряною или оловяною инкрустацією, а въ рѣдкихъ случаяхъ перегородчатая или выемчатая эмаль, также отчетливость и крупность рисунка, а главнымъ образомъ шрифтъ надписей, постепенно переходящій отъ греческаго характера буквъ къ славяно-русскому полууставу. Немаловажное значеніе для опредѣленія древности извѣстныхъ предметовъ имѣютъ мѣсто находки и районъ распространенія ихъ

на нынѣшнемъ югѣ Россіи, — въ древней Киевской землѣ. На основаніи этихъ и подобныхъ признаковъ, къ дотатарскому періоду можно отнести, въ описываемой коллекціи, до ста девятнадцати номеровъ, а именно: 37—92, 94—108, 110, 112, 114, 116—119, 123—125, 136—138 и 143. По всей вѣроятности, многіе изъ нихъ имѣютъ отношеніе къ древнимъ Киевскимъ святынямъ, воспроизводя ихъ въ миньютурѣ для частнаго религіознаго употребленія, подобно тому, какъ и до настоящаго времени Киевскія святыни воспроизводятся на современныхъ намъ крестикахъ и образкахъ Киевскаго производства. Такъ, напримѣръ, Богородица съ Богомладенцемъ на лѣвой рукѣ (№№ 58, 59, 60 и др.) напоминаетъ Владимирскую икону Богородицы, бывшую первоначально въ Киевскомъ Вышгородѣ; изображеніе Богородицы съ распростертыми по сторонамъ лица дланями (№№ 40, 53) — Нерушимую стѣну Киево-Софійскаго собора; изображеніе Богоматери, сѣдящей на престолѣ, съ двумя архангелами по сторонамъ (№ 71, 98—99) мозаическое изображеніе, бывшее въ алтарѣ великой церкви Киево-печерской лавры; изображеніе святителя Николая на одномъ энколпіонѣ (№ 94—95) могло имѣть отношеніе къ древней Киевской иконѣ св. Николая Мокраго, находящейся и донинѣ въ Киевско-Софійскомъ соборѣ, или же къ иконѣ св. Николая Киевско-Горданскаго, сотворившей чудо надъ половчиномъ; изображеніе на энколпіонахъ архангела Михаила, сотворившей небесныхъ силъ (№ 55), могло имѣть отношеніе къ какому либо изъ Киевскихъ Михайловскихъ монастырей, или Златоверхому, или Выдубицкому. Можетъ быть, между этими энколпіонами найдутся и такіе, которые воспроизводятъ древнія святыни Киева, въ разное время унесенныя изъ него или же совершенно истребленныя во время неоднократныхъ разореній Киева не только дикими кочевниками, но и русскими князьями, какъ напр., Пирогошущу икону Богородицы, и др.

Нѣкоторые энколпіоны, отлитые по одному извѣстному типу или шаблону, отличаются между собою по второстепеннымъ боковымъ изображеніямъ и надписямъ. Такъ напримѣръ, изображеніе Богородицы Одигитрии съ Богомладенцемъ на лѣвой рукѣ, при тождественности общаго типа, на разныхъ энколпіонахъ сопровождается различными боковыми изображеніями, или, по крайней мѣрѣ, различными надписями; какъ напр., на одномъ читаются имена Димитрій и Николай (№№ 56—57), на другомъ — Георгій и Николай (№ 58), на третьемъ — Павелъ и Петръ (№ 59). По всей вѣроятности, боковыя изображенія или, по крайней мѣрѣ, надписи на нихъ, варьировались по требованію заказчиковъ, желавшихъ помѣстить на энколпіонѣ изображеніе или имя своего святаго соименнаго покровителя. Несомнѣнно семейный характеръ имѣетъ оборотная половина эмалированнаго энколпіона (№ 44 и 45), единственнаго въ своемъ родѣ не только по технике и славяно-русскимъ надписямъ, но и по случайному сочетанію пяти именъ святыхъ (Семень, Настасья, Олена, Авксентья и Даміанъ), очевидно бывшихъ покровителями различныхъ членовъ семьи заказчика.

Есть между древними энколпіонами и такіе, которые обязаны своимъ происхожденіемъ народнымъ суевѣріямъ и повѣріямъ, какъ напр. змѣвики (№№ 106 и 107) и энколпіоны съ изображеніемъ на оборотной сторонѣ, въ центрѣ или по концамъ,

архангела Сивуила и Сисинія (№№ 37—38), къ которымъ обыкновенно обращались и обращаются суевѣрные народные заговоры отъ лихорадокъ.

На грани между дотатарскимъ и татарскимъ періодами русской исторіи нужно поставить энколпіоны съ искаженными надписями (№ 122). Со времени татарскаго ига, на югѣ Россіи уже не умѣли дѣлать прежнихъ энколпіоновъ, а запечатлѣнные древностію крестики заключали иногда, какъ завітную святыню, въ мѣдные футлярики (№ 124).

III.

Къ слѣдующему періоду, съ XIV по XVIII вѣкъ, мы относимъ всѣ остальные крестики, образки и медальоны описываемой коллекціи, въ количествѣ сорока восьми предметовъ, именно №№ 93, 109, 113, 115, 120—122, 125—135, 139—142 и 144—169. Въ нихъ бронза совершенно замѣняется мѣдью, а засимъ серебромъ и даже золотомъ: все рѣже и рѣже встрѣчаются складные энколпіоны и постепенно переходятъ въ обыкновенные двухсторонніе кресты. Проявляется наклонность къ изображенію сложныхъ, миньютурныхъ композицій, съ мелкими, трудно разбираемыми и даже вовсе неразбираемыми славяно-русскими надписями. Позднѣе формы крестовъ становятся болѣе сложными, вычурными и являются различныя добавочныя къ крестамъ украшенія изъ жемчуга, стекла и цвѣтныхъ камней. Большая часть этихъ крестовъ, по всей вѣроятности, уже не южно-русскаго, а сѣверно-русскаго происхожденія. Въ музеѣ кievской Духовной Академіи есть нѣсколько энколпіоновъ и крестовъ такого-же издѣлія, какъ нѣкоторые изъ описываемыхъ нами; экземпляры Академіи были найдены на замковой горѣ въ гор. Мстиславѣ, смоленской губерніи. („Сборникъ снимковъ съ предметовъ древности, находящихся въ Киевѣ въ частныхъ рукахъ“ Н. А. Леопардова, серія 2, выпускъ 1, таблица 2, № 17, и выпускъ 2, таблица 1, № 9). Въ настоящей коллекціи изъ этого разряда издѣлій особенный интересъ представляетъ № 128, на которомъ, въ числѣ прочихъ святыхъ, изображены въ монашескихъ кукуляхъ московскіе святители Петръ и Алексій, а позади ихъ—безымянный святитель, вѣроятно Іона. Надобно полагать, что крестикъ сдѣланъ тогда, когда уже причтены были къ лику святыхъ московскіе святители Петръ и Алексій, но не былъ еще прославленъ святитель Іона, т. е. около половины XV вѣка. Слѣдовательно и другіе кресты и энколпіоны такой-же техники должны быть отнесены приблизительно къ тому-же времени, т. е. къ XIV—XV вѣкамъ. Должно также въ настоящей коллекціи отмѣтить мѣдный № 149 и желѣзные кресты № 167—169, на такъ называемыхъ „веригахъ“ или желѣзныхъ цѣпяхъ, когорыя носились подъ одеждою на тѣлѣ нѣкоторыми подвижниками благочестія для умерщвленія плоти, чѣмъ и объясняется ихъ значительная тяжесть; такъ напр., вериги подъ № 167—169 вѣсятъ 10 фунтовъ 50 золотниковъ. Такія вериги представляютъ только интересъ съ точки зрѣнія бытовой; они простой и крайне грубой работы, исполненной по случайному требованію, быть можетъ, непрофессиональными мастерами. По изяществу

работы и вмѣстѣ съ тѣмъ и по своей цѣнности изъ всѣхъ крестиковъ, отнесенныхъ нами къ настоящему періоду, выделяются серебряный позолоченный (№ 166) и золотой (№ 165), шейные крестики, украшенные эмалью и цѣнными камнями; оба эти крестика московскаго ювелирнаго издѣлія XVI и XVII в.; сравнительно съ ними и вообще съ московскими крестиками этого періода, крестики и образки южно-русскаго производства того-же времени являются бѣдными по отдѣлкѣ и грубыми по работѣ (напр. № 153, 156, 157).

Энколпіоны, кресты, образки и медальоны настоящаго собранія расположены на нижеслѣдующихъ XVI таблицахъ не въ хронологическомъ порядкѣ, а по возможности, за нѣкоторыми исключеніями,—по типамъ, формамъ и манерѣ изображенія. Время происхожденія крестиковъ, образковъ и медальоновъ приблизительно указано при частномъ описаніи каждаго изъ нихъ, при чемъ означено также и мѣстонахождение предметовъ, если таковое было достовѣрно установлено.



Таблица I.

№№ 1—20. Двадцать крестиков-тѣльниковъ, древнихъ, каменныхъ, безъ изображеній, съ просверленными въ верхнихъ ихъ оконечностяхъ отверстиями для продѣв-
 нія шнура; крестики эти относятся къ первымъ временамъ христіанства въ Россіи
 и находимы были въ Кіевѣ, въ селѣ Вишенкахъ Остерскаго уѣзда Черниговской
 губерніи, на Княжесъ Горѣ близъ Канева, въ м. Витичевѣ, Кіев. уѣзда и губ. во Вла-
 димирѣ-Волынскомѣ, въ Холмской Руси и другихъ мѣстностяхъ Юго-Западнаго края;
 крестики, сходные съ настоящими, были описаны въ „Сборникѣ снимковъ съ пред-
 метовъ древности, находящихся въ г. Кіевѣ въ частныхъ рукахъ“, Н. А. Леопардова,
 выпускъ 1, таблица 6, № 5; выпускъ 2, таблица 4, № 1; выпускъ 3—4, таблица 1,
 №№ 3—6 и таблица 5, №№ 34 и 35.

№ 21—22. Крестъ-энколпионъ маленькій, бронзовый, XII вѣка, съ изваяніями на
 одной сторонѣ распятаго Спасителя, а на другой—Богородицы. Надъ Спасителемъ—
 андреевскій крестикъ и солнце и луна (снимокъ лицевой стороны).

№ 23—24. Крестикъ-энколпионъ XII вѣка, такой же, какъ № 21—22 (снимокъ
 оборотной стороны).

№ 25. Крестикъ бронзовый, XII вѣка, съ гравированными изображеніями на лицевой
 сторонѣ распятаго Спасителя и буквами надъ нимъ ан; на оборотной—Богородица
 съ распростертыми дланями и буквами надъ ней по. Можетъ быть, это—Покровъ
 Пресвятой Богородицы (изданъ въ „Сборникѣ Леопардова“, серія 2, выпускъ 1, таб-
 лица 1 и 4, № 1).

№ 26—27. Крестъ-энколпионъ бронзовый, маленький, XII вѣка, съ инкрустирован-
 ными изображеніями, на обѣихъ сторонахъ, крестиковъ съ сіяніемъ.

№ 28—29. Крестъ складной маленький, мѣдный, XII—XIII вѣковъ, съ вырѣзан-
 нымъ на лицевой сторонѣ 4-конечнымъ крестомъ, который заполненъ былъ эмалью.
 На оборотѣ видны слѣды прочерченнаго 4-конечнаго креста.

№ 30—31. Два крестика миньютюрныхъ бронзовыхъ, XII—XIII вѣковъ. На лицевой
 сторонѣ, въ срединѣ, щитокъ, на которомъ—Андреевскій крестикъ.

№ 32. Крестъ-тѣльникъ серебряный, съ закругленными концами, работы XIII вѣка.
 Съ лицевой стороны, въ срединѣ—четвероугольный щитокъ, на которомъ—Андреевскій
 крестикъ.

№ 33. Крестикъ-тѣльникъ, мѣдный, съ закругленными концами, XIII вѣка, въ
 срединѣ—щитокъ, на которомъ Андреевскій крестъ.

№ 34 Крестъ-тѣльникъ мѣдный, XIII вѣка, безъ изображеній, состоящій изъ однихъ
 прорѣзей, въ видѣ 4 колецъ.

№ 35. Крестъ-тѣльникъ, мѣдный, XIII вѣка, безъ изображеній, состоящій изъ про-
 рѣзей, въ видѣ 5 колецъ.

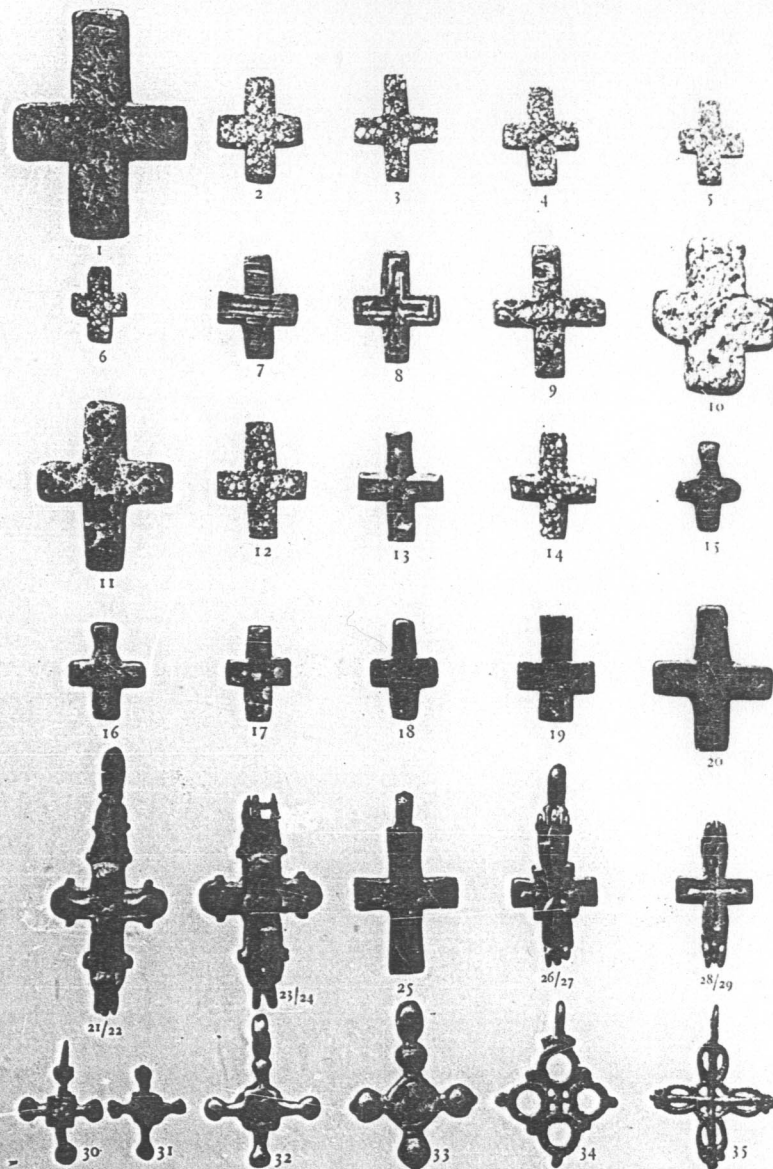


Таблица II.

№ 36. Крестъ-энколпионъ большой бронзовый, лицевая половина съ рельефными литыми изображеніями—въ срединѣ распятія, а по концамъ, въ медальонахъ четырехъ лицъ, а именно: на верхнемъ концѣ—архангела (съ крыльями); направо—Богородицы, съ надписью $\eta \mu \rho \theta \iota$; налѣво—Іоанна Богослова съ надписью $\iota \omega \alpha \nu \nu$; внизу, повидимому Іоанна Предтечи, со слѣдами надписи $\beta \alpha \pi \tau \iota \sigma \tau \eta \varsigma$. Подъ руками распятаго Спасителя двустрочная греческая надпись, во второй строкѣ которой читается: $\eta \mu \epsilon \tau \epsilon \rho \eta \mu \alpha \tau \epsilon \rho$ (Матерь Божія), а въ первой $\eta \delta \omega \lambda \eta \eta \alpha \upsilon \rho \iota \gamma \eta$ (Дула, Аврига?). Вѣроятно, эта надпись, не соотвѣтствующая лицевой сторонѣ энколпиона, должна быть относима къ оборотной, несохранившейся его сторонѣ, изображавшей Богородицу съ двумя святыми женами Дулой и Авригой по концамъ. Съ праваго боку Спасителя видны слѣды еще какой-то надписи. Вверху надъ нимбомъ Спасителя—солнце и луна. Энколпионъ этотъ долженъ быть причисленъ къ корсунскимъ издѣліямъ, которыя профессоръ Н. П. Кондаковъ относитъ къ VIII—XII столѣтіямъ.

№ 37—38. Крестъ-энколпионъ мѣдный, складной, XII—XIII вѣковъ, съ изображеніемъ на лицевой сторонѣ распятія Господня и надписями: $\iota \varsigma \chi \rho \iota \varsigma$ $\alpha \lambda \alpha \mu \nu$. Въ медальонахъ, по концамъ поперечника,—Богородица и Іоаннъ Богословъ; вверху архангелъ $\alpha \nu \gamma \epsilon \lambda \omega \varsigma$ (аилъ), внизу $\gamma \alpha \beta \rho \iota \epsilon \lambda$ (ииль). На оборотѣ, въ срединѣ архангелъ $\alpha \nu \gamma \epsilon \lambda \omega \varsigma$, а по концамъ—четыре медальона съ одноличными изображеніями: вверху—Сергія, внизу Агапита, справа Артемія, слѣва Сисинія (Слич. „Сборникъ Леопардова“, выпускъ 2, таблица 1 и 2, № 2, и таблица 4, № 5, выпускъ 3 и 4, таблица 3 и 4, № 23). Найденъ въ г. Житомирѣ, Волинской губ.

№ 39—40. Крестъ-энколпионъ бронзовый, литой, XIII вѣка, съ массивнымъ ушкомъ. На лицевой сторонѣ его—распятый спаситель ($\iota \varsigma \chi \rho \iota$), по сторонамъ въ медальонахъ—Богородица и Іоаннъ Богословъ, вверху и внизу архангелы (судя по крыльямъ) Михаилъ и Гавріиль. На оборотной сторонѣ въ срединѣ Богоматерь въ полный ростъ, воздѣвшая длани у персей ($\mu \epsilon \rho \chi \omega$), по концамъ же, въ медальонахъ, четыре лица съ благословляющей десницей и съ книгою въ шуйцѣ (евангелисты?). Энколпионъ этотъ найденъ на Княжей горѣ, Каневского уѣзда, Кіевской губ., (см. „Сборникъ Леопардова“, выпускъ 2, таблица 1 и 2, № 7).

№ 41—42. Крестъ-энколпионъ, мѣдный, складной, XIII вѣка, съ массивнымъ ушкомъ; на лицевой сторонѣ въ срединѣ изображено распятіе Господне, съ надписью надъ нимъ

іс хі и текстомъ подъ дланями распятаго Спасителя: Хрѣтх крѣтх намх далх на похвалѣ. Вверху въ медальонѣ изображенъ св. Никола, внизу св. Григоръ; по сторонамъ распятаго Спасителя—Богородица и св. Иоаннъ. На оборотѣ креста въ срединѣ изображена стоящая Богородица съ воздѣтыми молитвенно дланями у персей и съ надписью кругомъ ея: Оцаа Богасце немагай; вверху Петръ, внизу Василъ, по сторонамъ Богородицы—Козма и Даманъ. Форма для литья этого энколпіона вырѣзана была неправильно, вслѣдствіе чего какъ изображенія, такъ и надписи вышли на энколпіонѣ наизуворотъ. Экземпляры этого энколпіона встрѣчаются сравнительно довольно часто. (См. въ „Сборникѣ Лепардова“, выпускъ 1, таблица 4 и 5, №№ 28 и 29; выпускъ 2, таблица 1 и 2, № 3, и таблица 3, №№ 10 и 11; выпускъ 3 и 4, таблица 1, № 11; серия 2, таблица 2, № 3). Найденъ на Княжесъ горѣ, Каневскаго уѣзда, Кіевской губ.

№ 43. Крестъ-тѣльникъ, красной мѣди, съ разширенными концами, украшенъ рельефнымъ орнаментомъ. Точно, такіе же крестики находились на выставкѣ при X археологическомъ съѣздѣ въ Ригѣ въ 1896 году, въ латышскомъ-эстонскомъ отдѣлѣ, и были относимы ко времени не позже XIII вѣка. Найденъ въ окрестности г. Кіева.

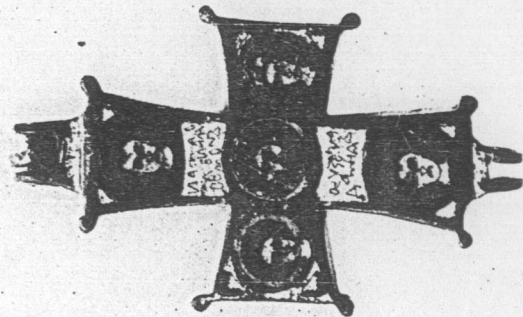


Таблица III.

№ № 44 — 45. Крестъ-энколпионъ, бронзовый, складной, обложенный снаружи золотыми пластинками, самъ сильно позолоченный и украшенный пятью изображениями на каждой сторонѣ, исполненными перегородчатою разноцвѣтною эмалью (émaillé cloisonné), со славянскими надписями. На лицевой сторонѣ, въ срединѣ, изображена глава Спасителя, изъ-за которой виднѣется крестъ, съ надписью *іс хс*; по сторонамъ Богородица *мр ѿв* и Іоаннъ Предтеча *іов*; вверху архангелъ *Михаилъ*, внизу *Гавриилъ*. Центральная группа, т. е. Спасителя, Богородицы и Предтечи, представляетъ изъ себя такъ называемый по-гречески Деисисъ (*θεῖσις* — моление), а въ славяно-русской формѣ Деисусъ. На оборотной сторонѣ энколпиона (см. № 45) тоже пять медальоновъ: одинъ большій въ срединѣ и по одному меньшему въ четырехъ концахъ. На центральномъ медальонѣ изображено мужское лицо, по сторонамъ его — два женскія, а въ верхнемъ и въ нижнемъ медальонахъ два лица мужскія. Надъ центральнымъ медальономъ слѣдующая надпись, относящаяся какъ къ нему, такъ и къ боковымъ медальонамъ: *Патасъ, Олена, Семонъ*; слѣдовательно, въ центрѣ изображенъ святой покровитель главы семьи — Симеонъ; справа отъ него, можетъ быть, ангелъ жены его Анастасіи, а слѣва, можетъ быть, дочери Елены. Между центральнымъ и нижнимъ медальономъ — надпись, относящаяся къ верхнему и нижнему медальонамъ съ двумя ангелами сыновей: *Оудентисъ* (Авксентій) и *Даммихъ* (Демьянъ). „Замѣчательно,“ — говоритъ профессоръ Н. И. Петровъ, упоминая о настоящемъ энколпионѣ въ своей статьѣ „О нѣкоторыхъ змѣвикахъ, энколпионахъ и образкахъ, найденныхъ въ Киевской губерніи и вообще на Югѣ Россіи“ (см. Археолог. изв. и замѣт. 1898 года, № 5 и 6), „что чѣмъ ниже спускается эта родословная лѣстница отъ главы семьи къ младшимъ членамъ ея, тѣмъ и моложеватѣе изображаются и лики святыхъ, покровители ихъ. Можно поэтому подумать, что художникъ въ самыхъ ликахъ святыхъ хотѣлъ воспроизвести характеристическія, портретныя черты членовъ семьи.“ — По мнѣнію Н. И. Петрова, „описываемый энколпионъ имѣетъ большую аналогію съ золотой діадемой, найденной въ Киевѣ въ 1889 году въ Троицкомъ переулкѣ, въ усадьбѣ Гребеновскаго, такъ какъ и эта послѣдняя, уклоняясь въ технику отъ византійскихъ образцовъ, прямо допускаетъ иногда славяно-русскія имена, какъ напр. *Павѣхъ*. Аналогія идетъ еще далѣе, — голова св. Елены, на описываемомъ энколпионѣ, весьма похожа на двѣ женскія головки по концамъ золотой діадемы, относящейся къ половинѣ или къ концу XII вѣка.“ — По технику, настоящій крестъ такъ-же долженъ быть отнесенъ къ цвѣтущему періоду развитія древнерусскаго искусства на византійской почвѣ и именно ко времени не позже XII вѣка. Лицевая сторона его найдена въ 1892 году — въ мѣстечкѣ Бѣлой-Церкви, Васильковского уѣзда, Киевской губерніи, а оборотная найдена въ 1897 году — въ селѣ Мотовиловкѣ, того-же уѣзда, — но изломъ ушка на обѣихъ сторонахъ энколпиона показываетъ, что онѣ составляютъ половинки одного и того-же экземпляра. Вѣроятно, съ раздѣленіемъ семьи и крестикъ раздѣленъ былъ между двумя членами ея, что объясняетъ нахождение половинокъ креста въ разныхъ и довольно отдаленныхъ другъ отъ друга мѣстностяхъ.

Collection Kharenko.

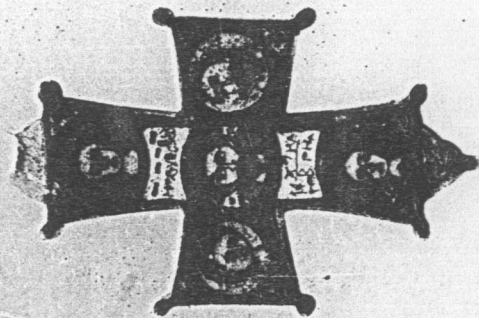
Pl. III.



43

Собрание Ханенко.

Табл. III.



44

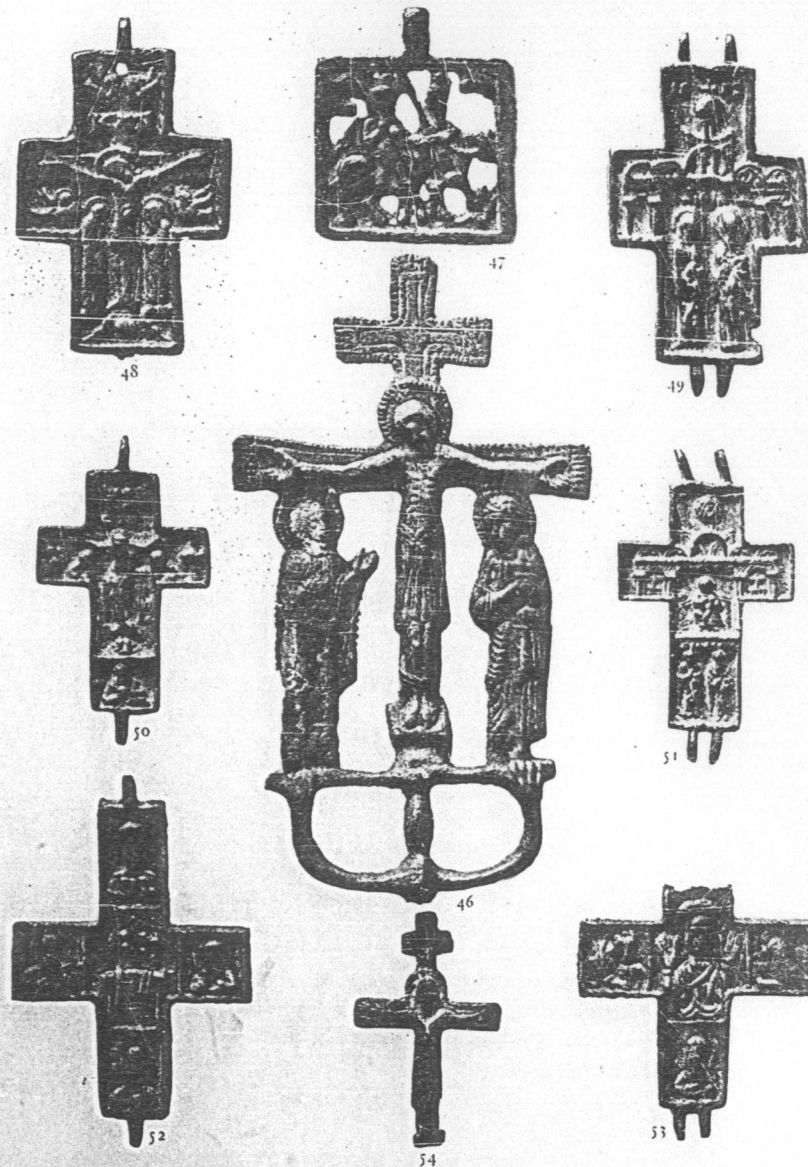
Таблица IV.

№ 46. Бронзовое, сквозное, литое распятие, съ предстоящими Богоматерью и Иоанномъ Богословомъ, безъ надписей, вѣроятно отъ дарохранительницы; найдено на Книжей Горѣ, Каневского уѣзда, Киевской губ.; можетъ быть отнесено къ дотатарскому періоду русской исторіи.

№ 47. Образокъ бронзовый святыхъ страстотерпцевъ князей Бориса и Глѣба, на коняхъ. Надписи сгладились. Святые Борисъ и Глѣбъ пострадали въ 1015 году и канонизованы были вскорѣ послѣ своей кончины. Образокъ можетъ быть отнесенъ къ XI—XII вѣкамъ.

№ 48—49. Крестъ-энколпѣонъ мѣдный, XII—XIII вѣка. На лицевой сторонѣ изображено распятие Спасителя съ предстоящими Богородицей и Предтечей и съ четырьмя херувимами, изъ коихъ два надъ распятіемъ и по одному—по сторонамъ; надъ Спасителемъ надпись іс хъ. На оборотной сторонѣ энколпѣона изображенъ храмъ съ надписью надъ нимъ іс хъ; въ храмѣ стоятъ двое святыхъ, съ надписями надъ ними: Олга, Иккл. Вѣроятно, это Киевскій Десятинный храмъ, въ которомъ почивали и почиваютъ мощи святой равноапостольной великой княгини Ольги и въ которомъ былъ образъ святителя Николая, давшій впослѣдствіи и самой церкви названіе Николая Десятинного. Десятинная церковь, какъ извѣстно, разрушена была въ Батыево нашествіе на Киевъ въ 1240 году, слѣдовательно, и энколпѣонъ не позже этого времени.

№№ 50—51. Крестъ-энколпѣонъ бронзовый, съ литымъ изображеніемъ на лицевой сторонѣ распятаго Спасителя, четырехъ предстоящихъ по сторонамъ, вверху двухъ ангеловъ съ одеждами, приносящихъ съ неба, и внизу святителя. На оборотной сторонѣ изображены храмъ и сидящій въ немъ на престолѣ Спаситель, съ надписью надъ нимъ іс хъ. Подъ нимъ, на нижнемъ концѣ креста изображены святые архи-диаконъ Стефанъ и Иоаннъ Златоустъ, съ надписями: Стеф, Иккл. По всей вѣроятности, здѣсь изображенъ храмъ, посвященный Софіи, Премудрости Божіей, т. е. Сыну Божію: или Киевская, или Новгородская Софія. По технике исполненія, энколпѣонъ можетъ быть отнесенъ къ XIV—XV вѣкамъ (сличить сходный по технике въ настоящемъ собраніи № 128, а также въ описаніи Древностей Карабанова 1849 г. Крестъ № 5—6 на табл. IX отд. I).



№ 52—53. Крестъ-энколпіонъ бронзовый, литой, XIII вѣка, покрытый красноватою окисью. На лицевой его сторонѣ, въ срединѣ—престоль съ одеждою на немъ, а за престоломъ—шестиконечный крестъ съ копіемъ и тростію по сторонамъ; по концамъ вверху благословляющій Спаситель, по бокамъ—Богоматерь и Іоаннъ Богословъ, а внизу—повидимому—святитель Николай. На оборотной сторонѣ въ срединѣ изображена Богоматерь съ воздѣтыми по сторонамъ лица дланями, а по концамъ четыре символа евангелистовъ. Энколпіонъ найденъ на Княжей Горѣ, Каневского уѣзда, Кіевской губ.

№ 54. Крестикъ бронзовый шестиконечный, XIII вѣка, съ литымъ изображеніемъ распятаго Спасителя; надъ распятіемъ надпись *і. с. х. с.* На крестикъ видны слѣды позолоты. Найденъ въ с. Пекаряхъ, Каневского уѣзда, Кіевской губерніи.



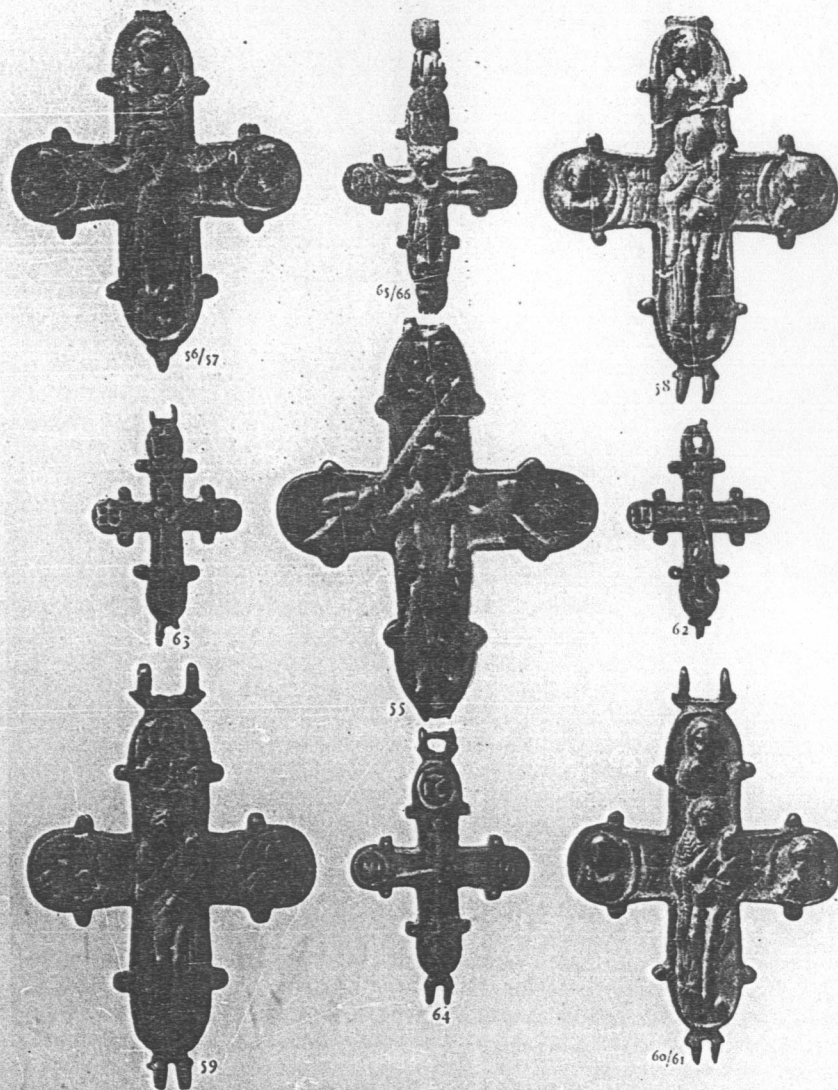
Таблица V.

№ 55. Крестъ-энколпионъ мѣдный, XII—XIII вѣка (оборотная половина); въ срединѣ изображенъ архангелъ, вѣроятно Михаилъ, воевода небесныхъ силъ, съ поднятымъ мечемъ въ правой и со сферою или державою въ лѣвой рукѣ. Надъ нимъ, повидимому, три шестокрылыхъ серафима. Надписей нѣтъ.

№ 56—57. Крестъ-энколпионъ бронзовый, XII вѣка, съ литыми изображеніями на лицевой сторонѣ распятаго Спасителя, вверху—кажется—Саваога, а по концамъ перекрестья—Богородицы и Іоанна Богослова; на оборотной сторонѣ (см. № 58) стоящей Богородицы съ Богомладенцемъ на лѣвой рукѣ и по одному лицу на трехъ верхнихъ концахъ. По сторонамъ Богородицы видны слѣды начертанной надписи, кажется, *Димѣ, Никѣ* (т. е. Димитрій и Николай), относящейся къ помѣщеннымъ по концамъ перекрестья лицамъ. (Сл. „Сборникъ Леопардова“, выпускъ I, таблица 2 и 3, №№ 17 и 18.) Типъ Богородицы на этомъ энколпионѣ тотъ-же, что на извѣстной иконѣ Богородицы Владимірской, привезенной изъ Царьграда въ Кіевскій Вышгородъ между 1125—1132 г. г. и унесенной отсюда княземъ Андреемъ Боголюбскимъ въ Суздальскую землю въ 1155 году.

№ 58. Оборотная сторона креста-энколпиона изъ золотистой мѣди, XII вѣка, съ литыми изображеніями въ срединѣ—Богородицы такого-же типа, какъ на энколпионѣ № 56—57, стоящей и держащей на лѣвой рукѣ Богомладенца, а на трехъ верхнихъ концахъ—по медальону съ литымъ изображеніемъ въ каждомъ изъ нихъ по одному лицу. Вверху, кажется, Спаситель. По сторонамъ Богоматери—четырехстрочная надпись, относящаяся къ ней и предстоящимъ ей двумъ святымъ: *Мѣр ѿв. Георги, Николаи*. (Слич. подобные энколпионы, но безъ отчетливыхъ надписей, въ „Сборникъ Леопардова“, выпускъ 1, таблица 2, № 17, и таблица 3, № 18; выпускъ 2, таблица 3, № 12, и таблица 6, № 6).

№ 59. Оборотная половина бронзоваго креста-энколпиона, XII вѣка, съ литымъ въ срединѣ изображеніемъ Богородицы того-же типа, какъ на крестѣ № 58, стоящей и держащей на лѣвой рукѣ Богомладенца. На трехъ верхнихъ концахъ—по гравированному съ серебряной инкрустаціей медальону, съ одноличными въ каждомъ изображеніями. Вверху, кажется, Спаситель. По сторонамъ Богородицы и предстоящихъ ей сбоку апостоловъ—надписи: *Мѣр ѿв, Пала, Петръ* (Слич. „Сборникъ Леопардова“.



выпускъ 1, таблица 1, № 11; выпускъ 2, таблица 4, № 10). Найденъ въ с. Пескаряхъ, Каневского уѣзда, Киевской губ.

№ 60—61. Крестъ-энколпiонъ бронзовый, XII вѣка, сходный съ описанными подъ № 56—57; по сторонамъ Богоматери и Богомладенца надписи: $\dot{\text{M}}\ddot{\text{P}} \text{ } \dot{\text{A}}\ddot{\text{V}} \text{ } \dot{\text{X}}\ddot{\text{A}} \text{ } \dot{\text{X}}$.

№ 62—63. Крестикъ-энколпiонъ бронзовый, XI—XII вѣка, гравированный, съ серебряною инкрустаціею по гравировкѣ; на лицевой сторонѣ изображено распятіе ($\dot{\text{I}}\ddot{\text{C}} \text{ } \dot{\text{X}}\ddot{\text{C}}$), а на оборотной Богородица, распростершая длани, съ буквами подъ ней: OMI (въро-ятно M , а по сторонамъ—солнце и луна). По концамъ энколпiона, на обѣихъ сторо-нахъ, вырѣзано по инкрустированному серебромъ крестикъ въ акантахъ. Найденъ въ Черкасск. у., Киевской губ.

№ 64. Крестъ-энколпiонъ бронзовый, XI вѣка (лицевая сторона): на энколпiонѣ инкрустированъ серебромъ восьмиконечный крестикъ съ надписями въ медальонахъ по концамъ креста: $\text{NI} \frac{\text{K}}{\text{X}} \text{A}$; надписи эти воспроизведены изъ линий серебра, вдѣ-ланныхъ въ соотвѣтствующія, сдѣланныя рѣзцомъ, углубленія. (Слич. „Сборникъ Леопардова“, выпускъ 1, таблица 4, № 24).

№ 65—66. Крестикъ-энколпiонъ бронзовый, XI вѣка, съ инкрустаціею серебромъ и массивнымъ ушкомъ. На лицевой его сторонѣ—рельефомъ распятіе Спасителя, по сторонамъ два лица святыхъ, а вверху надпись $\dot{\text{I}}\ddot{\text{C}} \text{ } \dot{\text{X}}\ddot{\text{C}}$; на оборотной сторонѣ инкрусти-рованный серебромъ крестъ, а по концамъ—слѣды буквъ. Найденъ въ с. Григоровѣ, Каневского у., Киевской губ.



Таблица VI.

№ 67—68. Крестъ-энколпiонъ бронзовый, XII вѣка, съ массивнымъ ушкомъ и съ литыми изображенiями на лицевой сторонѣ распятаго Спасителя, на оборотной сторонѣ Богородицы съ Богомладенцемъ; вверху и по сторонамъ центральныхъ литыхъ изображенiй другихъ изображенiй нѣтъ, чѣмъ настоящий энколпiонъ отличается отъ крестовъ № 56, 57, 58, 59, 60, 61. Типъ Богородицы, какъ и на означенныхъ крестахъ, тотъ же, что на иконѣ Владимiрской Божiей Матери. Найдены въ с. Пекаряхъ, Каневского уѣзда, Киевской губерни.

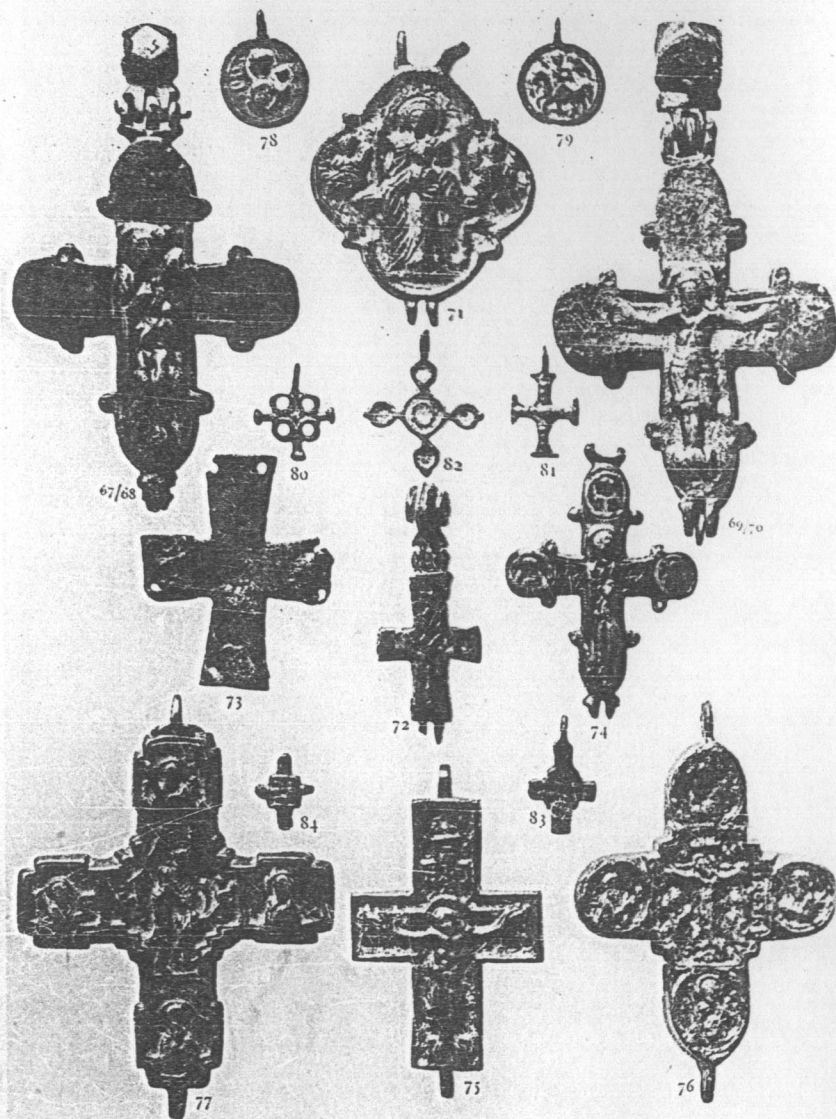
№ 69—70. Крестъ-энколпiонъ бронзовый, XIII вѣка, съ массивнымъ ушкомъ и съ литыми изображенiями на лицевой сторонѣ распятаго Спасителя, надъ которымъ пунктиромъ буквы: *и. с. х. с.* На оборотной, совершенно гладкой, сторонѣ изображенiе пунктиромъ восьмиконечнаго креста. Найдены въ с. Пекаряхъ, Каневского уѣзда, Киевской губерни.

№ 71. Крестъ-энколпiонъ бронзовый, XII вѣка (оборотная сторона), имѣющiй видъ образка съ литымъ изображенiемъ Богородицы, сидящей на престолѣ съ Предвѣчнымъ Младенцемъ на колѣняхъ, по сторонамъ ея два архангела; настоящее изображенiе представляетъ, по всему вѣроятiю, воспроизведенiе мозаическаго алтарнаго изображенiя Богородицы, бывшаго въ храмѣ Киево-Печерской Лавры, построенномъ въ XI вѣкѣ. Подобное-же изображенiе на энколпiонахъ № 98—99. Настоящiй энколпiонъ найденъ въ м. Лебединѣ, Звенигородскаго уѣзда, Киевской губерни.

№ 72. Крестикъ-энколпiонъ, XIII вѣка, съ массивнымъ ушкомъ (лицевая сторона); на крестѣ очертанiе стоящаго святителя. Найдены на Княжей горѣ, Каневского уѣзда, Киевской губерни.

№ 73. Крестъ желѣзный четырехконечный, XIII вѣка, безъ всякихъ изображенiй; на концахъ его просверлены отверстiя для прикрѣпленiя. Найдены на Княжей Горѣ, Каневского уѣзда, Киевской губерни.

№ 74. Крестъ-энколпiонъ, XII вѣка (оборотная сторона), съ литымъ изображенiемъ Богородицы; по ея сторонамъ надписи *м. р. а. х.* Вверху и по боковымъ концамъ креста инкрустированны серебромъ изображенiя святыхъ въ медальонахъ. Найдены въ г. Каневѣ, Киевской губерни.



№ 75. Крестъ-энколпіонъ мѣдный, XIII вѣка (лицевая сторона), съ литымъ изображеніемъ распятаго Христа на крестѣ; надъ Христомъ надпись: Іс. Х. Іс. Найдень на Княжей Горѣ, Канѣвскаго уѣзда, Кіевской губерніи.

№ 76. Крестъ-энколпіонъ мѣдный XIII вѣка (лицевая сторона), съ литымъ изображеніемъ распятія; по сторонамъ креста предстоящіе: Св. Вогородица и Св. Іоаннъ Богословъ, а по концамъ креста, въ четырехъ медальонахъ, по одному лику, между прочимъ, вверху, Архангелъ Михаилъ, а внизу—Архангелъ Гавріиль. Подобное-же изображеніе встрѣчаемъ на энколпіонѣ меньшаго размѣра, помѣщенномъ въ настоящемъ собраніи подъ № 94. Найдень въ с. Мошнахъ, Черкаскаго уѣзда, Кіевской губерніи.

№ 77. Крестъ-энколпіонъ бронзовый, XIII вѣка (оборотная сторона), съ литыми изображеніями: по срединѣ великомученика Никиты, поражающаго діавола (святитель держитъ его одной рукой за волоса, а другой наказуетъ палкой); по концамъ креста въ медальонахъ четыре лика святыхъ, изъ коихъ двое принадлежать архангеламъ Михаилу и Сихаилу. Подобный крестъ, но меньшаго размѣра, помѣщенъ подъ № 103 и 104. Найдень въ м. Витичевѣ, Кіевской губерніи и уѣзда.

№ 78. Образокъ круглый мѣдный, XII вѣка, съ литымъ изображеніемъ Богоматери съ Младенцемъ. Найдень въ м. Витичевѣ, Кіевской губерніи и уѣзда.

№ 79. Образокъ круглый мѣдный, XII вѣка, съ литымъ изображеніемъ всадника (св. Георгій?). Найдень въ м. Витичевѣ, Кіевской губерніи и уѣзда.

№ 80. Крестикъ бронзовый, XIII вѣка, безъ изображеній, состоящій изъ прорѣзей, въ видѣ 4-хъ колечекъ. Найдень на Княжей Горѣ, Каневскаго уѣзда, Кіевской губ.

№ 81. Крестикъ бронзовый, XIII вѣка, съ расширенными концами; украшенъ съ обѣихъ сторонъ литыми орнаментами въ видѣ кружковъ. Найдень въ м. Витичевѣ, Кіевской губерніи и уѣзда.

№ 82 Крестикъ бронзовый, XII—XIII вѣка; украшенъ выемчатою цвѣтною эмалью съ обѣихъ сторонъ. Найдень въ м. Витичевѣ, Кіевской губерніи и уѣзда.

№ 83. Крестикъ бронзовый XIII вѣка, на немъ вытиснуто изображеніе креста. Найдень на Княжей горѣ, Каневскаго уѣзда, Кіевской губ.

№ 84. Крестикъ маленькій металлическій, XIII вѣка; по срединѣ его щитокъ, на которомъ неразборчивое изображеніе. Найдень въ г. Каневѣ, Кіевской губ.



Таблица VII.

№ 85 86 Крестъ-энколпионъ бронзовый, XII вѣка, съ инкрустированными изображениями: на лицевой сторонѣ, въ срединѣ — распятіе, а по сторонамъ и вверху надъ нимъ лики трехъ святыхъ; на оборотной сторонѣ — въ срединѣ св. Богородица, а по концамъ въ медальонахъ лики четырехъ святыхъ.

№ 87. Крестъ-энколпионъ бронзовый, XII вѣка (лицевая сторона): украшенъ по гравировкѣ серебряной инкрустаціей, съ литымъ изображеніемъ въ срединѣ распятаго Спасителя и гравированными по концамъ поперечника въ медальонахъ изображениями Богородицы, Іоанна Богослова и вверху, надъ распятіемъ, — солнца и луны.

№ 88 89. Крестъ-энколпионъ, бронзовый, XI—XII вѣка, съ изображениями на лицевой, сторонѣ, въ срединѣ — св. страстотерпца князя Бориса, во весь ростъ, держащаго церковь въ лѣвой рукѣ, правая же рука приложена имъ къ груди, а на трехъ верхнихъ концахъ, по гравированному съ серебряной инкрустаціей медальону, съ изображеніемъ въ каждомъ изъ нихъ по одному лицу (кажется, архангеловъ Михаила, Гавріила и Сиханна). На оборотной сторонѣ изображенъ св. князь Глѣбъ, стоящій также съ церковью въ правой рукѣ, лѣвая-же рука прикрыта одеждою; на оконечностяхъ креста находятся такіе же медальоны, какъ на лицевой сторонѣ, съ изображеніемъ неизвѣстныхъ святыхъ. Св. Борисъ и Глѣбъ пострадали въ 1015 г. и канонизированы были вскорѣ послѣ своей кончины: энколпионъ найденъ въ Чигиринскомъ у., Киевской губ.

№ 90. Крестъ-энколпионъ, бронзовый, XI—XII вѣка (оборотная сторона), изображение сходно съ предыдущимъ, но съ литыми медальончиками по концамъ креста. Въ срединѣ изображенъ св. князь Глѣбъ. (Слич. „Сборникъ Леопардова“, выпускъ 2, таблица 2, № 8; выпускъ 3 и 4, таблица 4, № 9 и серия 2, выпускъ 2, таблица 1, № 2).

№ 91—92. Крестъ-энколпионъ, мѣдный, складной, XV вѣка. На лицевой его сторонѣ — распятый Спаситель, съ копьемъ и тростью по сторонамъ, св. Духомъ въ видѣ голубя и престоломъ Божиимъ вверху и предстоящими Богоматерью и Іоанномъ Богословомъ. Надписи: *іс хс мр. ииц*. На оборотѣ въ срединѣ — Знаменіе Пресвятой Богородицы, съ надписью надъ нею *мр. м*; вверху, повидимому, Отчество или сѣдніе Сына Божія одесную Отца; по сторонамъ Богоматери — архангелы *Мих* и *Гавр*; на нижнемъ концѣ, въ медальонѣ, мученикъ съ крестомъ въ рукѣ, кажется Георгій.

№ 93. Энколпионъ бронзовый, XIV вѣка (лицевая сторона): на крестъ весьма грубо гравированныя изображенія: въ срединѣ Спаситель въ короткомъ хитонѣ, подъмлющій вверху руки, по сторонамъ — двое ангеловъ и вверху очертаніе лика Вседержителя, съ солнцемъ и луной по сторонамъ; найденъ въ г. Черниговѣ.

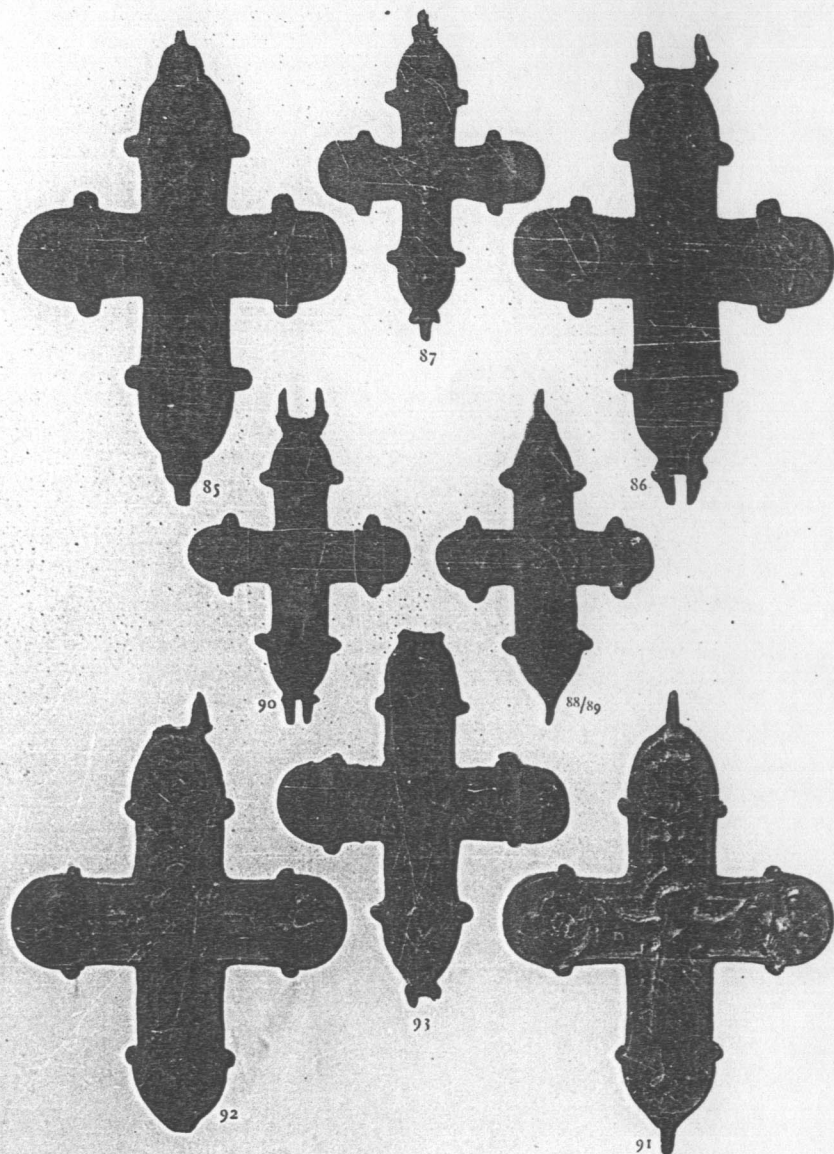


Таблица VIII.

№№ 94—95. Крестъ-энколпионъ, мѣдный, литой, XIII вѣка. На лицевой сторонѣ въ срединѣ изображено распятіе (і҃с х҃ї) съ предстоящими Богородицею и Іоанномъ Богословомъ (ІІкани), а по концамъ, въ четырехъ медальонахъ, по одному лицу, и между прочимъ вверху архангелъ Михаилъ, а внизу—архангелъ Гавріиль. На оборотѣ, въ срединѣ, св. Николай съ надписью по сторонамъ Сѣѣт, Никѣѣѣ, а по концамъ, въ четырехъ медальонахъ,—по одному лицу: вверху, кажется, Вседержитель, а справа архангелъ Сихаиль. (Слич. „Сборникъ Леопардова“, выпускъ 1, таблица 6, № 13, и серия 2, выпускъ 1, № 12).

№№ 96—97. Крестъ-энколпионъ, бронзовый, XIII в., съ литыми изображеніями. На лицевой сторонѣ, въ срединѣ, распятіе съ предстоящими: по концамъ—четыре лика святыхъ; на оборотной сторонѣ, въ срединѣ, князь съ копьемъ и щитомъ въ обѣихъ рукахъ, именно св. Владиміръ; на трехъ верхнихъ концахъ—по архангелу (вѣроятно, Михаилъ, Гавріиль и Сихаиль), а на нижнемъ—изображеніе святителя. Канонизація св. Владиміра послѣдовала около 15-го іюля 1240 года; но чествованіе его, какъ „блаженного“ (beati), могло быть и ранѣе. Другой экземпляръ сего энколпиона, принадлежавшій барону И. М. Шодуару, теперъ находится въ Житомирскомъ Церковно-археологическомъ музеѣ.

№№ 98—99. Крестъ-энколпионъ, мѣдный въ видѣ образка, XIII вѣка, съ литыми изображеніями: на лицевой сторонѣ распятія Господня (і҃с х҃ї), предстоящихъ Богоматери (мр. Ѧѣ) и Іоанна Богослова (іѣ) и служащихъ двухъ архангеловъ, а надъ распятіемъ—Духа Святаго въ видѣ голубя и по сторонамъ солнца и луны. На оборотѣ изображена Богородица, сидящая на престолѣ съ Предвѣчнымъ младенцемъ, а по сторонамъ ея—два архангела. Вѣроятно, это воспроизведеніе мозаического алтарнаго изображенія Богородицы въ храмѣ Кіево-печерской лавры, построенномъ въ XI вѣкѣ. (Сравни. энколпионъ № 71).

№ 100. Крестъ-энколпионъ, мѣдный, XIII вѣка; лицевая сторона составлена изъ образка Спасителя и изъ медальоновъ по сторонамъ съ изображеніями четырехъ лицъ.

№№ 101—102. Крестъ-энколпионъ, мѣдный, XIII вѣка, съ квадратиками по концамъ. На лицевой сторонѣ въ срединѣ изображено распятіе, по сторонамъ его—предстоящіе Богородица и Іоаннъ Богословъ, вверху и внизу—архангелы Михаилъ и Гавріиль. На

оборотѣ, въ срединѣ, архангелъ Сихаилъ, а по концамъ четыре святыхъ изображенія, тѣ же, что и на крестѣ, изображенномъ на таблицѣ II, подѣ № 38. Архангелъ Сихаилъ упоминается въ древне-русскихъ молитвахъ и заговорахъ противъ лихорадокъ; слѣдовательно настоящій энколпiонъ имѣлъ цѣлебное или предохранительное значеніе противъ этой болѣзни. (Слич. „Сборникъ Леопардова“, серія 2, выпускъ I, таблица 1 и 4, № 9).

№№ 103 104. Крестъ-энколпiонъ, мѣдный, XIII вѣка, съ квадратиками по концамъ. На лицевой сторонѣ, по срединѣ — распятіе, по сторонамъ его, въ медальонахъ, — предстоящія Богородица и св. Іоаннъ Богословъ, вверху и внизу — два архангела. На оборотной сторонѣ, въ срединѣ, изображенъ великомученикъ Никита (Ники), поражающій діавола, а по концамъ — два архангела (Михаилъ и Сихаилъ) и два неизвѣстныхъ лица. (Слич. „Сборникъ Леопардова“, серія 2, выпускъ I, таблица 2, № 13, а также въ настоящемъ собраніи энколпiонъ подѣ № 77).

№ 105. Энколпiонъ, мѣдный, XIII вѣка, съ квадратиками по концамъ креста (лицевая сторона). Изображенія на лицевой сторонѣ — распятіе съ предстоящими, а по концамъ, въ четырехъ медальонахъ, — по одному святому (оборотная сторона энколпiона, отсутствующая въ настоящемъ экземплярѣ, сходна съ оборотной стороной энколпiона № 101 102).

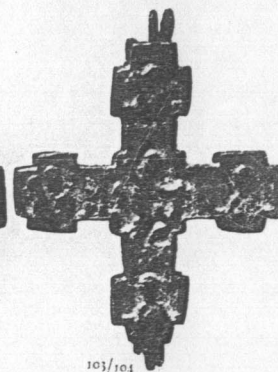
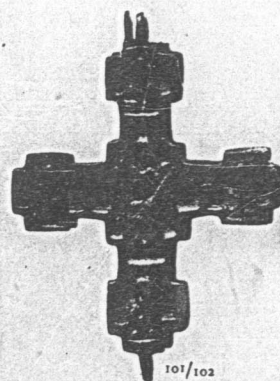
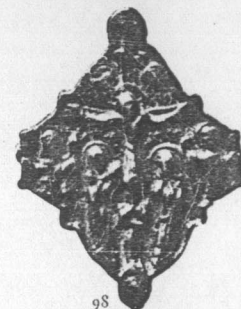
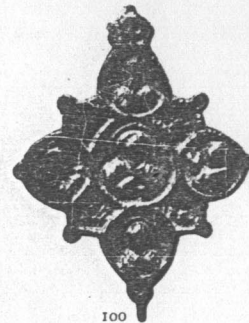
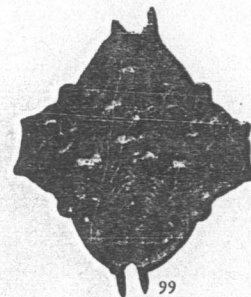
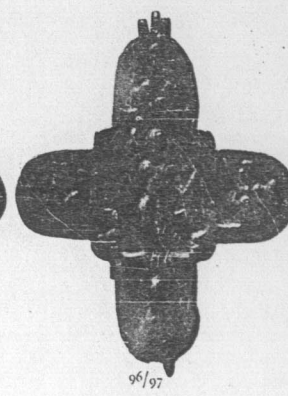
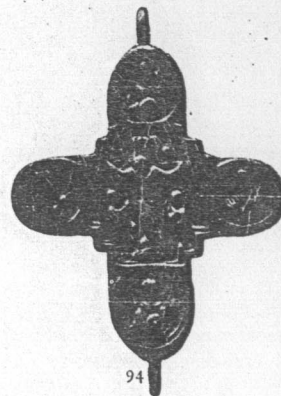


Таблица IX.

№ 106. Змѣвѣикъ, бронзовый, литой, XII—XIII вѣка, съ 4-рехконечнымъ крестикомъ на ушкѣ. На одной сторонѣ—человѣческое лицо, окруженное 12-тиглазымъ змѣемъ а на другой—въ срединѣ начертанъ крестъ на Голгоѣ, съ украшеніемъ вверху; по сторонамъ креста—святители Іоаннъ (Іоанн) и Николай (Нико), а кругомъ: „аггес аггес аггес ІІѣ Сааааа ппиріе о Уррррр ка гі, т. е. „святъ, святъ, святъ, Господь Саваоѣ, исполни небо и земля.“ Подобный змѣвѣикъ, но безъ именъ святителей, изданъ графомъ И. И. Толстымъ въ его изслѣдованіи „О русскихъ амулетахъ, называемыхъ змѣвѣиками.“ С.-Петербургъ, 1888 года. Найдень близъ Бѣлой Церкви, Кіевской губ.

№ 107. Образокъ складной, мѣдный, въ видѣ кіотца, XIII вѣка, съ изображеніемъ Богородицы съ Богомладенцемъ на лѣвой рукѣ, напоминающій собою Владимірскій образъ Богородицы, съ надписями: мр ѿв, іс хс. На оборотѣ—св. Ѳеодоръ Тиронъ, съ неясной надписью, поражающій копьемъ змѣя, и подъ нимъ 12-тиглавая гидра вокругъ человѣческаго лица, обыкновенно изображаемая на такъ называемыхъ змѣвѣикахъ. На боковыхъ сторонахъ, съ внутренней стороны, изображены: вверху ІІІІХ и Галр, внизу ІІасіаіаи и ІІаи, Грігоріи и Нікоа; съ внѣшней стороны вверху ІІетр, и ІІаіа, внизу ІІосіаи и Деміаи, Георгі, и Дімітр. Такой-же образокъ, но безъ створокъ, изданъ въ сочиненіи графа И. И. Толстого „О русскихъ амулетахъ, называемыхъ змѣвѣиками.“ С.-Петербургъ, 1888 года, стр. 30.

№ 108. Образокъ мѣдный, въ видѣ кіотца, XIII вѣка, съ изображеніемъ Богоматери, держащей на правой рукѣ Богомладенца, съ надписями: мр. ѿв. іс хс. На боковыхъ створкахъ, съ внутренней и внѣшней сторонъ, повторяются одни и тѣ-же святые: вверху Нікоаіа, ІІасіаи; внизу Ѳрол, ІІаіаіа, ІІаіаіа и Г(е)расіаи. На ушкѣ—нерукотворенный Спасъ (Слич. „Сборникъ Леопардова“, серія 2, выпускъ 1, таблица 3 и 4. № 2).

№ 109. Образокъ мѣдный, овальный, прорѣзной, XV вѣка, съ изображеніями распятаго Спасителя и предстоящихъ Богородицы и Іоанна Богослова и съ надписью іс хс. На массивномъ ушкѣ—херувимъ.

№ 110. Средняя часть бронзоваго складнаго образка, въ видѣ кіотца, XIII вѣка, съ изображеніями распятаго Спасителя и предстоящихъ—Богородицы и Іоанна Богослова, безъ надписей; надъ распятіемъ, солнца и луны. Образокъ найдень на Княжей Горѣ (Слич. „Сборникъ Леопардова“, серія 2, выпускъ 2, № 9).

№ 111. Образокъ мѣдный, круглый, съ изображеніемъ на лицевой сторонѣ Богородицы, съ воздѣтыми молитвенно руками и надписью по сторонамъ: *мр. ѿв*; изображеніе, по краю образка, скаймлено узорнымъ орнаментомъ; на оборотной сторонѣ крестъ (быть можетъ впаянный), съ изображеніемъ по срединѣ распятаго Спасителя, а по концамъ, въ медальонахъ, четырехъ святителей. Образокъ можетъ быть курсунскаго производства VIII—XII вѣковъ. Найдень въ м. Витичевѣ, Кіевской губ. и уѣзда.

№ 112. Образокъ мѣдный, круглый, съ ушкомъ, XIII—XIV вѣка, съ изображеніемъ великомученика Теодора на конѣ, поражающаго копьемъ змѣя, съ надписью на сторонѣ: *Феоде*. Найдень въ Канев. уѣздѣ, Кіевской губ.

№ 113. Образокъ мѣдный, круглый, XIV—XV вѣка, съ изображеніемъ Богородицы, съ Богомладенцемъ на правой рукѣ, стоящими по сторонамъ святителями Николаемъ и Василиемъ и соответственными надписями.

№ 114. Крестикъ мѣдный, складной, XIII вѣка, съ массивнымъ ушкомъ. На одной сторонѣ награвированъ четвероконечный крестъ, съ надписями по сторонамъ его: *іс. хс. ш. кѣ*; на оборотной сторонѣ креста выгравированъ восьмиконечный крестъ, по сторонамъ коего надпись *іс. хс.* Внутри креста помѣщеніе для храненія мощей или иной святыни. Найдень въ м. Витичевѣ, Кіевской губ. и уѣзда.



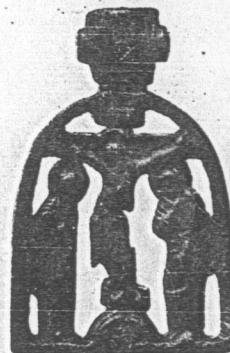
108



106



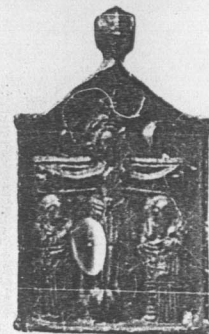
107



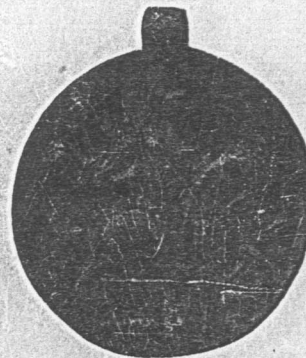
109



111



110



112



114



113

Таблица X.

№ 115. Крестъ-энколпионъ, мѣдный, равноконечный, XIV—XV вѣка, (лицевая половина), съ изображеніемъ въ срединѣ распятаго Спасителя и надписями:  ѿ сѣ іс хс, вверху—Саваова и по сторонамъ предстоящихъ Богородицы и Іоанна Богослова.

№ 116. Мѣдный крестикъ XIII вѣка, съ изображеніемъ литого распятія; верхъ креста закругленъ; повидимому, крестъ служилъ орнаментомъ какого либо священнаго сосуда или предмета. Найдень Киев. губ. въ Каневскомъ уѣздѣ, близъ села Пескарей.

№ 117. Крестъ-энколпионъ бронзовый XI—XII вѣковъ (оборотная половина), съ гравированнымъ изображеніемъ св. Николая и полугреческою полуславянскою надписью:  т. е. св. Никола (святый Николай); настоящий крестъ весьма сходенъ по технике съ нижеслѣдующимъ крестомъ. Найдень въ Канев. у., Киев. губ.

№ 118. Крестъ-энколпионъ, бронзовый, XI—XII вѣка (оборотная половина), съ гравированными изображеніями въ срединѣ—св. Константина, а на концахъ перекрестья, въ гравированныхъ же медальонахъ, св. апостоловъ Петра и Іоанна, и съ надписями:  а Константинс,  а Петрос (это имя поправлено вмѣсто бывшаго здѣсь имени пак.),  иоаннс. На главѣ св. Константина—велико-княжеская (царская) діадема съ крестомъ на верху. Найдень въ с. Сивки, Черниговской губ. и уѣзда.

№ 119. Крестъ свѣтло-желтой мѣди XIII вѣка, съ украшеніями изъ прямыхъ прочерченныхъ линий и маленькихъ кружковъ съ точками внутри ихъ. Найдень въ 7-ми верстахъ отъ м. Богуслава, Киевской губерніи.

№ 120—121. Крестъ бронзовый, складной изъ двухъ половинокъ, съ массивнымъ ушкомъ, XV вѣка (сильно позолоченъ). На лицевой сторонѣ—распятіе Спасителя, съ надписью  іс хс; по сторонамъ, на концахъ перекрестья, вѣроятно Богородица и Іоаннъ Богословъ; на верхнемъ концѣ, повидимому, срачица Господня; на нижнемъ—неясныя фигуры, можетъ быть раздѣленіе ризъ Христовыхъ. Оборотная сторона снизу отломлена. Въ срединѣ изображенъ святитель Николай, на верхнемъ концѣ—одно лицо (Спаситель?), а на двухъ поперечныхъ—по два лица на каждомъ.

№ 122. Крестъ-энколпионъ XIII—XIV вѣка. (лицевая сторона), съ изображеніемъ литого распятія и надписью вверху  іс хс, а надъ этой надписью еще какія-то черты, повидимому обличающія безграмотность мастера. Найдень въ Волинской губ.

№ 123. Крестъ-энколпионъ бронзовый, XII—XIII вѣка, (оборотная половина), съ изображеніями въ срединѣ Богородицы, обращенной лицомъ въ лѣвую ея сторону; надъ нею Спаситель, а по сторонамъ ея, на концахъ перекрестья,—архангелы (Михаилъ и Гавріилъ). Найдень с. Пекаряхъ, Канев. у., Киевской губ.

№ 124. Крестъ мѣдный XIII вѣка, съ изваяніемъ распятія, вложеннаго въ болѣе поздній мѣдный футляръ съ массивнымъ ушкомъ и полустертою надписью на футлярѣ: „крестъ Хранитель вселенныя“ и проч. Найдень въ г. Житомирѣ, Волинской губ.

№ 125. Крестикъ-тѣльничъ, мѣдный, XVII вѣка, съ изображеніями на лицевой сторонѣ 8-конечнаго креста, копья и трости съ губою и надписью: *ѿъ ѿлкъ ѿъ хъ*, и проч., а на оборотѣ начало псалма: „Да воскреснетъ Богъ и разыдутся врази его“, и проч.

№ 126. Крестикъ бронзовый XIV—XV вѣка. На лицевой сторонѣ въ срединѣ—нерукотворенный Спасъ, съ надписью подъ нимъ *и хъ* и двумя лицами по сторонамъ, а внизу святитель (Николай). На оборотной сторонѣ видны слѣды стоящей человѣческой фигуры (Богородицы?).

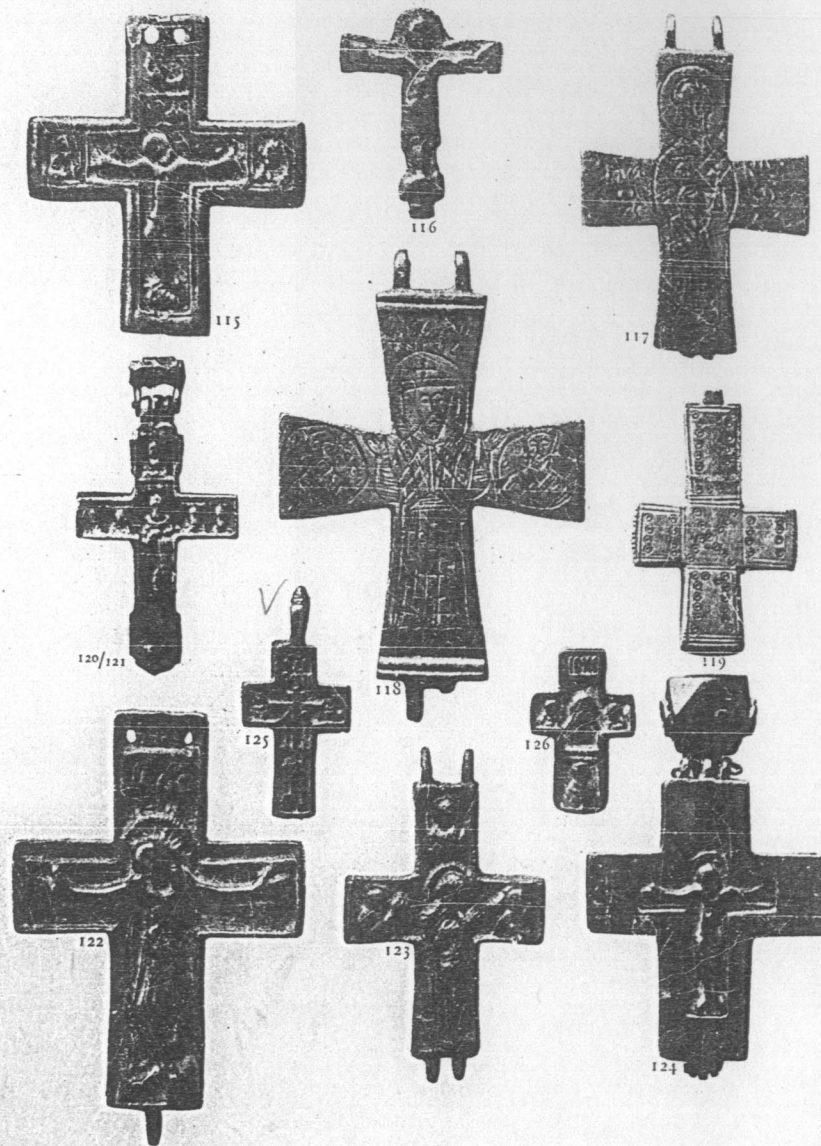


Таблица XI.

№ 127. Крестъ мѣдный, двухсторонній, XIV—XV вѣка. На лицевой сторонѣ въ срединѣ изображено распятіе съ шестью предстоящими лицами и двумя приникающими сверху архангелами; вверху ветхозавѣтная Троица; внизу — три святые. На оборотѣ: въ срединѣ Знаменіе Пресвятой Богородицы, по сторонамъ Іоакимъ и Анна; вверху два святителя, изъ коихъ одинъ никол.; подъ Знаменіемъ — Дмитрій и Евгеній; въ самомъ низу — Мина, Никита и неизвѣстный святой. (Слич. крестъ, подобный оборотной сторонѣ настоящаго, въ „Сборникъ Леопардова“, серія 2, выпускъ 1, таблица 2, № 17).

№ 128. Крестъ складной, мѣдный, XV вѣка (оборотная сторона), съ изображеніемъ въ срединѣ Знаменія Богородицы, вверху, повидимому, Деисусъ (т. е. І. Христосъ, Богоматерь и Предтеча); по сторонамъ — Іоакимъ и Анна; подъ Знаменіемъ Богородицы — московскіе святители Петръ и Алексій съ третьимъ, за ними стоящимъ; въ самомъ низу — пять святыхъ съ надписями, въ которыхъ читаются имена: Варлаамъ, Іосифъ, Никол., Благовѣстникъ; на ушкѣ — нерукотворенный Спасъ. Крестъ этотъ можетъ быть отнесенъ къ половинѣ XV вѣка, какъ времени прославленія московскихъ святителей — Петра и Алексія. (Сл. „Сборникъ Леопардова“, серія 2, выпускъ 1, таблица 2, № 17).

№ 129. Крестъ-энколпионъ мѣдный, складной, XIV—XV вѣка, съ массивнымъ ушкомъ, на которомъ изображенъ нерукотворенный Спасъ (лицевая сторона): въ срединѣ — распятіе, а надъ нимъ два ангела съ одеждами въ рукахъ, приникающие съ неба; по сторонамъ — предстоящіе и въ числѣ ихъ Богородица (мр) и Іоаннъ Богословъ; вверху — св. Троица (Троица), по концамъ поперечника — Пелагія и Мелхиседекъ; внизу — три святителя Василиій, Иванъ и, кажется, Григорій (....гргр). (Слич. „Сборникъ Леопардова“, выпускъ 3 и 4, таблица 1, № 10). Праздникъ тремъ святителямъ установленъ въ Византіи въ 1084 году.

№ 130. Крестъ мѣдный, складной, XV вѣка (оборотная сторона), съ изображеніями Благовѣщенія, Рождества Христова, Срѣтенія, Богоявленія, Преображенія и Сошествія св. Духа на апостоловъ, съ неразборчивыми надписями. (Слич. „Сборникъ Леопардова“, серія 2, выпускъ 2, таблица 1, № 5).

№ 131 — 132. Крестъ мѣдный, двусторонній, спаянный, со спаяннымъ-же массивнымъ ушкомъ, XIV — XV вѣка. На лицевой сторонѣ — распятый Спаситель и надъ нимъ два архангела, а на ушкѣ — Вседержитель. На оборотной — архангелъ (Сихаиль)

и четыре лица по концам креста:верху Николай, внизу Харлампій, по бокамъ Власій, и кажется, Ильа. (Слич. обратную сторону въ „Сборникъ Леопардова“ выпускъ 2, таблица 5, № 5).

№ 133. Крестъ, мѣдный, двухсторонній, XV вѣка. На лицевой сторонѣ его—распятіе Господне, съ надписью *ісх ѡх*; надъ распятіемъ св. Духъ въ видѣ голубя; по сторонамъ предстоящіе, съ одной стороны *л. с. к.* (св. Богородица), а съ другой—*Іоаннъ* (Іоаннъ Креститель?). На оборотѣ, въ срединѣ—стоящая мученица, съ крестомъ въ рукахъ у персей; на концахъ поперечника изображено какъ будто по птицѣ, а на верхнемъ и нижнемъ концахъ—по колесу. Вѣроятно, это—великомученица Екатерина, судя по изображенному орудію страданія ея, т. е. колесу.

№ 134. Крестъ-энколпионъ мѣдный, XV—XVI вѣка, сходный съ предыдущимъ, но съ нѣсколько искаженными надписями (лицевая половина):верху надъ распятіемъ *ісх ѡх*, а по сторонамъ надъ предстоящими: *л. с. к. н. а.*

№ 135. Крестъ мѣдный, односторонній, XVI вѣка, съ массивнымъ ушкомъ, съ изваяніемъ распятаго Спасителя, надъ нимъ двухъ архангеловъ Михаила и Гавріила (*Михаилъ, Гавріилъ*), а на ушкѣ—нерукотвореннаго Спаса, и съ текстомъ вокругъ распятія: „Кресту твоему поклоняемся Владыко“ и „Крестъ хранитель всей вселеннѣй, крестъ красота церковная“, и проч.

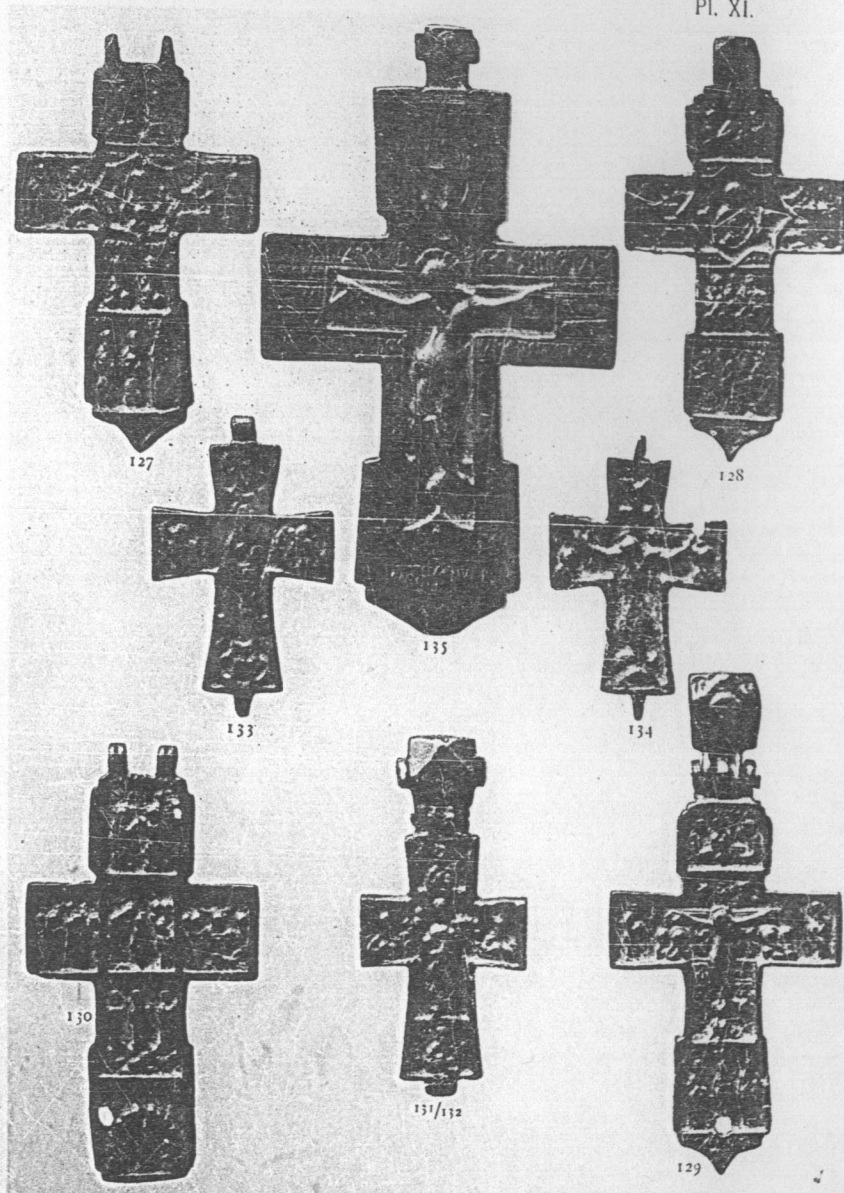


Таблица XII.

№ 136. Крестикъ мѣдный, XII вѣка, съ ушкомъ, украшенный съ обѣихъ сторонъ, узорами изъ перегородчатой эмали бѣлаго, краснаго, зеленого и лиловаго цвѣтовъ. Найдень въ Вышгородѣ, Кіевской губерніи; пріобрѣтенъ изъ собранія В. Е. Гезе.

№ 137. Крестикъ мѣдный, 4-конечный, XII вѣка, украшенный выемчатою цвѣтною (желтою) эмалью; на крестикѣ, по длинѣ и ширинѣ, желобчатая бороздка съ круглыми ячеями въ срединѣ и по концамъ на обѣихъ сторонахъ. Нѣсколько такихъ крестиковъ находилось на выставкѣ при X археологическомъ сѣздѣ въ Ригѣ, въ латышско-эстонскомъ отдѣлѣ. Слич. „Сборникъ Леопардова“, выпускъ 1, таблица 6, № 12, и серія II, выпускъ 2, таблица 1, № 9).

№ 138. Крестикъ-медальонъ бронзовый, круглый, сквозной, литой, XII—XIII вѣка, состоящій изъ такъ называемаго патріаршескаго креста въ ободкѣ, т. е. четвероконечнаго главнаго креста съ такими же меньшими крестиками по концамъ его.

№ 139. Крестъ складной, мѣдный, XIV—XV вѣка (оборотная половинка), съ изображеніемъ въ срединѣ великомученика Никиты (ники), который поражаетъ діавола, а по концамъ въ медальонахъ — по два лица въ каждомъ: вверху, между прочимъ, св. николл. На ушкѣ — нерукотворенный Спасъ.

№ 140. Крестъ мѣдный, двусторонній, XIV—XV вѣка, на ушкѣ котораго изображенъ нерукотворенный Спасъ. На лицевой сторонѣ, въ срединѣ, изображено распятіе Господне; по сторонамъ — Богоматерь (мр), Іоаннъ Богословъ (ишл) и, вѣроятно, Марія Магдалина и Логгинъ сотникъ; вверху — архангелъ *Анхл* (иль), благовѣствующій Богородицѣ; внизу два святыхъ съ неразборчивыми надписями. На оборотѣ, въ срединѣ — пророкъ Ілья (Илм) (сходень съ изображеніемъ его на крестѣ № 141), а по концамъ въ медальонахъ — по два святыхъ съ неразборчивыми надписями. (Слич. „Сборникъ Леопардова“, выпускъ 2, таблица 1 и 2, № 9.

№ 141. Крестъ-энколпионъ мѣдный, XIV—XV вѣка (оборотная половинка), съ изображеніемъ въ срединѣ, въ полный ростъ, пророка Ілии и надписью II. Илм, на концахъ поперечника — *Всма* и *Даманз*; вверху *Слм* и *Стед*; внизу *Шки*(та) и мученица съ крестомъ въ рукахъ, кажется, Параскевія — Пятница, (*шшт*). (Слич. „Сборникъ Леопардова“, выпускъ 2, таблица 1 и 2, № 1).

№ 142. Крестъ-энколпiонъ мѣдный, XV вѣка (лицевая половинка), съ массивнымъ ушкомъ, на которомъ изображенъ нерукотворенный Спасъ. На самомъ энколпiонѣ, въ срединѣ, изображено распятiе, съ надписью надъ нимъ *іс хс*; по концамъ поперечника — Богородица (*мр. мв*) и Іоаннъ Богословъ (*ишлн*); вверху — мученикъ съ крестомъ (*гс. р*); внизу — св. *ишкелн* (?).

№ 143. Крестъ-энколпiонъ мѣдный, складной, XIII—XIV вѣка, съ изображенiемъ въ срединѣ распятаго Спасителя, а по концамъ — четырехъ херувимовъ.

№ 144. Крестикъ мѣдный, односторонній, XVII вѣка, съ изображенiемъ въ срединѣ распятiя и надписью *цр. салкы іс хс*, по сторонамъ — четырехъ предстоящихъ (Богородица и Марiя Магдалина, Іоаннъ Богословъ и Логгинъ сотникъ). Вверху — Вседержитель, съ надписью: *іс хс*. Внизу изображена женщина и надъ нею и около нея — надпись: *Сила гнѣди Яннъ и дѣти лмннъ*.

№ 145. Крестъ мѣдный, XVI — XVII вѣка, съ изображенiемъ въ срединѣ распятiя Господня и надписью *и.и. к.и. хс.*, тростiю и копiемъ (*гс. копѣ*), по сторонамъ — Богородицы и Іоанна (*иш*) Богослова; надъ распятiемъ — два архангела, приносящие свѣчу, а надъ ними — *ххл ко іср*; внизу два херувима, глава Адамова и проч., съ инициалами *м. л. р. к. г. л.* (т. е. мѣсто лобное рай бысть; глава Адамова); на ушкѣ — нерукотворенный Спасъ.

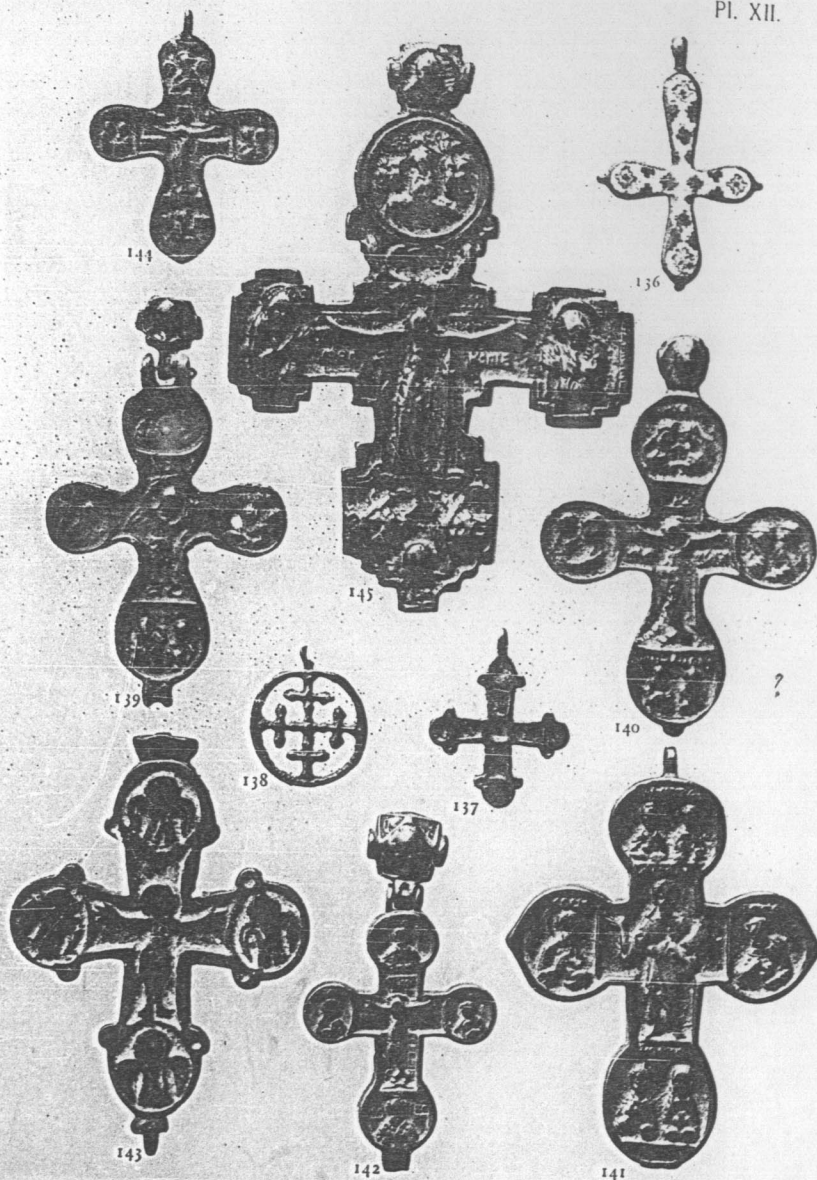
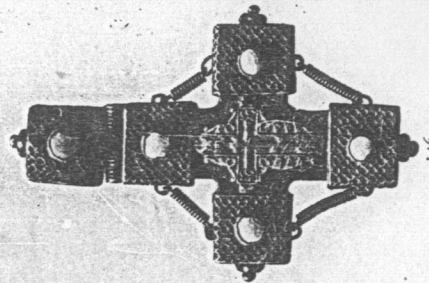
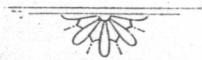


Таблица XIII.

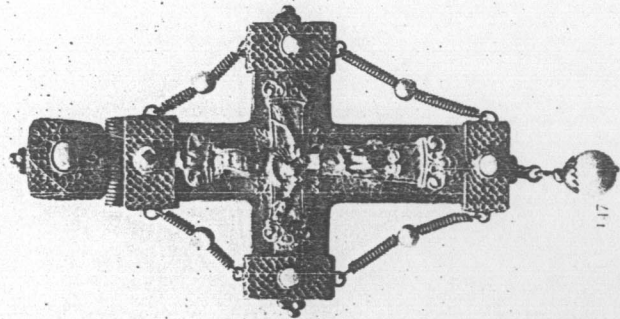
№ 146. Крестъ каменный, XVII вѣка, въ серебряной оправѣ, съ жемчугомъ и съ массивнымъ ушкомъ. На лицевой сторонѣ прикрѣпленъ копьевидный серебряный крестикъ.

№ 147. Крестъ каменный, XVII вѣка, въ серебряной оправѣ съ жемчугомъ и съ массивнымъ ушкомъ. Въ срединѣ, на лицевой сторонѣ, прикрѣплено серебряное распятіе.

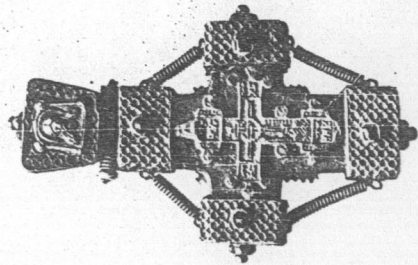
№ 148. Крестъ каменный, XVII вѣка, въ серебряной оправѣ со стразами и съ массивнымъ ушкомъ, на коемъ изображенъ нерукотворный Спасъ. Къ лицевой сторонѣ прикрѣпленъ мѣдный крестикъ, украшенный мѣстами эмалью.



146



147



148

Таблица XIV.

№ 149 Крестъ массивный мѣдный, четвероконечный, съ мѣдною-же цѣпочкою (на снимкѣ отсутствуетъ). На лицевой сторонѣ — распятіе Спасителя, съ орудіями страданий его, надписью *іс хс* и, нерукотвореннымъ Спасомъ вверху. На оборотной сторонѣ, кажется, гробъ Господень съ копьемъ и тростію, срачица Господня и вверху херувимъ. Повидимому, это — копія съ креста отъ веригъ преподобнаго Кирилла Бѣлозерскаго (см. о крестѣ преп. Кирилла „Историческій Вѣстникъ“ за Іюль, 1897 года, стр. 135). Преп. Кириллъ Бѣлозерскій скончался въ 1427 году.

№ 150. Образокъ маленькій мѣдный, съ ушкомъ въ видѣ изваянія ангела, держащаго въ правой рукѣ сферу, безъ надписей. Вѣка XV—XVI.

№ 151. Крестъ мѣдный, XVI—XVII вѣка, съ массивнымъ ушкомъ, съ изображеніемъ ангела на крестѣ, держащаго въ правой рукѣ жезлъ, а въ лѣвой — что-то похожее на сферу или державу. Несомнѣнно, это — ангелъ великаго Совѣта, т. е. Иисусъ Христосъ, и надъ нимъ была надпись *іс хс*, впоследствии переправленная невѣжественнымъ лицомъ въ надпись: *ср. михаил*.

№ 152. Панагія, XVII вѣка, въ видѣ позолоченнаго медальона, осыпаннаго жемчугомъ, съ изображеніемъ на золотѣ, подъ стекломъ, Спасителя; медальонъ прикрѣпленъ къ серебряной цѣпочкѣ того-же времени.

№ 153. Крестъ мѣдный, въ видѣ прорѣзнаго медальона, южно-русского издѣлія XVII—XVIII вѣка, съ изображеніемъ въ серединѣ восьмиконечнаго креста и украшенный цвѣтными стеклами; вверху ушко въ видѣ цвѣтка со вставленнымъ по срединѣ цвѣтнымъ стекломъ.

№ 154. Крестъ серебряный, XVI—XVII вѣка, съ литымъ изображеніемъ распятаго Спасителя, безъ надписей, окруженный восемью звѣздчатыми серебряными же украшениями.

№ 155. Крестикъ мѣдный, шейный, XVII вѣка, мѣстами эмальированный, съ изображеніемъ восьми-конечнаго креста и надписями надъ крестомъ *іс хс*, а по концамъ перекрестья *іс хс*.

№ 156. Крестикъ серебряный, шейный южно-русского издѣлія, XVI—XVII вѣковъ, съ грубымъ изваяніемъ распятаго Спасителя и тремя цвѣтными стеклышками (4-ое утрачено) по концамъ крестика; вверху широкое ушко.

№ 157. Крестикъ мѣдный, южно-русского издѣлія, XVII—XVIII вѣка, состоящій изъ центрального квадратнаго образка Богородицы съ Богомладенцемъ и четырехъ по сторонамъ медальоновъ, на коихъ изображены: вверху — Вседержитель, внизу св. Николай, а по сторонамъ — преподобные Антоній и Феодосій Печерскіе. Крестикъ этотъ несомнѣнно сдѣланъ по образцу подобнаго древняго (слич. въ настоящемъ собраніи съ № 82).



Таблица XV.

№ 158. Крестъ мѣдный, литой, довольно тонкой работы, XVI—XVII вѣка. Въ центрѣ—распятие Господне, съ надписью вверху „со скѣтими душѣ, іс хъ се помяни“, по сторонамъ—четыре предстоящихъ, съ надписями мр. ахъ, мгдаа. ст. Пхлхъ, вверху нерукотворенный Спасъ, а внизу, кажется, раздѣленіе ризъ Христовыхъ.

№ 159. Крестъ серебряный, XVI—XVII вѣка, въ видѣ круглаго прорѣзнаго медальона, съ изображеніемъ въ срединѣ 8-конечнаго на Голгоѣ креста съ цатою и надписями надъ крестомъ кр. кс. („крестъ красота вселенная“), а по концамъ, въ квадратахъ—црхъ ѿ іс хъ хсхъ. Пика.

№ 160. Крестъ серебряный, XVII вѣка, съ четырьмя вдѣланными въ него камнями. На лицевой сторонѣ, надъ изображеніемъ креста, надпись іс хъ, по сторонамъ его ко тр (копіе, трость); на оборотѣ, въ четырехъ квадратахъ, текстъ — ш текѣ раздѣтсѣ окрѣдоканнаа ксѣккаа тѣаръ, арунгѣмѣкки сѣккѣ.

№ 161. Крестъ серебряный, позолоченный, XVI—XVII вѣка, въ видѣ круглаго прорѣзнаго медальона, съ изображеніемъ въ срединѣ 8-конечнаго на Голгоѣ креста съ цатою и съ надписями: надъ крестомъ кххх(?), а на квадратахъ по концамъ креста црхъ. слхы, ісхъ хсхъ. нн. ка. Кромѣ того, у бортовъ медальона, въ которомъ изображенъ крестъ, надписи: крестхъ хххъ, терноххъ кенѣххъ, копѣ, трость, м. а. р. к. (мѣсто лобное рай бысть) г. а. (глава Адамова). На оборотѣ узоры. (Слич.: „Сборникъ Леопардова“, выпускъ 2, таблица 1 и 2, № 6).

№ 162. Крестъ серебряный съ бирюзовой эмалью, XVII вѣка. На лицевой сторонѣ 8-конечный крестикъ съ молитвою кресту по сторонамъ его: „Кресту твоему поклоняемся“. По концамъ въ медальонахъ: црхъ іс хъ м. р. (мѣсто лобное рай бысть) На оборотѣ начало псалма: „да воскреснетъ Богъ, и раздѣтсѣ крази его, и да кѣжатъ отъ лица его вси ненакѣдѣши его; ако исчезнетъ дѣлахъ, да исчезнутъ; ако тлетъ ксѣкхъ отъ лица сгнѣ, (далѣе въ кругѣ) тако да погикнѣтъ кѣкѣ отъ.“

№ 163. Крестикъ-тѣльничъ, XVII вѣка, съ серебряными-же шариками кругомъ и надписями на обѣихъ сторонахъ: на лицевой сторонѣ 8-конечный крестъ, съ полустертою надписью, кажется: „отъ небеси ты видѣвъ сошедша“ и проч. На оборотной сторонѣ, въ квадратахъ по концамъ и въ срединѣ креста: „кресту твоему поклоняемся“ и проч.

№ 164. Крестикъ мѣдный, эмалированный, XVII вѣка, съ изображеніемъ въ срединѣ 8-конечнаго креста на Голгоѣѣ, съ копіемъ и тростью по сторонамъ; надписи: на верху *црхъ славы*; подъ раменами креста—*ни. ка. к. т.* (копіе, трость); внизу—*м. а. р. к.* (мѣсто лобное рай бысть).

№ 165. Крестикъ золотой, шейный, XVII вѣка (оборотная сторона), украшенный разноцвѣтною эмалью и цѣнными камнями съ надписями на лицевой сторонѣ: *црхъ славы* *іс. хр. і. и. ц. і.* (исусъ Назарянинъ, Царь іудейскій) *к. т.* (копіе, трость), *а. г.* (Адамова голова). Изображеніе лицевой стороны крестика сходно съ № 166.

№ 166. Крестикъ серебряный, позолоченный, XVII вѣка, съ 4-мя жемчужинами по угламъ креста, и украшенный эмалью и цѣнными камнями; оборотная сторона этого креста сходна съ изображеніемъ подъ № 165.

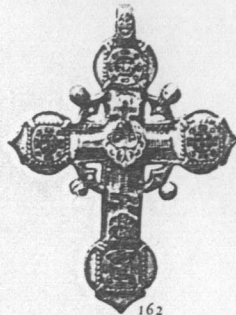
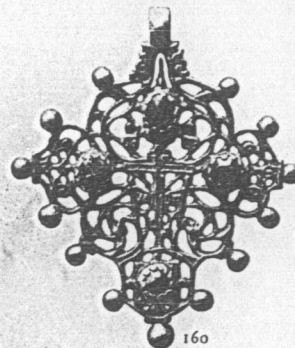
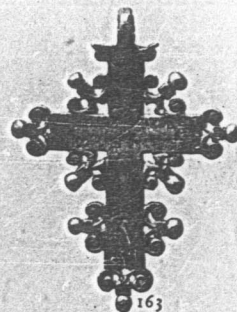
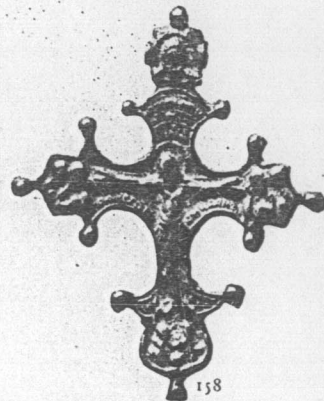
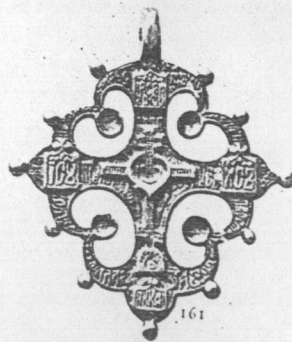
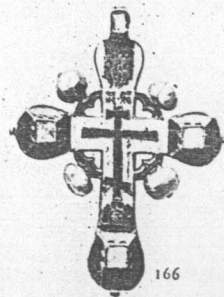
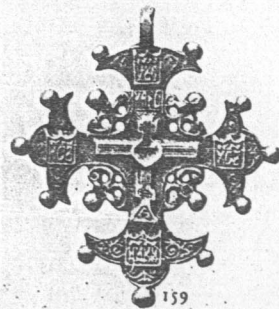


Таблица XVI.

№ 167—168—169. Вериги, массивныя, желѣзныя, XVII—XVIII вѣка, состоящія изъ желѣзнаго массивнаго квадрата, съ мѣднымъ чеканнымъ изображеніемъ на немъ Владимірской иконы Богородицы (обрамленіе этой иконки отсутствуетъ) (№ 169) и двухъ желѣзныхъ четвероконечныхъ крестовъ, съ мѣднымъ чеканнымъ изображеніемъ распятаго Спасителя (№ 167—168) на каждомъ изъ нихъ, соединенныхъ между собою желѣзною цѣпью. Вѣсъ этихъ веригъ 10 фунт. 50 золот. Найдены въ Кіевѣ.



Собрание Ханенко.
Табл. XVI.

Collection Khanenko.
Pl. XVI.

