



Мебель

и другие
предметы
обстановки
Иллюстрированный
справочник



СПРАВОЧНИК

Энтони Уайт, Брюс Робертсон

Мебель

И ДРУГИЕ ПРЕДМЕТЫ ОБСТАНОВКИ

Иллюстрированный справочник

Москва
АСТ
Астрель
2005

УДК 643/645(035)

ББК 85.128я2

У13

Antony White, Bruce Robertson
FURNITURE & FURNISHINGS

A visual guide

New York

Design Press

1990

Все права защищены

Перевод с английского *Е.В. Нетесовой*

Научный редактор *И. К. Ефремова*

У13 Уайт, Энтони

Мебель и другие предметы обстановки : иллюстр. справочник / Энтони Уайт, Брюс Робертсон; пер. с англ. Е. Нетесовой. — М.: АСТ: Астрель, 2005. — 109, [3] с.: ил.

ISBN 5-17-031952-5 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-271-12076-7 (ООО «Издательство Астрель»)

ISBN 0-8306-1832-5 (англ.)

Издание представляет собой своего рода энциклопедию, содержащую иллюстрированные таблицы, сгруппированные по типам предметов, конструкций, декора; а также словарь терминов, хронологические таблицы стилей; краткие сведения о крупнейших дизайнерах.

УДК 643/645(035)

ББК 85.128я2

Подписано в печать с готовых диапозитивов 26.11.2004.

Формат 70×108¹/₁₆. Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 9,8. Тираж 3000 экз. Заказ 2469.

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93, том 2;

953000 — книги, брошюры

Санитарно-эпидемиологическое заключение

№ 77.99.02.953.Д.000577.02.04 от 03.02.2004 г.

ISBN 5-17-031952-5 (ООО «Издательство АСТ»)

ISBN 5-271-12076-7 (ООО «Издательство Астрель»)

ISBN 0-8306-1832-5 (англ.)

ISBN 985-13-4058-8 (ООО «Харвест»)

©1990 by Diagram Visual Information Ltd.

© ООО «Издательство Астрель». Перевод на русский язык, 2003

Содержание

4	Предисловие
5	Таблицы
70	Словарь терминов
105	Хронология стилей

Таблицы

Раздел 1: Предметы мебели

1.01 Кровати 1	1.21 Шкафы и буфеты 4
1.02 Кровати 2	1.22 Шкафы и буфеты 5
1.03 Кровати 3	1.23 Письменные столы и бюро 1
1.04 Кровати 4	1.24 Письменные столы и бюро 2
1.05 Стулья и кресла 1	1.25 Диваны 1
1.06 Стулья и кресла 2	1.26 Диваны 2
1.07 Стулья и кресла 3	1.27 Диваны 3
1.08 Стулья и кресла 4	1.28 Диваны 4
1.09 Стулья и кресла 5	1.29 Тумбы 1
1.10 Стулья и кресла 6	1.30 Тумбы 2
1.11 Стулья и кресла 7	1.31 Столы 1
1.12 Стулья и кресла 8	1.32 Столы 2
1.13 Стулья и кресла 9	1.33 Столы 3
1.14 Виндзорские кресла и стулья 1	1.34 Столы 4
1.15 Виндзорские кресла и стулья 2	1.35 Столы 5
1.16 Сундуки и комоды 1	1.36 Столы 6
1.17 Сундуки и комоды 2	1.37 Столы 7
1.18 Шкафы и буфеты 1	1.38 Прочие предметы обстановки 1
1.19 Шкафы и буфеты 2	1.39 Прочие предметы обстановки 2
1.20 Шкафы и буфеты 3	1.40 Прочие предметы обстановки 3

Раздел 2: Конструктивные элементы

2.01 Конструкция кровати	2.09 Ножки 1
2.02 Конструкция стула и кресла 1	2.10 Ножки 2
2.03 Конструкция стула и кресла 2	2.11 Токарная работа
2.04 Конструкция письменного стола и секретера	2.12 Петли
2.05 Конструкция комода	2.13 Ручки и замочные пластинки
2.06 Конструкция стола	2.14 Ордер
2.07 Спинки стульев и кресел 1	2.15 Столярные соединения 1
2.08 Спинки стульев и кресел 2	2.16 Столярные соединения 2
	2.17 Столярные соединения 3

Раздел 3: Декор и отделка

3.01 Орнаментальные мотивы 1	3.05 Формы и очертания
3.02 Орнаментальные мотивы 2	3.06 Декоративные эмблемы 1
3.03 Профили 1	3.07 Декоративные эмблемы 2
3.04 Профили 2	3.08 Декоративные эмблемы 3

Примечания: рисунки в таблицах выполнены не в рабочем масштабе

Предисловие

«Мебель и другие предметы обстановки» — иллюстрированный справочник, предоставляющий читателю возможность как идентифицировать изображенные объекты, так и получить наглядное представление о предмете, известном лишь по названию.

В этом справочнике читатель найдет изображение и название как наиболее распространенных, так и редких образцов европейской и американской мебели, их конструктивных и декоративных деталей.

Работу с книгой можно начинать и с таблиц, и со словаря терминов — либо, просмотрев иллюстрированную таблицу, выбрать термин, либо, наоборот, обратиться к термину или названию, при котором, в большинстве случаев, имеется ссылка на его номер в таблице.

На иллюстрированных таблицах, сгруппированных по типам предметов мебели, конструкций, декора, схематично изображаются важнейшие конструктивные и декоративные элементы — предметов обстановки интерьеров — кроватей, стульев, комодов и сундуков, буфетов, письменных и прочих столов, секретеров, диванов, тумб и т. п. В словаре приведены их названия в алфавитном порядке и описаны конструктивные особенности и назначение.

Словарь, представляющий собой своего рода малую энциклопедию предметов обстановки интерьеров, содержит около 1400 статей с кратким описанием типов предметов мебели, их конструктивных элементов и декоративных деталей, а также очерки о стилевых направлениях мебельного искусства, знаменитых дизайнерах и известных мастерах.

Словарь дополнен схематичными изображениями предметов мебели, оставивших наиболее заметный след в развитии мебельного дизайна и отражающих авторские особенности мастеров-краснодеревщиков.

Хронологическая таблица стилей представляет историю развития мебельного искусства и распространения стилей и направлений в странах Европы и США.

1.01

Предметы мебели Кровати 1

- 1 Альковная
- 2 Ангельская /
«ложе герцогини»
- 3 Плетеная детская
с колыбель
верхом
- 4 «Сундук»
- 5 Металлическая
кованая
- 6 С откидной
верхней крышкой
- 7 Походная/полевая
- 8 Складная
походная
«Шезлонг»
- 9 «Шезлонг»
- 10 Детская кроватка



1.02

Предметы мебели Кровати 2

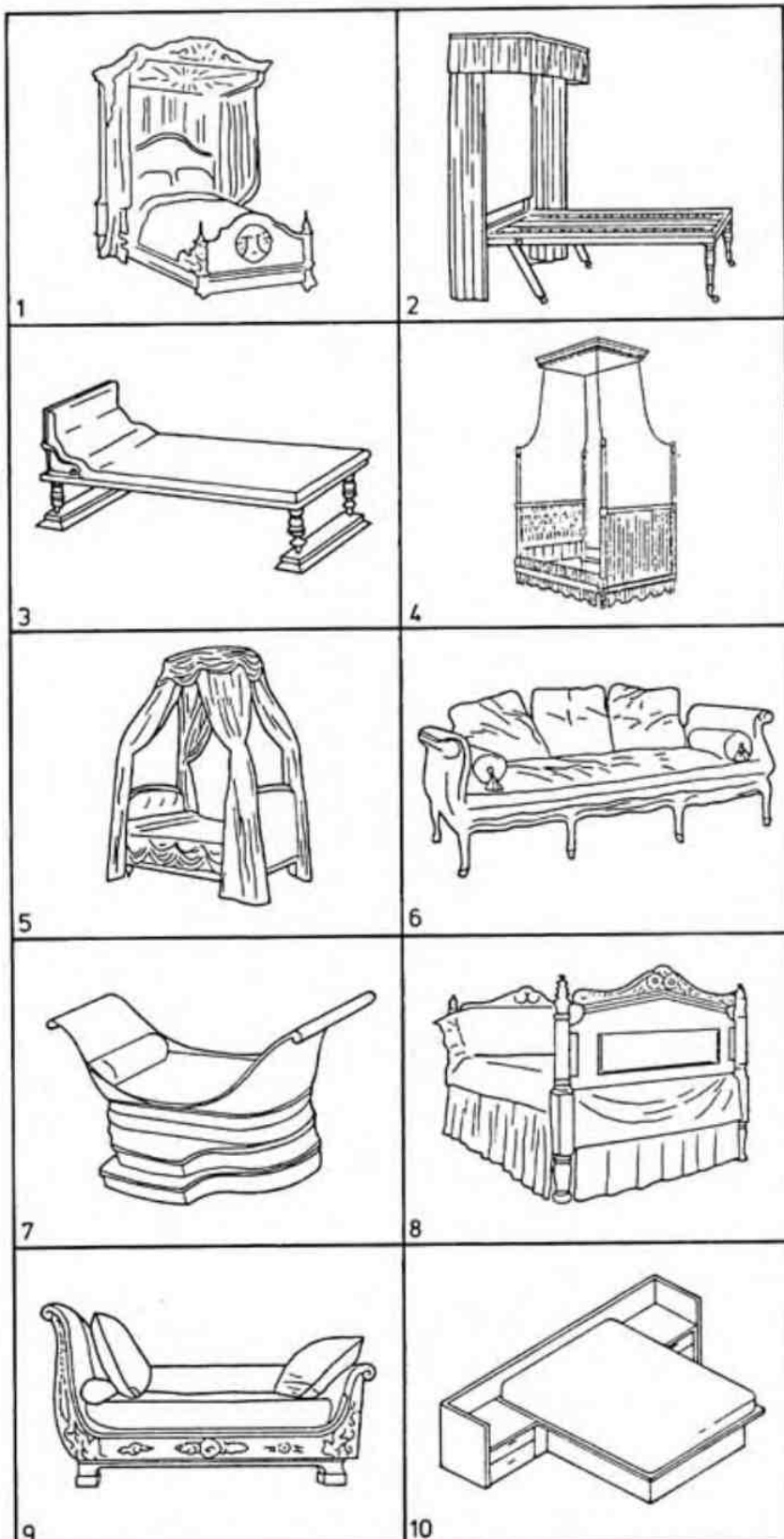
- 1 Тахта
- 2 Кушетка
- 3 Люлька
- 4 Детская кровать-манеж «Шкаф»
- 5 Лежанка
- 6 Диван-кровать
- 7 С балдахином в форме купола
- 8 Складное кресло-кровать
- 9 С пологом на четырех столбиках
- 10



1.03

Предметы мебели Кровати 3

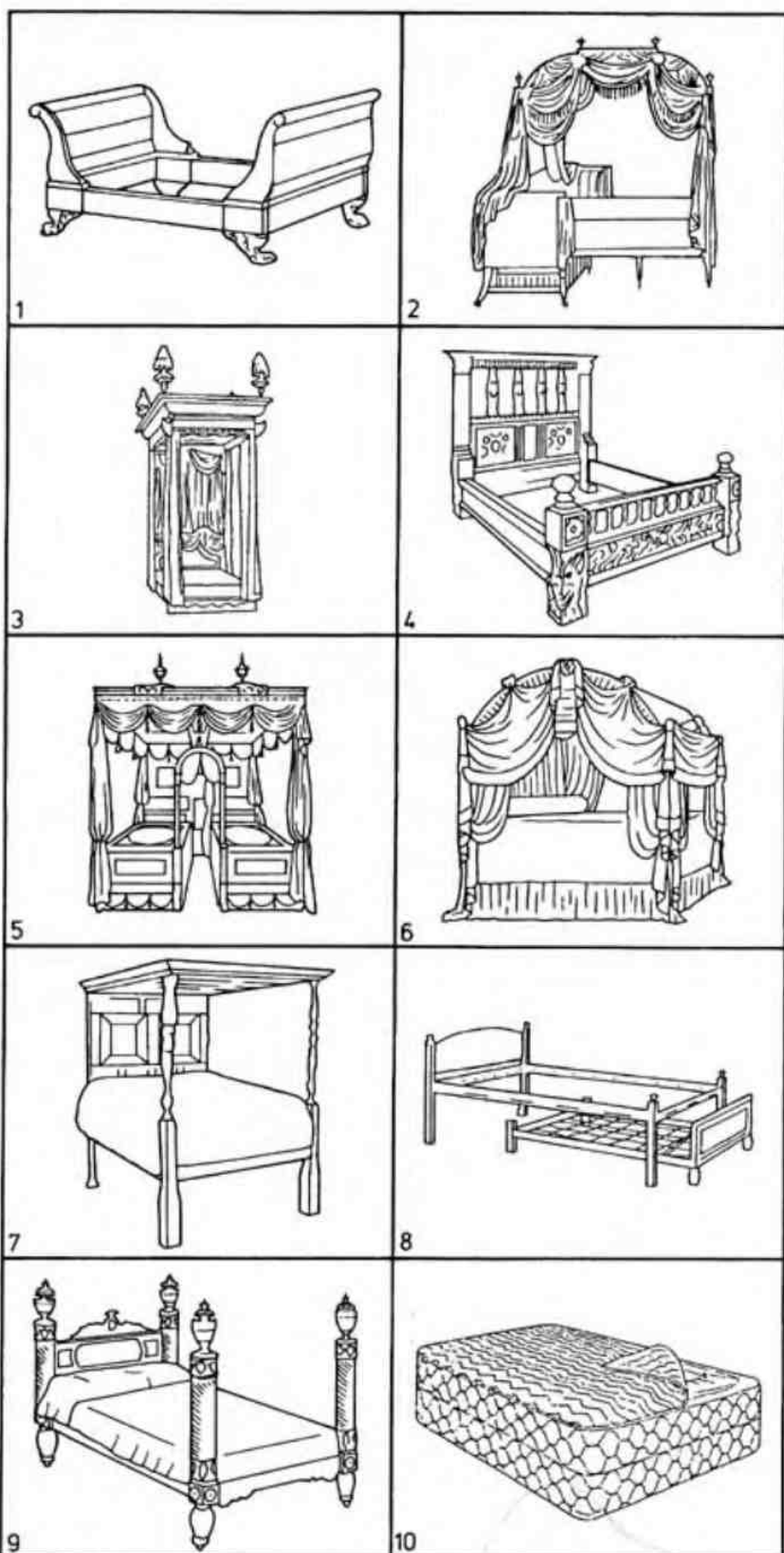
- 1 С полубалдахином
- 2 Раскладная с полубалдахином
- 3 КLINE – античное лите
- 4 Со стойками
- 5 Польская
- 6 Мягкая кровать для «дневного отдыха»
- 7 Французская кровать-лодка (ладья)
- 8 С низкими столбиками
- 9 Меридьен
- 10 «Платформа»



1.04

Предметы мебели Кровати 4

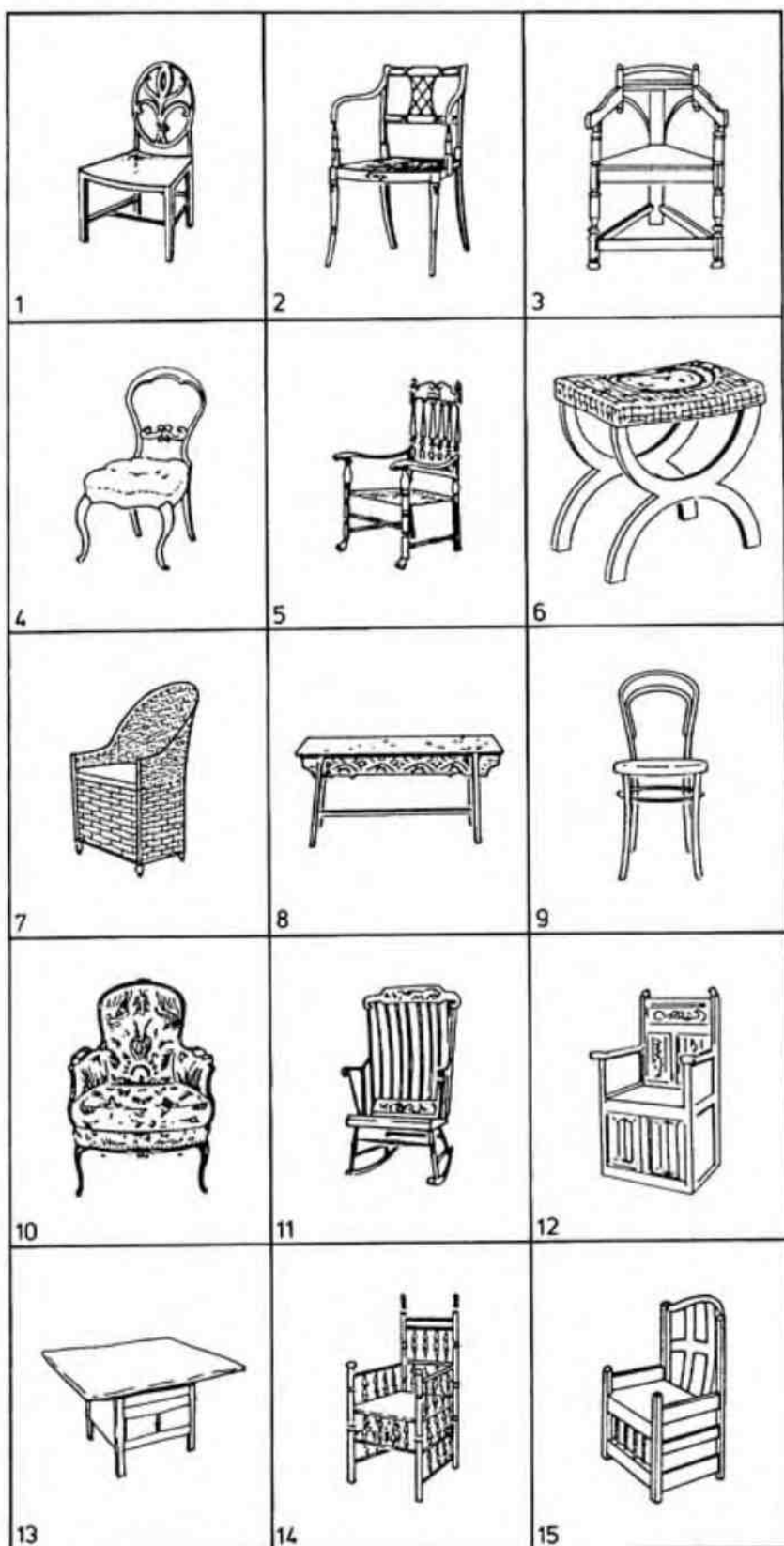
- 1 «Сани»
- 2 Софа
- 3 Парадное ложе
- 4 Резная кровать со столбиками
- 5 Двойная/летняя
- 6 С пологом-тентом
- 7 Под балдахином
- 8 Задвижная кровать на колесиках для прислуги
- 9 Тосканская
- 10 Водяная кровать



1.05

Предметы мебели Стулья и кресла 1

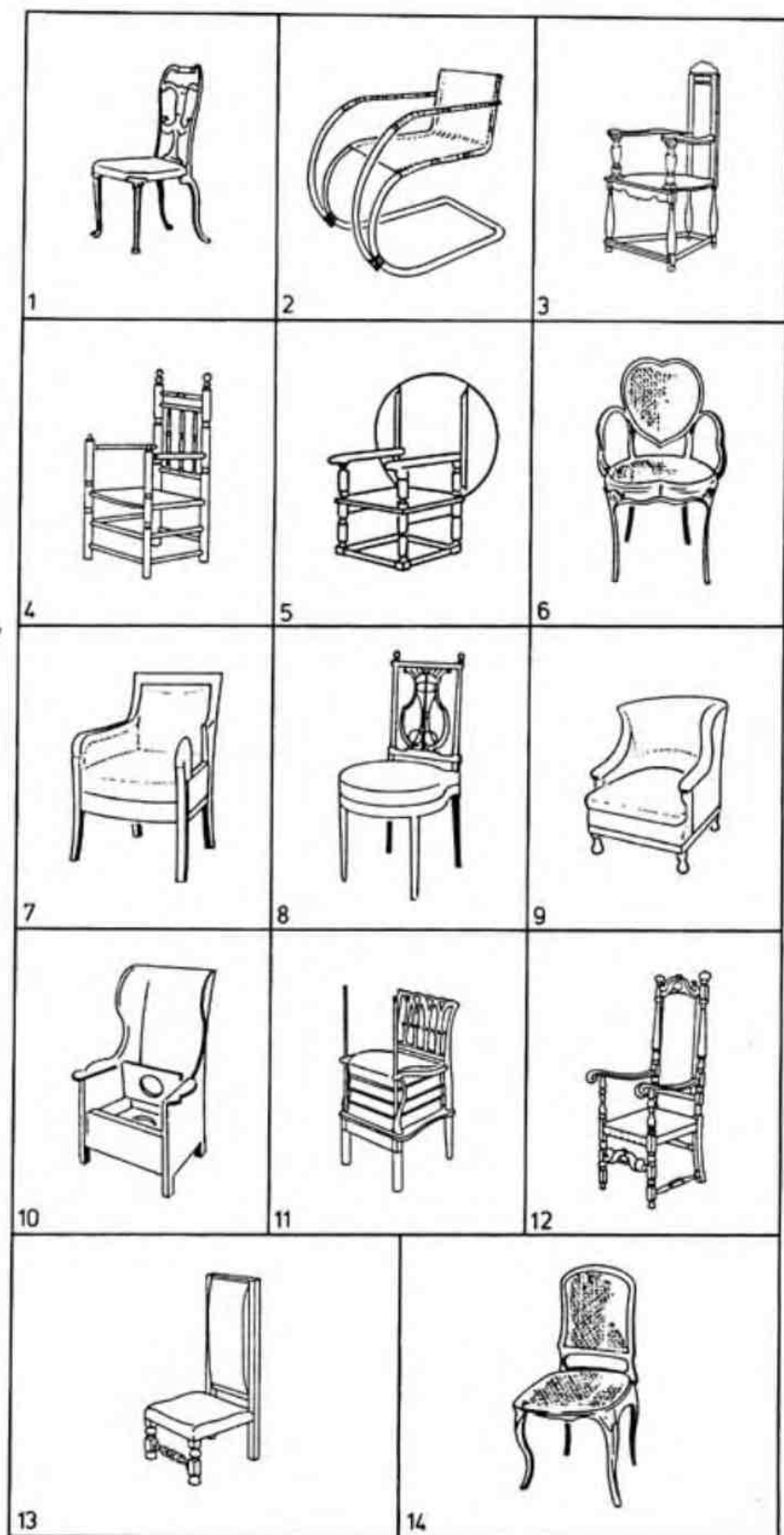
- 1 Стул со спинкой в виде пальметты
- 2 Кресло
- 3 Угловое кресло
- 4 Стул со спинкой
- 5 Кресло со спинкой из балясин
- 6 Табурет
- 7 Кресло-корзинка плетеное
- 8 Скамья
- 9 Гнутый стул/Тонет № 14
- 10 Кресло-бержер
- 11 Бостонское кресло-качалка
- 12 Кресло-сундук
- 13 Сиденье-сундук
- 14 Кресло судьи-магистрата
- 15 Византийское кресло



1.06

Предметы мебели Стулья и кресла 2

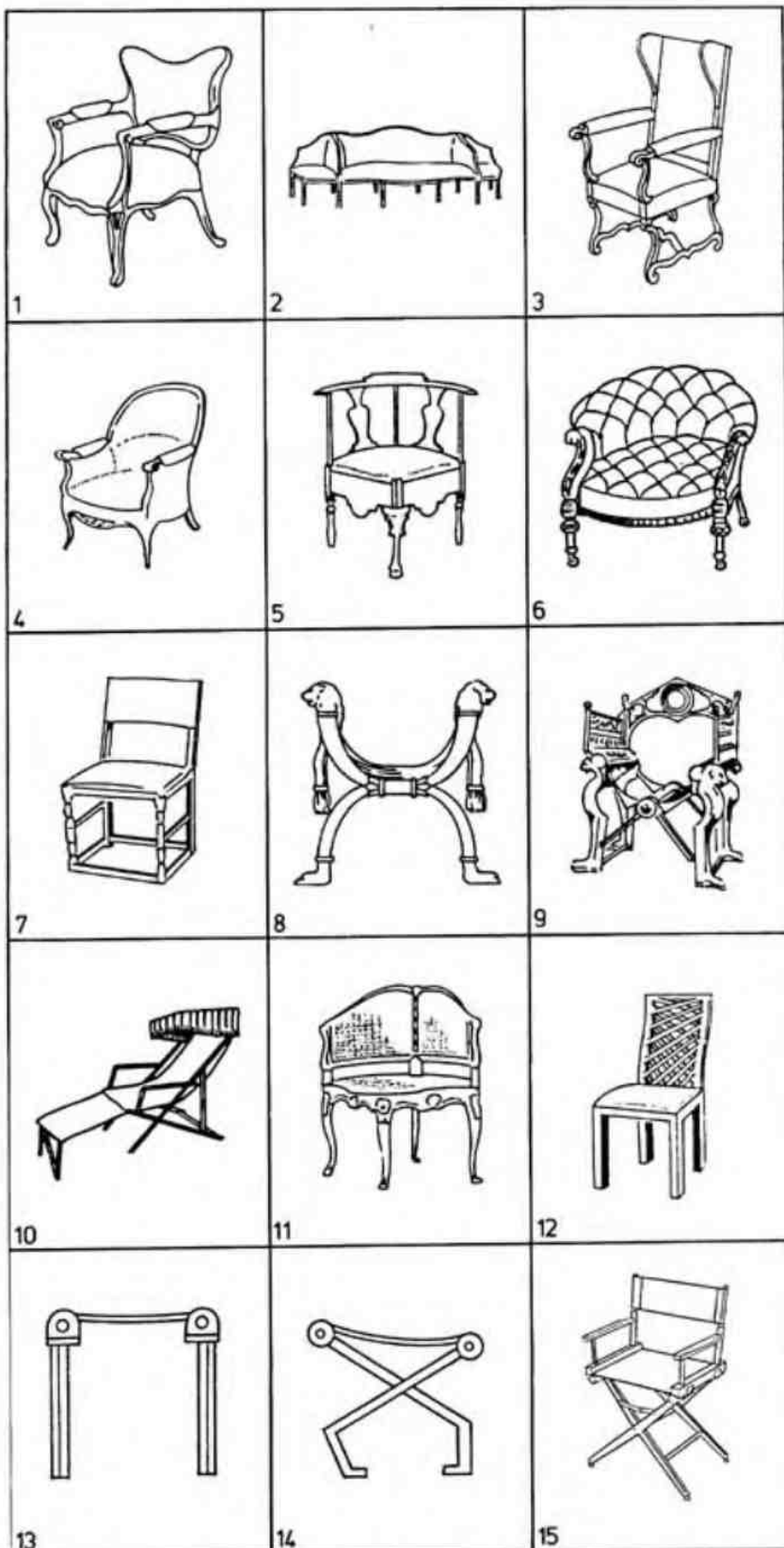
- 1 Стульчик-кабриоль
- 2 На гнутых металлических трубках
- 3 Салонное кресло
- 4 Резное кресло
- 5 Кресло-столик
- 6 Кресло-капуцин
- 7 Официальное кресло
- 8 «Французский легкий» стул (для жилого интерьера)
- 9 Французское «обстановочное» кресло (для парадного интерьера)
- 10 Стульчак
- 11 Гимнастическое английское кресло («лошадь», или «наездник»)
- 12 Стул в стиле Карла II/Реставрации
- 13 Кьявари
- 14 Французское «каминное» кресло



1.07

Предметы мебели Стулья и кресла 3

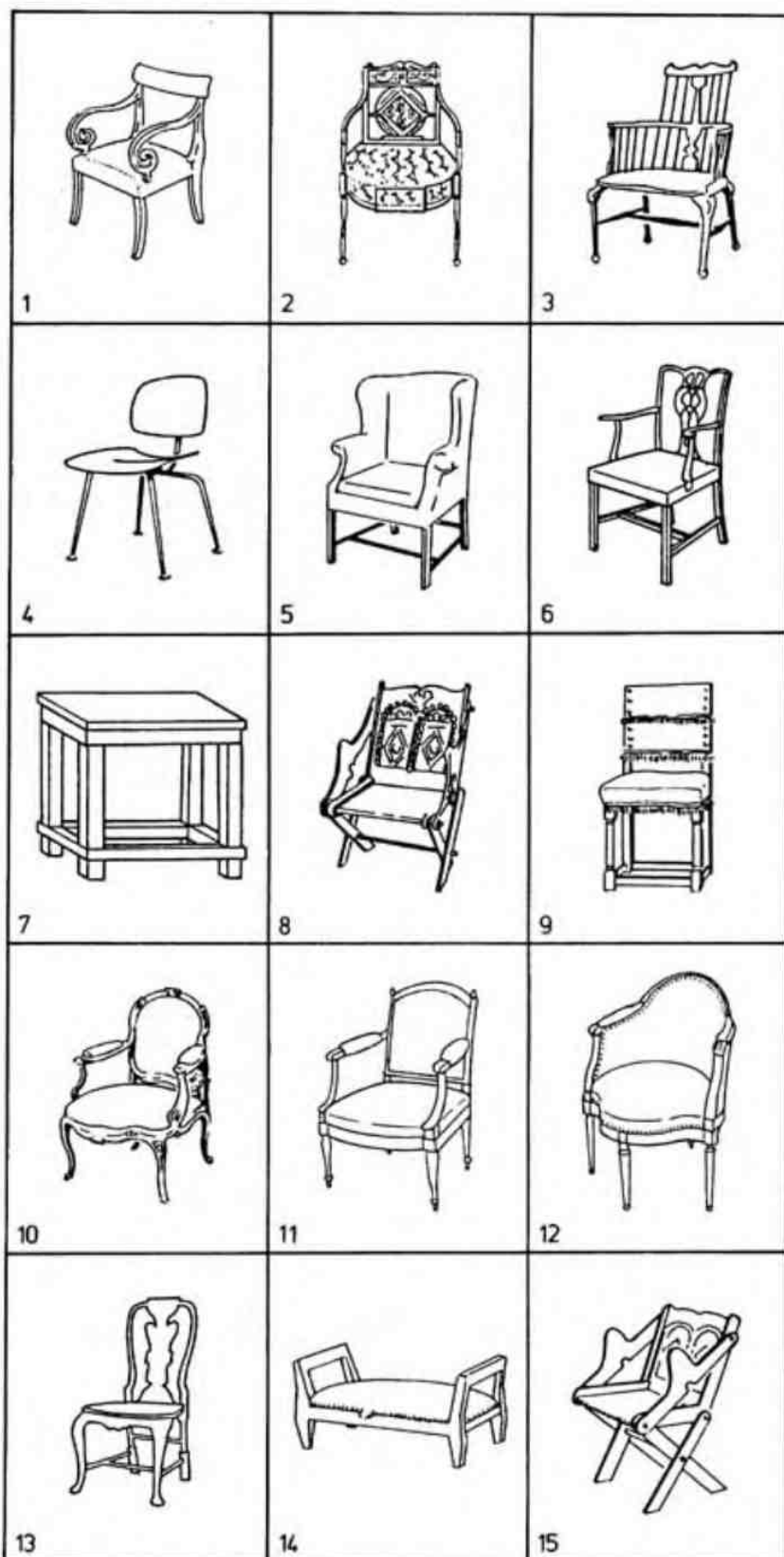
- 1 Французское туалетное кресло
- 2 Салонный диванчик
- 3 Исповедальное кресло
- 4 Гостиное кресло
- 5 Угловое кресло
- 6 Мягкое кресло «жаба»
- 7 Кромвельский стул
- 8 Курульное кресло
- 9 Трон Дагобера
- 10 Складной шезлонг с пологом
- 11 Английское кресло-«конторка»
- 12 Обеденный стул
- 13 Античный табурет-дифрос
- 14 Складной дифрос
- 15 «Директорское» кресло



1.08

Предметы мебели Стулья и кресла 4

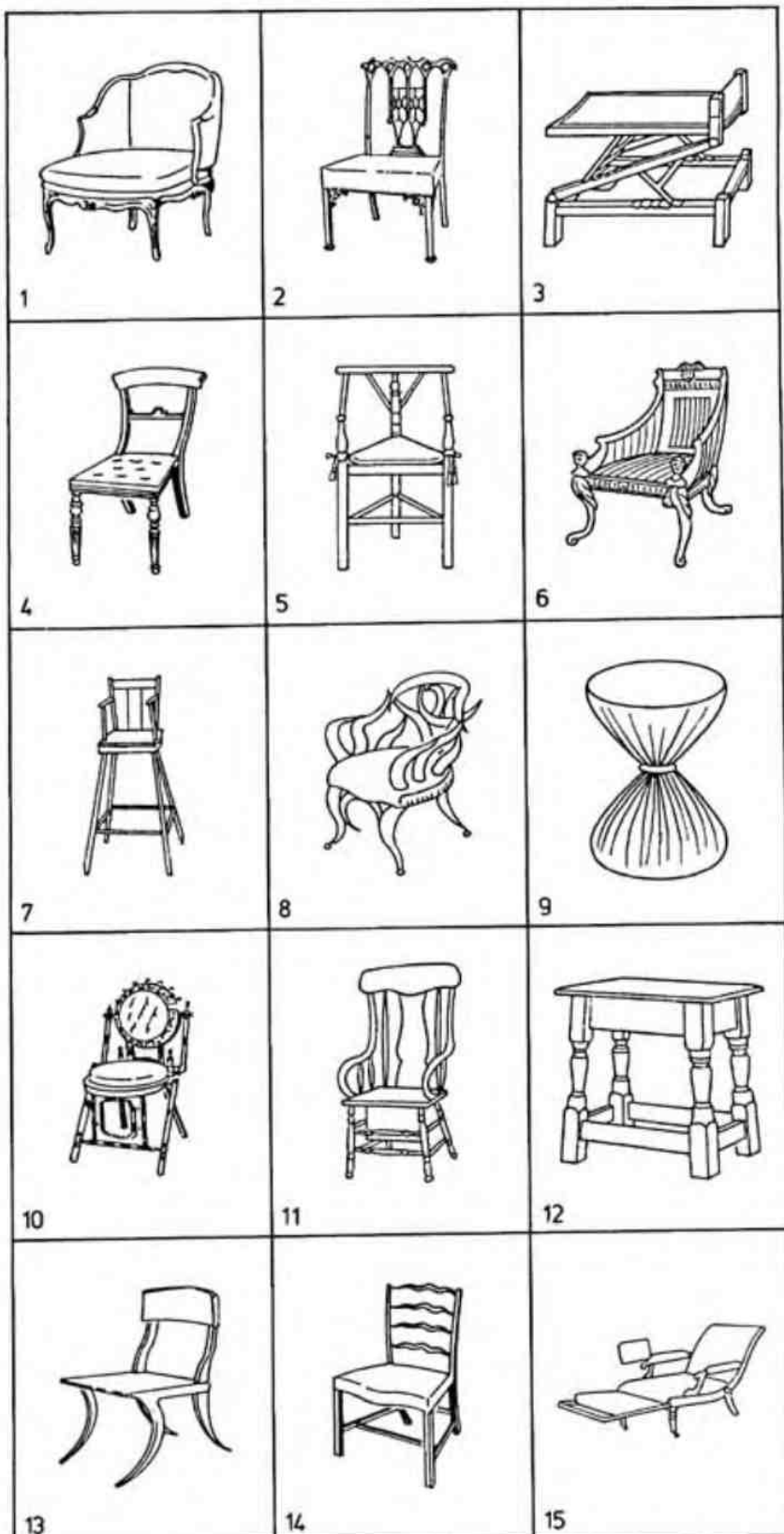
- 1 Кресло в стиле Директории
- 2 Кабинетное кресло
- 3 Кресло со спинкой в форме криолина
- 4 Стул Эймса
- 5 Мягкое кресло
- 6 Эскабель
- 7 Табурет
- 8 Средневековое складное кресло
- 9 Стул «с фижмами»
- 10 Французское кресло
- 11 Французское «королевское» кресло
- 12 Французское кабинетное кресло
- 13 Английский стул со средним спинкой в виде скрипки/вазы
- 14 Скамеечка для ног
- 15 Гластонберийский стул



1.09

Предметы мебели Стулья и кресла 5

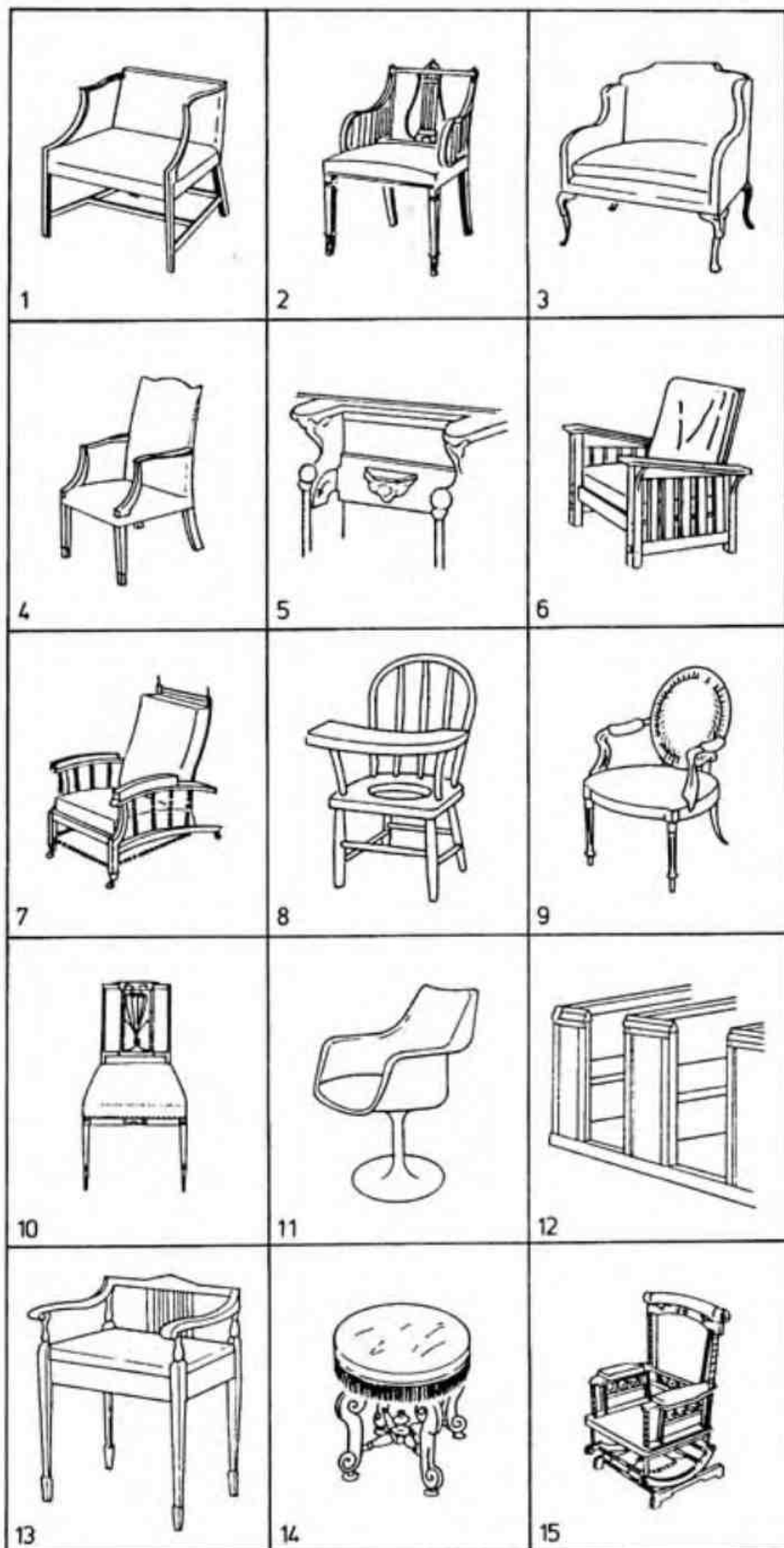
- 1 Французское кресло-«гондола»/«бочонок»
- 2 Стул с готической спинкой
- 3 «Подрагический» стул
- 4 «Греческий» стул
- 5 Гарвардский стул
- 6 Кресло из Геркуланума
- 7 Высокий стульчик
- 8 «Рогатое» кресло
- 9 «Песочные часы» (пуф)
- 10 Стул Ханцингера
- 11 Батское/инвалидное кресло
- 12 Прямоугольный табурет
- 13 Климос
- 14 Стул с лестничной спинкой
- 15 Библиотечное кресло



1.10

Предметы мебели Стулья и кресла 6

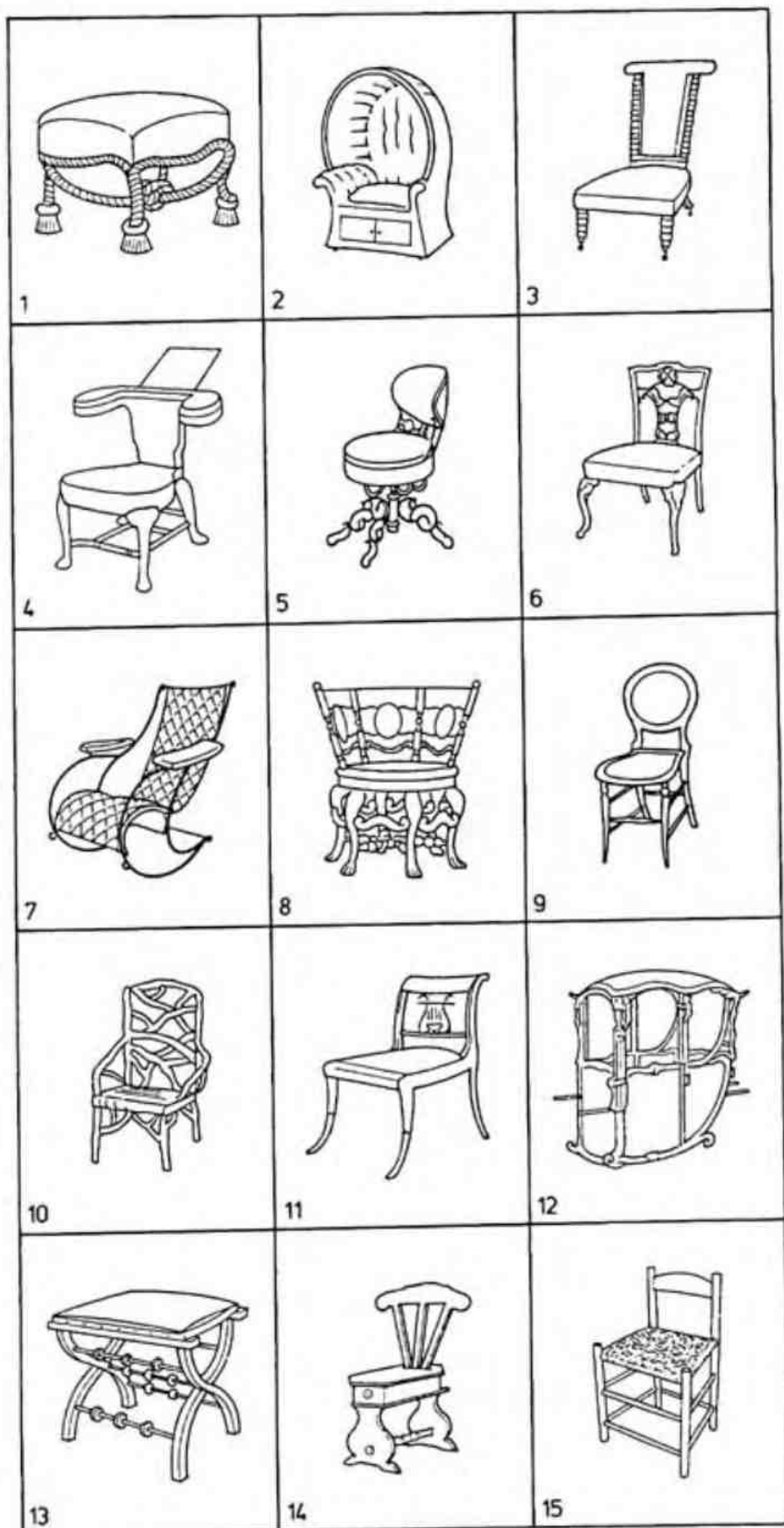
- 1 Кресло с удобной наклонной спинкой
- 2 Кресло со спинкой-лирой
- 3 Кресло-«маркиза»
- 4 «Марта Вашингтон»
- 5 Мизерикорд
- 6 «Мишн»
- 7 Моррис («танцующее»)
- 8 Детский стул
- 9 Кресло с овальной спинкой
- 10 Комнатный стул
- 11 Кресло на одной ножке
- 12 Церковная скамья
- 13 Фортепьянный (рояльный) стул
- 14 Круглый табурет, пуф
- 15 Качалка на подставке



1.11

Предметы мебели Стулья и кресла 7

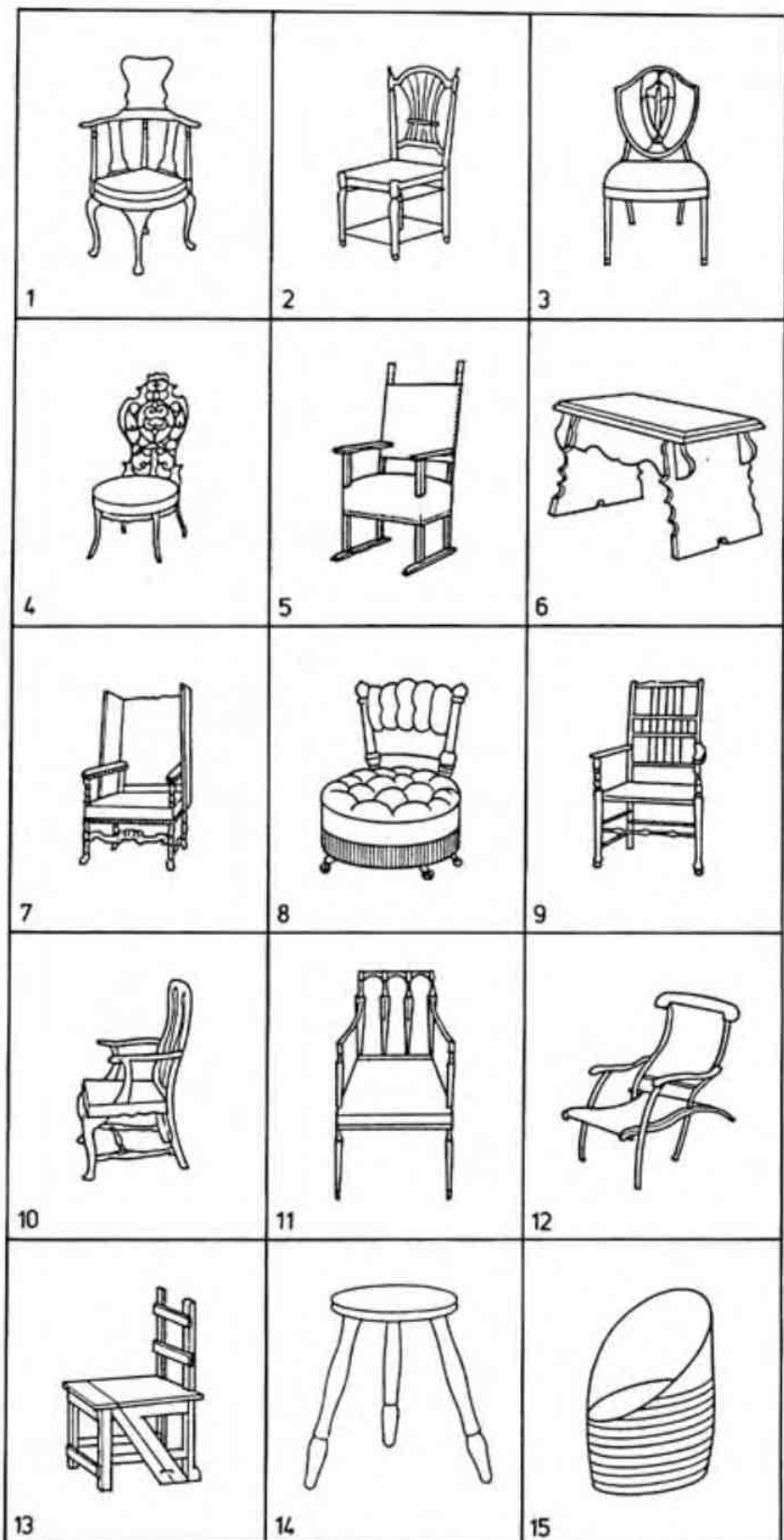
- 1 Пуф
- 2 Портшез
- 3 Молитвенный
стульчик
- 4 Английское
«читальное»
кресло
- 5 Вращающийся
стул
- 6 Стул со
средником
спинки в виде
ленточного
орнамента
- 7 Кресло-качалка
- 8 Бургомистерское
круглое кресло
- 9 Квакерский стул с
круглой спинкой
- 10 Деревенский стул
- 11 Стул с отогнутой
назад спинкой —
волютой
- 12 Паланкин
- 13 Курульное
сиденье
- 14 Стульчик-
скамейка
(дощатый стул)
- 15 Шейкерский стул



1.12

Предметы мебели Стулья и кресла 8

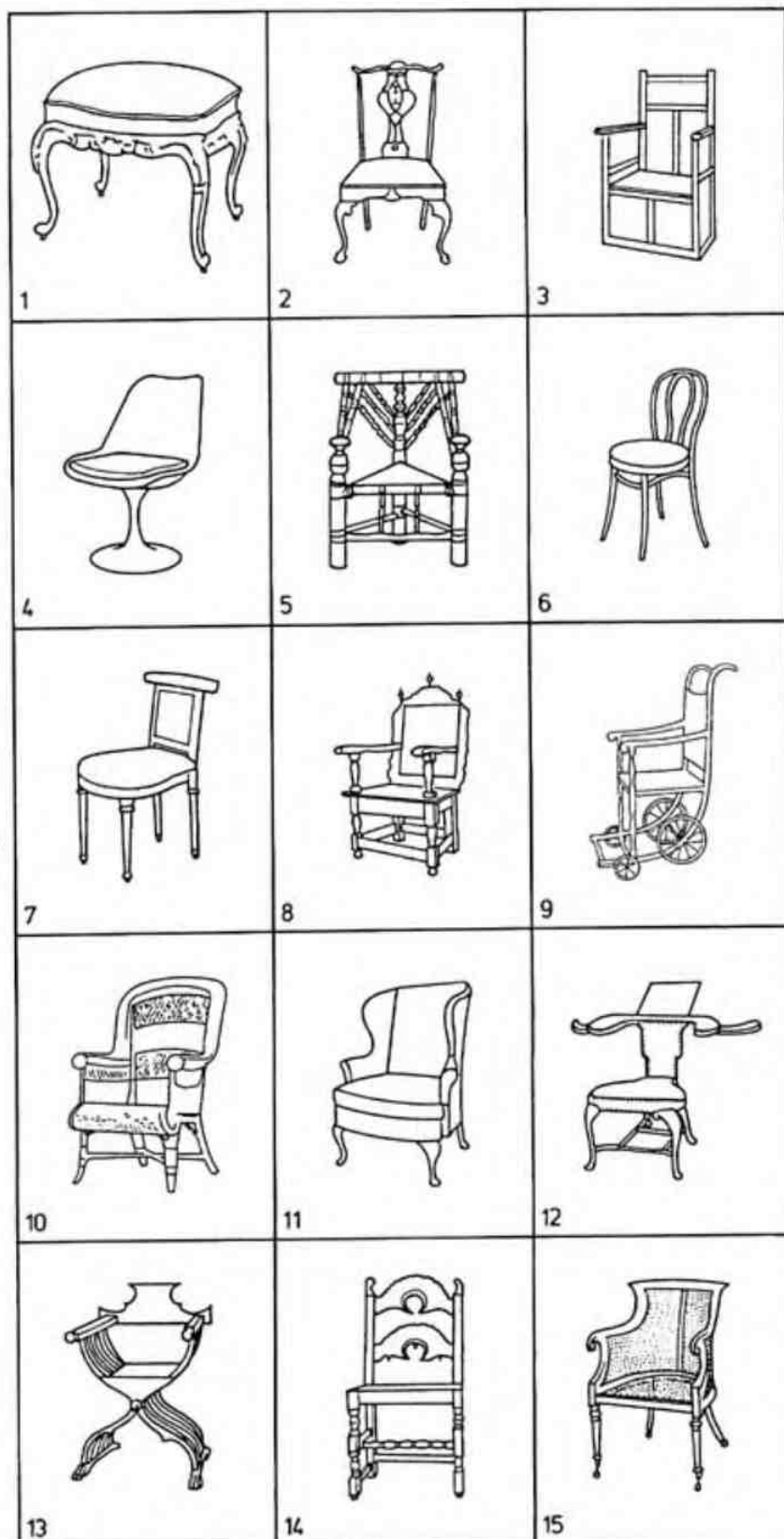
- 1 Парикмахерское кресло
- 2 Стул со средним спинкой в виде снопа
- 3 Стул со средним спинкой в виде щита
- 4 Стул для карточных игроков
- 5 Испанское кресло на полозьях
- 6 Скамья на дощатых ножках
- 7 Спальное кресло
- 8 Мягкий круглый стул на колесиках
- 9 Кресло с решетчатой спинкой
- 10 Кресло с гнутой спинкой
- 11 Кресло с прямоугольной спинкой
- 12 Палубное кресло
- 13 Стул-лестница
- 14 Трехногий круглый табурет
- 15 Соломенное кресло (типа улья)



1.13

Предметы мебели Стулья и кресла 9

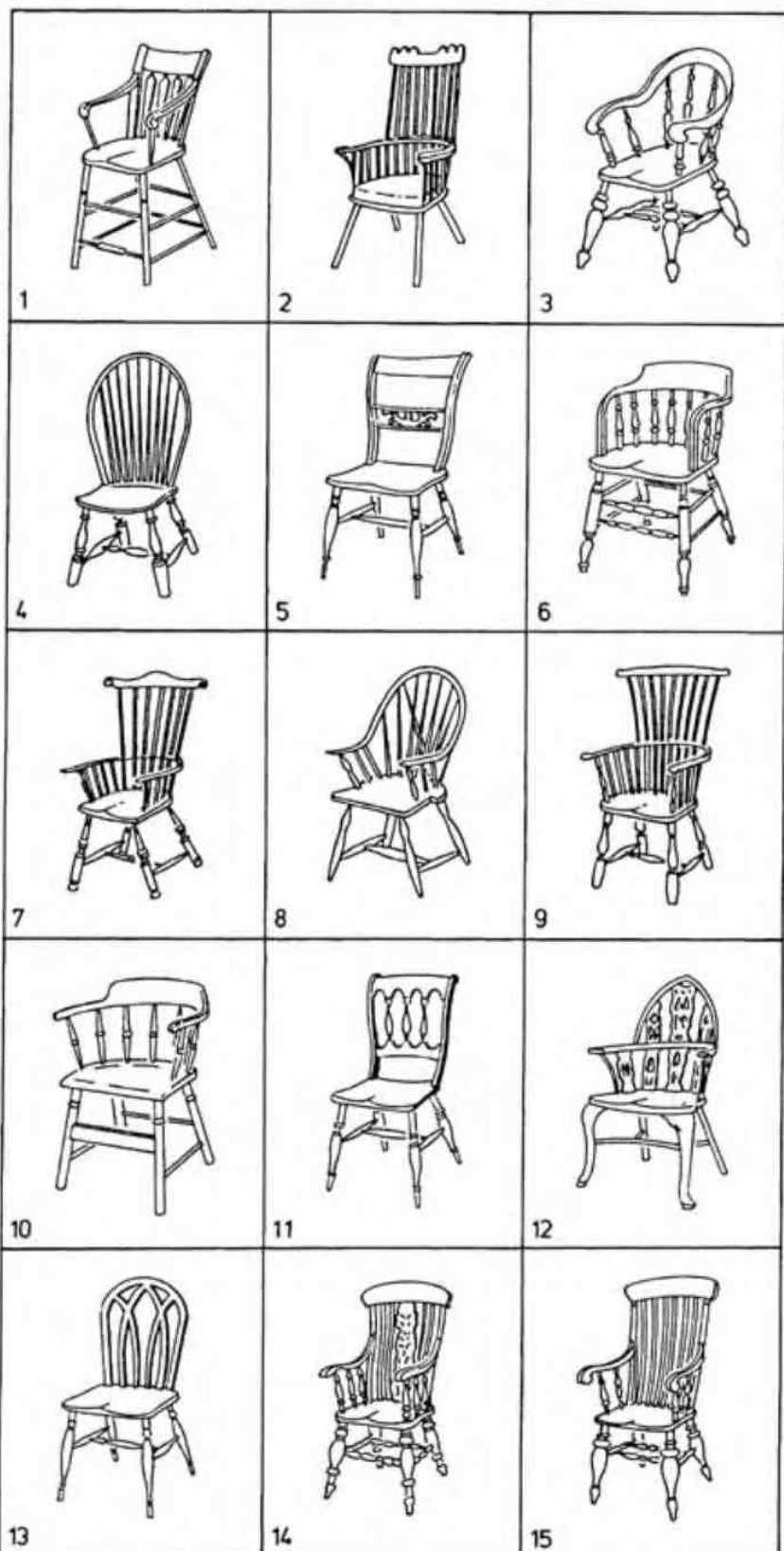
- 1 Табурет
- 2 Стул с фигурным средним-сплатой
- 3 Ящичное средневековое сиденье
- 4 «Тюльпан»
- 5 Точное кресло
- 6 Венский стул
- 7 Французский стул «вайез» для игального стола
- 8 Дощатое кресло
- 9 Кресло на колесах
- 10 Плетеное кресло
- 11 «Дедушкино крылатое» кресло
- 12 Кресло с пюпитром для письма и чтения (поздняя интерпретация античного курульного кресла)
- 13 Х-образное кресло (в Германии кресло Лютера, в Италии – Данте или Савонаролы)
- 14 Йоркширский стул
- 15 Занзибарское кресло



1.14

Предметы мебели для сиденья Виндзорские кресла и стулья 1

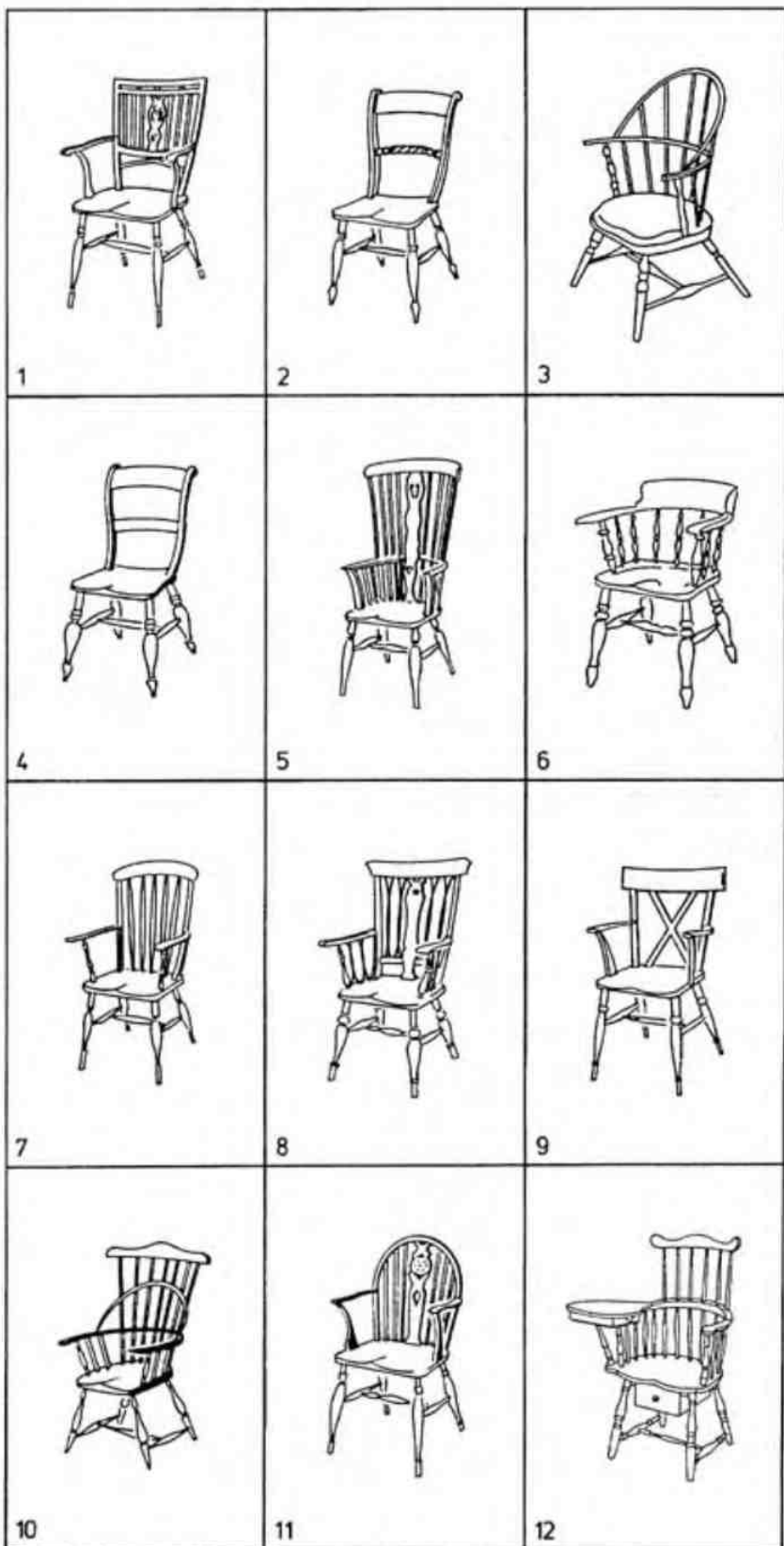
- 1 Виндзорское кресло со стрельчатой спинкой (только в США)
- 2 Виндзорское кресло со спинкой в форме воздушного шара
- 3 Виндзорское кресло-бергер
- 4 Виндзорский стул со спинкой в виде лука
- 5 Виндзорский стул с изогнутой спинкой
- 6 Капитанское виндзорское кресло
- 7 Виндзорское кресло с гребешковой спинкой
- 8 Виндзорское кресло с дугообразной спинкой, перетекающей в локотники
- 9 Виндзорское кресло с веерной спинкой
- 10 «Пожарное» виндзорское кресло
- 11 Виндзорский стул с готической спинкой
- 12 Виндзорское готическое кресло
- 13 Виндзорский стул со спинкой из пересекающихся арочек
- 14 Виндзорское кресло с перекладиной и балясинами
- 15 Виндзорское кресло с решетчатой спинкой/ в стиле Уиком



1.15

Предметы мебели для сиденья Винзорские кресла и стулья 2

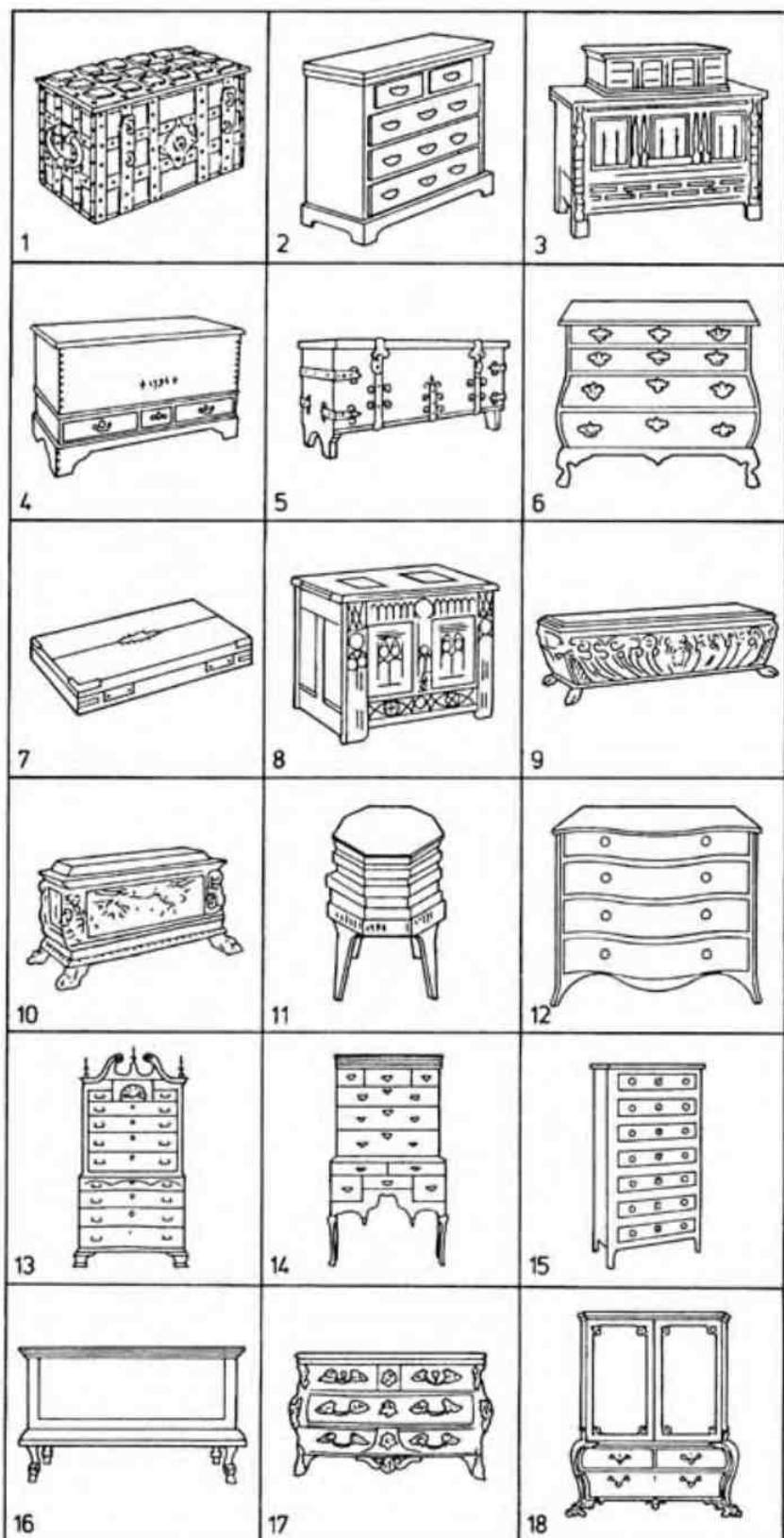
- 1 Мендлшем
- 2 Кресло Нельсона/
Трафальгарское
- 3 Винзорский стул
с дугообразной
спинкой
- 4 Винзорский стул
с выгнутой
спинкой
- 5 Винзорское
кресло с шалевой
спинкой
- 6 Курительное
винзорское
кресло
- 7 Винзорское
кресло
с веретеной
спинкой
(стиль Уиком)
- 8 Швейцарское
винзорское
кресло
- 9 Винзорское
кресло с
перекладиной и
спинкой в виде
косого креста
- 10 Винзорское
кресло с тройной
спинкой (только
в США)
- 11 Винзорское
кресло
со спинкой
в виде колеса
- 12 Винзорское
кресло
с пюпитром
для письма
на локотнике



1.16

Предметы корпусной мебели Сундуки и комоды 1

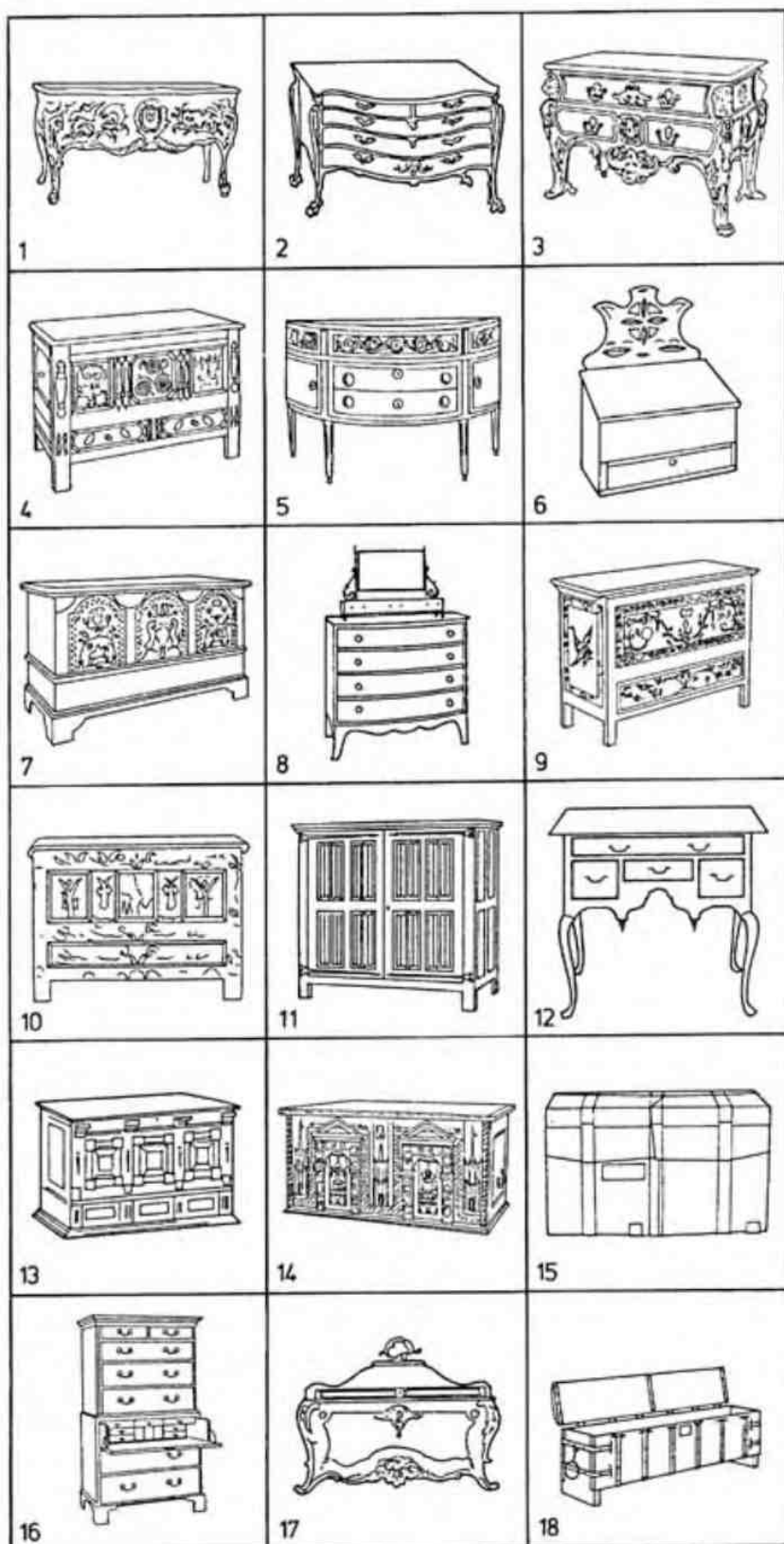
- 1 Сундук Армада
- 2 «Холостяцкий» комод
- 3 Шкафчик для Библии
- 4 Бельевой сундук
- 5 Корабельный сундук
- 6 Пузатый комод
- 7 Ящичек-шкатулка
- 8 Сундук для приданого
- 9 Итальянский ренессансный сундук-кассоне (в виде саркофага)
- 10 Кассоне
- 11 Погребец
- 12 Английский комод
- 13 Английский двухкорпусной комод-поставец
- 14 Английский комод на тумбе
- 15 Французский комод-шифоньер
- 16 Кофр
- 17 Французский комод эпохи Регентства
- 18 Комод с бельевым прессом



1.17

Предметы корпусной мебели Сундуки и комоды 2

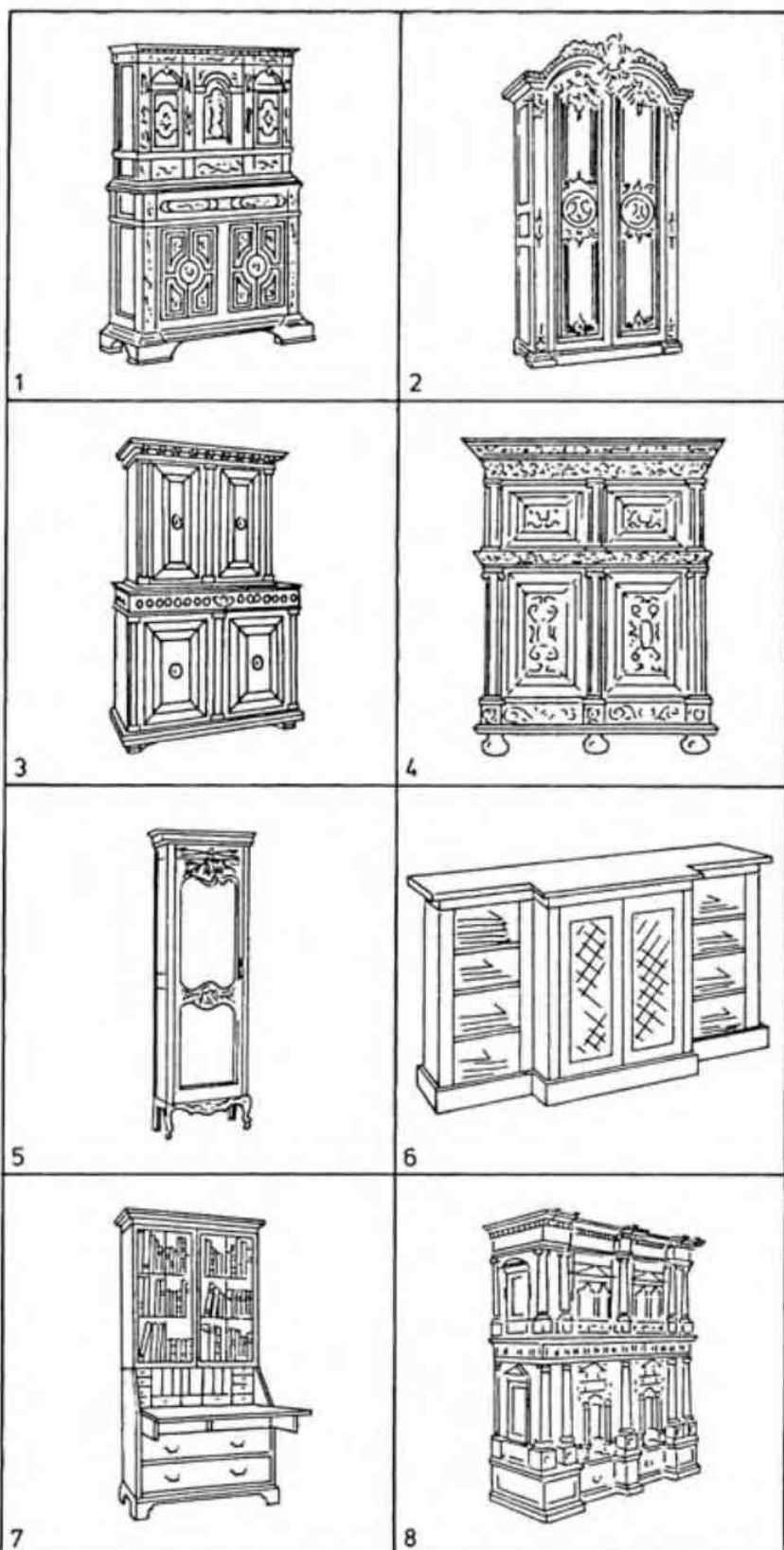
- 1 Полукруглый комод
- 2 Комод-стол
- 3 Французский комод-саркофаг
- 4 Коннектикутский сундук
- 5 Французский полукруглый комод
- 6 Картоньерка
- 7 Сундук для приданого
- 8 Туалетный комод
- 9 Гилфордский сундук
- 10 Хедли
- 11 Клеть
- 12 Низкий комодик
- 13 Массивный дубовый филленчатый сундук
- 14 «Образцовый» сундук
- 15 Корабельный сундук
- 16 Американский секретер-поставец
- 17 Чайница, чайная шкатулка
- 18 Дорожный сундук



1.18

Предметы корпусной мебели Шкафы и буфеты 1

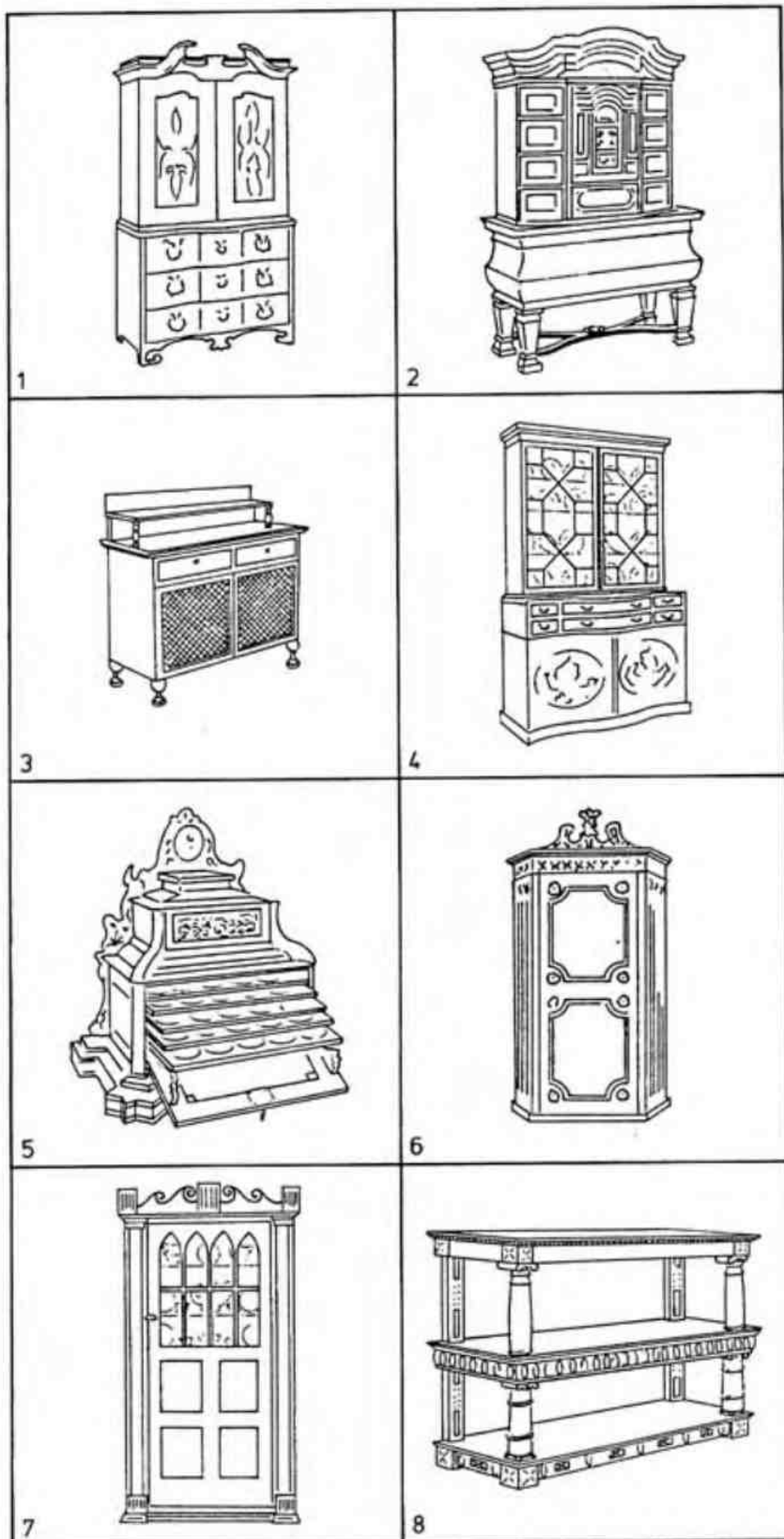
- 1 Итальянский армadio
- 2 Французский армуар
- 3 Французский двухкорпусный армуар
- 4 Немецкий резной шкаф
- 5 Высокий узкий шкафчик для белья и головных уборов
- 6 Кабинетный шкаф
- 7 Секретер-поставец
- 8 Кабинет



1.19

Предметы корпусной мебели Шкафы и буфеты 2

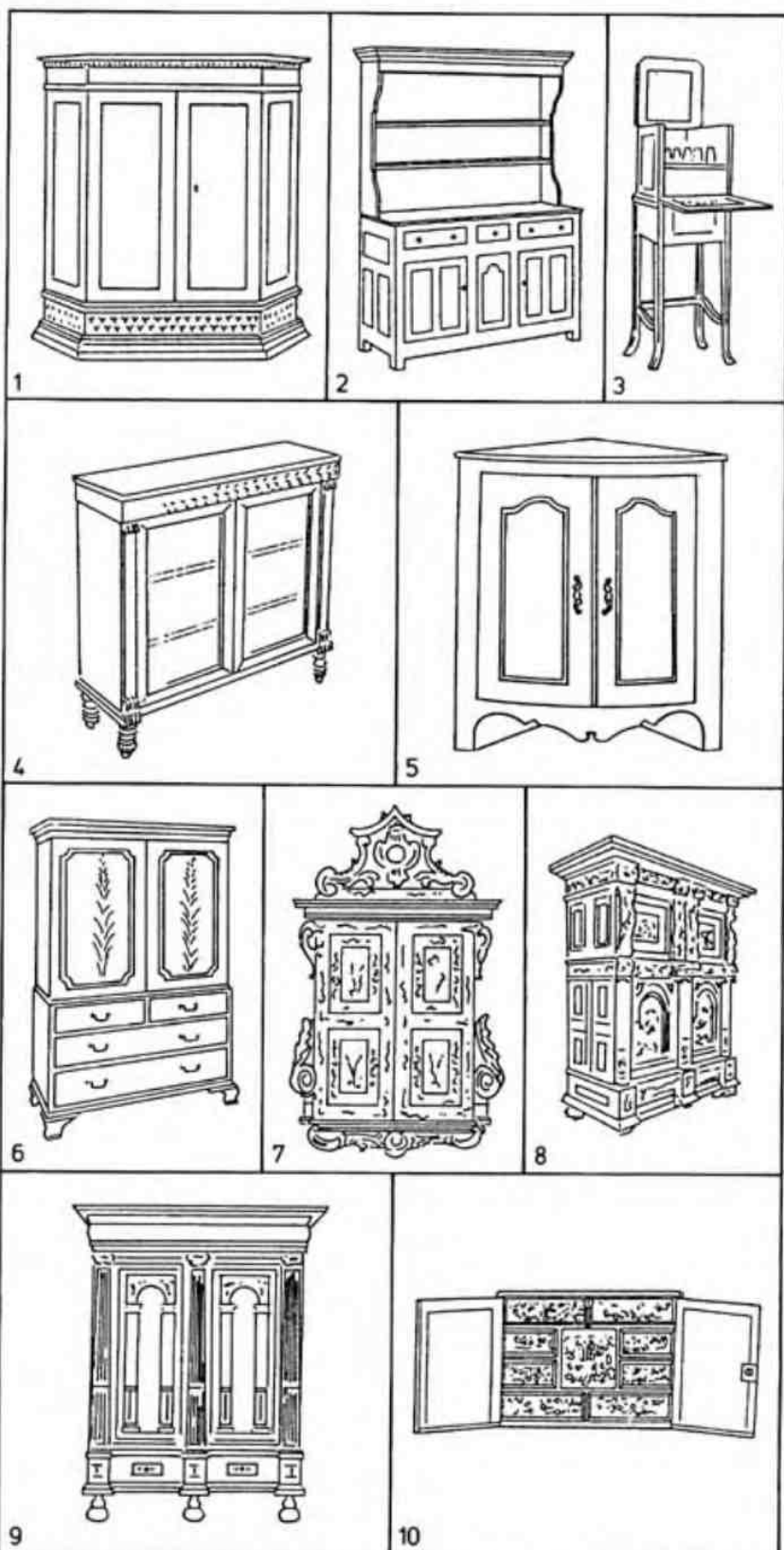
- 1 Комод-кабинет
- 2 Кабинет на подстолье
- 3 Низкий шкаф с полочкой
- 4 Английский «китайский» кабинет
- 5 Кабинет для денег и драгоценностей
- 6 Угловой буфет
- 7 Угловой кабинет
- 8 Невысокий сервант



1.20

Предметы корпусной мебели Шкафы и буфеты 3

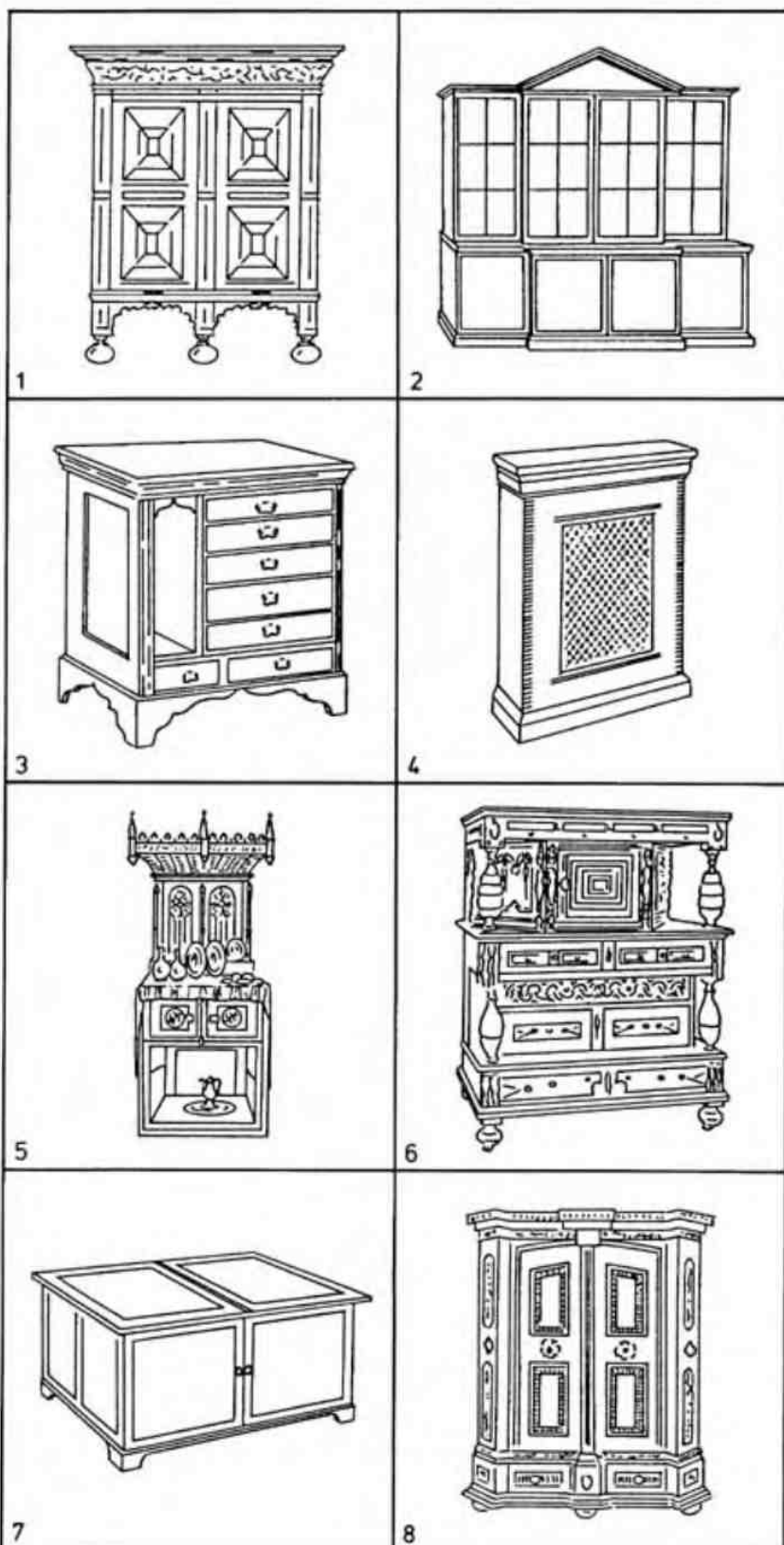
- 1 Итальянская
креденца
- 2 Французский
дрессуар
- 3 Бар
- 4 Низкий книжный
шкафчик
- 5 Шкафчик-
угольник
- 6 Бельевой шкаф
- 7 Навесной
шкафчик
- 8 Ларь
- 9 Голландский ларь
- 10 Немецкий
расписной
кабинет



1.21

Предметы корпусной мебели Шкафы и буфеты 4

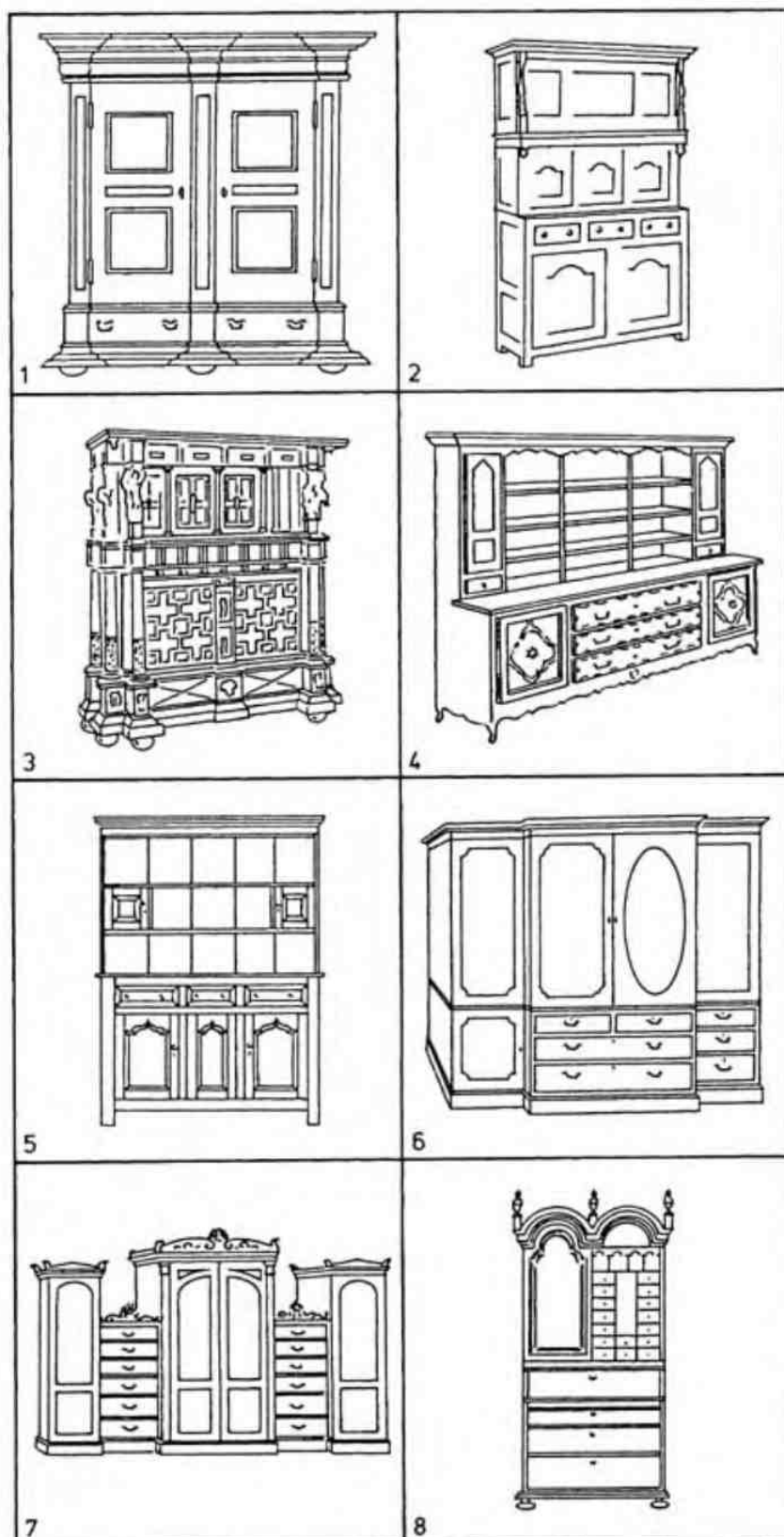
- 1 Ларец для приданого
- 2 Библиотечный шкаф
- 3 Нотный кабинет
- 4 Шкафчик-кабинет
- 5 Буфет-поставец
- 6 Комод с бельевым прессом
- 7 Кабинет для гравюр
- 8 Немецкий буфет



1.22

Предметы корпусной мебели Шкафы и буфеты 5

- 1 Ларь
- 2 Трехъярусный буфет
- 3 Массивный немецкий резной шкаф
- 4 Французский посудный шкаф
- 5 Уэльский посудный шкаф
- 6 Бельевой шкаф с двумя боковыми корпусами
- 7 Гардероб с боковыми корпусами-«крыльями»
- 8 Английский кабинетный шкаф



1.23

Предметы корпусной мебели Письменные столы и бюро 1

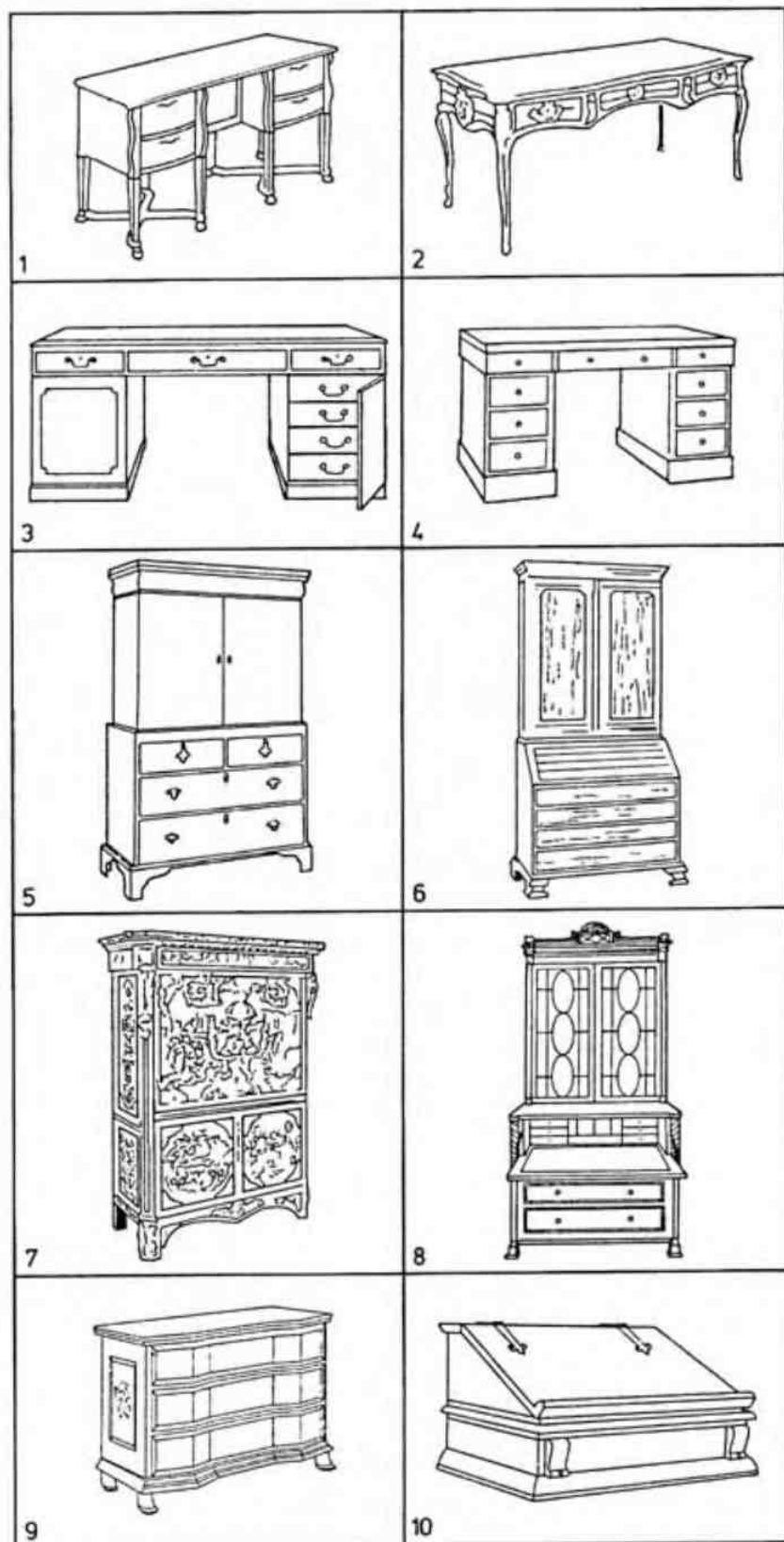
- 1 Французский письменный дневной дамский столик «Бонёр де жур»
- 2 Бюро
- 3 Стол-бюро
- 4 Секретер
- 5 Письменный столик-экран
- 6 Цилиндрическое бюро
- 7 Конторка-давенпорт
- 8 Секретер с откидной крышкой
- 9 Французский дорожный секретер
- 10 Французский секретер с отномом (т. е. крышкой)
- 11 Английский письменный стол с нишей между боковыми тумбами
- 12 Бюро-цилиндр
- 13 Секретер в виде каминного экрана
- 14 Английский шевре
- 15 Испанский кабинет-варгеньо



1.24

Предметы корпусной мебели Письменные столы и бюро 2

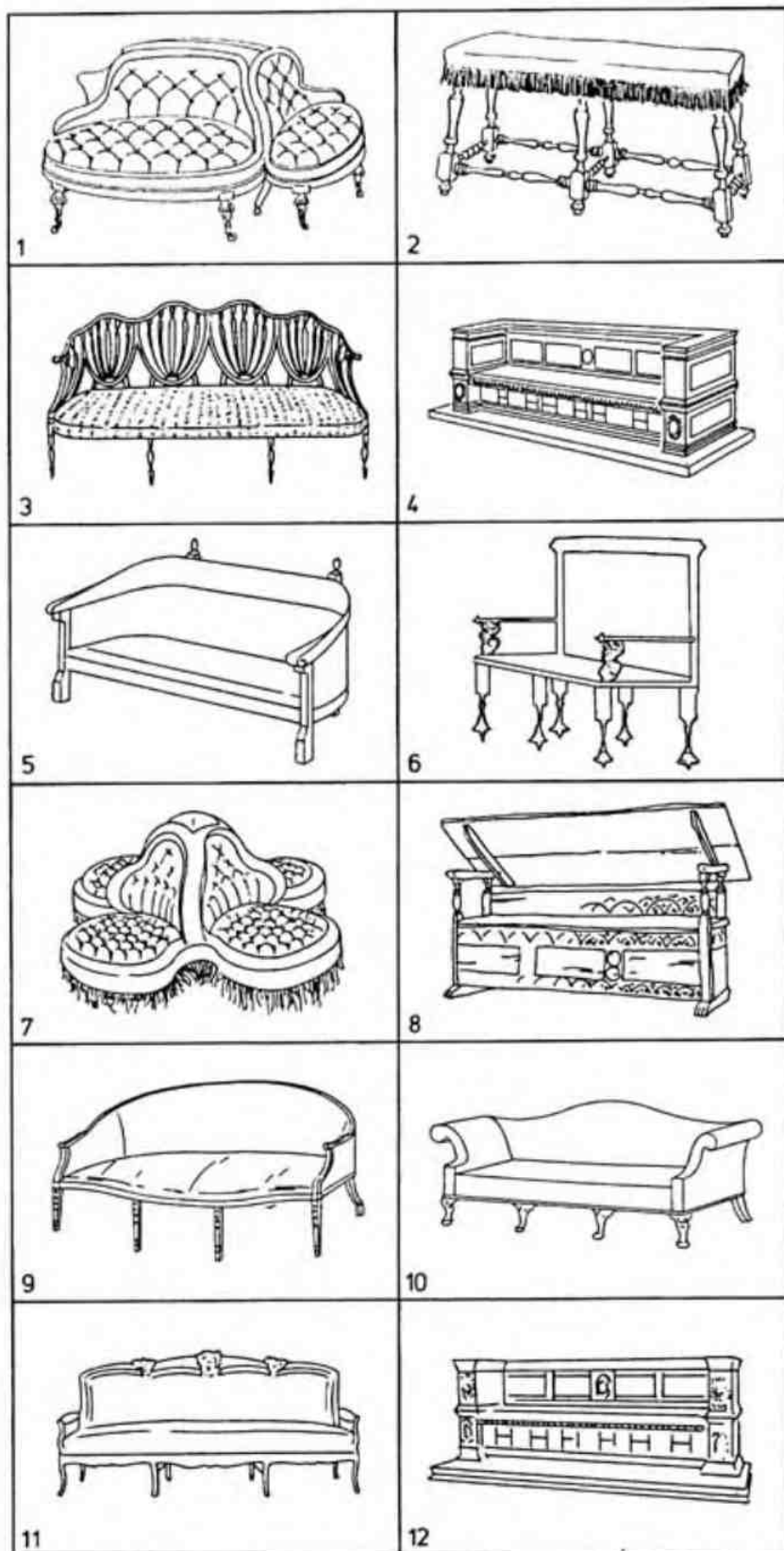
- 1 Бюро Мазарини
- 2 Простой письменный стол
- 3 Партнерский письменный стол
- 4 Письменный стол с двумя боковыми тумбами
- 5 Бюро-кабинет
- 6 Бюро-кабинет
- 7 Французский секретер с откидной крышкой
- 8 Секретер с книжным шкафом
- 9 Секретер-комод
- 10 Конторка



1.25

Предметы мебели для сиденья Диваны 1

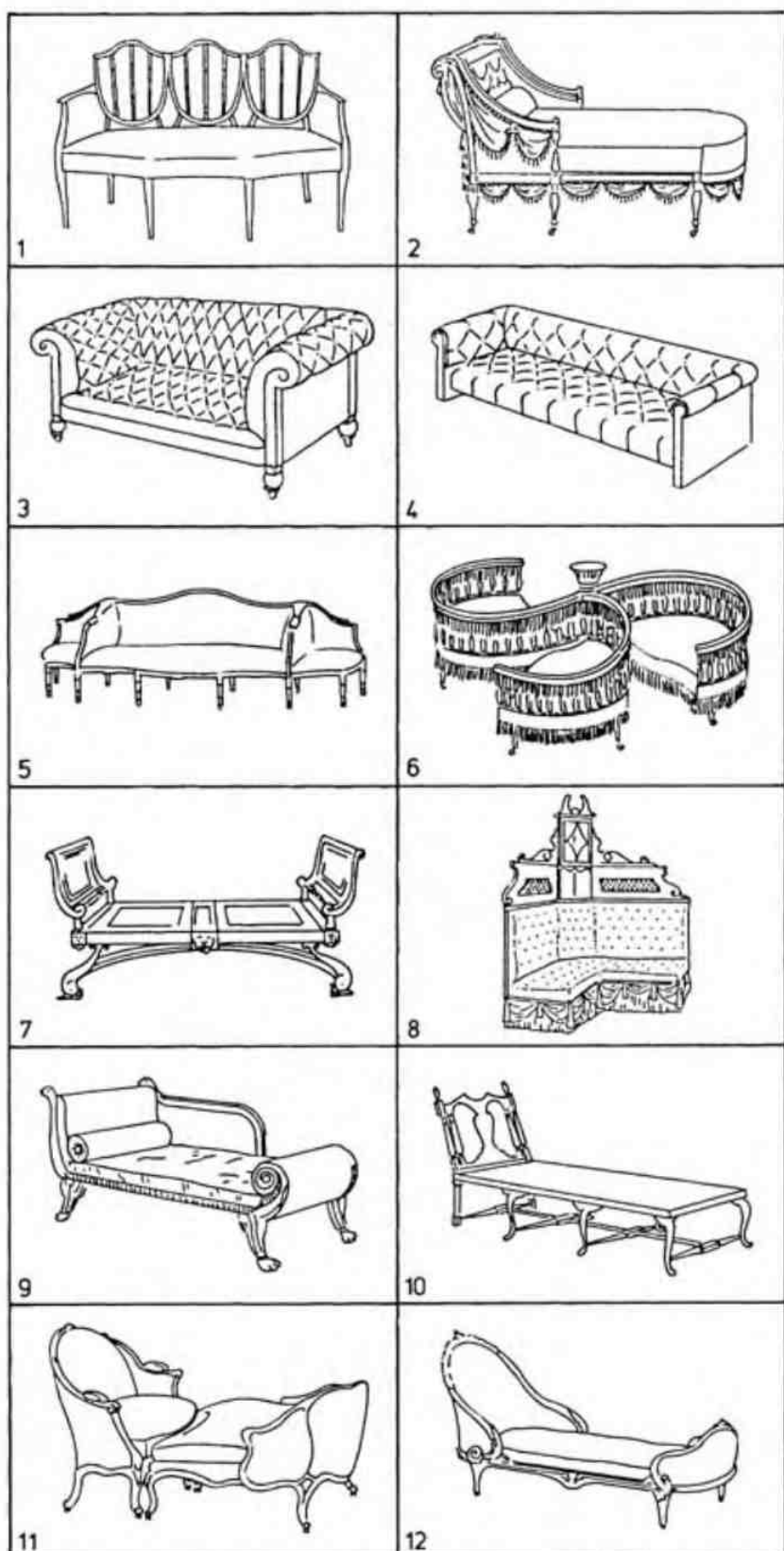
- 1 Мягкий диван-ассамбляж
- 2 Банкетка
- 3 Диван с решетчатой ступенчатой спинкой
- 4 Скамья
- 5 Диван бидермейер
- 6 Античный биселлий
- 7 Борн — круговой мягкий диван со спинкой и тумбой посередине
- 8 Диван-сундук
- 9 Софа с гнутыми ножками
- 10 Софа с горбатой («верблюжьей») спинкой
- 11 Канале
- 12 Кассаланка



1.26

Предметы мебели для сиденья Диваны 2

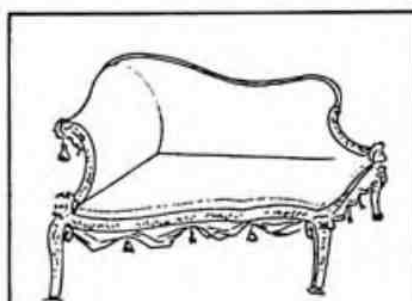
- 1 Английский диванчик со сквозной спинкой в виде трех составленных вместе стульев
- 2 Французский шезлонг
- 3 Честерфилд
- 4 Клубный мягкий диван
- 5 Бальный диванчик
- 6 Тройная круглая банкетка-конфидант
- 7 Банкетка
- 8 Угловой диван
- 9 Кушетка
- 10 «Лежанка»
- 11 Составное «ложе герцогини»
- 12 «Ложе герцогини» с изогнутыми спинками



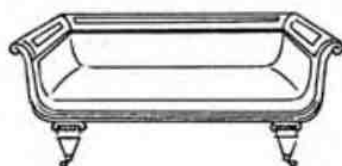
1.27

Предметы мебели для сиденья Диваны 3

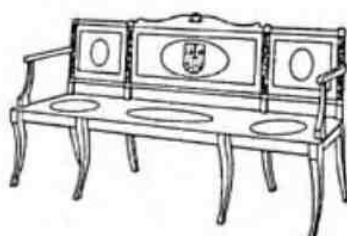
- 1 Французская
угловая козетка
- 2 «Греческая»
кушетка
- 3 Гостиный диван
- 4 Тройной
конфидин
- 5 «Кенгуру»
- 6 Диванчик для
влюбленных
- 7 Французский
полудиван-
меридьен
- 8 Оттоманка
- 9 Диванчик из
папье-маше
- 10 Читальная
кушетка



1



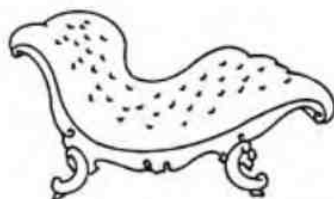
2



3



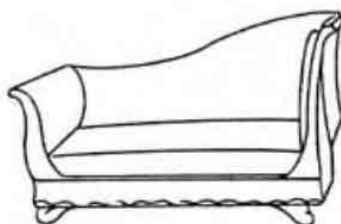
4



5



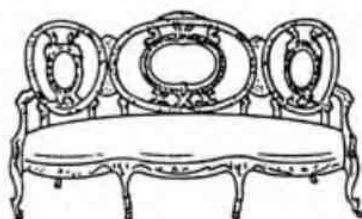
6



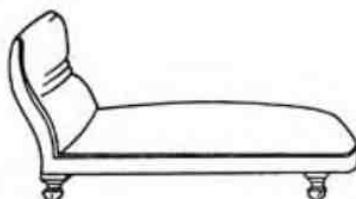
7



8



9

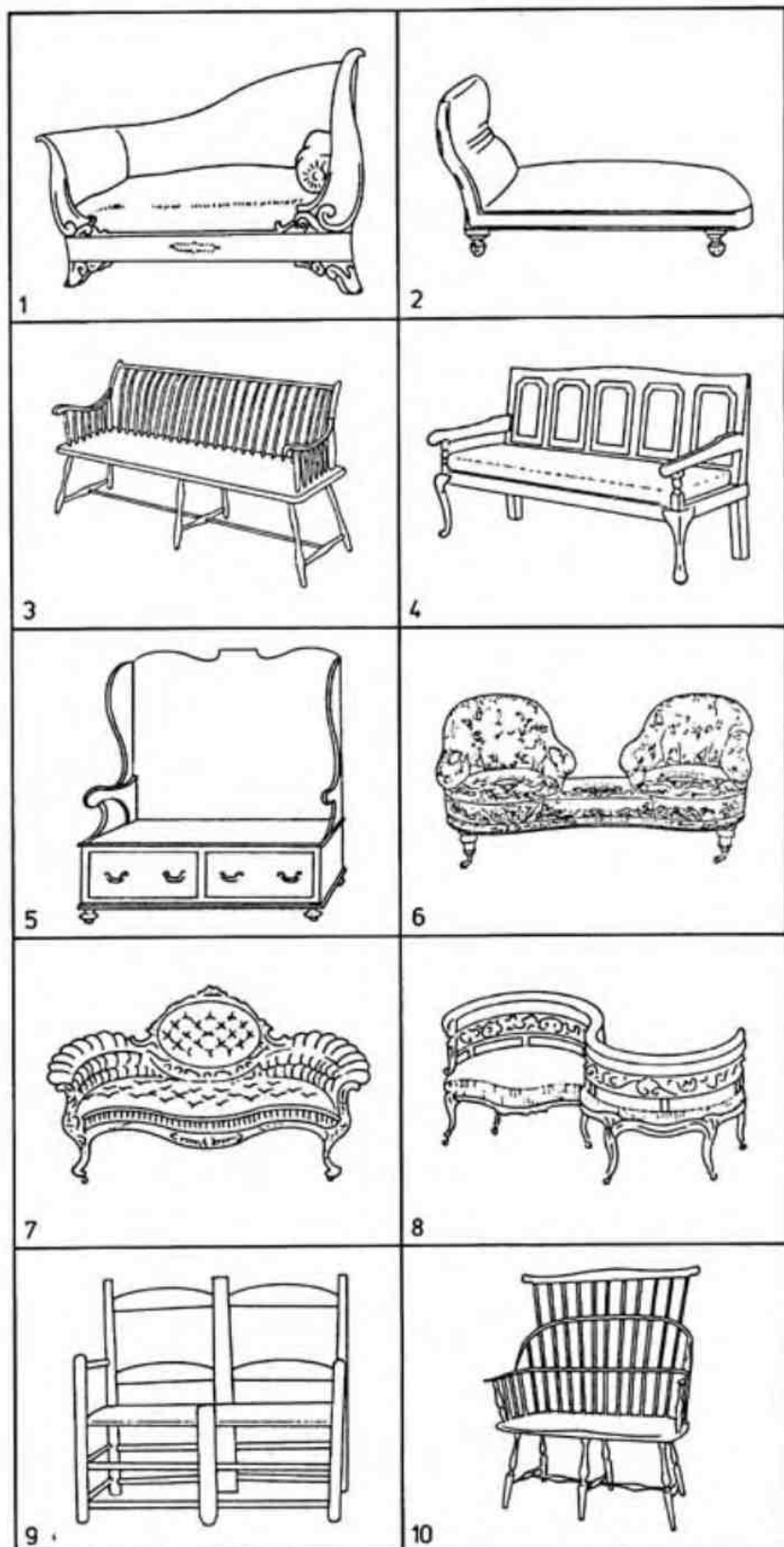


10

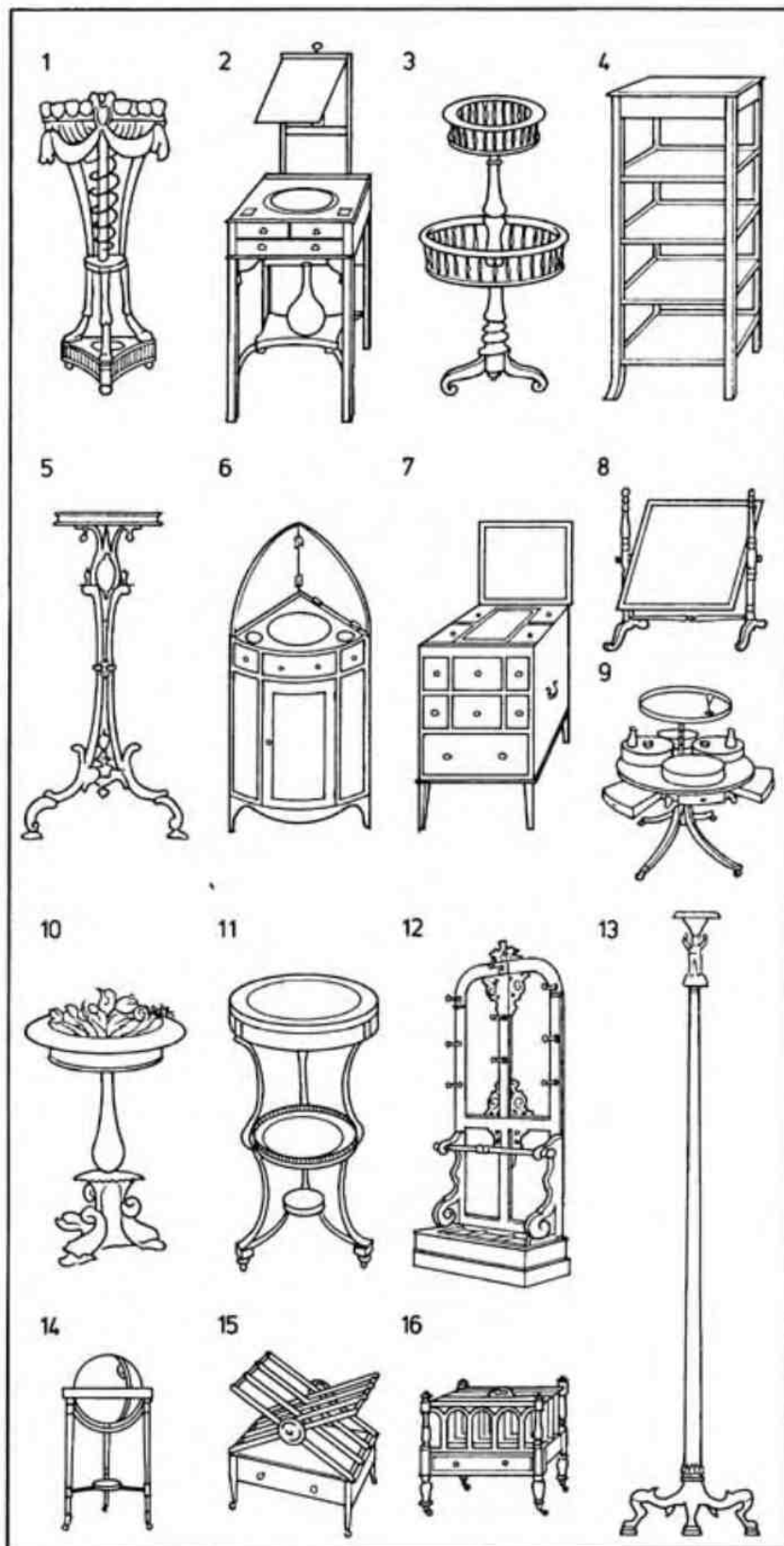
1.28

Предметы мебели для сиденья Диваны 4

- 1 Французская кушетка-рекамье
- 2 Кушетка для отдыха
- 3 Виндзорский диванчик
- 4 Диванчик с низкой спинкой
- 5 Диванчик с высокой спинкой
- 6 Двойной гостинный диванчик
- 7 Софа
- 8 Визави/тет-а-тет/сиамский диван
- 9 Вагонное сиденье
- 10 Виндзорский диванчик на двоих



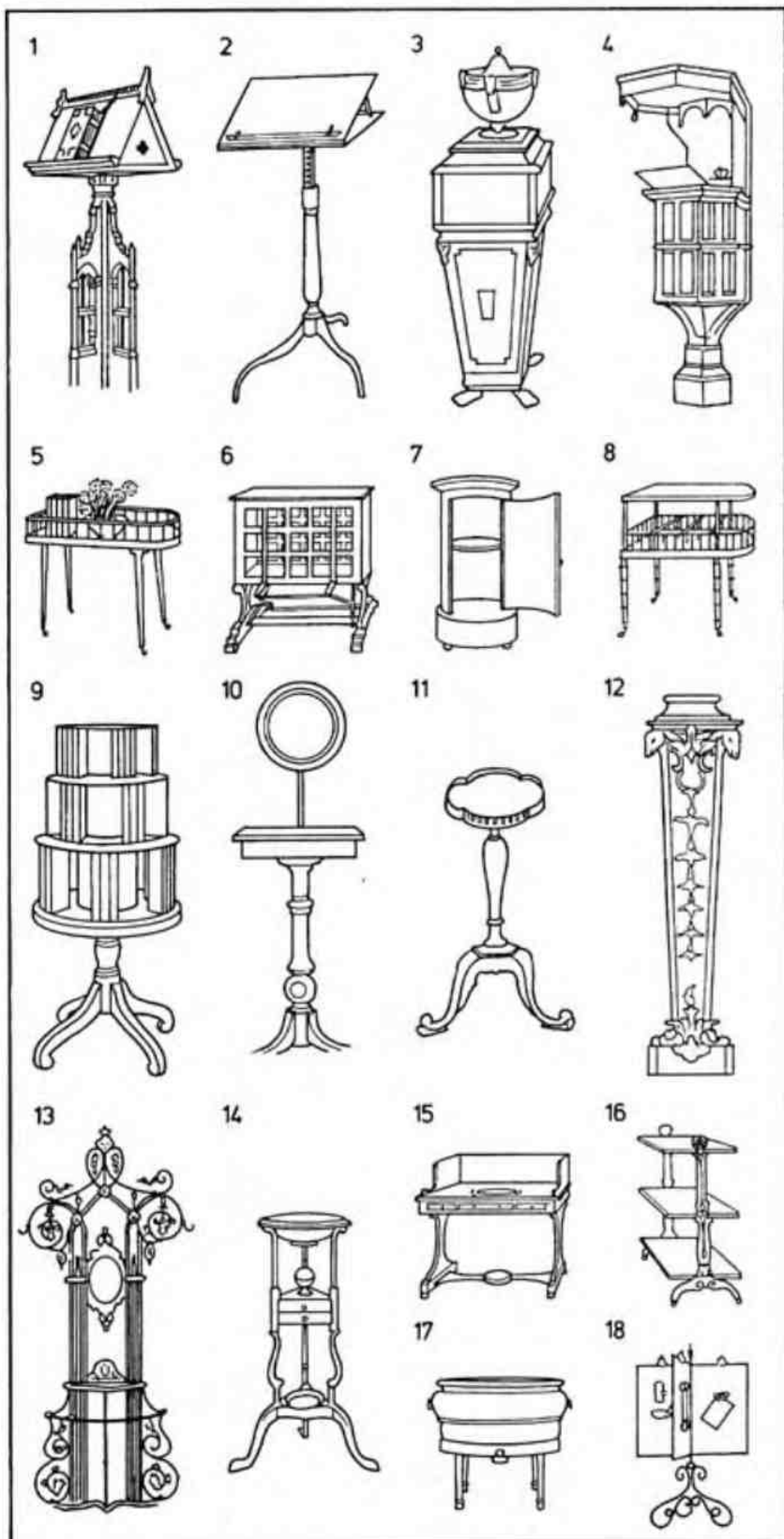
- 1 «Афинянка»
- 2 Тумба с умывальником
- 3 Столик-«корзинка»
- 4 Этажерка для книг
- 5 Тумба/торшер
- 6 Угловая тумба с умывальником
- 7 Туалетная тумбочка
- 8 Туалетное зеркало
- 9 Универсальный сервировочный столик
- 10 Жардиньерка/подставка для цветов
- 11 Геридон — круглый столик на одной ножке
- 12 Вешалка для шляп
- 13 Подставка для лампы
- 14 Подставка для глобуса
- 15 Подставка для газет и журналов
- 16 Кентерберийская подставка для нот



1.30

Предметы корпусной мебели Тумбы 2

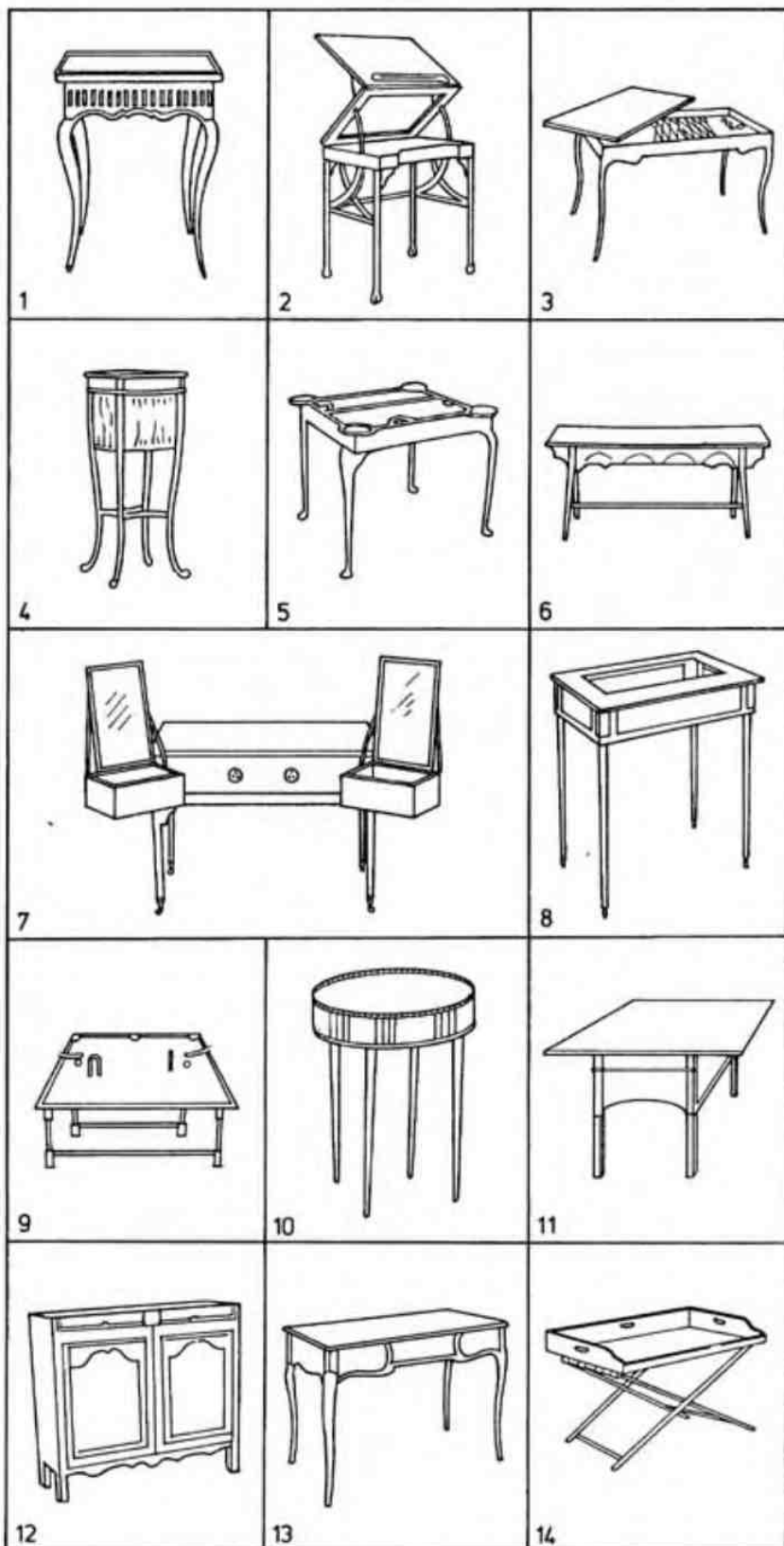
- 1 Аналой
- 2 Нотный пюпитр
- 3 Тумба
- 4 Кафедра
- 5 Подставка для цветов
- 6 Тумба для папок и бумаг
- 7 Круглая тумба с дверцей
- 8 Кентерберийский столик для ужина
- 9 Вращающаяся этажерка для книг
- 10 Английская тумба для бритья
- 11 Чайный столик
- 12 Терма
- 13 Подставка для зонтов
- 14 Подставка для париков
- 15 Рухомойник
- 16 Этажерка
- 17 Холодильник для вина
- 18 Стенд



1.31

Предметы корпусной мебели Столы 1

- 1 Переносной столик
- 2 Столик архитектора (чертежный стол)
- 3 Стол для игры в триктрак
- 4 Рабочий столик с карманом
- 5 Карточный/ломберный столик
- 6 Столик-скамейка
- 7 Английский мужской туалетный столик «Бо Браммел»
- 8 Столик для бижутерии
- 9 Бильярдный стол
- 10 Столик с подогревом для блюд
- 11 Столик для завтрака
- 12 Буфет
- 13 Простой письменный стол
- 14 Сервировочный столик дворецкого



1.32

Предметы корпусной мебели Столы 2

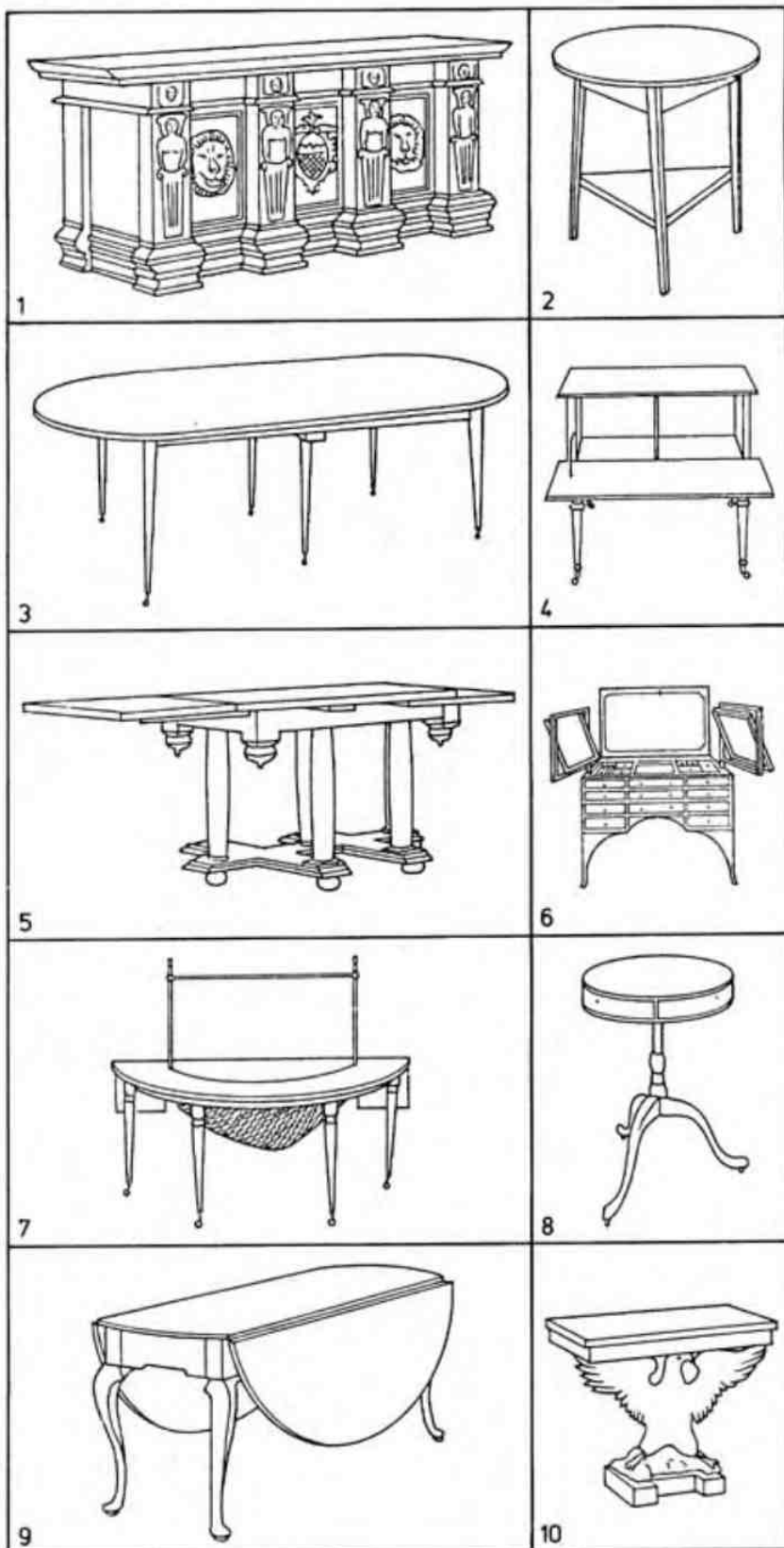
- 1 Английский
столик-
бабтерфляй
с опускаемыми
полами
- 2 Столик-кабинет
- 3 Кентерберийский
столик
- 4 Ломберный
столик
- 5 Шахматный
столик
- 6 Карлтон
- 7 Китайский столик
- 8 Кофейный столик
- 9 Французский
туалетный
столик-«куафёз»
- 10 Консольный
сервировочный
стол
- 11 Столик-консоль
- 12 Итальянский
посудный стол-
крезденца



1.33

Предметы корпусной мебели Столы 3

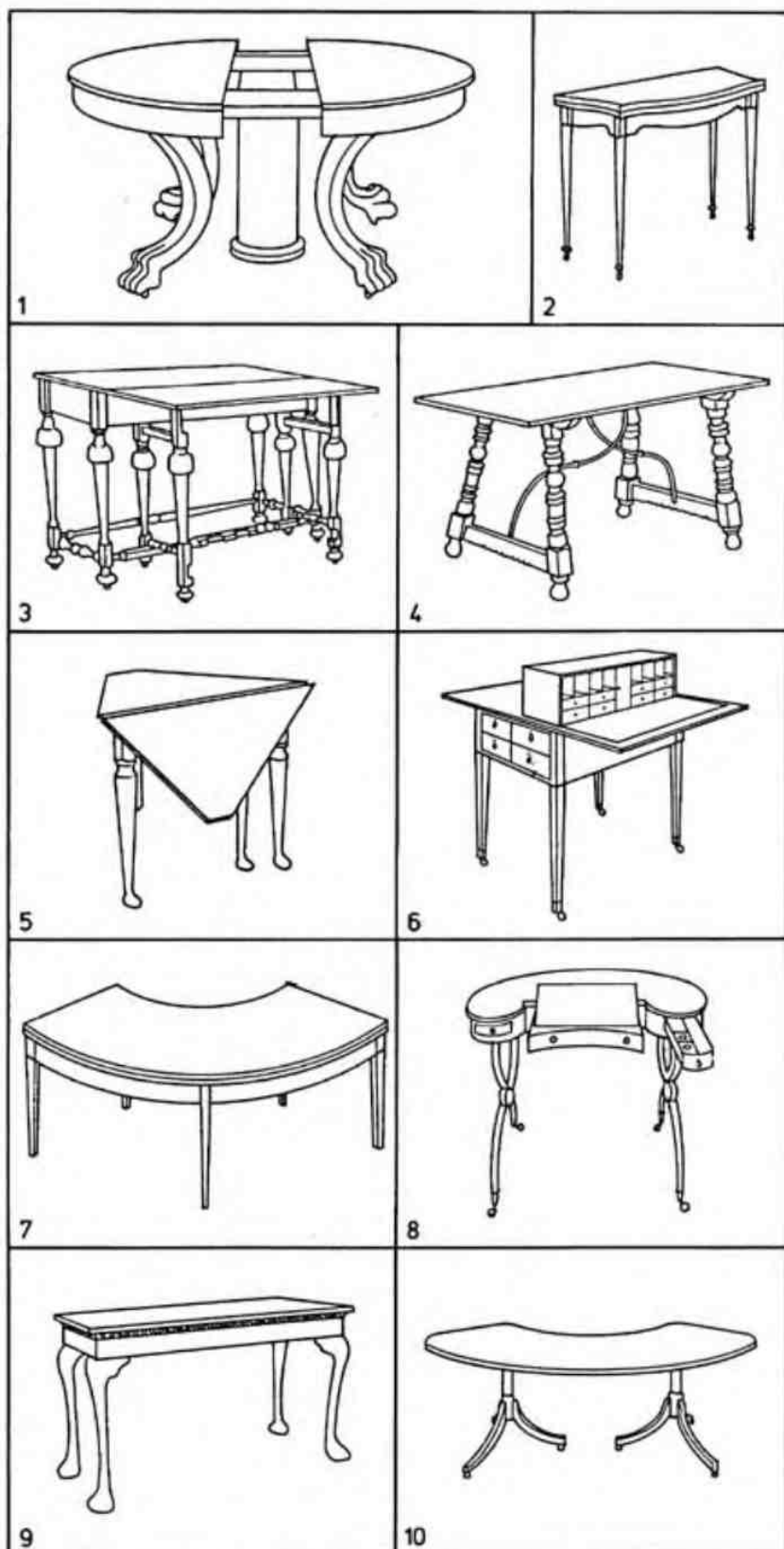
- 1 Креденца
- 2 Низкий столик
- 3 Обеденный стол
- 4 Столик-витрина
- 5 Раскладной стол
- 6 Туалетный столик
- 7 Винный стол
- 8 Столик-барабан
- 9 Английский стол с опускаемыми боковыми полками
- 10 Английский стол-консоль с ножкой в виде орла



1.34

Предметы корпусной мебели Столы 4

- 1 Раздвижной обеденный стол
- 2 Игровой стол
- 3 Стол с ножками-воротцами
- 4 Столик для прихожей
- 5 Английский столик-«косынка»
- 6 Английский кабинетный столик-арлекин
- 7 Английский подковообразный кабинетный стол
- 8 Подковообразный письменный столик
- 9 Охотничий стол
- 10 Охотничий столик



1.35

Предметы корпусной мебели Столы 5

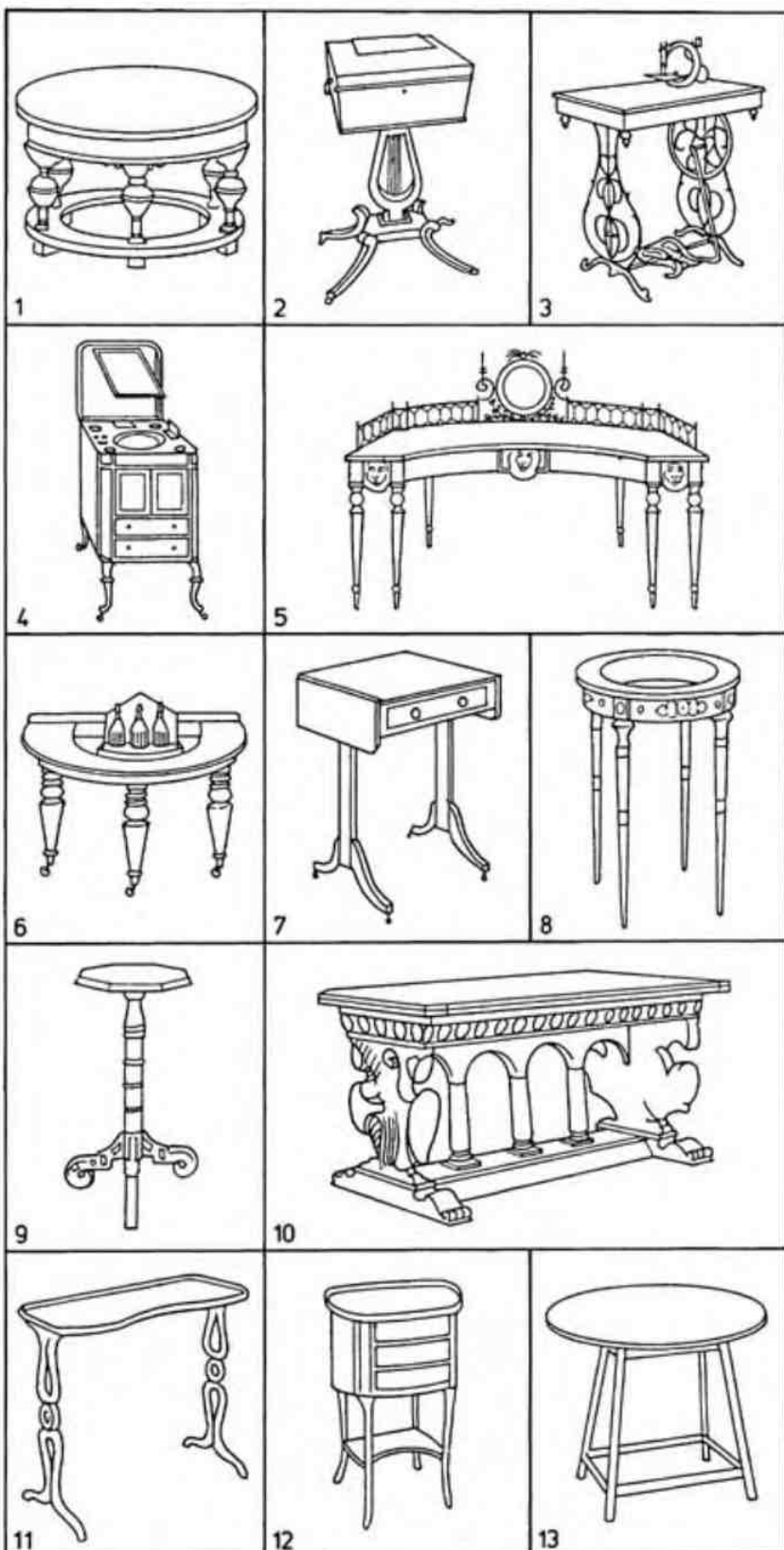
- 1 Библиотечный стол
- 2 Стол для игры в мушку
- 3 Столик для смешивания напитков
- 4 Составные сервировочные чайные столы-«наседка»
- 5 Четверной составной столик-«наседка»
- 6 Подсобный столик
- 7 Столик-геридон на одной опоре
- 8 Лемброк
- 9 Пристенный полукруглый столик-консоль
- 10 Рабочий столик с карманом
- 11 Круглый стол на четырехгранной тумбе
- 12 Ренессансный трапезный стол
- 13 Дамский туалетный столик



1.36

Предметы корпусной мебели Столы 6

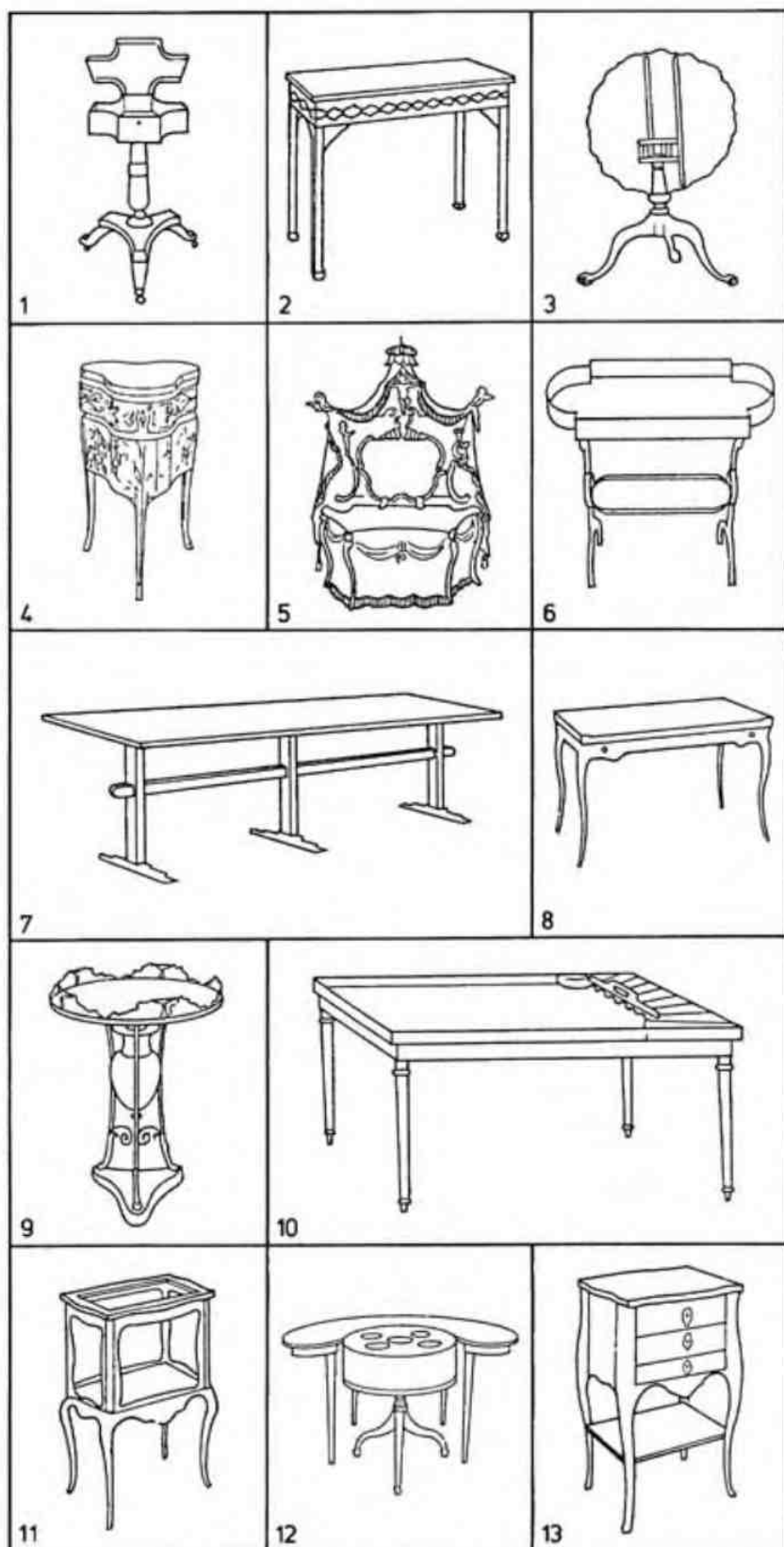
- 1 Немецкий косой стол
- 2 Рабочий столик (столик для рукоделия)
- 3 Столик со швейной машинкой
- 4 Столик для бритья
- 5 Английский сервировочный стол
- 6 Салонный столик
- 7 Преддиванный столик
- 8 Демонстрационный столик
- 9 Столик-геридон
- 10 Стол в итальянском стиле
- 11 Стол, изогнутый в форме боба
- 12 Столик-комодик
- 13 Стол из таверны



1.37

Предметы корпусной мебели Столы 7

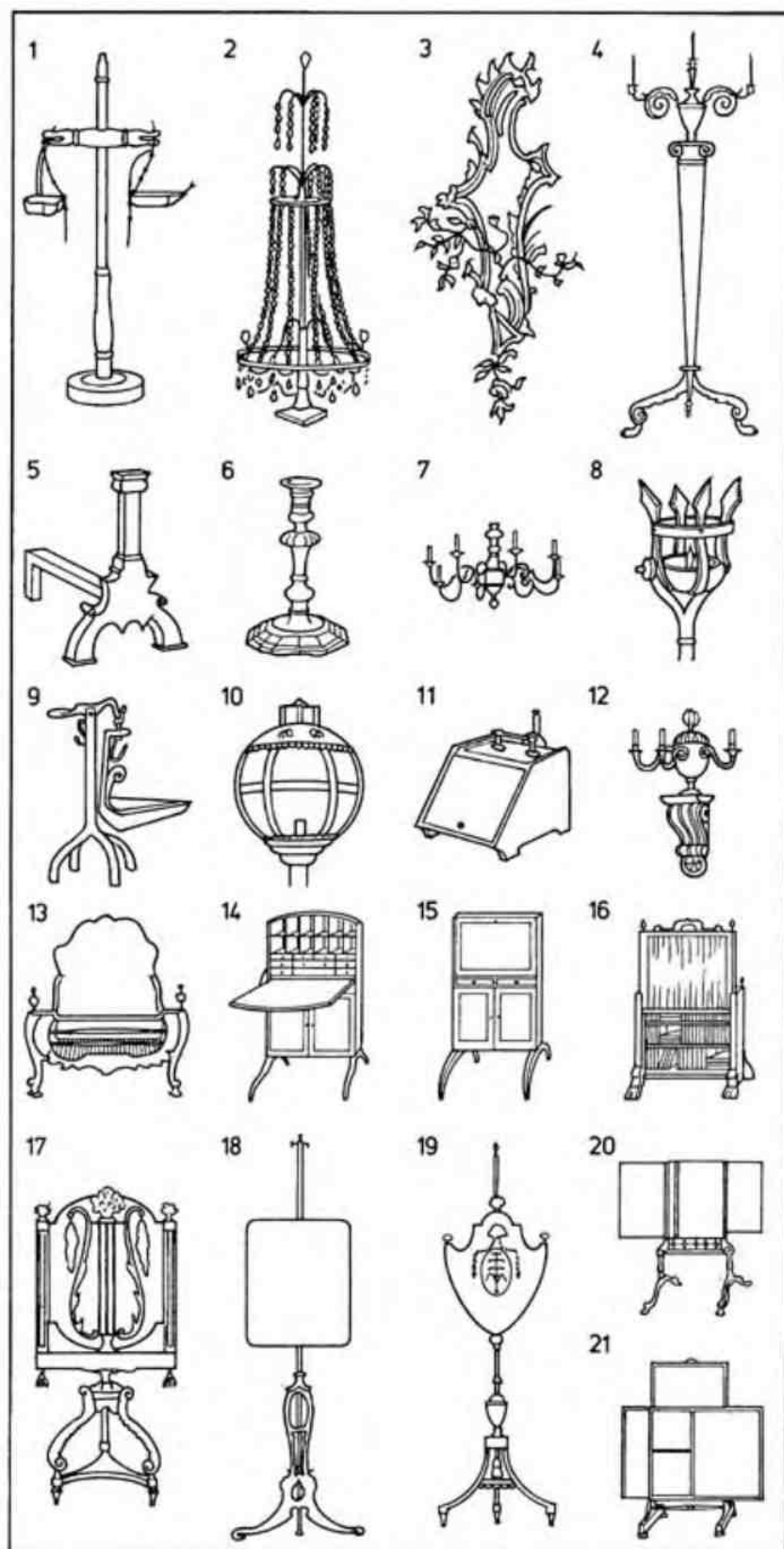
- 1 Столик с чайницей
- 2 Чайный столик
- 3 Столик-экран с опускающейся столешницей
- 4 Французский туалетный столик с выдвижными ящичками в форме бабочки
- 5 Туалет
- 6 Французский «вязальный» столик
- 7 Стол на козлах
- 8 Столик для игры в триктрак
- 9 Столик-треножник
- 10 Стол для игры в фортунку
- 11 Столик-витрина
- 12 «Винный стол»
- 13 Письменный столик



1.38

Предметы мебели Прочие предметы обстановки 1

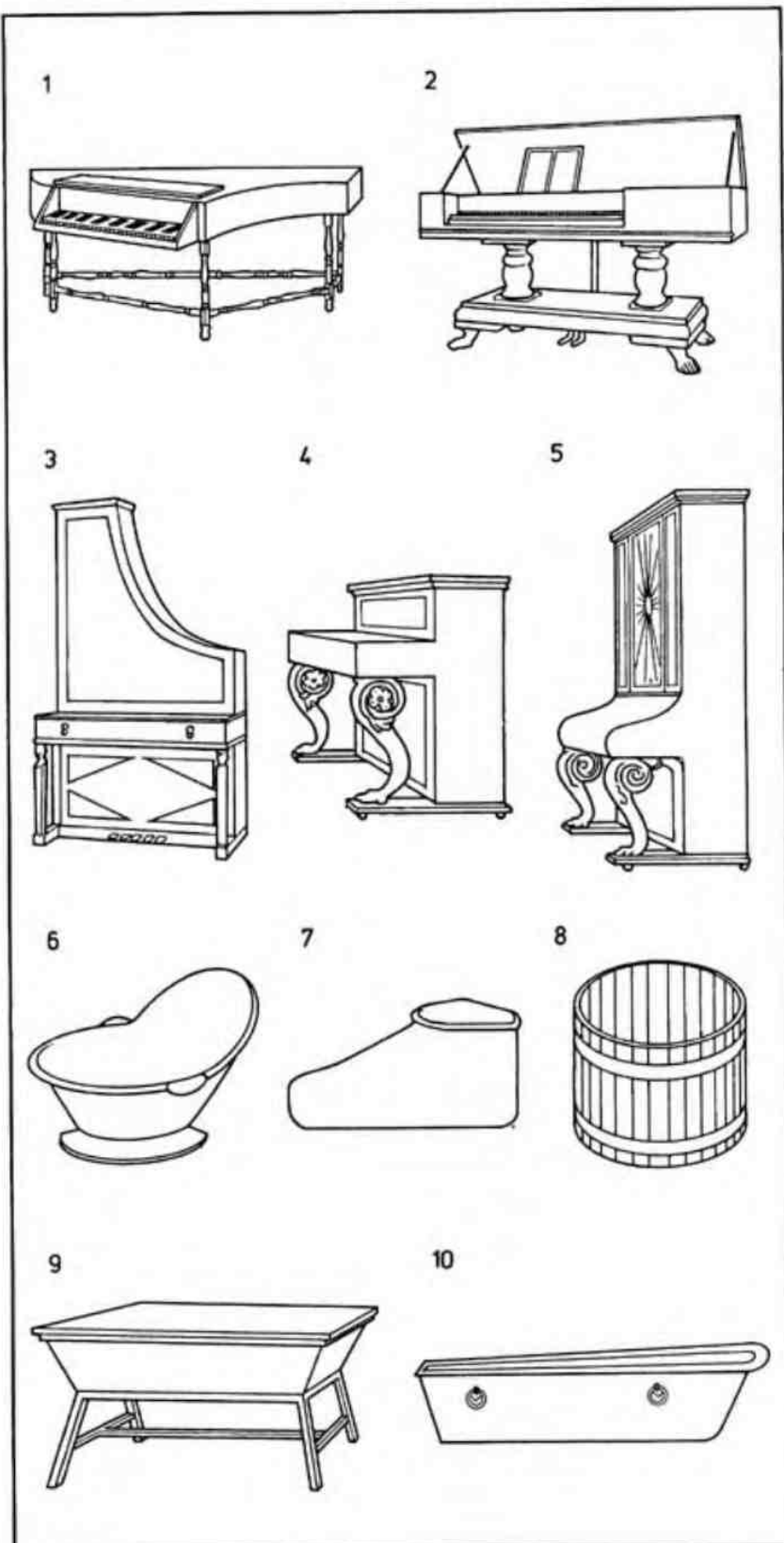
- 1 Лампа «Бетти»
- 2 Жирандоль настольный
- 3 Жирандоль настенный
- 4 Торшер
- 5 Андирон
- 6 Подсвечник
- 7 Люстра
- 8 Подсвечник в виде факела
- 9 Подвесная масляная лампа
- 10 Фонарь-луна
- 11 Ведро для угля с кармашком для совка
- 12 Бра
- 13 Жаровня
- 14 Письменный столик-экран
- 15 Дамский письменный столик-экран
- 16 Книжный шкафчик-экран
- 17 Английский каминный экран-конек
- 18 Английский каминный экран, подвижно укрепленный на шесте
- 19 Английский каминный экран на треножнике
- 20 Каминный экран в виде щита, подвижно укрепленного на вертикальной опоре
- 21 Раздвижной поворотный экран



1.39

Предметы мебели Прочие предметы обстановки 2

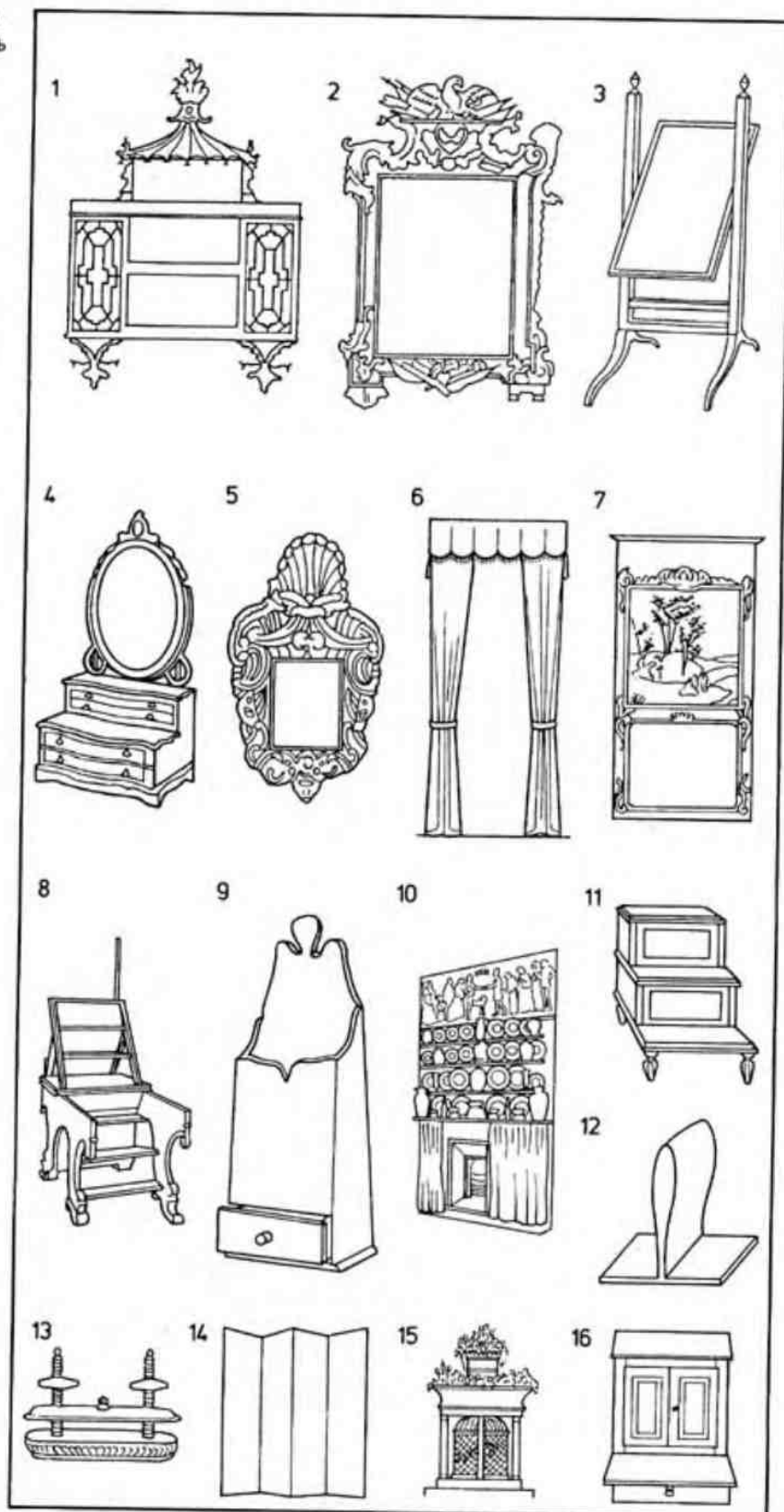
- 1 Спинет
- 2 Пианино-стол
- 3 Пианино-«жираф»
- 4 «Дачное» пианино
- 5 Высокое «дачное» пианино
- 6 Сидячая ванна
- 7 Ванна в виде башмака
- 8 Чан (кадушка)
- 9 Квашня (хлебный стол)
- 10 Римская ванна



1.40

Предметы мебели Прочие предметы обстановки 3

- 1 Навесные полки
- 2 Рама-табернакль
- 3 Поворотное зеркало-псише
- 4 Туалетное зеркало
- 5 Зеркало
- 6 Ламбрекен
- 7 Трюмо
- 8 Библиотечная лесенка
- 9 Ящик для свечей
- 10 Посудные полки
- 11 Постельная лесенка
- 12 Подставка для ног
- 13 Бельевой пресс
- 14 Ширма
- 15 Жардиньерка
- 16 Молитвенная скамейка со шкафом



2.01

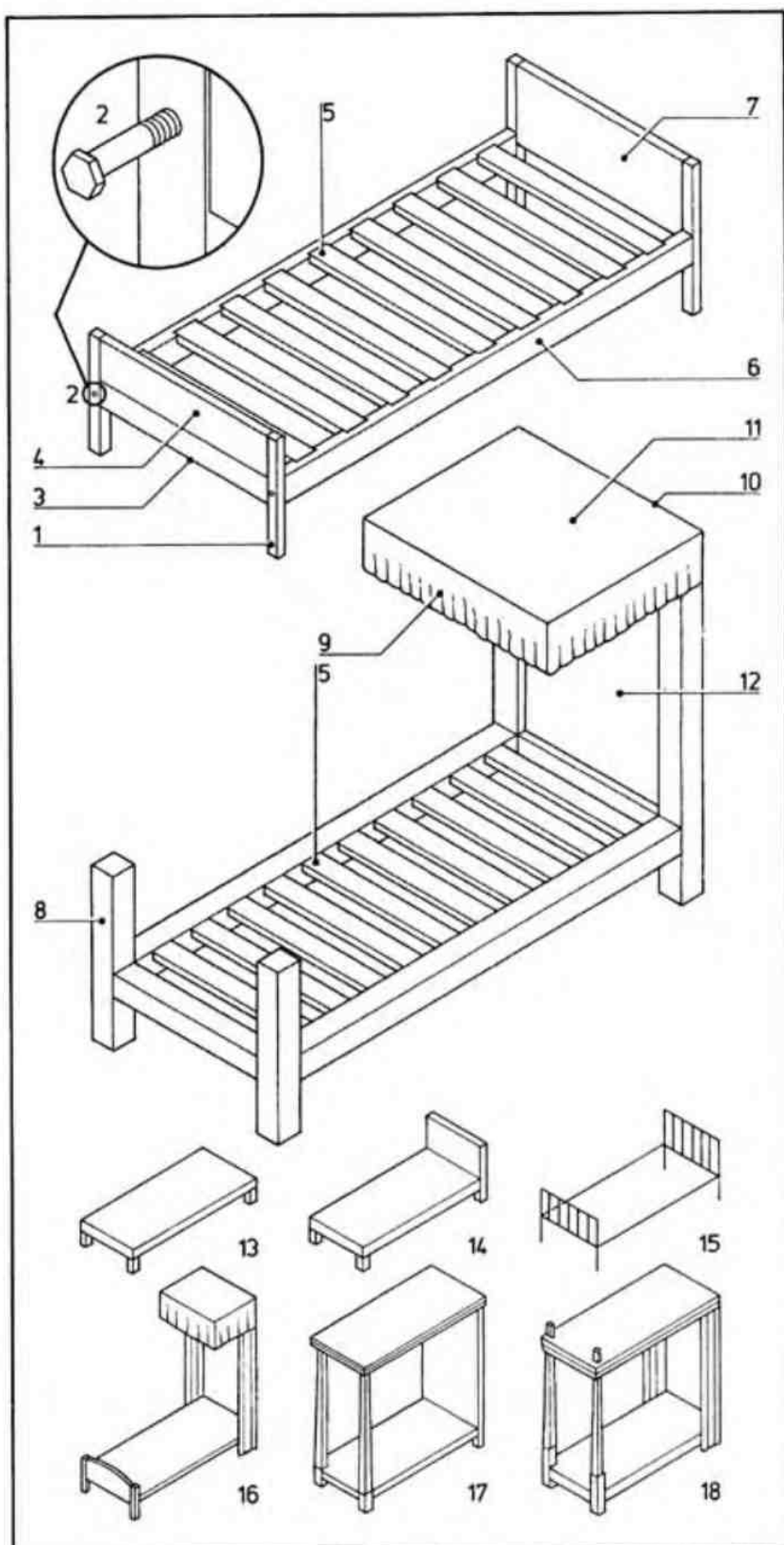
Конструктивные элементы и детали Конструкция кровати

А Детали каркаса

- 1 Ножка
- 2 Бортной болт
- 3 Горизонтальный опорный брусок
- 4 Спинка
- 5 Перекладина
- 6 Царга
- 7 Изголовье
- 8 Столбик
- 9 Волан
- 10 Полубалдахин
- 11 Палог
- 12 Стенка изголовья

В Типы каркаса

- 13 Простой
- 14 Простой с изголовьем
- 15 Железный
- 16 С полубалдахином
- 17 С балдахином
- 18 С балдахином на четырех столбиках

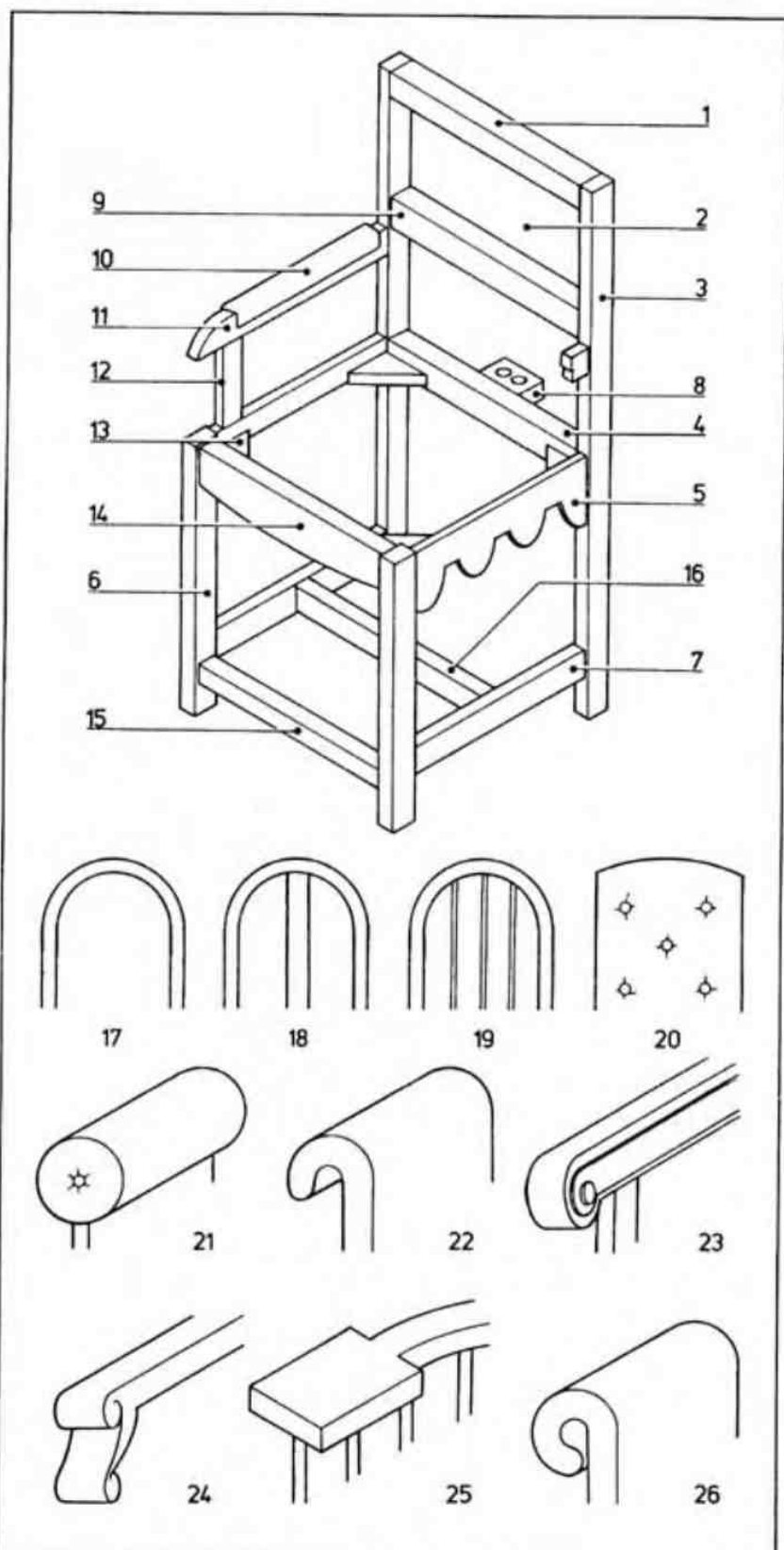


A Конструктивные детали кресла

- 1 Верхняя перекладина спинки стула, кресла
- 2 Спинка
- 3 Задняя ножка
- 4 Царга
- 5 Ламбрекен
- 6 Передняя ножка
- 7 Боковая проножка
- 8 Хвостик
- 9 Поперечная планка
- 10 Подушечка подлокотника
- 11 Подлокотник
- 12 Стойка подлокотника
- 13 Угольник
- 14 Фартук
- 15 Передняя проножка
- 16 Поперечная проножка
- 17 Дугообразная спинка
- 18 Дугообразная спинка с продольной перекладиной (сплата)
- 19 Веретенная спинка
- 20 Мягкая спинка

B Подлокотники

- 21 Валик
- 22 Загнутый подлокотник
- 23 Подлокотник с волной
- 24 «Гусек»
- 25 Подлокотник с дощечкой для письма
- 26 «Бараний рог»

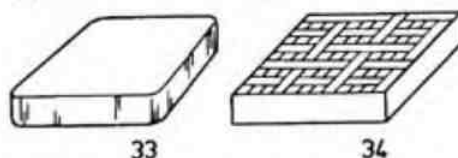
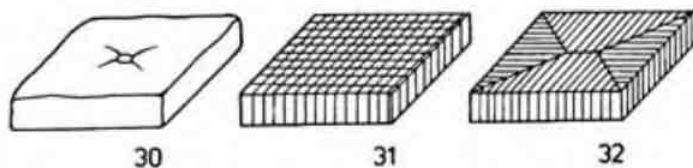
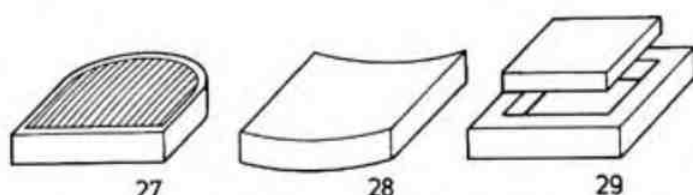


2.03

Конструктивные элементы и детали Конструкция стула и кресла 2

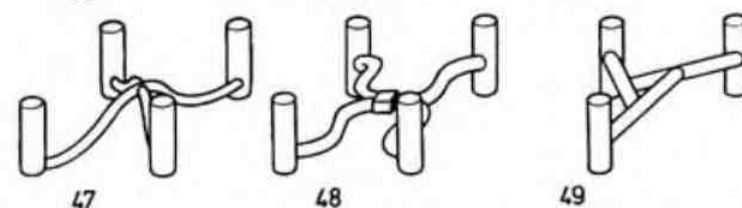
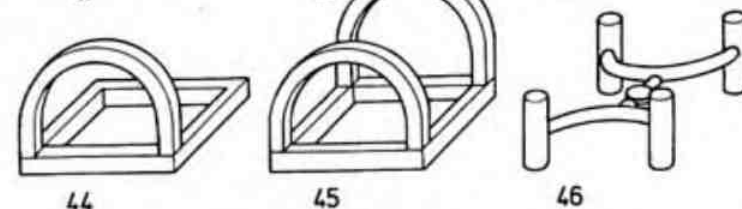
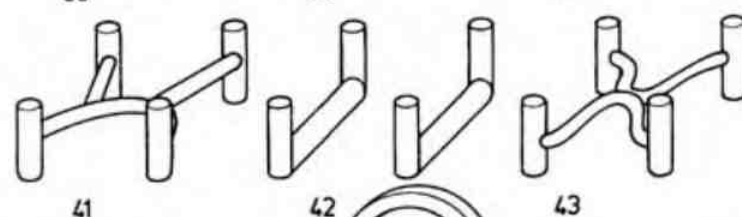
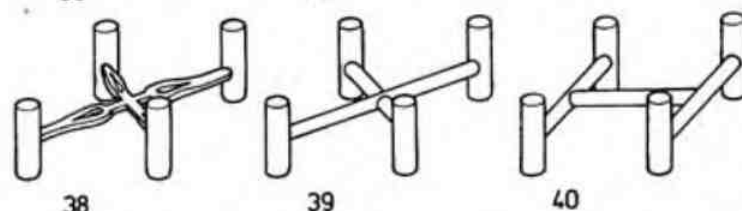
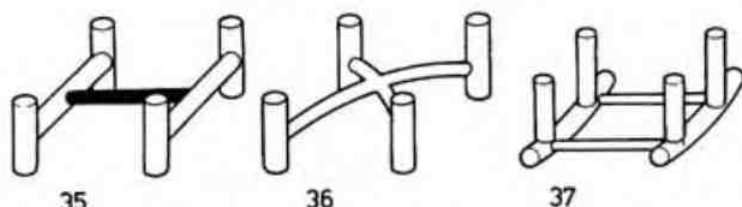
С Сиденья

- 27 Полукруглое
плоское
- 28 Углубленное
- 29 Составное
- 30 Мягкое
- 31 Ленточное
- 32 Камышовое
- 33 Дощатое
- 34 Лубяное



Д Проножки

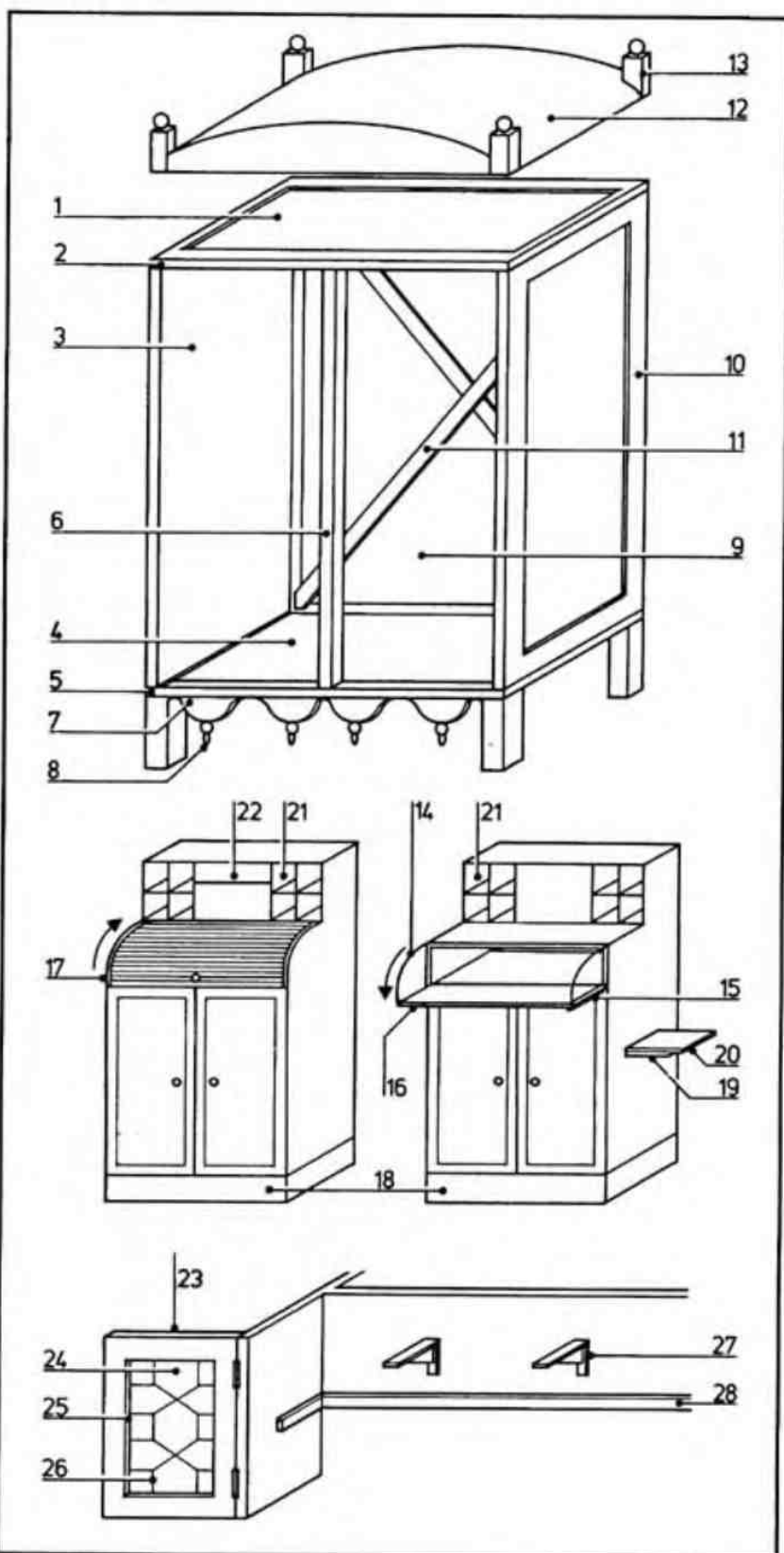
- 35 Утопленная
(черная)
- 36 Выпуклые
- 37 Полосковые
- 38 Крестообразные
со сквозной
резьбой
- 39 Х-образные
- 40 Н-образные
- 41 Гнутые
(коробчатые)
- 42 Салазки
- 43 Серпантинные
- 44 Коровий
рог/шпора/
полумесяц/
кринолин
- 45 Двойной
бараний рог
- 46 Дугообразные
с перемычкой
- 47 Арочные
- 48 В виде двойной
лиры
- 49 Мзнксмен



2.04

Конструктивные элементы и детали Конструкция письменного стола и секретера

- 1 Столешница
- 2 Верхняя (распорная) поперечина
- 3 Боковая стенка
- 4 Днище
- 5 Опорный брус днища
- 6 Вертикальный опорный брус
- 7 Подзор
- 8 Капли
- 9 Задняя стенка
- 10 Каркасная стойка
- 11 Крепительная планка
- 12 Балдахин
- 13 Завершающее украшение
- 14 Дужка
- 15 Подполочный брусок
- 16 Откидная доска
- 17 Барабан (подъемная полуцилиндрическая крышка)
- 18 Цоколь
- 19 Выдвижная полка
- 20 Выдвижная полочка для свечи
- 21 Отделения
- 22 Потайной ящик
- 23 Застекленная дверца
- 24 Остекление дверцы
- 25 Стекольная рама
- 26 Стекольный переплет/горбылек
- 27 Кронштейны для полки
- 28 Кронштейн

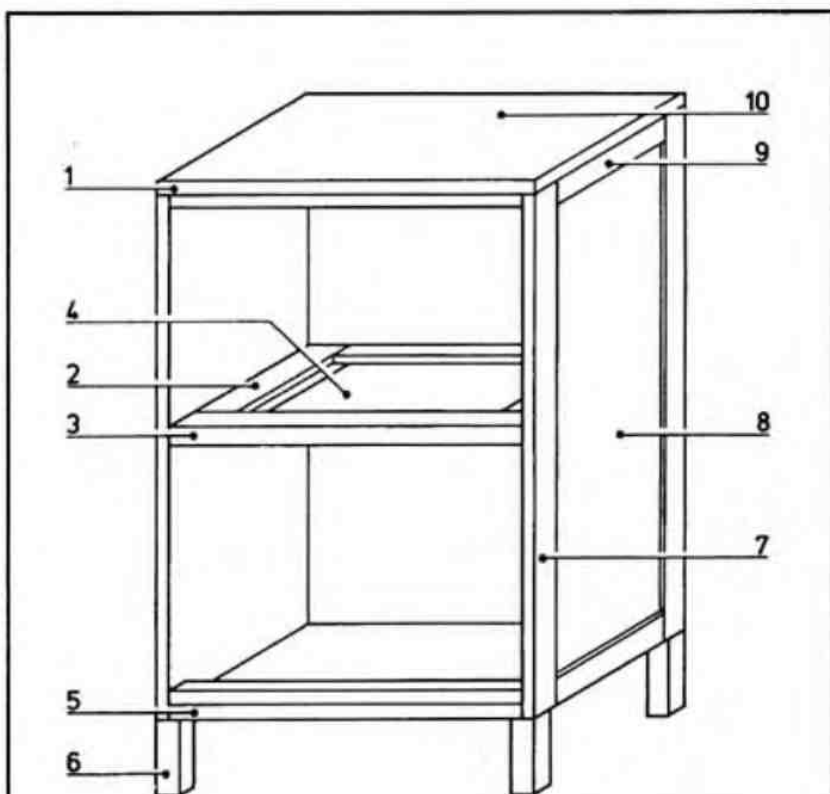


2.05

Конструктивные элементы и детали Конструкция комода

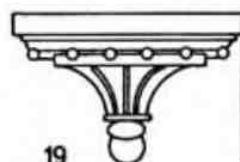
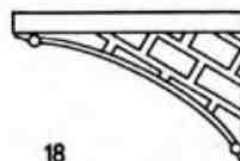
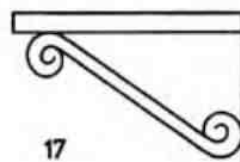
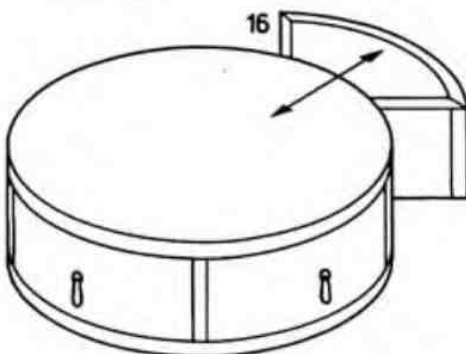
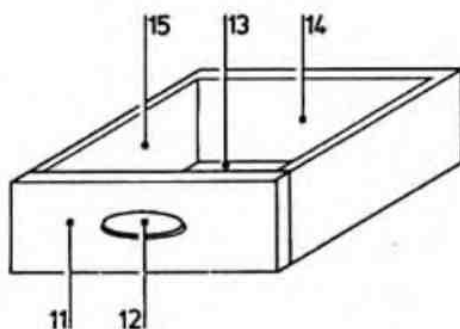
А Детали комода и ящика

- 1 Верхняя распорная поперечина
- 2 Царга
- 3 Поперечный несущий брус
- 4 Пылезащитная доска
- 5 Опорный брус днища
- 6 Ножка
- 7 Стойка
- 8 Боковая стенка
- 9 Горизонтальный брусок каркаса
- 10 Крышка
- 11 Лицевая панель ящика
- 12 Ручка ящика
- 13 Днище ящика
- 14 Задняя панель ящика
- 15 Боковая панель ящика
- 16 Сегментальный ящик круглого стола



В Кронштейны

- 17 Простой кронштейн
- 18 Сквозной кронштейн в виде скобки
- 19 Кронштейн в виде полочки с каплей
- 20 Консоль



2.06

Конструктивные элементы и детали Конструкция комода

A Детали

- 1 Галерея/бортик
- 2 Крышка/столешница
- 3 Бортовая планка
- 4 Фартук
- 5 Ножка
- 6 Проножка
- 7 Поперечная царга

B Типы столешниц

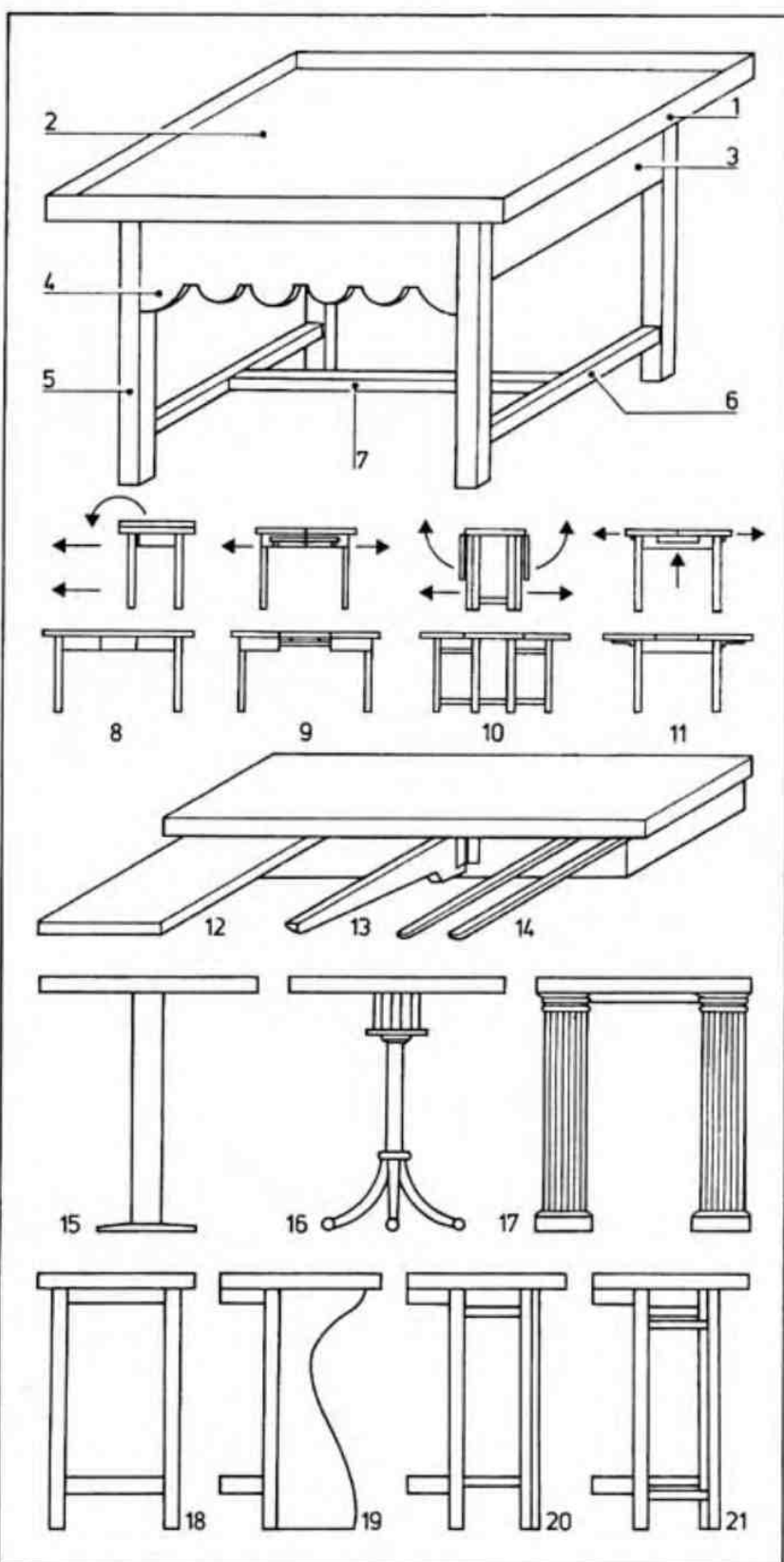
- 8 Откидная/концертино
- 9 Раздвижная с подъемной центральной доской
- 10 С опускаемыми полками/книжка
- 11 Раздвижная с выдвигной центральной доской

C Раздвижная столешница

- 12 Выдвижная доска
- 13 Направляющий брус
- 14 Опорные бруски

D Типы основания (подстоля)

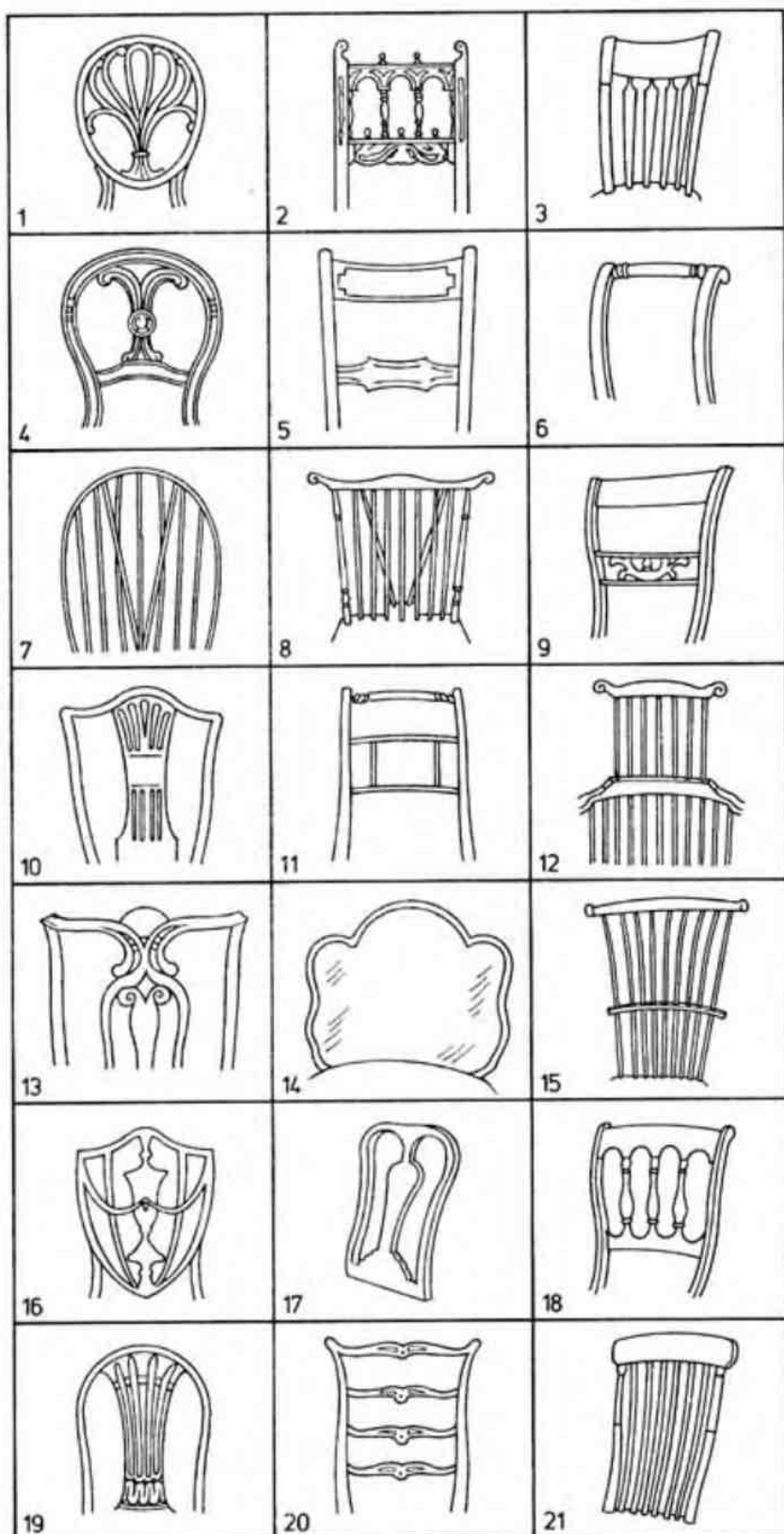
- 15 Пьедестал
- 16 Пьедестал с «птичьей/белочьей клеткой»
- 17 Пилястры
- 18 Ножки с проножками
- 19 Киль
- 20 Воротца
- 21 Двойные воротца



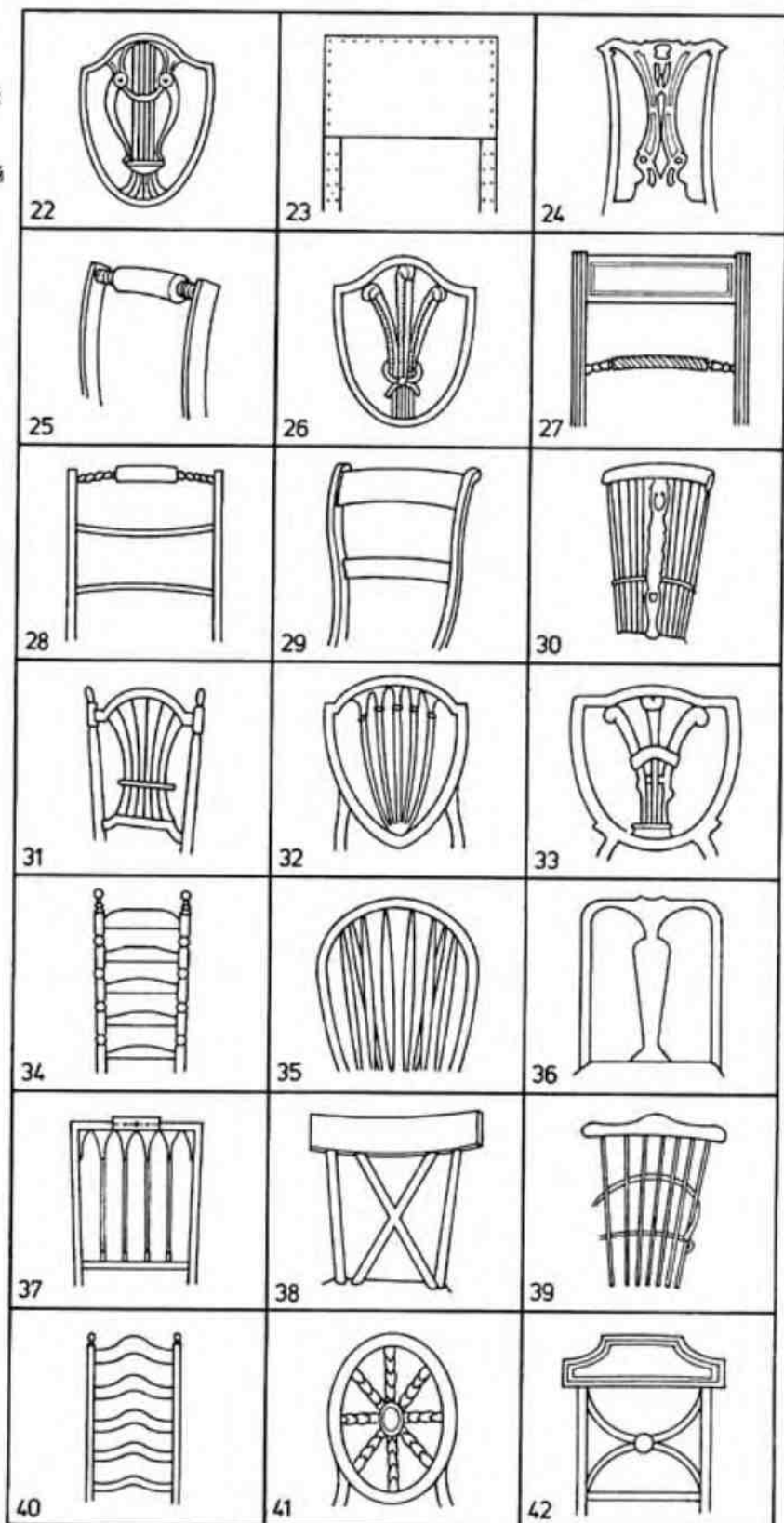
2.07

Конструктивные элементы и детали Конструкция спинки стульев и кресла 1

- 1 С антемионом (пальметтой)
- 2 С аркадой
- 3 Стрельчатая
- 4 В форме воздушного шара
- 5 Прямоугольная с перекладиной
- 6 Выгнутая
- 7 Дугообразная
- 8 Решетчатая с расчалками
- 9 Изогнутая
- 10 «Верблюжья» («горбатое»)
- 11 «Бамбуковая»
- 12 Гребешковая
- 13 С вертикальной резной перекладиной
- 14 В виде картуша
- 15 Веерная
- 16 Фестончатая
- 17 С вертикальной перекладиной в форме скрипки
- 18 С готическим завитком
- 19 С вертикальной перекладиной в виде колосков
- 20 Лестничная
- 21 Реечная



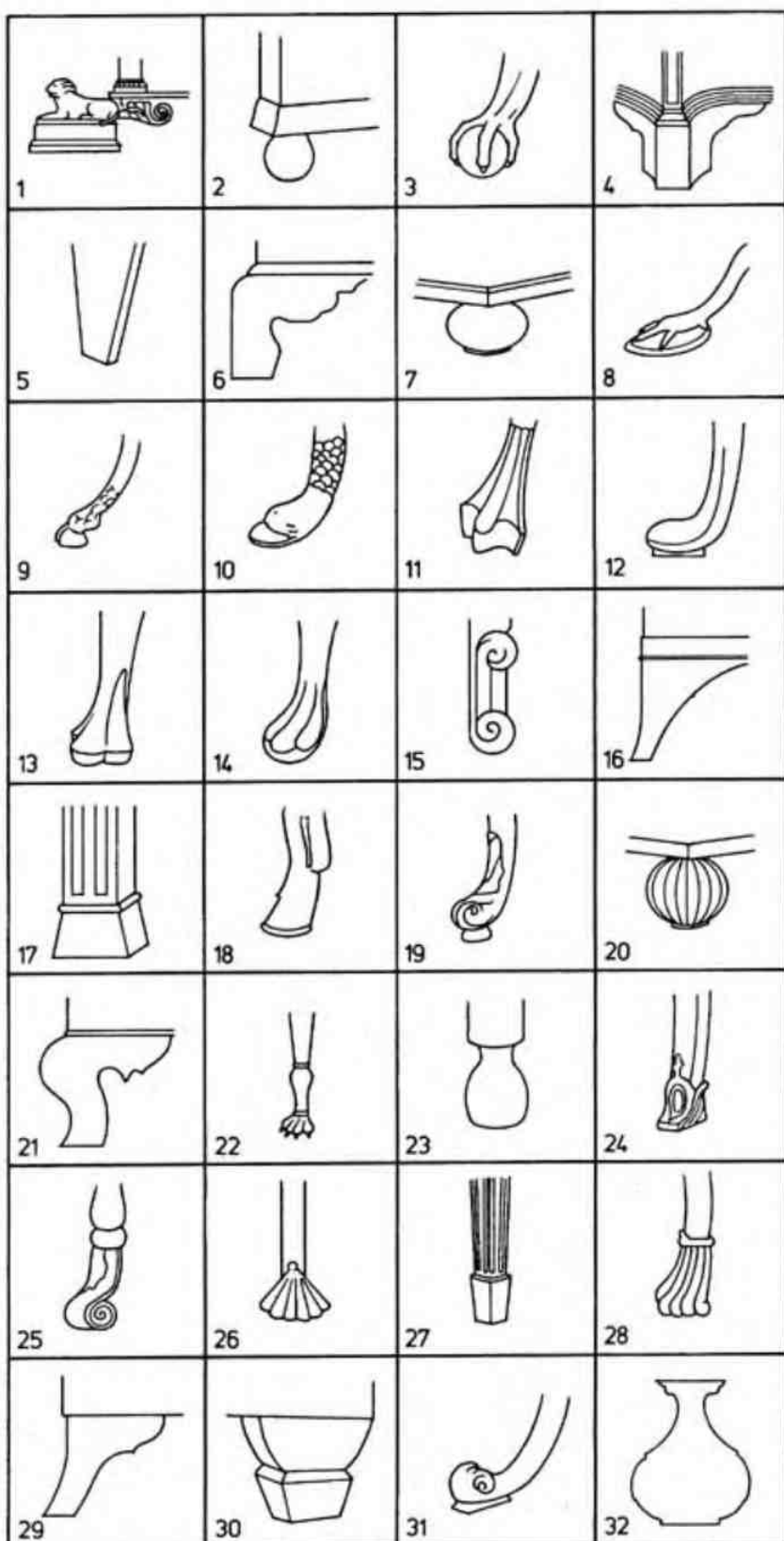
- 22 С вертикальной перекладиной в форме лиры
- 23 С мягкой верхней прямоугольной перекладиной
- 24 С ажурной резной перекладиной-сплатой
- 25 С валиком на верхней перекладине
- 26 С «плюмажем принца Узльского»
- 27 С поперечной перекладиной в виде витого шнура
- 28 Шнуровая
- 29 Выгнутая
- 30 Шалевая
- 31 В форме снопа
- 32 В форме щитка
- 33 В форме щитка с плюмажем
- 34 Лестничная
- 35 Веретенная
- 36 Скошенная
- 37 Прямоугольная
- 38 Таблетка
- 39 Трехъярусная реечная
- 40 Волнистая лесенка
- 41 «Колесо»
- 42 Х-образная в раме



2.09

Конструктивные элементы и детали Ножки 1

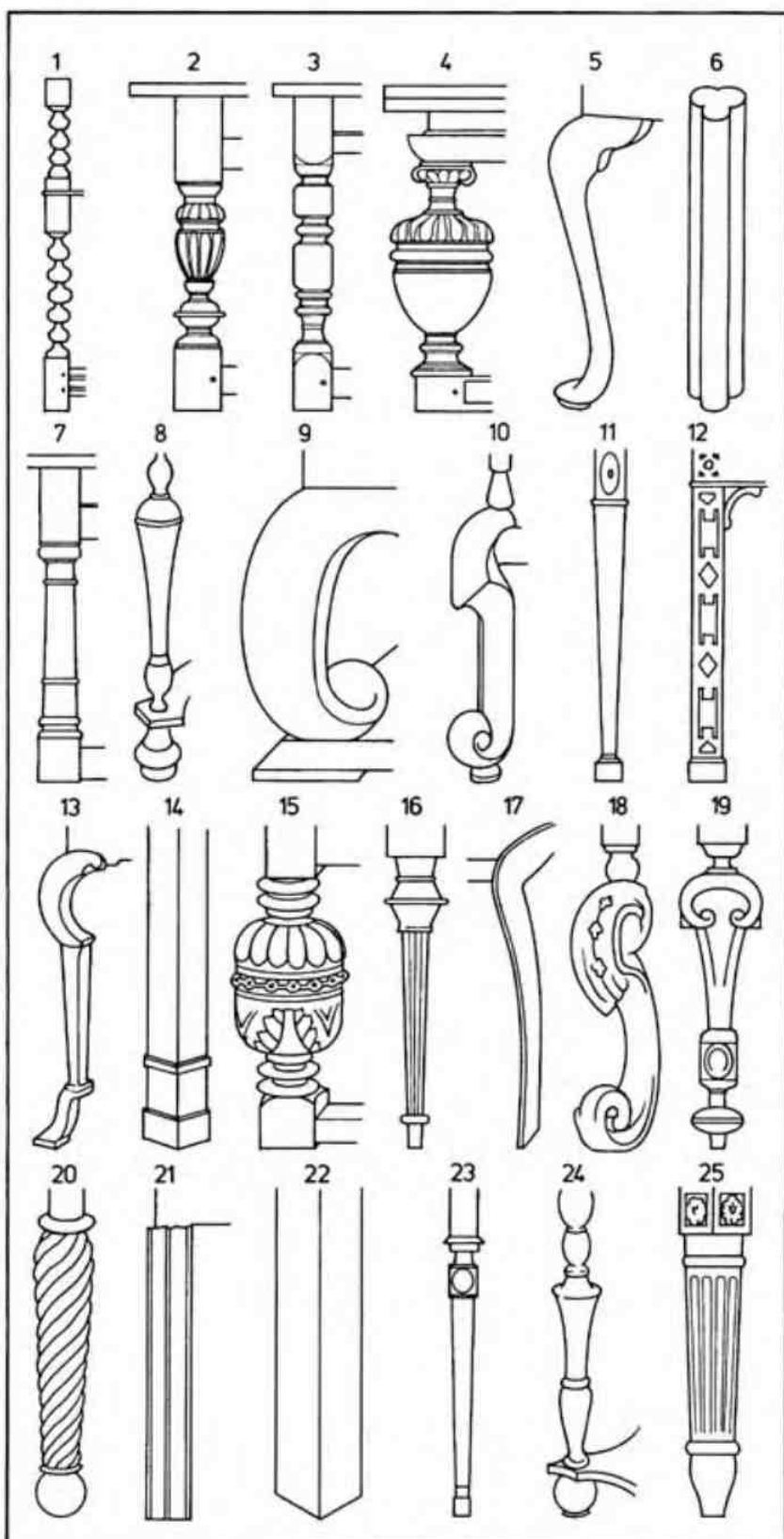
- 1 В виде лежащего животного
- 2 Шарообразная
- 3 В виде когтистой лапы, сжимающей шар (окончание ножки)
- 4 Угловая выпилная
- 5 Колодка
- 6 Консольная
- 7 «Пышка»/луковка
- 8 В виде крысиной лапы
- 9 В виде раздвоенного копытца
- 10 В виде дельфина
- 11 Утиная
- 12 «Голландская»/лапка
- 13 Голландская треугольная
- 14 Голландская желобчатая
- 15 В виде фламандского завитка
- 16 В виде фигурной скобки
- 17 Гутта
- 18 Копытце
- 19 В виде свернутого листа
- 20 В форме дыни
- 21 Гусек
- 22 В виде собачьей лапы
- 23 Грушевидная
- 24 Сабо
- 25 В форме волуты
- 26 В виде раковины
- 27 Лопаточная
- 28 Испанская/браганца
- 29 В форме фигурной скобки
- 30 Тупая короткая
- 31 Изящная с завитком на конце
- 32 В форме репы



2.10

Конструктивные элементы и детали Ножки 2

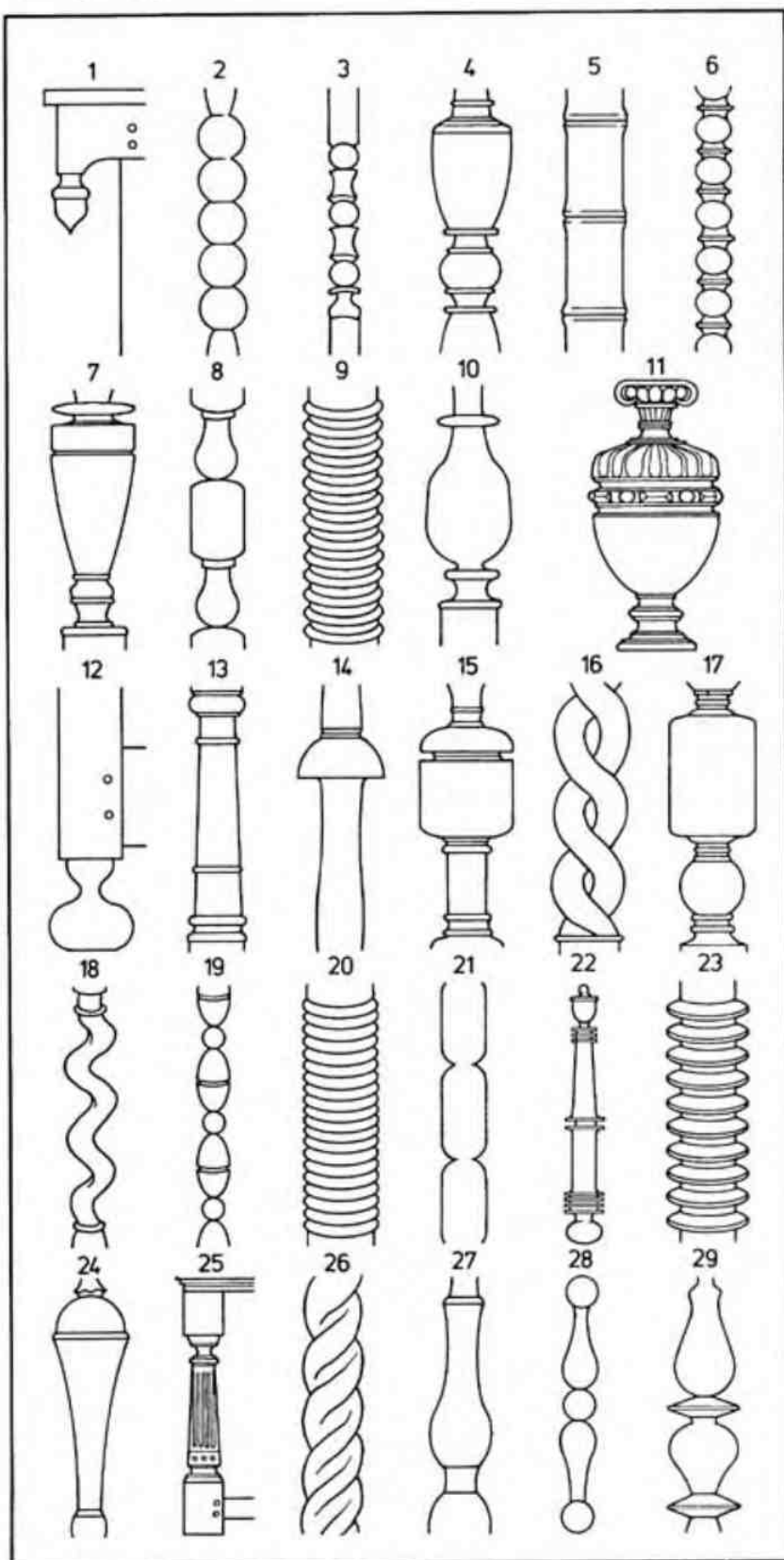
- 1 Круглая в виде катушек со втулками
- 2 Балясина
- 3 Круглая в виде втулок с поясами
- 4 Пузатая
- 5 Кабриоль
- 6 В виде пучковой колонны
- 7 В виде круглой колонны
- 8 Круглая чашеобразная
- 9 В виде слоновьего хобота
- 10 В виде «фламандского» завитка
- 11 Сужающаяся книзу
- 12 Прямая резная
- 13 Коленчатая
- 14 Мальборо
- 15 В форме дыни
- 16 В виде каннелированной колонки
- 17 Саблевидная
- 18 В форме волюты
- 19 С завитком наверху
- 20 Спиральная
- 21 Прямая профилированная
- 22 Прямоугольная
- 23 Точеная заостренная
- 24 Круглая в виде рожка
- 25 Круглая с каннелюрами



2.11

Конструктивные элементы и детали Токарная работа

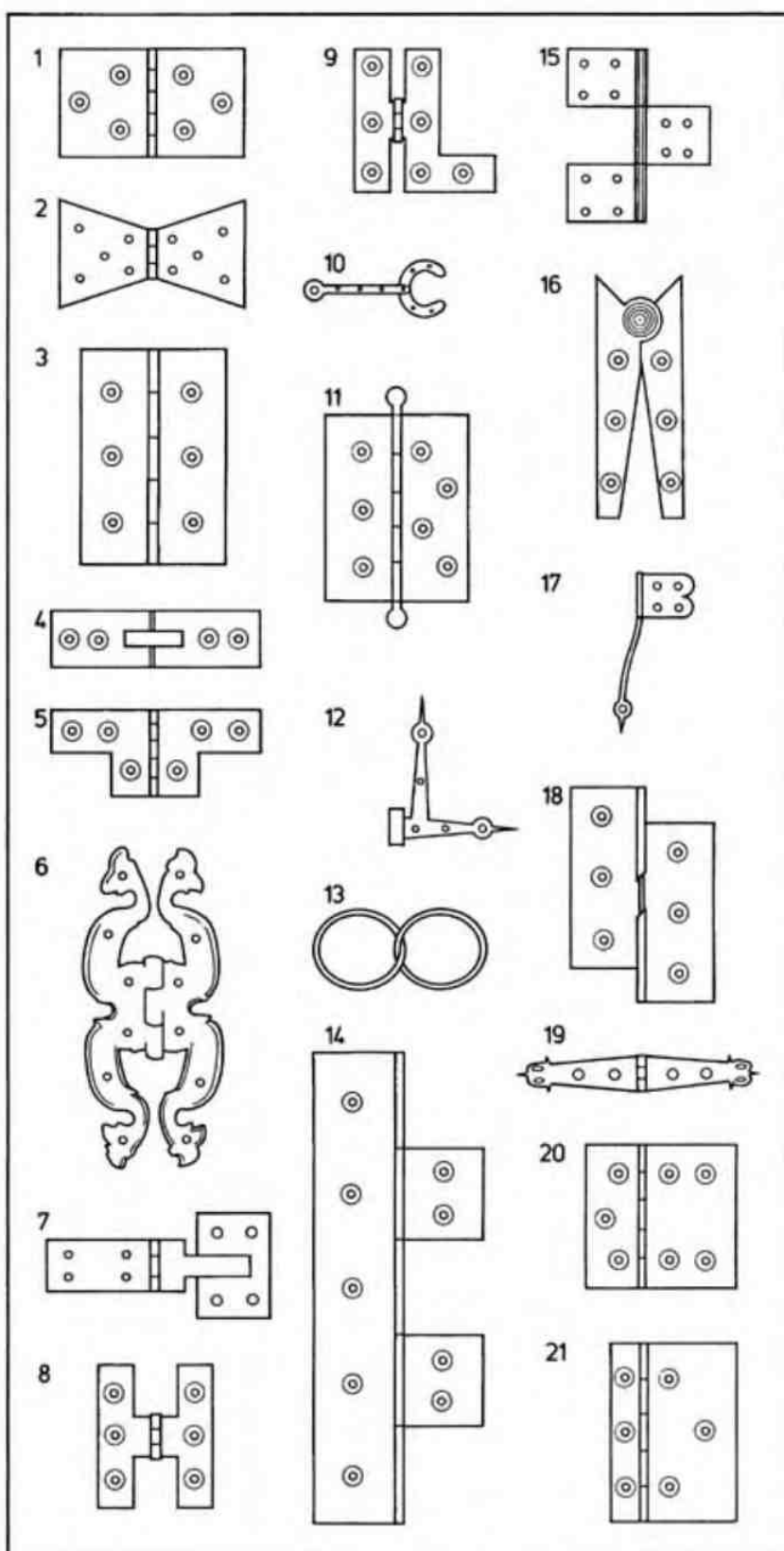
- 1 Желудь
- 2 Шары, перлы, бусины
- 3 Бусы с катушками
- 4 Балясина
- 5 «Бамбук»
- 6 Бусы с валиком
- 7 Балясина-колокольчик
- 8 Втулка с вазочкой
- 9 Катушка
- 10 «Луковица»
- 11 Луковица – лапчатая
- 12 Ножка-«пышка»
- 13 Колонна
- 14 Чаша
- 15 Чаша с крышкой
- 16 Двойная спираль
- 17 Дынька
- 18 Спираль
- 19 Шпильки с бусами
- 20 Кольца
- 21 Колбаски
- 22 Веретено
- 23 Шпилька
- 24 Труба
- 25 Круглая с каннелюрами
- 26 Двойная спираль
- 27 Ваза
- 28 Вазочки с шарами
- 29 Вазочка с луковицей и кольцами



2.12

Конструктивные элементы и детали Петли

- 1 Одношарнирная
карточная
- 2 Бабочка
- 3 Двухстворчатая
торцевая
- 4 Ломберная
- 5 Ломберная
с крыльями
- 6 Петушиная голова
- 7 Накладная
- 8 Н-образная
- 9 НЛ-образная
- 10 Подкова
со шпорой
- 11 Петля на шарнире
с головками
- 12 L-образная
- 13 Кольцевая
- 14 Рояльная
- 15 Болтовой шарнир
- 16 Циркульная
- 17 Крысиный
(чертов) хвост
- 18 Петля с
подъемом
- 19 Вколотная
- 20 Петля для
клапана стола
- 21 Петля для двери
гардероба



2.13

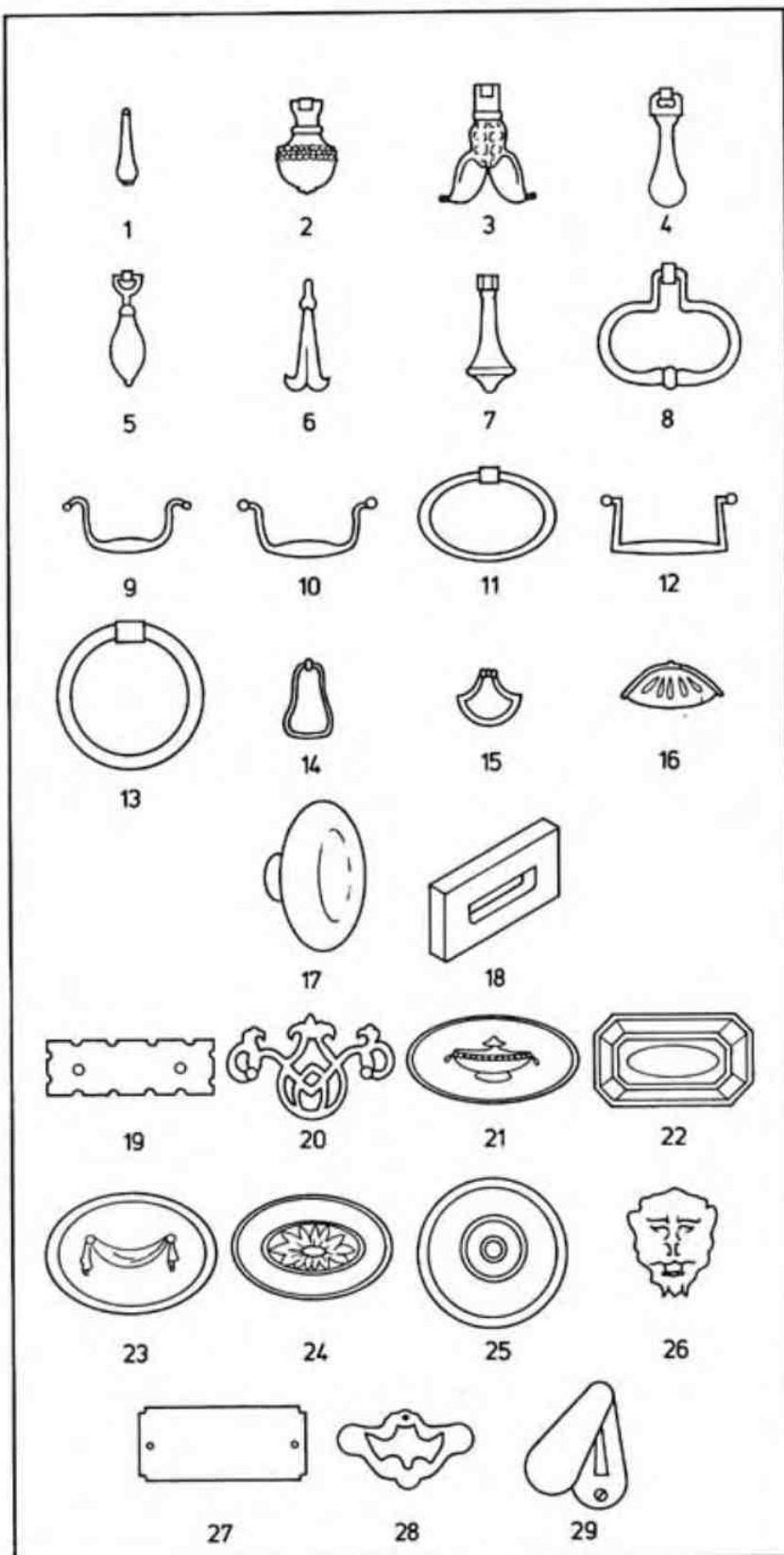
Конструктивные элементы и детали Ручки и замочные пластинки

A Ручки

- 1 Капля
- 2 Желудь
- 3 Топорик
- 4 Жемчужина
- 5 Баясина
- 6 С раздвоенным хвостом
- 7 Капля в стиле королевы Анны
- 8 Стремя
- 9 Лебяжья шея
- 10 Простая гнутая
- 11 Овальная
- 12 Скоба
- 13 Простое кольцо
- 14 Петля
- 15 Щиток
- 16 Чашечка со сквозной резьбой
- 17 Круглая
- 18 Пустотелая

B Замочные пластинки

- 19 Цельная
- 20 Сквозная
- 21 Штампованная
- 22 Восьмиугольная
- 23 Овальная
- 24 Овальная с розеткой
- 25 Круглая
- 26 В виде львиной головы
- 27 Потайная
- 28 С прорезью
- 29 Шарнирная

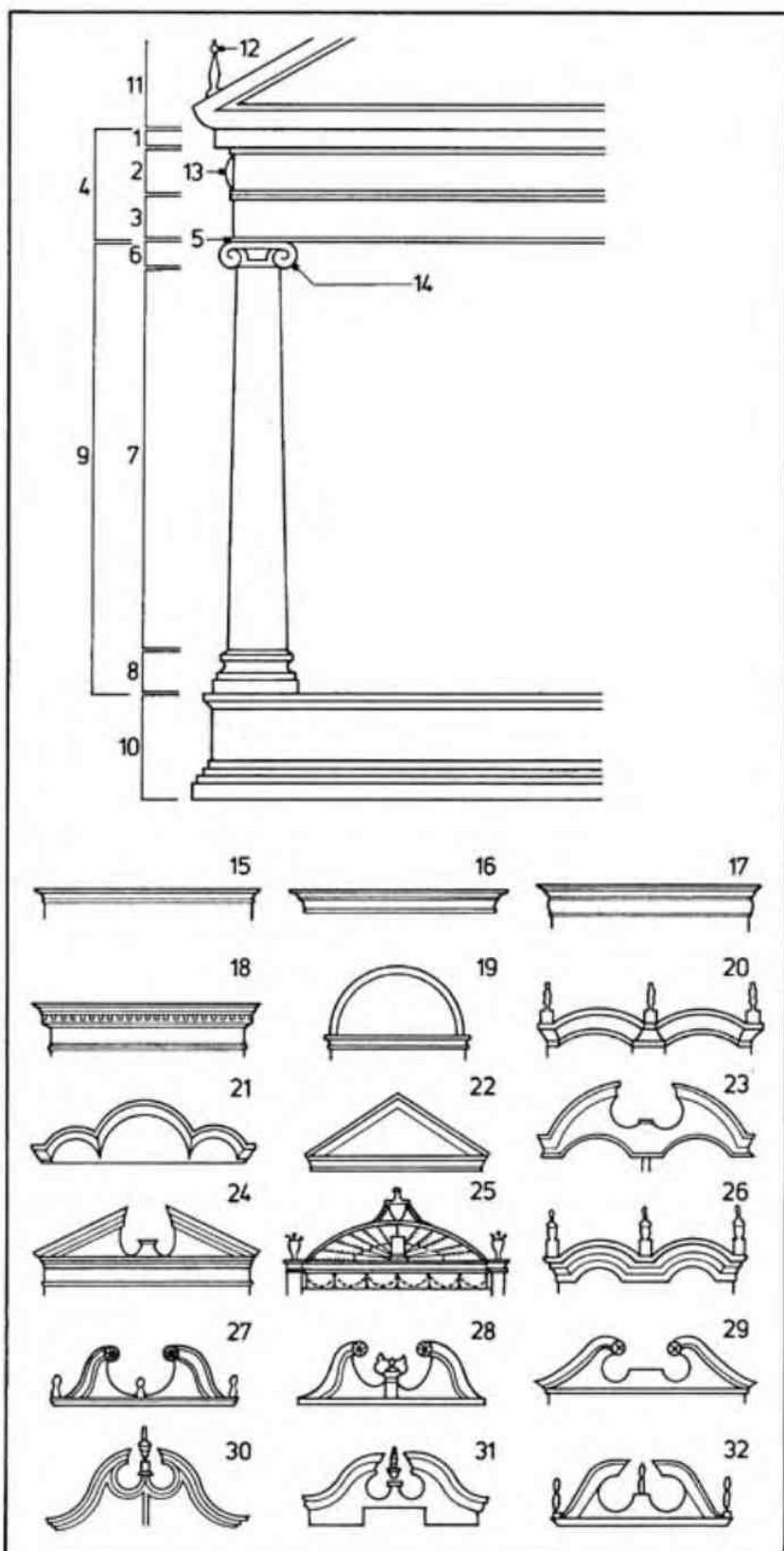


A Элементы ордера

- 1 Карниз
- 2 Фриз (плоский)
- 3 Архитрав
- 4 Антаблемент
- 5 Абака
- 6 Капитель
- 7 Ствол колонны
- 8 База
- 9 Колонна
- 10 Цоколь
- 11 Фронтон
- 12 Завершающее украшение
- 13 Выпуклый фриз
- 14 Волюта

B Фронтоны

- 15 Плоский карниз
- 16 Каветта
- 17 Выпуклый
- 18 С дентикулами (зубчиками/сухариками)
- 19 Арочный
- 20 Двухарочный
- 21 Трехарочный
- 22 Треугольный (щипец)
- 23 Разорванный арочный
- 24 Разорванный треугольный
- 25 Купольный
- 26 Двухсводный
- 27 С волютами
- 28 Фигурный
- 29 В виде гусиной шеи
- 30 В виде гусиной шеи с коньком
- 31 Разорванный с «вымпелом»
- 32 Разорванный с «коньком»

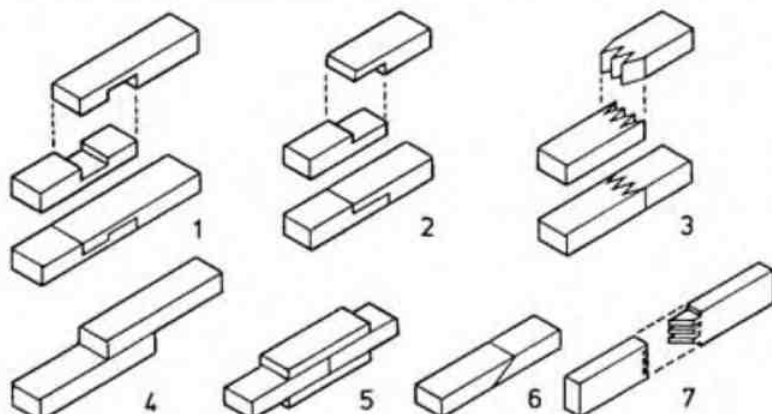


2.15

Конструктивные элементы и детали Столярные соединения 1

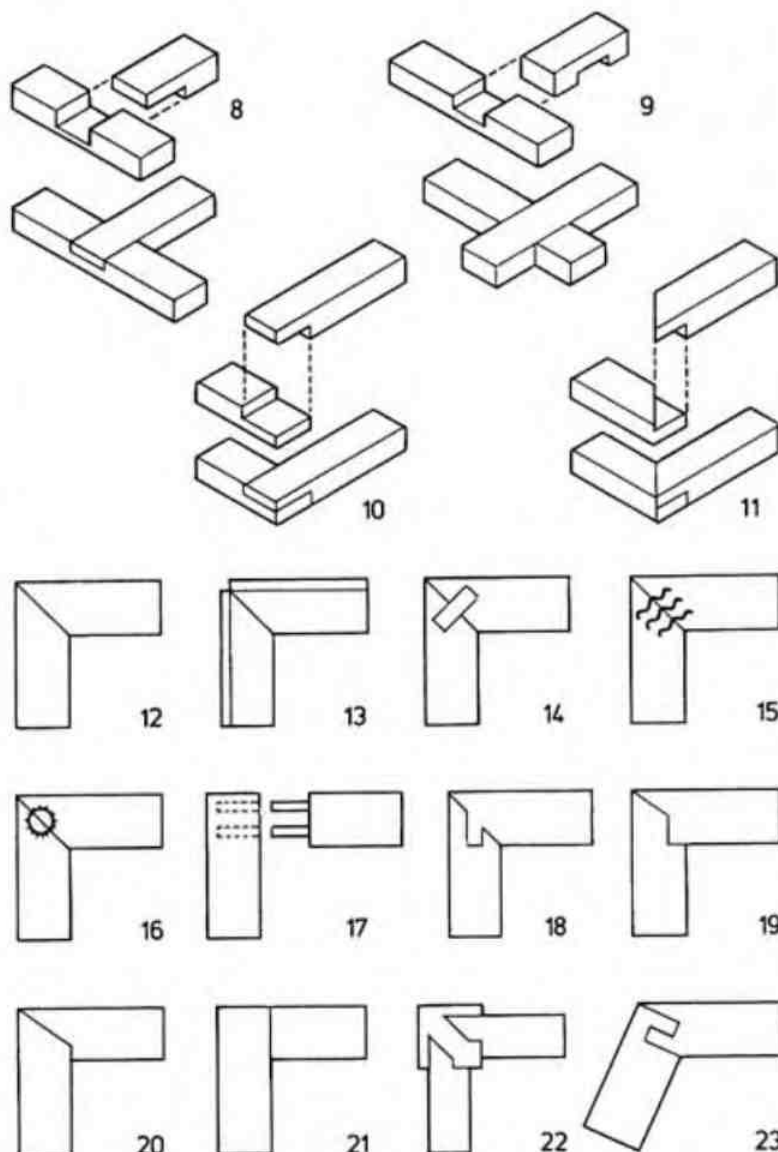
A Соединения встык

- 1 Прямой накладной замок
- 2 Прямая накладка вполдерева
- 3 Косая накладка со стыком в шип
- 4 Внахлестку
- 5 Внахлестку
- 6 Косой стык
- 7 Шпунтовое соединение



B Соединения под прямым углом

- 8 Крестовое соединение с прямой накладкой вполдерева
- 9 Внахлестку с поперечным стыком
- 10 Встык
- 11 На ус вполдерева
- 12 Простое соединение на ус
- 13 На ус со смещением вверх
- 14 Шлицевое соединение на ус
- 15 Шлицевое соединение на ус
- 16 Шлицевое соединение на ус
- 17 На ус круглыми шипами
- 18 Шпунтовое соединение на ус
- 19 На ус с упорным заплечиком
- 20 На ус в четверть
- 21 Встык под прямым углом
- 22 На ус с трефовым концом
- 23 На ус с двумя шпунтами



2.16

Конструктивные элементы и детали Столярные соединения 2

С Стыковые соединения/ наращивание

24 На гладкую фугу

25 С наконечником в четверть

26 С бабочкой

27 С наконечником в паз

28 На шипах

29 С угловым швом

30 С торцевой планкой сверху

31 С торцевой планкой снизу

32 Шлицевой

33 С шлицем-бабочкой

D Угловые соединения

34 Глухое на шипы

35 Французский ласточкин хвост

36 Косое, укрепленное трехгранной рейкой

37 Сегментальное угловое соединение

38 Закругленное угловое соединение с язычками

39 Угловое соединение с выкружкой

40 Окантовка

E Тавровые соединения и сплачивание в четверть

41 В широкий паз

42 Внаград

43 Внаград двусторонний

44 Сплачивание в четверть

45 В широкий паз в четверть

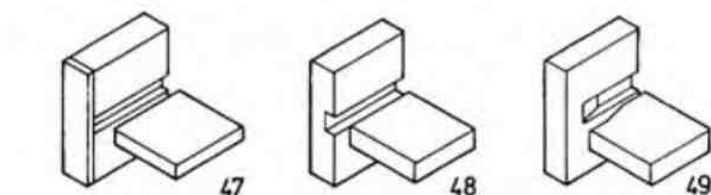
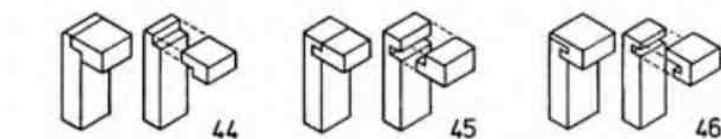
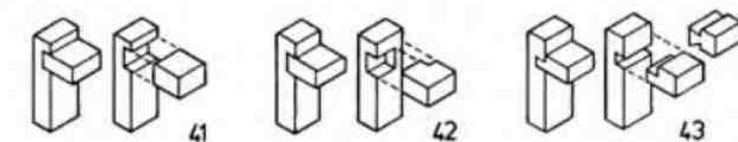
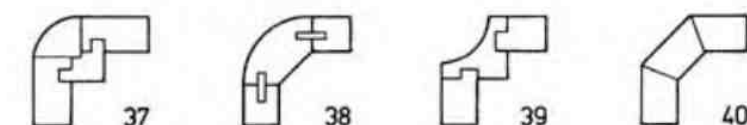
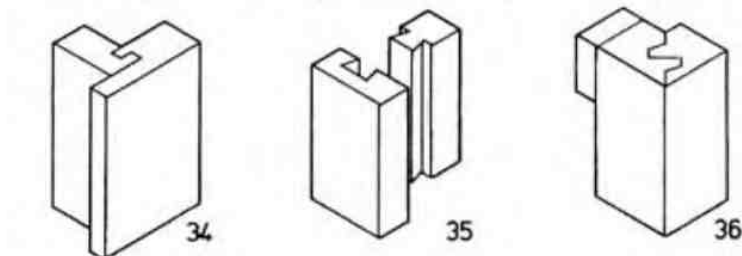
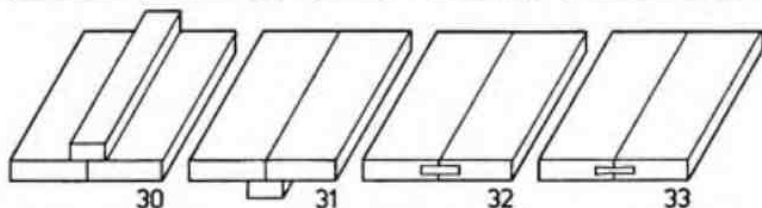
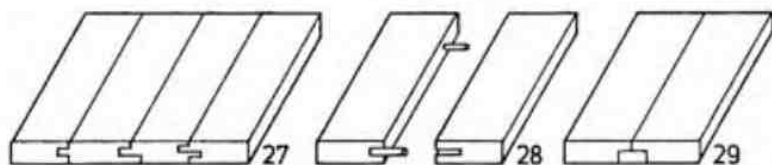
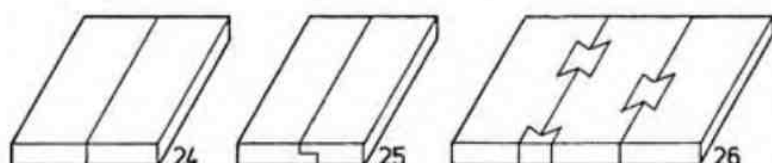
46 Шпунтовое в широкий паз

F Полочные соединения

47 Глухое в паз и гребень

48 Сквозное в паз и гребень

49 На косой паз и гребень

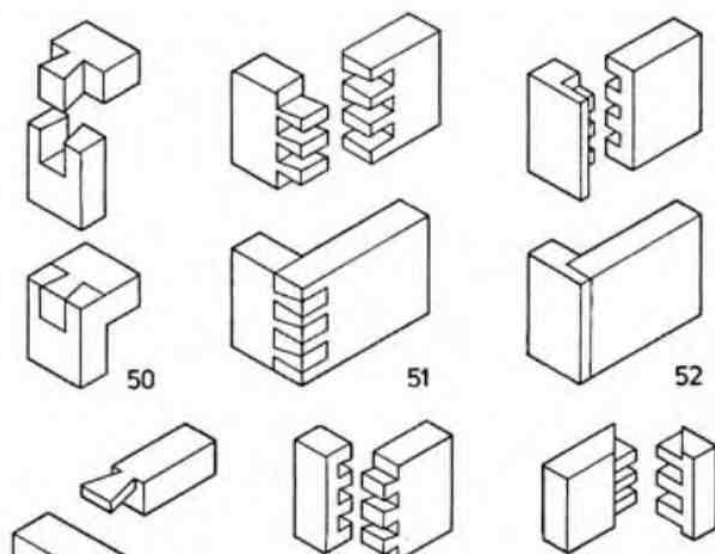


2.17

Конструктивные элементы и детали Столярные соединения 3

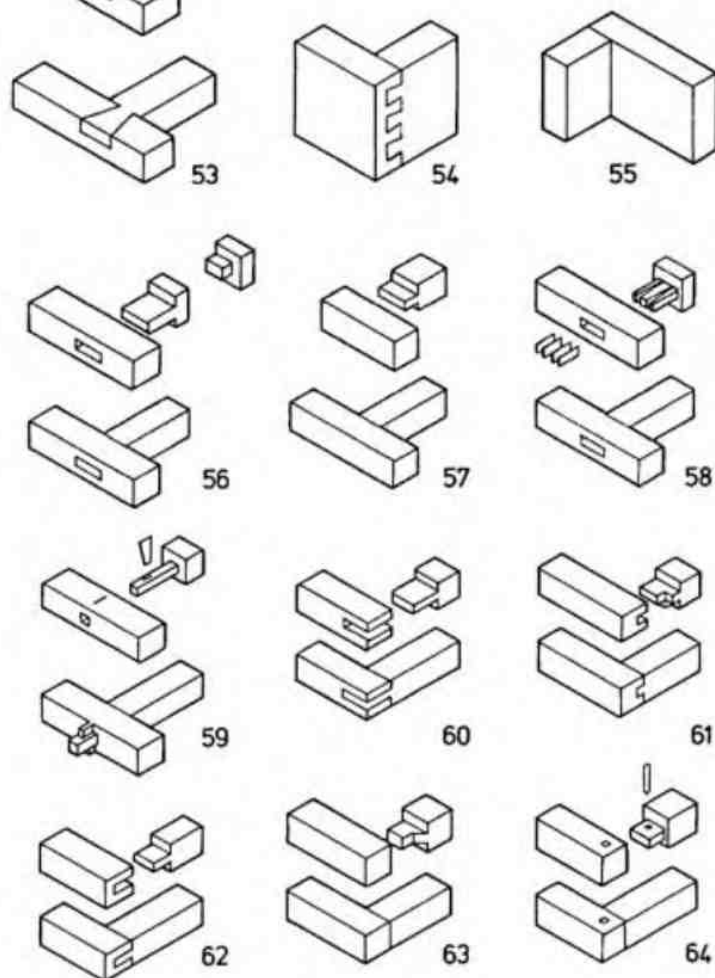
G Соединения «ласточкин хвост»

- 50 Сквозной
ласточкин хвост
51 С тройным
открытым
сквозным шипом
52 Ласточкин хвост
в паз и в гребень
53 Сквозной
ласточкин хвост
вполдерева
54 С глухими
сквозными
шипами
в ласточкин хвост
55 Ласточкин хвост
в паз на вставную
рейку впритык



H Соединения на шипах и шпонах

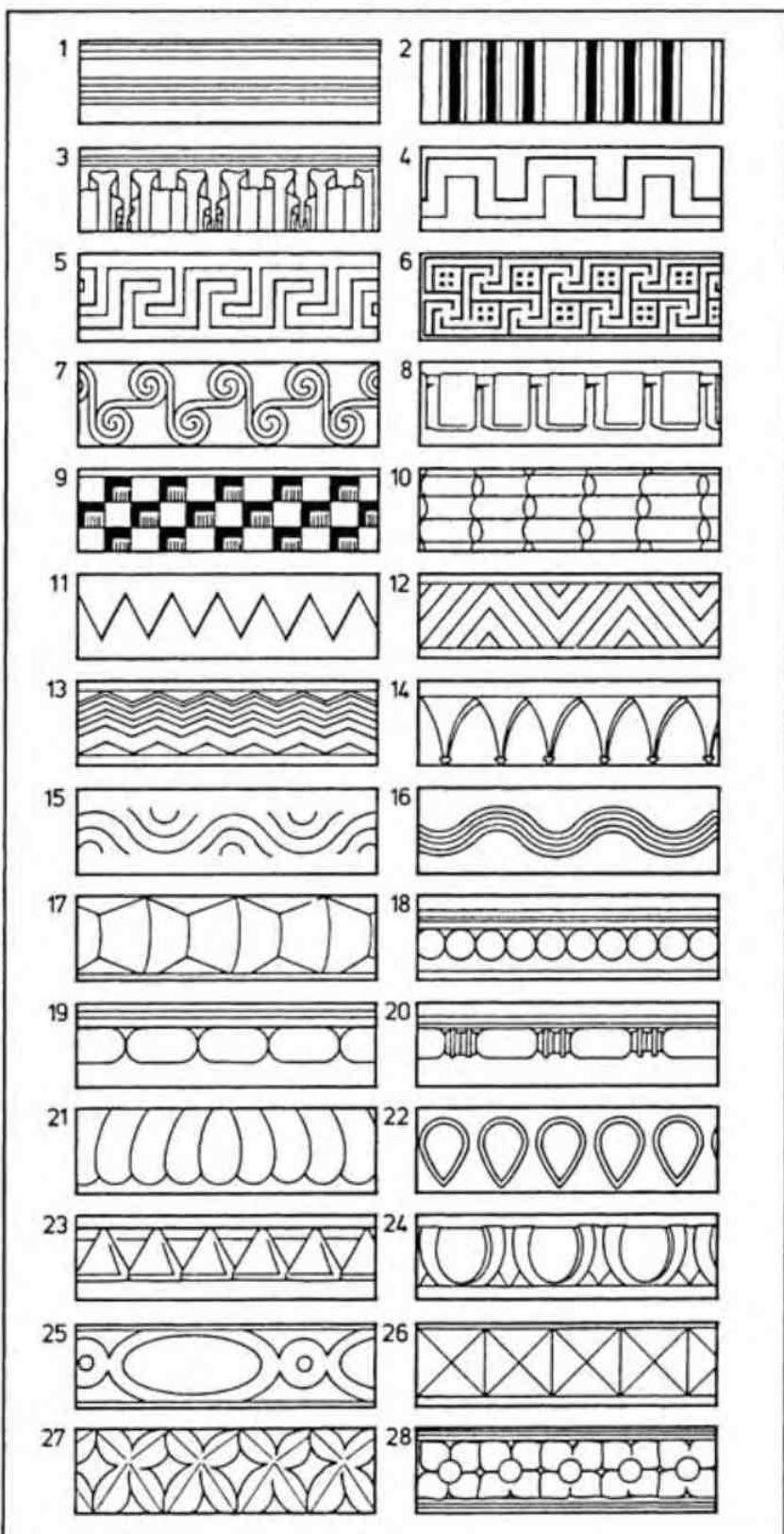
- 56 На прямой
сквозной паз
и гребень
57 На глухой паз
и гребень
58 На прямые
сквозные шипы
59 На сквозной шип
с заклепкой
60 На сквозной
одинарный шип
61 На косой
одинарный глухой
шип
62 На глухой
открытый
одинарный шип
вполутемя
63 На глухой косой
шип
64 На глухой шип
с заклепкой



3.01

Декор и отделка Орнаментальные мотивы 1

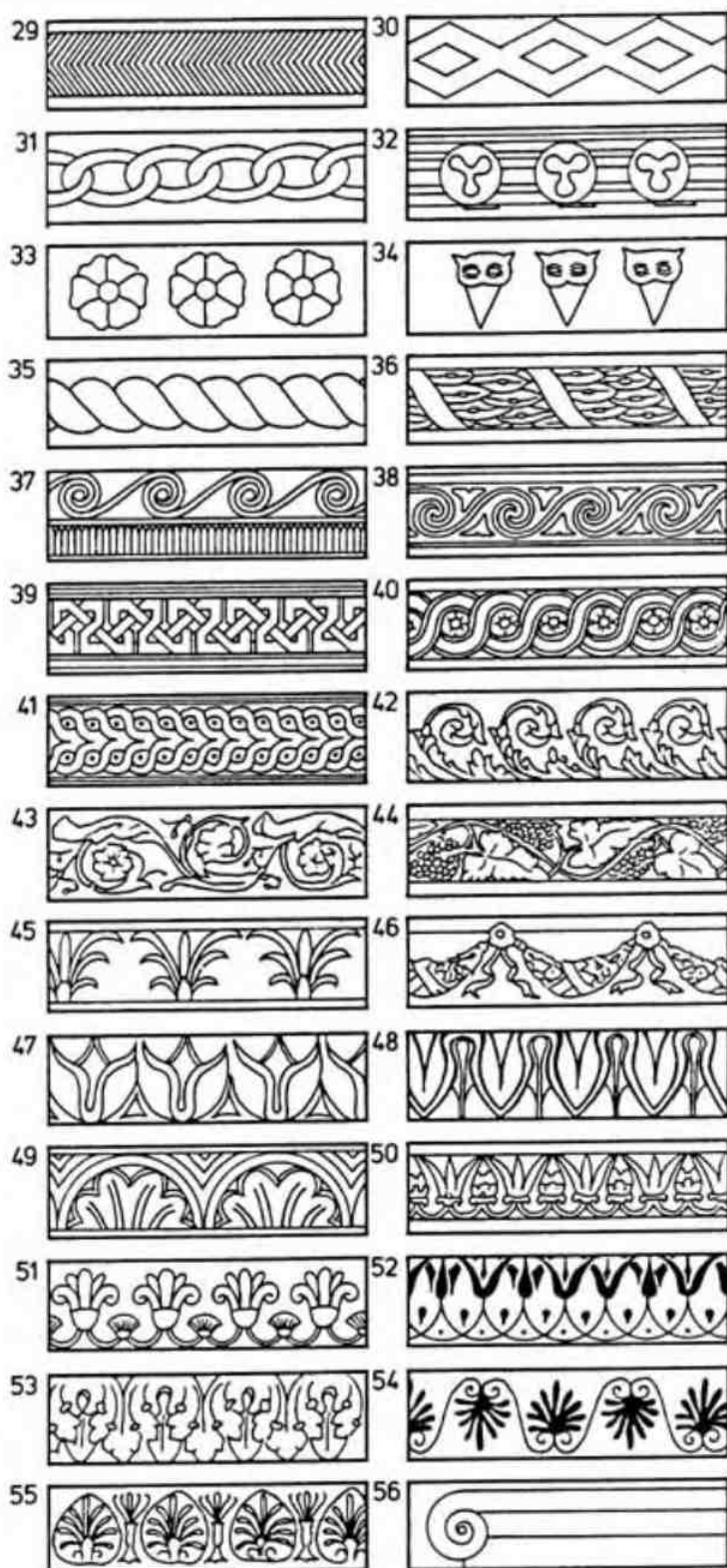
- 1 Соломка
(линейный)
- 2 Вертикальный
желобчатый
(бороздка)
- 3 Льянные складки
- 4 Прямоугольный
меандр
- 5 Меандр
- 6 Меандр
- 7 Спиральный
завиток
- 8 Дентикулы/
зубчики/сухарики
- 9 Квадратный
биллет
- 10 Круглый биллет
- 11 Шеврон
- 12 Шеврон
- 13 Зигзаг
- 14 Грушевидные
капли (подвески)
- 15 Волнообразный
- 16 Волнообразный
- 17 Двойной конус
- 18 Бусы
- 19 Катушки
- 20 Бусы с катушками
- 21 Чечевица
(лепестковый)
- 22 Виноградины
- 23 Гутты
- 24 Овы
- 25 Ионики
- 26 Шляпка гвоздя
- 27 «Собачий зуб»
- 28 Цветочная
чашечка



3.02

Декор и отделка Орнаментальные мотивы 2

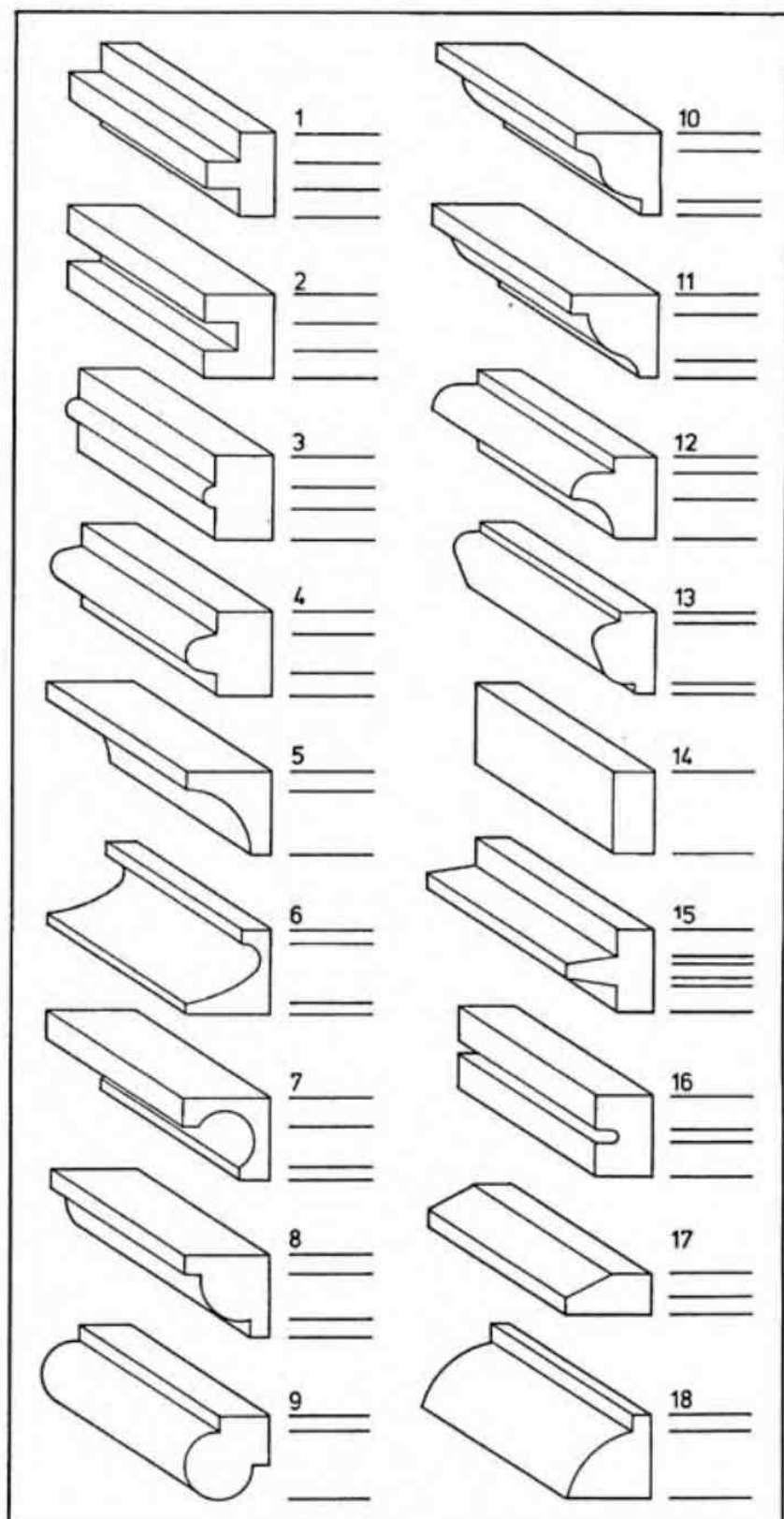
- 29 Елочка
- 30 Ромб
- 31 Цепочка
- 32 Бутон
- 33 Розетка
- 34 Птичья голова
- 35 Шнур
- 36 Лавровая гирлянда
- 37 Спиральный шнур с перышком
- 38 Завиток Витрувия
- 39 Гильош
- 40 Гильош
- 41 Гильош
- 42 Завиток (лиственный)
- 43 Завиток (лист и роза)
- 44 Виноградная лоза (виньетка)
- 45 Папирус
- 46 Фестон (гирлянда)
- 47 Кувшинка с язычком
- 48 Кувшинка со стрелой
- 49 Люнет
- 50 Лотос
- 51 Лотос с папирусом
- 52 Антемион
- 53 Акант
- 54 Антемион с пальметтой
- 55 Антемион с пальметтой
- 56 Волюта



3.03

Декор и отделка Профили 1

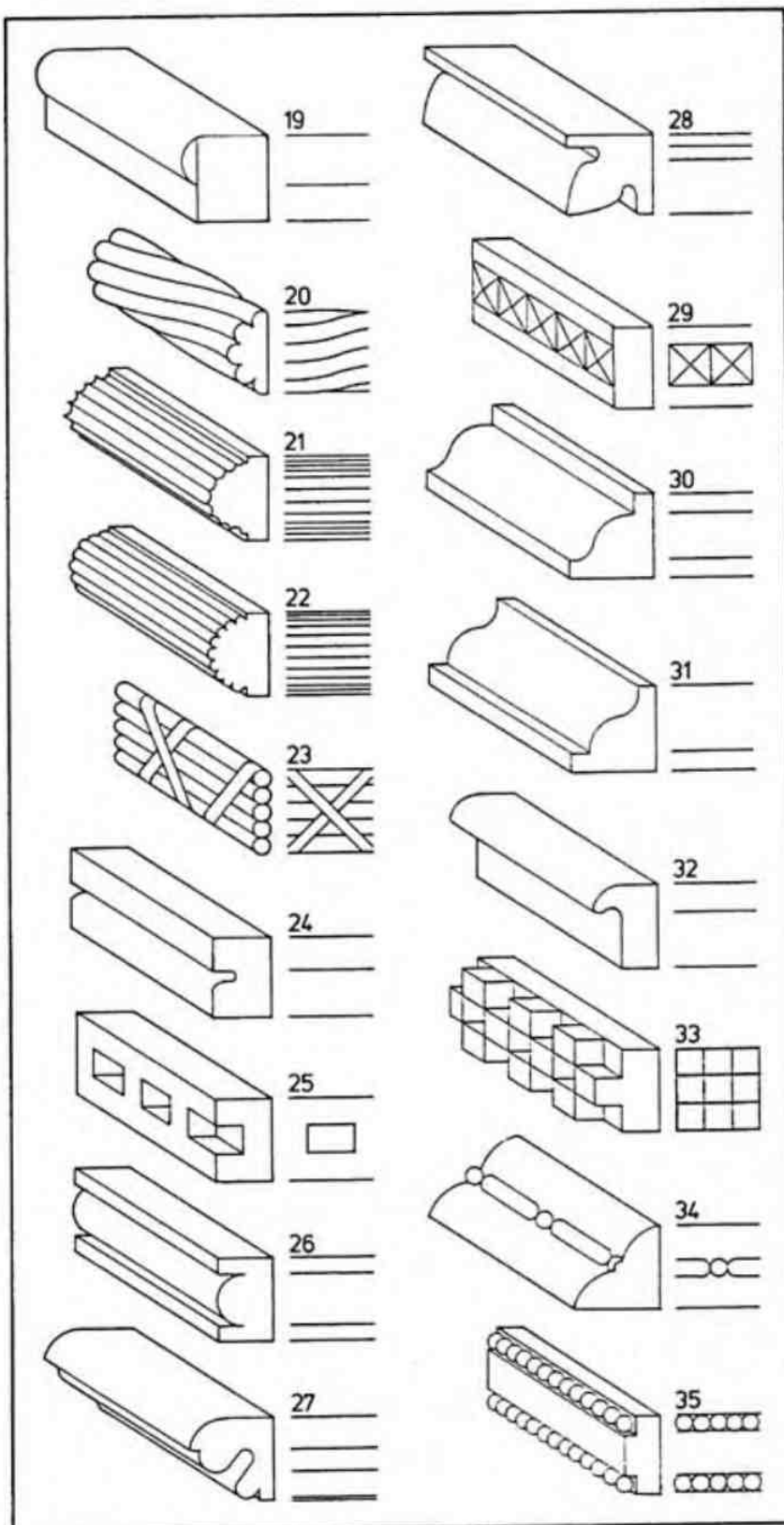
- 1 Листель прямой
- 2 Листель обратный
- 3 Астрагал (baget)
- 4 Торус
- 5 Выкружка обратная
- 6 Скоция
- 7 Полочка с выкружкой
- 8 Четвертной валик
- 9 Валик
- 10 Гусек (обратный)
- 11 Каблучок
- 12 Ключик
- 13 Ноготок
- 14 Фасция
- 15 Фаска
- 16 Галтель
- 17 Скос
- 18 Полувалик с выступом



3.04

Декор и отделка Профили 2

- 19 Профиль со скругленным выступом сверху
- 20 Шнуровой валик
- 21 Каннелированный валик
- 22 Соломенный валик
- 23 Соломка с перевязкой
- 24 Обратная капелька
- 25 Дентикулы/зубчики/сухарики
- 26 Утопленная капелька
- 27 Завиток
- 28 Киль
- 29 Шляпка гвоздя
- 30 Каблук
- 31 Гусек
- 32 Корона
- 33 Биллет
- 34 Бусы с катушками
- 35 Профиль с бусинами



А Формы

- 1 Кубическая
- 2 С выпуклыми
книзу боками
- 3 Выпуклая спереди
- 4 Ломаная спереди
- 5 Полуокруглая
- 6 С выпуклым книзу
передом
- 7 С нишей
- 8 Филенчатая
- 9 Изогнутая
спереди
- 10 Прямоугольная
- 11 Выгнутая спереди
- 12 Выпуклая
спереди
- 13 В виде сегмен-
тальной арки
- 14 С изогнутым
верхом
- 14 Раковина

В Очертания

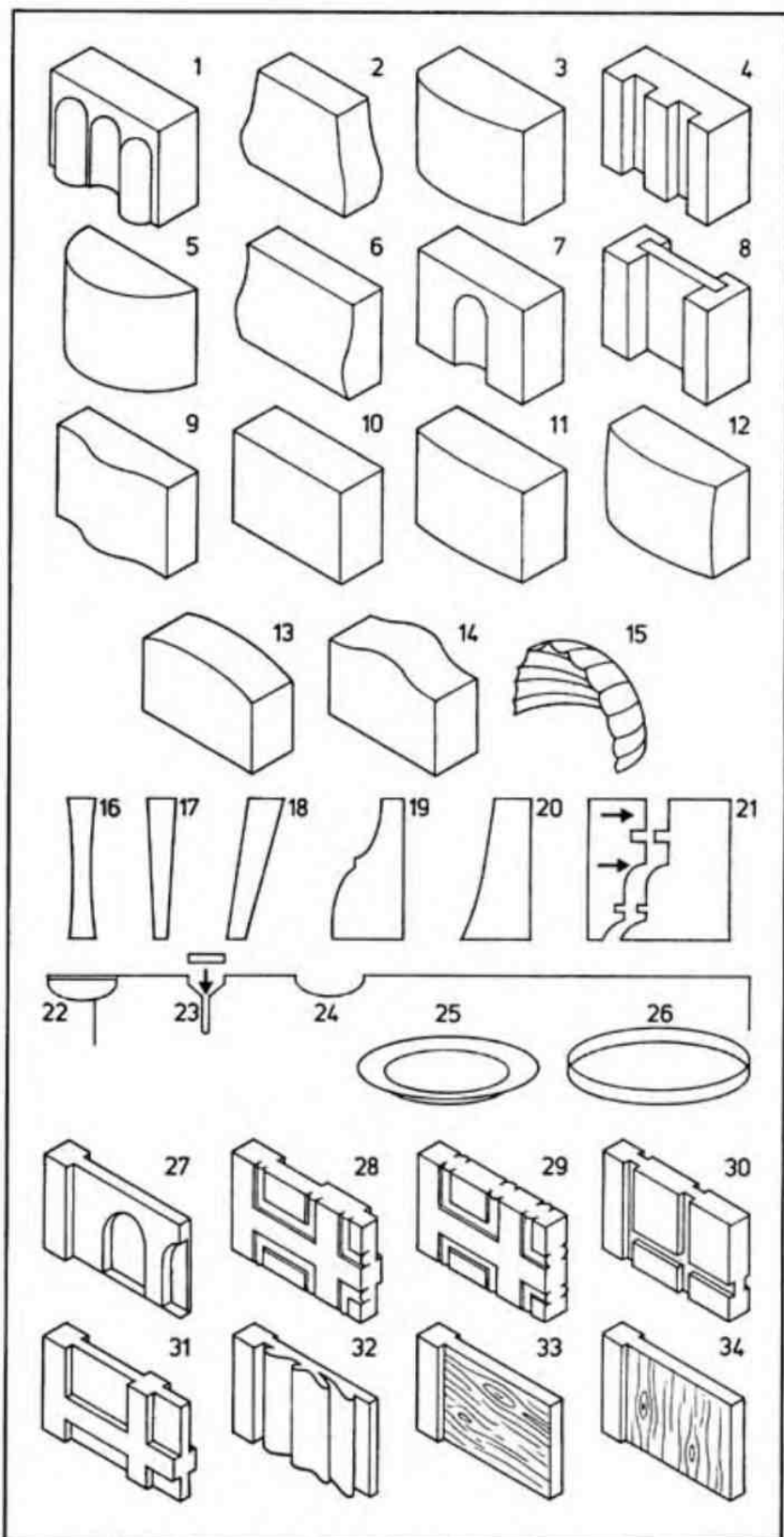
- 16 Энтазис
- 17 Сужение книзу
- 18 Скос
- 19 Изгиб с выступом
- 20 Косяк
- 21 Врезка

С Плоскость

- 22 Заглубленный
угол
- 23 Зенкерное
отверстие
с таблеткой
- 24 Чашеобразная
выемка
- 25 Ободок
- 26 Круглый бортик

Д Филенки

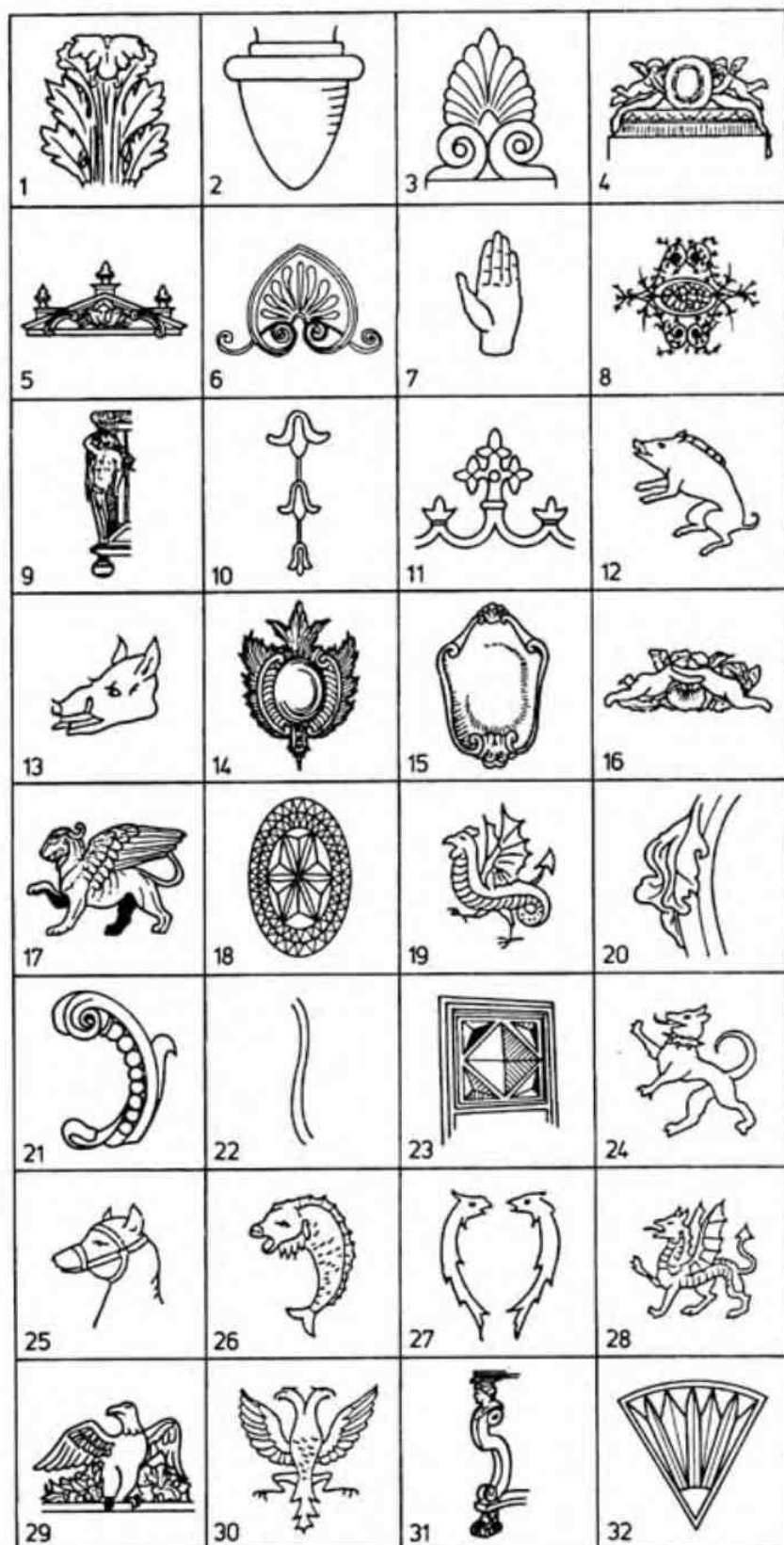
- 27 Аркадная
- 28 С выступающей
панелью в рамке
- 29 С выступающей
панелью в
углубленной рамке
- 30 С выступающей
панелью
- 31 С углубленной
панелью
- 32 Складчатая
- 33 С горизонтальным
зерном
- 34 С вертикальным
зерном



3.06

Декор и отделка Декоративные эмблемы 1

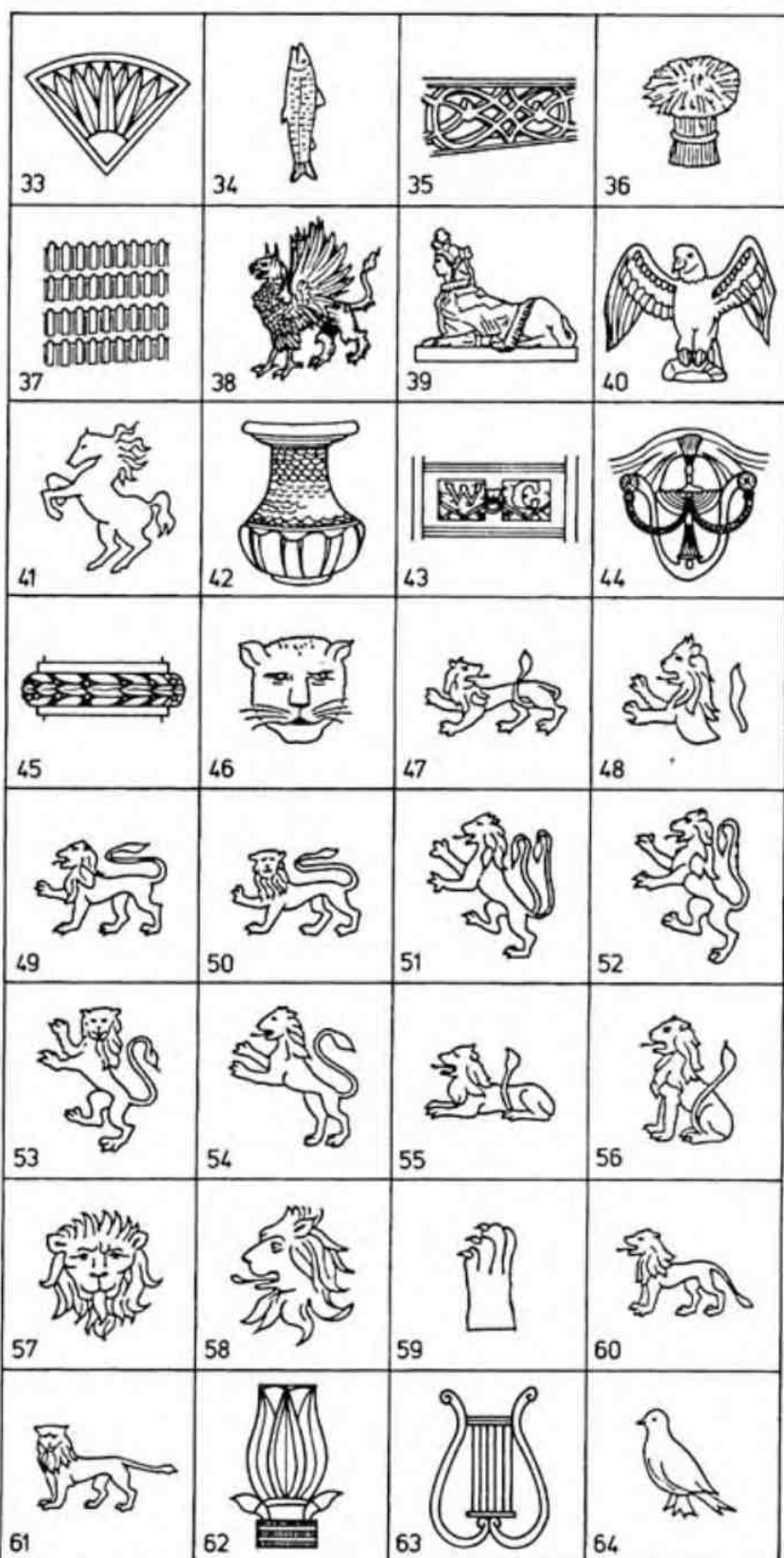
- 1 Акант
- 2 Желудь
- 3 Акротерий
- 4 Аморины
- 5 Аморины
- 6 Антемион
- 7 Ладонь
- 8 Арабеска
- 9 Атлант (женская фигура – кариатида)
- 10 Колокольчик
- 11 Флерон с колокольчиками
- 12 Вепрь восстающий
- 13 Кабанья голова
- 14 Кабошон
- 15 Картуш
- 16 Херувимы
- 17 Химера
- 18 Алмазная грань
- 19 Василиск
- 20 Лиственный орнамент
- 21 Завиток
- 22 Гусек
- 23 Алмазная огранка
- 24 Пес восстающий
- 25 Собачья голова
- 26 Дельфин
- 27 Два дельфина
- 28 Дракон
- 29 Орел
- 30 Двуглавый орел
- 31 Эспаньолет
- 32 Веер



3.07

Декор и отделка Декоративные эмблемы 2

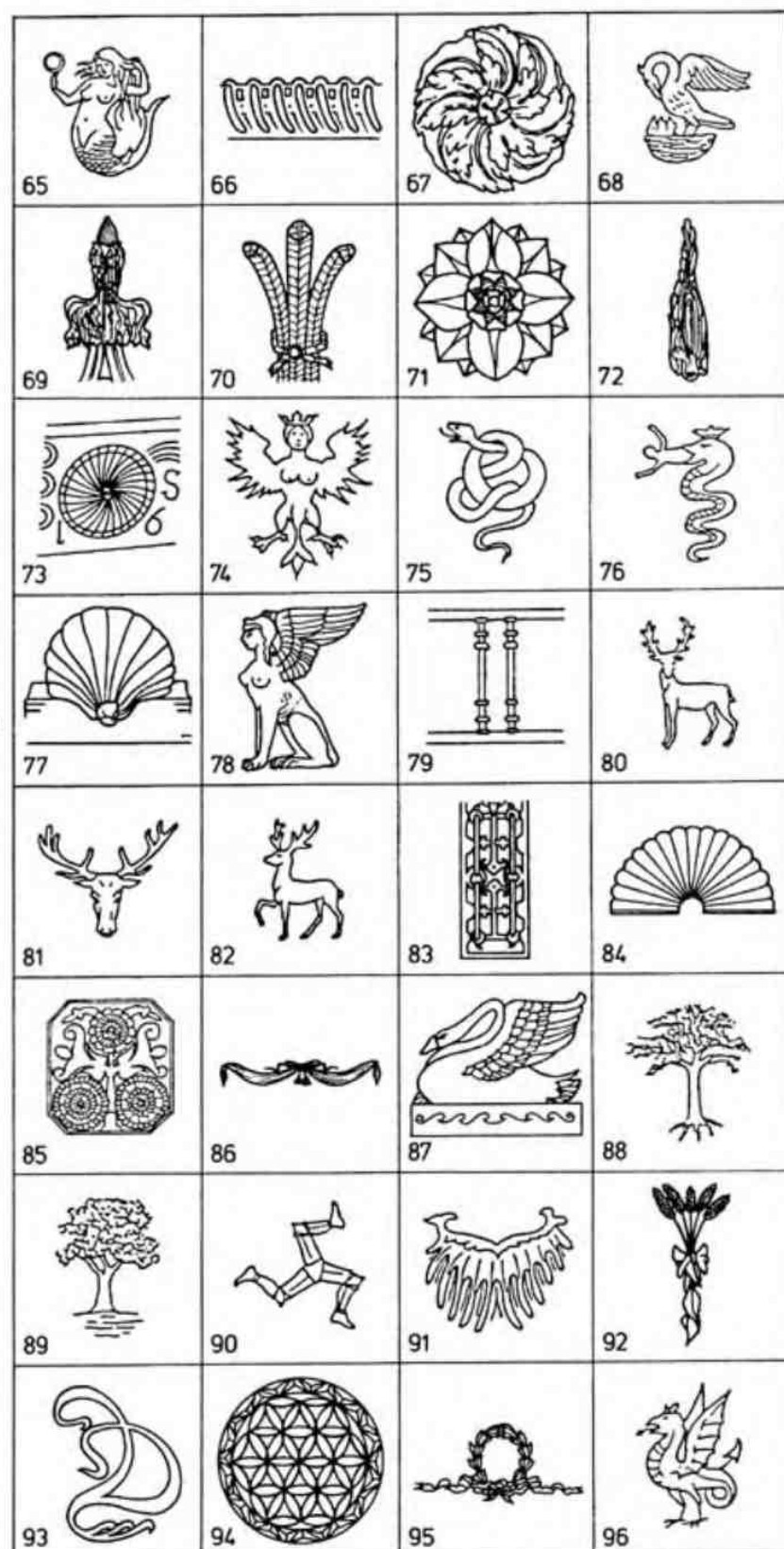
- 33 Веер
- 34 Рыба выпрыгивающая
- 35 Ажур
- 36 Сноп
- 37 Выемчатая резьба
- 38 Грифон
- 39 Сфинкс
- 40 Сокол
- 41 Конь восстающий
- 42 Чешуйчатый орнамент
- 43 Инициал
- 44 Килик
- 45 Лавровая гирлянда
- 46 Голова леопарда
- 47 Лев убегающий
- 48 Полулев
- 49 Лев шествующий в профиль
- 50 Лев шествующий анфас
- 51 Лев восстающий двухвостый
- 52 Лев восстающий в профиль
- 53 Лев восстающий анфас
- 54 Лев нападающий
- 55 Лев лежащий
- 56 Лев сидящий
- 57 Львиная морда
- 58 Львиная голова
- 59 Львиная лапа
- 60 Лев стоящий в профиль
- 61 Лев стоящий анфас
- 62 Лотос
- 63 Лира
- 64 Голубь



3.08

Декор и отделка Декоративные эмблемы 3

- 65 Русалка
- 66 Нолики
- 67 Патера (розетка)
- 68 Пеликан
- 69 Маковая головка
- 70 «Плюмаж принца Уэльского»
- 71 Розетка
- 72 Сабо (башмачок)
- 73 Насечка
- 74 Сирена
- 75 Змея угрожающая
- 76 Змея, пожирающая человека
- 77 Раковина
- 78 Сфинкс
- 79 Двойное веретено
- 80 Олень
- 81 Оленья голова
- 82 Олень
- 83 выступающий
- 84 Плетенка, плетеный орнамент
- 85 Солнечное сияние
- 86 Подсолнух (резной)
- 87 Ламбрекен
- 88 Лебедь
- 89 Дерево (ель с корнями)
- 90 Дерево (дуб на холме)
- 91 Трипод
- 92 Распростертые крылья
- 93 Пшеничные колосья
- 94 «Удар бича»
- 95 Муговка
- 96 Венок
- 97 Василиск





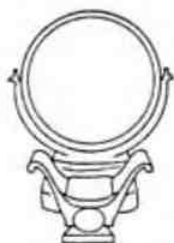
Африкадерный стиль:
голландское дубовое кресло
начала XVI в.



Адам: урна на пьедестале,
1773



Адирондакское кресло-
качалка



Американский модернизм:
туалетный столик со стулом
Пола Франкла, 1930

Аалто Хуго Алвар Хенрик (1898—1976): финский архитектор, работал в интернациональном стиле, обладал идеальным чувством материала, особенно дерева и кирпича; создал новый тип мебели из многослойной гибкой фанеры.

Абака (2.14): плоская квадратная планка в верхней части капителя, отделяющая колонну от антаблемента.

Абура: нигерийское дерево с твердой светло-коричневой древесиной, которая легко окрашивается; применяется для изготовления профильных деталей мебели.

Африкадерный стиль: голландский стиль начала XVII в., вариант позднего маньеризма.

Адам Роберт (1728—1792): шотландский архитектор-неоклассицист и дизайнер, разработавший оригинальный стиль убранства интерьера, разработал принцип полного соответствия мебели интерьеру, основанный на глубоком изучении античности, ввел в употребление атласное дерево, буфет с тумбами по бокам, обращался к этрусскому стилю. Богато декорированную мебель для Адама изготавливали в 1760—1770-х годах Чиппендейлы.

Адирондакская мебель: американская деревянная мебель в простом деревенском стиле (1890-е — начало 1940-х годов). Название произошло от названия гор в штате Нью-Йорк.

Ажур: декоративный узор готической мебели.

Ажурная резьба: тонкая сквозная резьба по дереву.

Акажу: французское название красного дерева.

Акант (3.02): растительный орнаментальный мотив античного происхождения.

Акация чернодревесная: твердолиственное дерево, произрастает в основном в Танзании и Южной Африке.

Акротерий (3.06): украшение в виде статуи или декоративной фигуры в центре или по углам фронтона.

Алжирская туя/сандарак: африканское дерево с мягкой древесиной и пестрой фактурой, пригодное для инкрустации и фанеровки.

Алмазная огранка (3.06): декоративный узор.

Альковная кровать (1.01).

Американская мебель в стиле короля Якова: стиль, преобладавший в XVII в. в английских колониях, другое название — «пиджигимская», так как большинство известных образцов, особенно дубовые комоды, ведут происхождение из Новой Англи, где обосновались первые прибывшие в Северную Америку переселенцы. Основные типы мебели немногочисленны; формы прямоугольные со скругленным декором.

Американский ампир: возникший в начале XIX в. сплав французского ампира и британского стиля эпохи Регентства, в рамках которого с 1820-х годов вместо красного дерева использовались розовое и черный орех. Выдающимися представителями американского ампира были Ш. Лануэ и Дункан Файф.

Американский модернизм: общее название стиля, сложившегося в США в 1930-х годах на основе ар-деко и интернационального стиля, в котором нередко использовались новые материалы, включая бакелит и хром.

Американский стиль Вильгельма и Марии: колониальный вариант британского стиля, просуществовавший дольше последнего, когда дубовую мебель в богатых домах сменяли новые ореховые и кленовые столы и буфеты.

Американский стиль королевы Анны: колониальный стиль, зародившийся позже и длившийся дольше, чем в Британии, в рамках которого вместо шпона использовался более прочный орех.

Американский стиль Регентства/Директории: пришедшая на самое начало XIX в. переходная фаза от раннего американского федерального стиля к ампиру, отразившаяся впоследствии на творчестве Т. Шератона. В декоре того времени появляются когтистая лапа, федеральный орел, классические каннелюры.

Американский стиль Реставрации: краткосрочное подражание французской моде, сложившейся после Наполеона, когда изготавливалась мебель с прямыми массивными ножками, витыми кронштейнами и ручками. Этот стиль исчерпывающе представлен в мебельном каталоге Джона Холла 1840 г.

Американский чиппендейл: упрощенный и приближенный к палладианскому стилю вариант британского чиппендейла конца XVIII в. с использованием не только красного дерева, но и местных пород; в сельских домах этот стиль сохранялся и после 1800 г. (см. *Деревенский чиппендейл*).

Аморно: см. *Путто*.

Ампир (от франц. *empire* — империя): стиль, официально утвержденный во Франции декретом Первого консула Наполеона, но в Европе и Америке надолго переживший Ватерлоо, особенно в мебельном искусстве и оформлении интерьера. Французский ампир прославляет военные победы Наполеона, в орнаменте часто присутствует буква «N» (инициал императора), египетские мотивы, изображение лебедя (любимой птицы Жозефины, первой жены Наполеона). В мебели широко применяются золоченая бронза и красное дерево. Широкое распространение получают кровати с изогнутыми стенками и металлическая походная кровать; в моду входит напольное зеркало «пенсне».

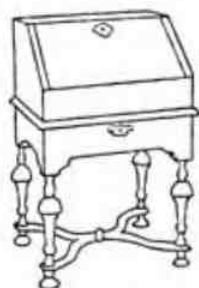
Аналой (1.30).

Ангельская кровать/«ложе герцогини» (1.01): разновидность парадной кровати с балдахином.

Английский «китайский» кабинет (1.19).

Английский двухкорпусный комод-поставец (1.16).

Английский диванчик со сквозной спинкой в виде трех составленных вместе стульев (1.26).



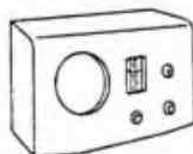
Американский стиль
Вильгельма и Марии:
секретер с покатой крышкой,
ок. 1690



Американский чиппендейл:
низкий комодик из красного
дерева с ящиками,
Мэриленд, ок. 1770



Амбир: трон Наполеона,
Фонтенбло, ок. 1805



Ар-деко: радиоприемник

Английский каменный экран (подвижно укрепленный на шесте) (1.38).

Английский комод (1.16).

Английский комод на тумбе (1.16).

Английский мужской туалетный стол «Бо Браммел» (1.31): получил название в честь английского законодателя мод Бо (Красавчика) Браммела (1778–1840).

Английский письменный стол с нишей между боковыми тумбами (1.23).

Английский сервировочный стол (1.36).

Английский стиль Регентства: британский стиль начала XIX в., сочетавший темы греко-римского, египетского, китайского искусства и французского ампира. Получив название по периоду регентства и царствования Георга IV (1811–1830), он сложился раньше и длился дольше благодаря каталогам Томаса Шератона, Дж. Хоупа и Джорджа Смита (работал в 1804–1828). Лучшими образцами этого стиля остаются «греческие» кресла с арочной спинкой, витыми ручками, саблевидными ножками. Новинкой стал столик-софа. В декоре преобладали мотивы аканта, пиллос, изображения дельфина, инкрустация латуною.

Английский стиль Реставрации: английская мебель со времен реставрации Карла II (1660) до «Славной революции» (1688–1889), впервые обратившаяся к мотивам и формам континентального барокко. В русле этого стиля дуб сменяется орехом, в богатом декоре преобладают спирали, завитки, глубокая резьба, гипсовые украшения, шеточное маркетри. Появляются новые техники изготовления плетеной мебели, полировки, японских лаков. Среди многочисленных новинок – так называемое крылатое кресло, кушетка для отдыха, бюро со скошенной крышкой, с 1670 г. – секретер, маленькие рабочие столы.

Английский столик-«косынка» (1.34): раскладной стол.

Английский столик-бабочка (1.32).

Английский стул со средним спинкой в виде скрипки/вазы (1.08).

Английский шевре (1.23): секретер.

Английское «чтальное» кресло (1.11).

Английское кресло-«конторка» (1.07).

Андирон (1.38): металлическая подставка для дров в топке камина, зачастую богато декорированная.

Анодирование: способ электролитической обработки металлических деталей, когда на поверхность наносится декоративная оксидная пленка.

Антаблемент (2.14): верхняя часть архитектурного ордера.

Антион (3.02): орнаментальный мотив, ленточный орнамент из пальметт, чередующихся с цветами лотоса; возник в искусстве Древней Греции.

Антион с пальметтой (3.02): орнаментальный мотив.

Антефикс: декоративная деталь на верхних углах неоклассических шкафов, ларцов, буфетов и т. д. в виде маскарона, пальметты и т. п.

Антикассар: съемный чехол, предохранявший мебельную обивку от пятен помады для волос. К концу XIX в. приобрел чисто декоративное предназначение, хотя по-прежнему применялся в железнодорожных вагонах первого класса.

Античная зелень: темно-зеленая окраска, или тонировка, придающая дереву фактуру старинной бронзы; см. *Ярь-медянка*.

Аппликация: отдельно изготовленное мебельное украшение или деталь, пришедшая в Англию через Нидерланды из Испании в XVI в.

Арабеска (3.06): сложный тонкий орнамент, сочетающий геометрические, растительные и классические мотивы.

Ар-деко: сложившийся к 1925 г. в Париже стиль в декоративно-прикладном искусстве и архитектуре, популярный в Европе и Америке в период между двумя мировыми войнами; в рамках этого направления развивалось массовое производство, применялись искусственные материалы (например, бакелит), разрабатывался изысканный сложный дизайн. Мебель этого стиля украшена орнаментальными металлическими деталями.

Арка: декоративный мотив в архитектуре и мебельном искусстве.

Аркадная филенка (3.05).

Арабкин (1.34): многофункциональный столик-трансформер, разработанный английскими дизайнерами в XVIII веке.

Ариадна (1.16): буфет.

Ариадно (1.18): буфет.

Ар-нуво: см. *Модерн*.

Арочные проножки (2.03).

Арочный фронтон (2.14).

Архитрав (2.14): в классической архитектуре нижняя из трех частей антаблемента.

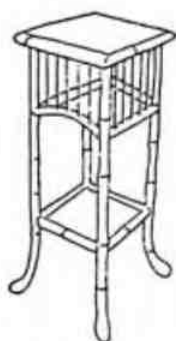
Ассамбляж (1.25): мягкий диван эпохи историзма.

Астрагал (багет) (3.03): профиль в виде валика с полочкой.

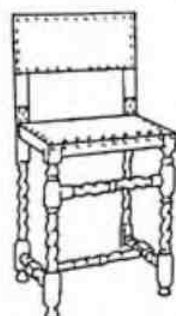
Астрономический ясенец: африканское твердолопастное дерево, используемое в маркетри.

Атлант (3.06): резная мужская фигура, изредка служившая в мебели декоративной опорой (женская фигура называется карнатидой).

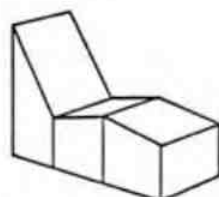
Атласное (сатиновое) дерево: твердолопастное дерево, растущее в Восточной и Западной Индии, с желтой древесиной, которая легко полируется, обладает богатой декоративной текстурой; использовалось исключительно для изготовления английской мебели эпохи классицизма.



Бамбуковая мебель:
подставка для цветов
с изразцовой крышкой,
ок. 1900



Барокко: стул с обтянутой
кожей спинкой, ок. 1650



Бартон: шезлонг



Белтер: стул в стиле
неорококо
из ламинированного
розового дерева, ок. 1855

Афара: западно-африканское дерево с твердой древесиной от темно-коричневого до желтого цвета.

«Афинянка» (1.29): высокий столик-подставка в виде античного треножника. Получил распространение во Франции в эпоху Людовика XVI.

Африканский орех: западно-африканское твердолиственное дерево.

Африканское красное дерево: западно-африканское дерево с твердой древесиной, с конца XIX в. заменявшее исчезающие виды красного дерева обеих Америк, Кубы и Гондураса.

Афроморзия: западно-африканское дерево с твердой древесиной, похожее на тик, заменявшее его с 1945 г.

Афцелла: африканское дерево с твердой древесиной, похожее на красное дерево, чаще всего использовалось для изготовления столешниц.

Бабочка (2.12): тип дверной петли.

База (2.14): опорная часть колонны, полуколонны, пилястры, пилон.

Балдахин: съемный матерчатый или стационарный каменный, металлический, деревянный навес, опирающийся на колонны.

Бальный диванчик (1.26).

Баласина (2.10; 2.11): архитектурная деталь спинок стульев, буфетных карнизов; ножка (2.10) длинных столов; фигурный столбик, колонка, поддерживающая лестничные перила; форма дверной ручки-капты (2.13).

Баласина-колокольчик (2.11): точечная деталь.

Бамбуковая мебель и точеные детали (2.11): западное подражание с конца XVIII в. восточной мебели и отделке интерьера.

Бамбуковая спинка стула (2.07).

Банкетка (1.25): разновидность мебели для сидения.

Банкетка (1.26).

Бар (1.20).

Барабан (2.04): подъемная полуцилиндрическая крышка письменного стола или секретера; см. *Обен*.

Бараний рог/шпора/полумесяц/кринолин (2.03): типы проножек.

«Бараний рог» (2.02): форма подлокотника кресла или канале.

Барельеф: тип рельефа, фигуры которого выступают из плоскости фона менее чем на половину своего объема.

Барокко: стиль в европейском мебельном искусстве конца XVII — начала XVIII в. с характерными сложными криволинейными формами и пышным декором.

Бартон Скотт (1939—1989): американский дизайнер и скульптор, начинавший с бронзовых реплик классических образцов; с 1970-х годов соорудил «общедоступные» скульптурные сиденья, в частности уличные каменные скамьи при общественных зданиях Бостона, Нью-Йорка, Ливерпуля.

Батское/инвалидное кресло (1.09): кресло, названное в честь известного английского курорта-лечебницы.

Баухауз: Высшая школа строительства и художественного конструирования (1919—1933), учебное заведение и архитектурно-художественное объединение в Германии, основанное архитектором Вальтером Гропиусом. Опираясь на принципы функционализма, в Баухаузе вырабатывались универсальные принципы современного формообразования в пластических искусствах. Мебельные мастерские возглавлял Альфред Аригт. До 1925 г. существовала в Веймаре, до 1932 г. — в Десслау, затем в Берлине, где была закрыта нацистами, но за рубежом до 1970-х годов диктовала принципы современной архитектуры и дизайна.

Бахромы: декоративная обивка кроватных полог, балдахин, ручек кресел из деревянных шариков, обтянутых шелком, особенно популярная в викторианский период, т.е. в правление английской королевы Виктории (1837—1901).

Бегунок: декоративная отделка столов XX в.

Беллини Марио (р. 1935): итальянский дизайнер производственной и офисной мебели, в том числе модульной секционной (для компании «Кассина»); наиболее известные произведения: «стул-932» (1967) и стол «колониато» из мрамора и стекла (1977).

Белтер Джон Генри (1804—1863): германский мастер, работавший с 1844 г. в Нью-Йорке, крупнейший представитель американского неорококо; предпочитал резное розовое дерево, изобрел способ производства гнутой мебели из многослойной древесины и механическую пилу.

Бельевой пресс (1.40): доска на винтах для разглаживания белья, использовавшаяся в XVI в. в Италии. В Англии сохранились образцы времен Карла I; в XVIII в. мастера иногда выпускали комоды с подобными досками.

Бельевой сундук (1.16).

Бельевой шкаф (1.20).

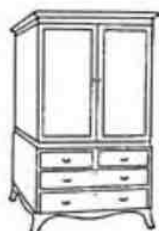
Бентамская отделка: изделия XVIII в., подражавшие яванским лакам.

Береза: дерево с твердой светло-желтой древесиной, использовалось, как правило, для изготовления недорогой мебели и в мебельном искусстве скандинавского модерна.

Берен Жан (1638—1711): французский барочный художник и орнаменталист, с 1674 г. придворный мастер Людовика XIV. Вся Европа подражала легким, предвещавшим стиль французского Регентства и рококо образцам его мебели в китайском вкусе, отличающейся причудливыми формами, арабесками и декором маркетри.

Бержер (1.05): французское глубокое кабинетное кресло.

Бертоя Гарри (1915—1978): американский дизайнер, сотрудничавший в 1937—1955 гг. с



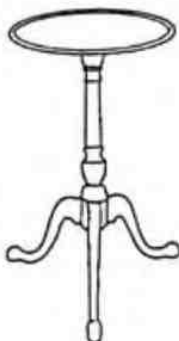
Бельевой шкаф: модель из «Руководства» Хепплуайта (3-е издание, 1794)



Бертон: «алмазный» проволочный стул («ракушка»), 1952



Бидермейер: стул



Бостонский чиппендейл: столик-герион из красного дерева, 1760–1780



Брейер: шезлонг из ламинированной многослойной фанеры

Саариненом, Эйсом и фирмой «Нола», для которой он наладил массовое производство легких стальных гнутых стульев, включая классическую «алмазную» модель 1952 г., сконструированную под двумя разными углами.

«Бетти» (1.38): американская подвесная или настольная лампа XVIII в.

Библиотечная лессенка (1.40).

Библиотечная мебель (1.10, 1.18, 1.21, 1.35, 1.40).

Библиотечный шкаф (1.21).

Биде: небольшой стульчик на четырех ножках с сосудом, предназначенный для личной гигиены; с конца XVIII в. изготавливались переносные биде.

Бидермейер, диван (1.25).

Бидермейер: стиль в мебельном искусстве и оформлении интерьера, родившийся в Германии в начале XIX в. на основе неоклассических стилей французского ампира и английского Регентства. Пользуясь популярностью у представителей среднего класса, распространился по всей Европе до Скандинавии и России. Мебель этого стиля выполнялась из светлого дерева с черным орнаментом и набивкой из конского волоса и отличалась舒适ностью. Стиль носит несколько пренебрежительное название по псевдониму нескольких немецких поэтов, писавших в бюргерском вкусе. См. *Дикхузер*.

Билет (3.04): профиль.

Бильбоа: зеркала XVIII в. в мраморной оправе, получившие название в честь тихоокеанского порта, где они изготавливались.

Бильярдный стол (1.31).

Биселый античный (1.25): пышно декорированное очень широкое кресло, предназначенное для одного почетного лица.

Боковая стенка (2.04, 2.05): конструктивная деталь шкафа.

Болт бортовой (2.01): деталь конструкции кровати.

Болт кровати: в некоторых моделях потайные крепления стенок изножья и изголовья кровати.

Болтовой шарнир (2.12).

Большой бельевой шкаф с двумя боковыми корпусами (1.22).

Борн (1.25): круговой диван эпохи историзма со спинкой и тумбой посередине.

Бортовая планка (2.06): деталь стола и сундука.

Босс: выпуклое овальное или круглое украшение, нередко покрывающее пересечение мебельных профилей.

Бостонский чиппендейл: местный американский стиль 1755–1790 гг., для предметов мебели характерны изящные гнутые ножки, строгий декор; большое распространение имели пузатые комоды.

Бостонское кресло-качалка (1.05).

Бра (1.38): настенный светильник с подвесчиком, укрепленном на плоском плато, которое со времен Средневековья и до 1700 г. изготавливалось из металла, а в XVIII в. чаще было зеркальным. См. *Жирандоль*.

Брейер Марсель Лайош (1902–1981): венгерский архитектор, учившийся в Баухаусе, затем возглавивший там факультет мебельного искусства; автор стильных изделий, в том числе кожаного стула «Василий» (получившего название в честь преподававшего в Баухаусе русского художника Василия Кандинского, стула из стальных трубок и ставшего вскоре стандартным образцом консольного стула (1928). Творческое наследие Брейера, отличающееся изяществом, функциональностью, широким использованием разнообразных материалов, и по сей день играет важную роль. Английская компания «Айсикон» по его проектам 1935–1937 гг. выпускает гнутую мебель из многослойной фанеры.

Броше: материал с тканым, обычно цветочным узором.

Бубинга: западно-африканское вечнозеленое дерево, подобное розовому, используемое главным образом для фанеровки и инкрустации.

Бук: один из самых распространенных в Европе видов дерева с твердой светлой древесиной, из которого в XVII–XIX вв. чаще всего изготавливали мебель для сидения и конструктивные элементы корпусной мебели, ящики столов, комодов, стулья, широко использовали для всевозможных типов отделки.

Букраний: древнегреческая орнаментальная эмблема в виде бычьего черепа, увенчанного гирляндой, возродившаяся в мебели эпохи классицизма, 2-я пол. XVIII в.

Букрания: древнегреческий орнаментальный мотив в виде бараньей или козьей головы, украшавший неоклассическую мебель с конца XVIII в.

Бургонистерское круглое кресло (1.11).

Бусины с катушками (3.04): профиль.

Бусы (3.01): орнаментальный мотив, вид токарной резьбы.

Бусы с валиком (2.11): тип токарной резьбы.

Бусы с катушками (2.11, 3.01): тип токарной резьбы; орнаментальный мотив.

Бутон (3.02): орнаментальный мотив.

Буфет (1.31): низкий шкафчик с широкой столешницей, на который в XVI в. ставились блюда перед подачей к обеденному столу, позже замененный сервантом, но вновь появившийся в период викторианской готики.

Буфетный стул: стул, пристроенный к буфетному столу конца XVI — начала XVII в.

Буфет-поставец (1.21).

Бюро (1.23, 1.24): общий термин, во Франции означающий любой письменный стол, а в Британии — письменные столы со скошенными крышками (в закрытом виде под углом 45°), маленькими ящиками в верхней части и длинными ящиками внизу. Самые ранние

известные образцы бюро, иногда дополненного книжными полками, датируются 1690-ми годами. В Америке подобный письменный стол называется секретером.

Бюро Мазарини (1.24): ранняя разновидность письменного стола, разработанная А. Ш. Булем.

Бюро-кабинет (1.24).

Бюро-цилиндр (1.23).

Вагонное сиденье (1.28).

Ваза (2.11): токарная декоративная деталь в виде вазы.

Вазочка с луковницей и кольцами (2.11): вид токарной работы.

Вазочки с шарами (2.11): вид токарной работы.

Вайл и Кобб (работали в 1750–1778 гг.): знаменитые лондонские мастера, изготавливавшие роскошную мебель красного дерева в стиле рококо, в том числе корпусную для Георга III.

Валик (2.02): мягкий цилиндрический подлокотник кресла.

Валик (3.03): профиль.

Ванна в виде башмака (1.39): жестяная ванна XIX в.

Ванны (1.39).

Варгенью (1.23): испанский кабинет XVI–XVII вв.

Василиск (3.06): декоративный элемент в архитектуре и мебели.

Вегнер Ханс (р. 1914): современный датский дизайнер, изготавливавший кустарную, но функциональную деревянную мебель. Начав работать в 1940-х годах, создал кресло «паулин» (1947), в котором передовой дизайн триумфально сочетался с традиционным мастерством краснодеревщика.

Ведерко для угля середины XIX в. со сменной емкостью и кармашком для совка (1.38).

Веер (3.06, 3.07): декоративный элемент.

Веерная спинка стула (2.07).

Велде Анри ван де (1863–1957): бельгийский архитектор и дизайнер, работавший в стиле модерн. Спроектировал абстрактную геометрическую мебель для собственного дома (1894–1895) и для парижской галереи «Ар-нуво». Живя и работая в 1899–1924 гг. в Германии и Швейцарии, перешел к принципам функциональности школы Баухауз.

Венге: западно-африканское твердolistvenное дерево с прожилками, все чаще используемое в Европе для филенок и фанеровки.

Венок (3.08): декоративный элемент в виде сплетенных листьев, цветов и пр.

Венский стул (1.13).

Верпх восстающий (3.06): декоративная эмблема.

«Верблюжья» («горбатая») спинка стула (2.07); дивана (1.25).

Веревчатая спинка: разновидность жесткой сквозной спинки стула или кресла.

Веретенная спинка (2.02, 2.08).

Веретено (2.11): вид токарной резьбы.

Вертикальный желобчатый узор (бороздка) (3.01).

Вертикальный опорный брус (2.04): вертикальная деталь мебельного каркаса, в частности, стойка стула.

Верхняя (распорная) поперечина (2.04, 2.05): деталь корпусной мебели.

Верхняя перекаладина спинки стула или кресла (2.02): деталь конструкции стула.

Вест-индское атласное дерево: карибское твердolistvenное дерево с красивой древесинной золотисто-желтого цвета, привлекавшей краснодеревщиков по обеим сторонам Атлантики, ныне редкое, замененное цейлонской разновидностью.

Вешалка для шляп (1.29).

Визави/тет-а-тет/спальный диван (1.28): диван с тремя сиденьями, объединенными S-образной спинкой.

Византийская мебель: мебельное искусство Восточной Римской империи развивалось в V–XV вв., заимствуя и совершенствуя раннехристианские и эллинистические формы, обогащенные персидскими, исламскими и даже китайскими традициями. Для византийского стиля характерны изысканная токарная резьба, металлические X-образные стулья; среди наиболее распространенных предметов — аналои, круглые и полукруглые обеденные столы, кровати под балдахинном, открытые и закрытые буфеты, позже отдельные книжные шкафы, богато украшенные комоды, скамеечки для ног.

Византийское кресло (1.05).

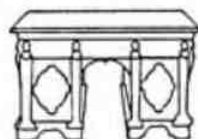
Вильгельма и Марини стиль: барочный стиль английской мебели конца XVII в., возникший под сильным влиянием голландских дизайнеров — гугенотов, работавших на родине правителя Нидерландов Вильгельма III Оранского, женатого на Марини II Стоарт и призванного в 1689 г. на английский престол. Среди новых предметов мебели, которые изготавливались из ореха с голландским маркетри и «устричной» фанеровкой, — бюро и книжный шкаф, 1690-е годы (1.24), ломберный столик (1.32), чайный столик (1.37). Характерным признаком стиля являются резные ножки в виде волюты или балюсины.

Виндзорские стулья, кресла, диванчики (1.14, 1.15, 1.28): традиционная «сельская» мебель, изготовленная провинциальными мастерами из местных пород дерева с деревянным сиденьем и сквозной жесткой спинкой из точеных продольных планок.

Виндзорский стул с выпуклой спинкой (1.15).

Виндзорский стул со спинкой из пересекающихся арочек (1.14).

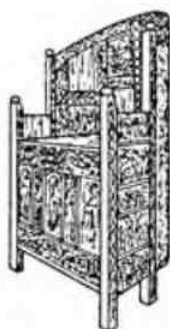
Виндзорское кресло с «шалево́й» спинкой (1.15).



Вайл энд Кобб:
библиотечный стол красного
дерева работы Вайла, ок.
1745

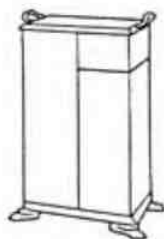


Велде Анри ван де: кресло,
1894–1895



Византийская мебель:
кафедральное кресло (трон)
из слоновой кости
равеннского епископа
Максимиана, ок. 550

Виндзорское кресло с веерной спинкой (1.14).
 Виндзорское кресло с веретеной спинкой/в стиле Уиком (1.15).
 Виндзорское кресло с гребешковой спинкой (1.14).
 Виндзорское кресло с дугообразной спинкой, перетекающей в локотники (1.14).
 Виндзорское кресло с перекладной и балаясиной (1.14).
 Виндзорское кресло с перекладной и спинкой в виде креста (1.15).
 Виндзорское кресло с пюпитром для письма на локотнике (1.15).
 Виндзорское кресло с решетчатой спинкой/в стиле Уиком (1.14).
 Виндзорское кресло с тройной спинкой (1.15).
 Виндзорское кресло со спинкой в виде колеса (1.15).
 Виндзорское кресло со спинкой в виде лука (1.14).
 Виндзорское кресло со спинкой в форме воздушного шара (1.14).
 Виндзорское кресло-бержер (1.14).
 «Винный стол» (1.37): подставка для бутылок.
 Виноградный (3.01): орнаментальный мотив.
 Виноградная лоза (виньетка) (3.02): орнаментальный мотив.
 Виньетка: см. Виноградная лоза.
 Вирала: южно-американское твердолоистное дерево с очень светлой древесиной, использующееся практически только на американских континентах и лишь для конструктивных деталей мебели.
 Витой шнур: орнаментальный мотив.
 Вишня: наиболее популярное в мебельном производстве твердолоистное дерево с красивой, прочной, легко полирующей древесиной от светло- до красно-коричневого цвета.
 Вколотная петля (2.12): петля для навески двери с пазан в боковых створках.
 Виаград (2.16): тип столярного соединения.
 Виаград двусторонний (2.16): тип столярного соединения.
 Внахлестку (2.15): поперечный стык.
 Внахлестку с поперечным стыком (2.15): тип столярного соединения.
 Водяная кровать (1.04).
 Волан (2.01): горизонтальная складчатая полоска ткани, полога кровати, шторы.
 См. Ламбрекен.
 «Волнистая лесенка» (2.08): форма спинки стула.
 Волнообразный мотив (3.01).
 Волота (3.02): орнаментальный мотив в виде спиралевидного завитка.
 Ворота (2.06): разновидность основания стола (подстоля).
 Ворсистая фанеровка: деревянная поверхность с перистым перекрестным зерном.
 Восьмьюгловая замочная пластина (2.13).
 Вращающаяся этажерка для книг (1.30).
 Вращающийся стул (1.11).
 Врезка (3.05): тип столярного соединения.
 Встык (2.15): тип столярного соединения.
 Встык под прямым углом (2.15): тип столярного соединения.
 Втулка с вазочкой (2.11): тип токарной резьбы.
 Выгнутая проножка (2.03).
 Выгнутая спинка стула (2.07, 2.08).
 Выгнутые проножки (2.03).
 Выдвижная доска (2.06): деталь раздвижного стола.
 Выдвижная полочка для свечей (2.04).
 Выемчатая резьба (3.07).
 Выкружка обратная (3.03): выпуклый профиль в виде четвертой части окружности.
 Выпуклая спереди форма (3.05).
 Выпукло-вогнутая форма мебели (3.05).
 Выпуклые формы: расширенные бока или перед в корпусной мебели, главным образом в мебели стиля Людовика XV.
 Выпуклый фриз (2.14).
 Выпуклый фронтон (2.14).
 Высокий викторианский стиль: другое название британского и американского неорококо.
 Высокий узкий шкафчик для белья и головных уборов (1.18).
 Высокое «дачное» пианино (1.39).
 Вышивка гарусом по канве: отделка мебельной обивки.
 Вышивка: ручное шитье разнообразных типов.
 Вяз: твердолоистное дерево со светло-коричневой древесиной; использовалось для изготовления мебели со времен Древнего Рима; в том числе для георгианских виндзорских кресел и современной фанеровки.
 Габон: западно-африканское красное дерево невысокого качества; черное дерево самого темного цвета из того же района.
 Галерея/бортник (2.06): невысокий металлический или деревянный бортник в виде орнаментального пояса или балюстрады вокруг верхнего края стола или другого предмета мебели, чтобы оттуда не падали мелкие предметы.
 Галле Эмиль (1846–1904): французский художник по стеклу, работавший в стиле модерн (ар-нуво), основоположник «школы Нанси». С 1885 г. в сотрудничестве с Луи Мажорелем (1859–1926) создавал роскошную мебель из разнообразной древесины с декором и резьбой в виде растительных мотивов.



Галле: подставка для зонтов с маркетри, ок. 1900

Галтель/желобок: (а) профиль с узкой выемкой и скругленными углами (3.03); (б) узкая деревянная планка, прикрывающая щели в стыках соединений.

Галун: кайма мебельной обивки.

Гарвардский стул (1.09).

Гардероб с боковыми корпусами «крыльями» (1.22).

Гардероб: платиной шкаф, развившийся в XVI–XVII вв. из средневекового «бельевого пресса». Современные формы и название получил в XVIII в., когда внутри появился брус для развешки одежды и зеркало на лицевой стороне.

Гардеробные петли (2.12).

Гаданеюль: обивка ренессансной испанской мебели из разноцветной обработанной кожи; традиционное мавританское ремесло, получившее название в честь ливийского города Гадамес.

Гвозди: используются для прикрепления и украшения обивки (были особенно распространены в иберийском стиле и в эпоху Генриха III).

Генриха II стиль: маньеристический стиль XVI в., сложившийся в Англии под французским влиянием. Наиболее распространенные предметы: резные кровати, столы с навесным завершением, легкие стулья и салонные диванчики с переплетенным орнаментом, арабесками, фигурными украшениями.

Георгианский стиль: общий термин, охватывающий разнообразные направления английской классической архитектуры, и, как минимум, девять стилей мебельного искусства, представленных крупнейшими британскими мастерами (Чиппендейл, братья Адам, Хепплуайт, Шератон).

Пикорн/орешника: северо-американское дерево светло-красного цвета, обычно использовавшееся для изготовления перекладин и планок в спинках виндзорских кресел и адриондакской мебели.

Пиллоу Роберт (1703–1772): основатель (ок. 1727) знаменитых английских мастерских в Ланкастере и Лондоне (на Оксфорд-стрит, 1761–1906 гг.), от которых остались торговые книги с 1731 г. С 1760-х годов почти на всех предметах ставилось фирменное название. Прекратившая существование только в 1974 г. фирма «Уоринг энд Пиллоу» выпускала оригинальный бильярдный стол (1760–1770) и раздвижной обеденный стол (ок. 1800), привлекала к сотрудничеству дизайнера Д. Хепплуайта.

Пилфордский комод (1.17).

Пиллош (3.02): орнаментальный мотив в виде переплетенных колец и волнистых линий.

Пипс скульптурный: вязущая, быстро твердеющая мастика, пригодная для резьбы, росписи, позолоты, известная со времен Средневековья, но до 1700 г. редко применявшаяся в Англии.

Пирянда (3.02): резной орнамент в виде ленты из листьев, плодов, цветов, украшающий мебель с эпохи Ренессанса.

Глазго школа: группа художников, сложившаяся в Художественной школе Глазго, во главе с ведущими представителями модерна Ч.Р. Макинтошем (см.), его женой Маргарет Макдональд, ее сестрой Фрэнсис и мужем последней Гербертом Макнейром. С 1898 г. в Лондоне продавалась простая легкая мебель с кельтскими декоративными мотивами, изготовленная представителями этой школы.

Гластонберийский стул (1.08).

Глаубая резьба: английская техника XVII в., подчеркивающая рисунок на углубленном фактурном фоне.

Глухое столярное соединение в паз и гребень (2.16).

Глухое угловое соединение на шпиль (2.16).

Гнутая мебель: деревянная мебель, принявшая форму в процессе паровой обработки. Этот способ, применявшийся в Британии еще в XVIII в. при изготовлении виндзорских стульев и кресел, был усовершенствован и введен в широкое употребление Тонетом (см.). В XX в. ведущими мастерами гнутой мебели стали Брейер и Алто.

Гнутые (коробчатые) проножки (2.03).

Гнутые проножки (2.03).

Гнутый стул/Тонет № 14 (1.05).

Годвин Эдвард Уильям (1833–1886): британский дизайнер и архитектор, сначала изготавливавший мебель в стиле короля Якова, а около 1861 г. обратившийся к японским традициям, создав смелый англо-японский стиль в русле модерна. Его клиентом был Оскар Уайльд.

Голландская желобчатая ножка (2.09).

Голландская ножка/лапка (2.09).

Голландская треугольная ножка (2.09).

Голландский ларь (1.20).

Голова леопарда (3.07): декоративная эмблема.

Голубь (3.07): декоративная эмблема.

Гондола/«бочонок» (1.09): глубокое кресло с полукруглой мягкой спинкой появилось во Франции в эпоху Директории.

Горбылек (2.04): металлические или деревянные детали стекольного переплета.

Горельеф: резной рельеф, выступающий над плоскостью более чем на половину своего объема.

Горизонтальный опорный брусок (2.01): деталь конструкции кровати.

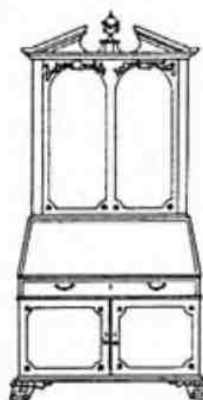
Гостиное кресло (1.07).

Гостинный диван (1.27).

Готический стиль английского Регентства: короткий период в британском мебельном искусстве (перед появлением неоготики).



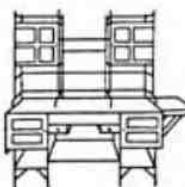
Генриха II стиль: мягкий стул



Георгианский стиль: бюро-кабинет, стол, ок. 1760



Гиллоу: конторка с покатою столешницей, ок. 1836



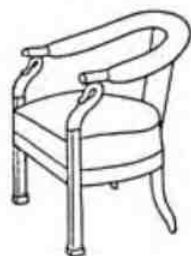
Годвин: секретер в японском стиле, отделанный под черное дерево, 1877



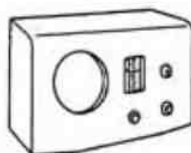
Готический чиппендейл:
стул, 1754



Грэгг: гнутый стул,
1808–1815



Данкаузер: венское кресло,
1820–1830



Движение искусств
и ремесел: стул Чарльза
Войси, 1896



Дезорнаментато: стул
с кожаной спинкой, ок. 1600

Готический стиль: для европейской мебели XII–XVI вв. характерны массивные дубовые комоды, резьба, имитирующая каменные рельефы, арочный декор и яркая раскраска. В готическую эпоху появляются буфеты, деревянные кресла, плоский стул и скамейка (XV в.), вводится складчатый декоративный мотив «лынные складки».

В XIX в. складываются неоготические направления в искусстве.
Готический чиппендейл: неоготическая британская мебель середины XVIII в.

Готическое вицзорское кресло (1.14).

Гребень/шип: выступ на детали, входящий при соединении в паз другой детали.

Гребешковая спинка стула (2.07).

Гребешок: резной узор в виде раковины гребешка, особенно часто встречающийся в испанском декоре и цветочном орнаменте рококо.

Гревиллея: австралийское твердолиственное дерево, похожее на дуб, широко использовавшееся в британской мебели 1930-х годов.

«Греческая» кушетка (1.27).

«Греческий» стул (1.09).

Гризайль: однотонная монохромная декоративная живопись, имитирующая скульптурный рельеф, лепнину, резьбу; особенно характерна для неоклассического интерьера, в частности для творчества Адама.

Грифон (3.07): декоративная эмблема.

Груша: твердолиственное дерево, растущее в Северной Европе и Америке, с розовой древесиной, применяющееся главным образом для маркетри и инкрустации.

Грушевидная ножка (2.09).

Грушевидные капли (3.01): орнаментальный мотив.

Грэгг Сэмюэл (1772–1855): один из первых американских мастеров гнутой мебели, создавший в Бостоне «эластичный» стул (1808–1815).

Гуарек: западно-африканское дерево, похожее на красное, но с более твердой древесиной.

Гусек (3.06): орнаментальный мотив.

Гусек обратный (3.03): профиль волнообразной формы с вогнутой верхней частью и выпуклой нижней.

Гутта (2.09): тип ножки.

Гутты (3.01): орнаментальный мотив.

Давенпорт (1.23): конторка (разновидность корпусной кабинетной мебели).

Дагль Герхард (ок. 1653 – после 1714): известнейший в свое время в Европе мастер лаков; работая в 1687–1713 гг. при дворе курфюрста Бранденбургского, разработал систему черной с золотом росписи, назвав ее в честь своего родного фламандского города Спа; изготавливал также яркие красочные изделия в китайском стиле.

Дамасская работа: насечки из золота и серебра или музоровые узоры на металле (особенно на стали). С конца XVI в., после того как миланские золотых дел мастера освоили это древнее восточное ремесло, местные краснодеревщики стали покупать полосы такого металла для украшения своих изделий.

Дамаст: изготавливавшаяся дамасскими мастерами плотная шелковая, шерстяная, хлопчатобумажная ткань с рисунком, выявляющимся на свету; с 1250-х годов применялась в христианских странах для мебелиной обивки.

Дамский письменный столик-экран (1.38).

Дамский туалетный столик (1.35).

Данкаузер Йозеф (1780–1829): с 1804 г. глава ведущей венской мастерской, работавшей в стиле бидермейер (существовала до 1838 г.).

Датский амбир: стиль начала XIX в., продолжавший традиции французского ампира с арочными деталями, подчеркнутую светлым маркетри, фанеровкой из красного дерева. Новинкой стало цилиндрическое бюро.

«Дачное» пианино (1.39).

«Движение искусств и ремесел»: английское общественно-эстетическое направление, возникшее во второй половине XIX в. под влиянием Уильяма Морриса, который призвал к возрождению средневековых ремесел и отказу от предметов массового производства. В рамках этого стиля принципиально изготавливалась рукотворная мебель.

Двойная спираль (2.11): тип токарной резьбы.

Двойная/летняя кровать (1.04).

Двойное веретено (3.08): орнаментальный мотив.

Двойной бараний рог (2.03): тип проножек.

Двойной гостинный диванчик (1.28).

Двойной конус (3.01): орнаментальный мотив.

Двойные ворота (2.06): разновидность основания стола.

Двуглавый орел (3.06): декоративная эмблема.

Двухарочный фронтон (2.14).

Двухсводный фронтон (2.14).

Двухстворчатая торцевая петля (2.12).

«Дедушкино крылатое» кресло (1.13).

Дезорнаментато: стиль, возникший в Испании в конце XVI в. в противовес чрезмерной декоративности ренессансной архитектуры и мебели, в рамках которого только немногочисленные предметы украшались несложными профилями и точеными ножками; в провинциальной Испании и Мексике просуществовал до XIX в.

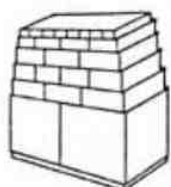
Дельфины (3.06): декоративная эмблема.



Деревянный чиппендейл: ореховый секретер с волнистыми ящиками работы Дж. Ширера из Мартинсберга, Виргиния, ок. 1800



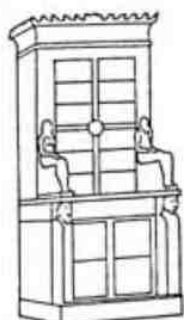
Директорский стиль: кресло



«Дойчер Веркштаттен»: кабинет работы Хоффмана



Дю Серро: стол на львиных лапах, ок. 1550



Египетский стиль: книжный шкаф

Демонстрационный столик (1.36).

Дентикелы/зубчики/сухарики (3.01): деталь классического орнамента в виде зубца, особенно часто украшающая карнизы шкафов XVIII в.

Деревянный стул (1.11).

Деревянный чиппендейл: упрощенный вариант стиля чиппендейл, сложившийся в конце XVIII в.; в сельской Англии и Америке мебель изготавливалась из местной древесины вместо красного дерева.

Дерево (3.08): декоративный мотив.

Деталь: отдельная конструктивная часть.

Детская кроватка (1.01).

Детский стул (1.10).

Джуварра Филиппо (1678–1736): сицилийский архитектор и театральный художник раннего рококо, создавший роскошную мебель для спроектированных им дворцов в Мессине, Турине, Мафре (Португалия) и Мадриде; предпочитал витые изящные ножки, фигурные опоры, крупную живописную инкрустацию.

Диван-сундук (1.25).

Диванчик для влюбленных (1.27).

Диваны (1.25–1.28).

Директорский стиль: мебель эпохи Французской революции, отличавшаяся от предшествовавшего стиля Людовика XVI меньшими размерами и простотой, особенно на последнем «этрусском» этапе. Новинками стали новые типы кушеток: полуdivан-шезлонг и «рекамье»; к традиционному классическому орнаменту добавились фасции и фригийский колпак.

«Директорское» кресло (1.07).

Дифрос (1.07): античный табурет.

Дифрос складной (1.07).

Днище (2.04): деталь шкафа.

Дождевые капли: текстура красного дерева.

«Дойчер Веркштатт»: группа немецких промышленных дизайнеров, работавших в Дрездене в 1907–1933 гг., в которую входили занимавшиеся мебельным искусством Ван де Велде, Йозеф Хоффман, Вальтер Гропиус, Отто Вагнер, Бруно Пауль, Рихард Римершмид. Веркштатт сыграл важную роль в разрешении противоречий между искусством и массовым промышленным производством.

«Дойчер Веркштаттен»: реформаторское движение германских дизайнеров, зародившееся в 1897 г. в мюнхенской мастерской, дрезденский филиал которой в 1906 г. приступил к механизированному производству мебели.

Долбленный декор: простейшая резьба в средневековом стиле.

Дополнительная доска столешницы: отдельная опускаемая доска раздвижного стола, подвешенная на петлях или задвинутая под столешницу.

Дорожный сундук (1.17).

Дошлатое кресло (1.13).

Дошлатое сиденье (2.03).

Дракон (3.06): декоративная эмблема.

Драпировка: возникшие в эпоху Средневековья оконные шторы, матерчатая обивка мебели, стен. В XVI–XVII вв. в моду вошла испано-мавританская кожаная драпировка, на смену которой пришли бумажные обои.

Древнегреческая мебель: образцов до нашего времени практически не сохранилось, однако дошли описания древнегреческой мебели с IX в. до н.э. до эллинистического периода. Наиболее известные примеры: клине (лежанка), сиденья дифрос, дифрос окладилас (складной), климос. Небольшие столики на трех и четырех ножках задвигались под лежанки. В эллинистическую эпоху впервые появляется шкаф и заимствованный из Египта сундук.

Дуб на холме: декоративная эмблема.

Дуб: самое распространенное европейское и американское твердолиственное дерево, широко использовавшееся для изготовления мебели до середины XVII в.

Дугообразная спинка стула (2.07).

Дугообразная спинка стула с продольной перекладиной (сплата) (2.02).

Дугообразные проножки с перемычкой (2.03).

Дужка (2.04): металлическая скрепа, поддерживающая откидную крышку секретера англо-американского неоклассического типа.

Дынька (2.11): тип токарной резьбы.

Дю Серро-старший Жак-Андрю (ок. 1520–1584): французский дизайнер, издавший ок. 1550 г. сборник архитектурных проектов и эскизов мебели.

Дюно Жан (1877–1942): французский дизайнер, работавший в стиле ар-деко (модерн), создавший в 1918 г. фирму по производству полированной мебели, как правило, украшенной драгоценными металлами и перламутровой инкрустацией.

«Европейское» красное дерево: североамериканская мягколиственная сосна, из которой делают недорогую мебель.

Египетский стиль: хотя интерес к Древнему Египту возник еще в 1760-х годах, только после египетского похода Наполеона в 1798–1799 гг. вышла книга Доминика-Вивана Денона «Путешествие по Нижнему и Верхнему Египту» (1802) с массой прекрасных гравюр, которые вдохновили мастеров мебельного искусства по обеим сторонам Атлантики. В США египетский стиль вновь вошел в моду в 1860–1870-х годах.



Жакоб: колыбель римского короля (Наполеона II) работы Франсуа Жакоба, 1811

Елизаветинский стиль: см. *Тюдоровский стиль*.

Елочка (3.02): декоративный мотив.

Ель с корнями: декоративная эмблема.

Ель: европейское и американское хвойное дерево с мягкой прочной смолистой древесиной, использующееся для изготовления патентованной мебели и внутренних деталей.

Жакоб, династия (работала с 1755 по 1847 г.): три поколения французских мебельщиков, работавших со времен Людовика XV до периода неоготики. Столяр Жорж Жакоб (1739–1814) с 1765 г. совершенствовал кресло в стиле Людовика XVI, создал собственный рисунок маркетри, изготавливал мебель красного дерева в английском стиле, изобрел саблевидную ножку, английский стул со спинкой в виде лиры (1780-е годы); делал мебель для революционного правительства (1792). Жорж Жакоб с сыновьями Жоржем-младшим (1768–1802) и Франсуа (1771–1841) обставляли дворцы Наполеона, оставаясь ведущими мастерами во времена Директории, Консульства, Империи и даже Реставрации 1814–1815 гг. Дело продолжил сын Франсуа Жорж-Альфоне (1799–1870), передав его в 1847 г. Жанслему, который сделал себе имя при Второй империи. Фирма последнего существовала до 1930-х годов.

Жардиньерка (1.29): высокая декоративная металлическая или деревянная подставка для цветов и растений, созданная в 1760-х годах во Франции.

Жаровня (1.38).

Железное дерево: бразильское твердолистное дерево с оранжево-красной древесиной, лучше всего подходящее для фанеровки.

Железо: используется в мебельном искусстве в декоративных целях и для прочности со времен Римской империи. См. *Чуждая мебель*.

Желудь (2.11): точеная деталь.

Желудь (2.13): тип ручки.

Жемчужина (2.13): тип ручки.

Жирандоль (1.38): канделябр; в Англии подсвечник-кронштейн в стиле рококо с одной или несколькими свечами, нередко с зеркальной пластиной.

Жирандоль настольный (1.38): многосвечный подсвечник.

Завиток (3.04): профиль.

Завиток (3.06): декоративная эмблема.

Завиток (лист и роза) (3.02): орнаментальный мотив.

Завиток (лиственный) (3.02): орнаментальный мотив.

Завиток Витрувия (3.02): неоклассический архитектурный орнаментальный мотив, использовавшийся в карнизах корпусной мебели, на резных боковинах столешниц, особенно в палладианском стиле.

Завиток Витрувия (3.02): орнаментальный мотив в виде листьев аканта в форме полосы (на ручке кресла) или спирали.

Заглубленный угол (3.05): угол стола с чашеобразной выемкой для игральные фишек или монет, впервые появившийся на карточных столах XVIII в.

Задвижная кровать на колесиках (1.04): кровать для прислуги, на день задвигавшаяся под хозяйскую.

Задняя ножка стула (2.02).

Задняя стенка корпусной мебели (2.04): деталь письменного, рабочего стола.

Закругленное угловое соединение с язычками (2.16).

Замочная пластина (2.13): декоративная и защитная пластина вокруг замочной скважины и дверной ручки.

Замочная пластина в виде львиной головы (2.13).

Замочная пластина с прорезью (2.13).

Занкибарское кресло (1.13).

Застекленная дверца шкафа (2.04).

Зачернение, или морение, под черное дерево: способ отделки местных пород деревьев, чаще всего груши, использовавшийся с 1800-х годов, после того как черное дерево стало редким и дорогим.

Зачистка древесины: удаление остатков обработки деревянной мебельной поверхности с помощью химикатов, каустической соды, наждачной бумаги.

Зенкерное отверстие с таблеткой (3.05).

Зеркало (1.40): венецианские зеркальщики с 1564 г. изготавливали большие стеклянные зеркала, которые на первых порах лишь частично заменяли металлические, впоследствии став одним из главных элементов оформления интерьера.

Зигзаг (3.01): орнаментальный мотив.

Змея свернувшаяся и змея, пожирающая человека (3.08): декоративная эмблема.

Золоченная бронза: литые бронзовые украшения с позолотой, особенно распространенные во Франции XVIII в. и в эпоху ампира.

Золочение: декоративное покрытие деревянной поверхности золотым порошком или листовым золотом, широко применявшееся английскими мебельщиками во времена Карла II (1660–1685). Существуют методы водной и масляной позолоты.

Зубчатка: декоративные детали в виде квадратных зубцов, имитирующие парапет крепостной стены.

Игральный стол (1.34).

Изабеллино, стиль: возникший в Испании в середине XIX в. стиль неоготики/неорококо, получивший название в честь королевы Изабеллы (1833–1868), отличался красочным декором с золотом и перламутром.

Изгиб с выступом (3.05): очертание деталей.

Изголовье (2.01): деталь кровати.

Изогнутая спереди форма (3.05) корпусной мебели.

Изымая ножка с завитком на конце (2.09).

Инвалидное кресло (1.09): см. *Батское кресло*.

Индийский лавр: твердолиственное дерево с темной древесиной с еще более темным зерном, использовавшееся для производства мебели главным образом в Индии; в 1930-х годах применявшееся в Британии для фанеровки.

Инициалы: начальные буквы имени и фамилии владельца или мастера, вырезанные или поставленные на мебели.

Инкрустация: вставки из разных материалов в основную древесину; метод, известный со времен Древнего Египта.

«Инс энд Мейхью» (1759–1803): процветавшая лондонская компания, современная фирме «Чиппендейл» и подражавшая ей; выпустила руководство «Универсальный план домашней мебелировки» с 95 рисунками.

Интальо: углубленная резьба с врезанным в поверхность рисунком (в отличие от рельефа).

Итарсия: инкрустация из дерева разных цветов на архитектурные, абстрактные или пейзажные темы, возникшая в Сиене в XIII в., а после 1495 г. пришедшая из Италии в Южную Германию и Францию.

Интернациональный стиль: европейский стиль, сложившийся в период между мировыми войнами; получил название в 1932 г., затем распространился в Америке и во всем мире. Функциональная, зачастую стандартная мебель этого стиля выпускается по сей день.

Ионики (3.01): орнаментальный мотив.

Ироко: африканское твердолиственное дерево с древесиной от желтого до коричневого оттенков, применяющееся главным образом для садовой и уличной мебели.

Искусственная кожа: ткань с целлюлозным покрытием, современный отделочный материал.

Испано-мавританский стиль: испанская мебель позднего готического периода и эпохи Ренессанса с геометрической инкрустацией. Этот стиль также носит название мухар («вдохновленный маврами»).

Испанская ножка/бразганца (2.09).

Испанский колоннальный стиль: мебельное искусство Испанской империи XVII–XVIII вв., развивавшееся главным образом в Мехико, Лиме, Боготе, Кито.

В рамках этого стиля изготавливалась мебель европейских форм, нередко украшенная индийской резьбой, с широким использованием серебряной и перламутровой инкрустации. Мексиканские мастера работали в стиле дезорнаментадо, а перуанские хранили верность барокко.

Испанское кресло на полозьях (1.12).

Исповедальное кресло (1.07).

Истлейк Чарльз Лоук (1836–1906): британский дизайнер, автор многочисленных трудов, в том числе руководства «Как со вкусом обставить дом» (1868), оказавшего колоссальное влияние по обеим сторонам Атлантики.

Итальянская credenца (1.20): сервант.

Йоркширский стул (1.13).

Кабанья голова (3.06): декоративная эмблема.

Кабинет (1.18): горка; шкаф с выдвижными ящиками, иногда застекленный.

Кабинет для гравюр (1.21).

Кабинет для денег и драгоценностей (1.19).

Кабинетное кресло (1.08).

Кабинет на подстоле (1.19).

Каблучок (3.03): профиль волнообразной формы с отступающей выпуклой верхней частью и выдающейся вогнутой нижней.

Кабшон (3.06): выступающая овальная или круглая декоративная деталь, напоминающая драгоценный камень, популярная во французском рококо.

Кабриоль (2.10): гнутая ножка «кабриоль».

Кайма: плотный крученый шнур с золотой и серебряной нитью, которым отделяется нижний край мебельной обивки.

Каминная полка: полка и стена над топкой камин, ставшая в XVIII в. главным элементом оформления интерьера.

Каминный экран в виде щита, подвешенного на вертикальной опоре (1.38).

Каминный экран: проволочная сетка или металлическая решетка, ограждающая топку камин, чтобы от туда не летели искры, а туда не упал ребенок или домашнее животное.

В XVII в. появились экраны на ножках.

Камышовое сиденье (2.03).

Канале (1.25).

Канефора: опорная деталь в предметах мебели стиля Людовика XVI в виде позолоченной бронзовой женской фигуры с корзиной на голове.

Каниелированный валик (3.04): профиль.

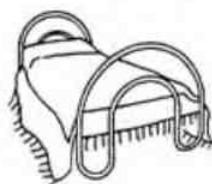
Кал/малыв: нарост на стволе дерева, имеющий декоративную зернистую фактуру; используется для фанеровки. Особенно богаты наростами орех, тис, вяз, клен, ясень.

Капитанское виндзорское кресло (1.14).

Капитель (2.14): верхняя часть колонны, пидона, пилястры.



«Инс энд Мейхью»:
полукруглый комод, ок. 1785



Интернациональный стиль:
кровать фирмы «Инглиш
Практикл Иквипмент»,
1932–1936



Истлейк: виндзорский стул,
1872

Капли (2.04): висячие украшения в виде бусины с каплей, завершающие фалды фартука.

Капля (2.13): тип висячей ручки.

Капля в виде бусины (2.13): тип ручки.

Капля в стиле королевы Анны (2.13): тип ручки.

Капуцин (1.06): кресло.

Карнатиды: опора в виде женской скульптурной фигуры, особенно характерная для ренессансной и неоклассической мебели.

Каркас: остои предметов мебели.

Каркасная рама балдахина, полога (2.01).

Карла II стиль: стиль, сложившийся после реставрации Карла II (1660–1685), к которому также относятся поздние произведения в стиле короля Якова.

Карлтон (1.32): разновидность бюро.

Карниз (2.14).

Картоньер: французский шкафчик или этажерка для папок и бумаг; с XVIII в. отдельный или поставленный на бюро шкафчик с двумя выдвижными ящиками или отделениями для бумаг, иногда с часами.

Картонный/ломберный стол (1.31, 1.32)

Картуш (3.06): декоративный элемент в виде свитка, иногда с надписью, заимствованный в эпоху Ренессанса в XV в. из древнеримского искусства; нередко встречается в центре антаблемента кабинетных шкафов.

Кас Вещел (р. 1932): американский дизайнер, возродивший в 1970-х годах производство мебели вручную со скульптурными деталями из ламинированного дерева.

Кассапана (1.25): скамья в Италии в эпоху Возрождения.

Кассоне (1.16): сундук в Италии в эпоху Возрождения.

Каталог мебели: публикация чертежей и образцов мебели; впервые был выпущен в 1530 г. без указания имен мастеров; традиционный и эффективный способ популяризации новых стилей, на смену которому ныне пришли фотография и массовое производство.

Катоньерка (1.17): парта-комодик с выдвижной или откидной доской для письма и ящичками по бокам.

Катушка (2.11): тип токарной резьбы.

Катушка с бусиной (2.11): тип токарной резьбы.

Катушки (3.01): орнаментальный мотив.

Кафедра (1.30): установленная на возвышении в храме огороженная площадка для проповедника, впервые появившаяся в Италии ок. 1200 г.; иногда имеет несколько ярусов и балдахин.

Кацура: японское твердолиственное дерево, применяющееся для простой фанеровки.

Каштан: дерево, напоминающее дуб, с легко обрабатываемой древесиной, использующееся для сооружения оград и ворот.

Квадратный билет (3.01): орнаментальный мотив.

Квакерский стул с крутой спинкой (1.11).

Квашня (хлебный стол) (1.39): деревенский стол для замеса теста; во французской провинции существуют богато украшенные образцы.

Квинслендский клен: тропическое австралийское твердолиственное дерево с древесиной ржавого цвета, использующееся для изготовления мебели и хорошо полирующейся фанеровки.

Квинслендский орех: популярное в Британской империи 1930-х годов австралийское твердолиственное дерево с древесиной от серого до коричневого цвета, использовавшееся для полов, шкафов, комодов, сундуков.

Кедр: род хвойных деревьев с прекрасной мягкой светло-коричневой древесиной, чаще всего использовавшейся для платяных шкафов. В царствование Карла II в Британии появился ливанский кедр.

Кенгуру (1.27): софа.

Кентерберийская подставка для нот (1.29).

Кентерберийский столик (1.32).

Кентерберийский столик для ужина (1.30).

Клык (3.07): неоклассический декоративный мотив в форме греческой чаши, особенно часто встречавшийся в креслах Хепплауайта.

Клык: тип основания стола (2.06); профиль (3.04).

Кларис болотный: американское дерево с прочной мягкой древесиной разных оттенков, из которого в XVIII в. изготавливалась мебель в Чарлстоне (Южная Каролина).

Кири: японское мягколиственное дерево с серебристой древесиной, особенно подходящее для шкафов, где хранится шелковая одежда.

Китайский чиппендейл: современное название модного в Британии 1750–1760-х годов стиля рококо, для которого характерны восточный орнамент, изображения пагод и геометрическая резьба. В этом стиле работал Томас Чиппендейл.

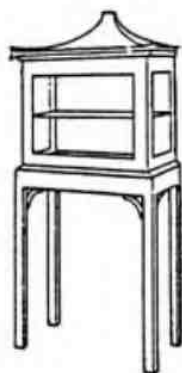
«Китайский» столик (1.32).

Кленовая фанера: прочный гибкий многослойный материал, известный с XVIII в. и получивший широкое распространение с появлением гнутой мебели Бейтлера и других мастеров (запатентован в США в 1865 г.). После Второй мировой войны Эймс, обратившись к кленой фанере, произвел революцию в мебельном искусстве.

Клен: североамериканское твердолиственное дерево с древесиной светлого желтоватого цвета; отличающаяся разнообразной гладкой поверхностью. Из клена изготавливали мебель первые колонисты.



Касл: сиденье из ламинированного дерева



Китайский чиппендейл: шкафчик-витрина

Клеть (1.17): сундук.

Клине (1.03): греческое античное ложе.

Клинт Кваре (1888–1954): датский дизайнер, представитель скандинавского модерна, с 1924 г. возглавлявший новый факультет мебельного искусства Королевской академии художеств в Копенгагене; стремился создать биотехнологическое «жизненное пространство», работал с простым деревом и естественными цветами, отказываясь от претенциозного декора.

Классиос (1.09): классическое греческое кресло.

Клубный мягкий диван (1.26).

Клаовик (3.03): профиль.

Книжные шкафы (1.18, 1.20, 1.21)

Книжный шкафчик-экран (1.38).

Ковчежец: ящик для драгоценностей.

Когтистая лапа (2.09): мебельная ножка.

Кожа: обычный материал со времен Древнего царства (Египет). В эпоху Возрождения часто встречается кожаная обивка, украшенная рисунком из шляпок медных гвоздей, который возрождается в спинках английских стульев с 1645 г. В мебели в стилях Людовика XIV и чиппендейла к телячьей и бычьей коже добавляется марокканская козлина с разнообразным декором.

Козыи: переносные подпорки для мебели, использовавшиеся со времен Средневековья; Х-образные ножки готических и ренессансных столов.

Колбаски (2.11): вид токарной резьбы.

Колено: изгиб гнутой ножки.

Коленчатая ножка (2.10).

Колесико/ролик: изобретенные в XVI в. ножки мебели в виде вращающихся колесиков.

Колодка (2.09): тип мебельной ножки.

Колокольчик (3.06): декоративная эмблема.

Коломбо Джо Чезаре (1930–1971): итальянский дизайнер 1960-х годов, прославившийся многоцелевым комплектом сидений «эдишн», создавший первый пластиковый стул одноразовой цельной отливки.

Колонка: украшающая мебель маленькая декоративная колонна.

Колонна (2.14).

Кольца (2.11): тип токарной резьбы.

Кольцевая петля (2.12).

«Комнатный» стул (1.10).

Комод с бельевым прессом (1.16; 1.21).

Комод-кабинет (1.19).

Комод-стол (1.17)

Комоды (1.16).

Конек: декоративное треугольное завершение фронтона, характерное для романских и готических шкафов.

Коннектикутский сундук (1.17).

Консольная ножка (2.09)

Консольный кронштейн (2.05).

Конторка (1.24).

Конусообразная форма (3.05).

Конь восстающий (3.07): декоративная эмблема.

Копытце (2.09): окончание мебельной ножки.

Корабельный сундук (1.16; 1.17).

Королевы Анны стиль: самобытный национальный британский барочный стиль первой четверти XVIII в. Предметы мебели прежде всего отличались гнутыми ножками, висячими ручками-каплями, фигурной ореховой фанеровкой, жесткой спинкой стульев в форме «скрипки», минимальным резным декором. С развитием столярного дела исчезают проножки; появляются новинки: витринный шкаф для фарфора, стул с удобной гнутой спинкой, ломберный столик, чайный столик, ок. 1710 г. — письменный стол с двумя тумбами. См. *Американский стиль королевы Анны*.

Корпусная мебель: предметы мебели, предназначенные для хранения разнообразных вещей.

Косая накладка со стыком в шип (2.15): тип столярного соединения.

Косое угловое соединение, укрепленное трехгранной рейкой (2.16).

Косой стык (2.15): тип столярного соединения.

Косяк (3.05): скошенные наружу ножки, углы, выступающие консоли, фаски.

Кофейный столик (1.32).

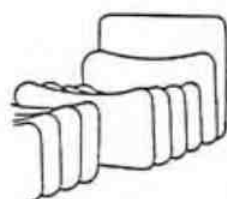
Кофр (1.16).

Кофр: средневековый переносной сундук, как правило, деревянный с кожаной обшивкой.

«Красивая мебель»: легкая декоративная мебель, выкрашенная в яркие цвета или с трафаретным рисунком, с планочными, тростниковыми или бамбуковыми сиденьями, производившаяся в США в Федеральный период и позже. Ведущим представителем этого направления был английский дизайнер Т. Шератон.

Краснодеревщик: в Англии — опытный мастер-мебельщик, особенно искусный в отделке.

Крепеж: металлические винты, болты, крюки, скрепляющие деревянные детали.



Коломбо: составное сиденье, 1968



Королевы Анны стиль: ореховый комод на подстоле, после 1700



«Красивая мебель»: стул-качалка работы Л. Хичкока, Коннектикут, ок. 1830

- Крепительная планка** (2.04): деревянная рейка на плоской поверхности, не позволяющая коробиться основной доске.
- Крепительные планки:** детали конструкции.
- Кресла** (1.05–1.15).
- Кресло-«гондола»** (1.09): французское глубокое кресло с изогнутой широкой мягкой спинкой, охватывающей полукруглое сиденье.
- Кресло в стиле мисси** (1.10).
- Кресло в стиле Директории** (1.08).
- Кресло из Геркуланума** (1.09).
- Кресло Морриса** (1.10).
- Кресло на колесах** (1.13).
- Кресло на одной ножке** (1.10).
- Кресло с гнутой спинкой** (1.12).
- Кресло с пюпитром для письма** (1.13).
- Кресло с решетчатой спинкой** (1.12).
- Кресло со спинкой в форме криволинейной** (1.08).
- Кресло судьи-магистрата** (1.05).
- Кресло-качалка** (1.11).
- Кресло-корзинка плетеное** (1.05).
- Кресло-столик** (1.06).
- Крессан Шарль** (1685–1768): крупнейший французский краснодеревщик эпохи Регентства и Людовика XV, предпочитавший криволинейные формы и украшения из позолоченной бронзы. Создал комод, названный в его честь; с 1750 г. увлекся шпечным маркетри.
- Крестовое соединение с прямой накладкой вполдерева** (2.15).
- Крестообразные проножки со сквозной резьбой** (2.03).
- Крестоцвет:** резной крест, венчающий готическую и ренессансную мебель и ширмы.
- Кристаллическая резьба:** резной геометрический орнамент XIII – начала XVII в., выполненный долотом и стамеской.
- Кровати** (1.01–1.04).
- Кровать под балдахином** (1.04).
- Кровать с балдахином в форме купола** (1.02).
- Кровать с низкими столбиками** (1.03).
- Кровать с откидной верхней крышкой** (1.01).
- Кровать с пологом на четырех столбиках** (1.02, 2.01).
- Кровать с пологом-тентом** (1.04).
- Кровать с полубалдахином** (1.03).
- Кровать со стойками** (1.03).
- Кровать-«платформа»** (1.03).
- Кровать-«сани»** (1.04).
- Кровать-«сундук»** (1.01).
- Кровать-«шкаф»** (1.02).
- Кровать-софа** (1.04).
- Кромвельский стул** (1.07).
- Кронштейн** (2.05): выступающая из плоскости угловая деталь, служащая опорой.
- Кронштейн в виде полочки с каплей** (2.05).
- Кронштейны для полки** (2.04): деталь конструкции шкафа.
- Круглая замочная пластина** (2.13).
- Круглая колонка с каннелюрами** (2.11): тип токарной резьбы.
- Круглая ножка** (2.09).
- Круглая ножка в виде рожка** (2.10).
- Круглая ручка** (2.13).
- Круглая тумба с дверцей** (1.30).
- Круглый билет** (3.01): орнаментальный мотив.
- Круглый стол на четырехгранной тумбе** (1.35).
- Кружок:** мелкий узор в виде круга, пустого или с рисунком.
- Крысиный (чертов) хвост** (2.12): тип петли.
- Крышка стола/столешница** (2.06).
- Кубическая ножка** (2.09).
- Кубическая форма корпуса** (3.05).
- Кувшинка с язычком** (3.02): орнаментальный мотив.
- Кувшинка со стрелой** (3.02): орнаментальный мотив.
- Кувшинка:** популярный классический орнаментальный мотив.
- Купольный фронтон** (2.14).
- Курительное виндзорское кресло** (1.15).
- Курульное кресло** (1.07).
- Курульное сиденье** (1.11).
- Куччи Доменико** (1635–1704/5): итальянский барочный мастер-мебельщик, занимавшийся меблировкой дворцов Людовика XIV, создавал роскошные экстравагантные предметы, украшенные инкрустацией из черного дерева, позолотой, драгоценными камнями.
- Кухетка** (1.26).
- Кьявари** (1.06): стул с низким сиденьем и высокой спинкой.
- Кювилье-старший Франсуа** (1695–1768): баварский архитектор и дизайнер эпохи рококо.



Куччи: кабинет Людовика XIV,
1681–1683

придворный каррикюрфюрст, создавший великолепные интерьеры баварских дворцов; с 1738 г. выпускал гравюры с детальным изображением мебели в пышном модифицированном стиле Людовика XV.

L-образная петля (2.12).

Лавровая гирлянда (3.02): орнаментальный мотив.

Ладоны (3.06): декоративная эмблема.

Лак Мартен: японская лаковая техника, усовершенствованная в 1730–1770-х годах французскими мастерами, четырьмя братьями Мартен. Главным составляющим этого лака служит камедная смола, дающая блеск и богатую фактуру.

Лак: жидкое прозрачное пленкообразующее вещество для отделки и украшения дерева, использовавшееся еще в Древнем Египте. В XVII в. в Европе появились масляные лаки, ок. 1670 г. с Дальнего Востока пришли спиртовые лаки, дававшие больше блеска; современный лак создан в XIX в. на целлюлозной основе.

Лаки с перламутром: японская техника, распространившаяся в XVIII в. в Европе и возрождавшаяся в искусстве ар-деко.

Лаки художественные: изделия из дерева, папье-маше, металла, покрытые лаком с росписью, рельефной резьбой, гравировкой, инкрустацией, пришедшие в Европу из Японии.

Лакировка: покрытие деревянной поверхности спиртовыми, масляными или нитролаками.

Ламбрекен (1.40): возникшая в конце XVII в. отделка штор, драпировки добавочной тканевой фалдой.

Ланнуэ Шарль-Оноре (1779–1819): американский краснодеревщик, учившийся в Париже, работавший в стиле ампир. После эмиграции в 1803 г. изготавливал в Нью-Йорке легкую мебель из импортных материалов; стал, наряду с Файфом, ведущим представителем американского ампира.

Ларец для приданого (1.21).

Ларь (1.20).

Ласточкин хвост в паз и гребень (2.17): тип столярного соединения.

Ласточкин хвост в паз на вставную рейку впритык (2.17): тип столярного соединения.

«Ласточкин хвост» (2.17): тип столярного соединения.

Латунная/медная фурнитура: дверные ручки (2.13); замочные пластины (2.13).

Латуны: металлический сплав, применявшийся в мебельном производстве с XVII в.

Ле Корбюзье (Шарль-Эдуар Жанниере) (1887–1965): один из крупнейших современных архитекторов; вместе со своим братом Пьером Жанниере и Шарлоттой Перьян (1926–1929) изготавливал мебель из стальных трубок и кожи; создал классические модели складного стула (шезлонга) «ковбой» и легкого кресла «гран комфорт».

Лебедь (3.08): орнаментальный мотив.

Лебяжья шея (2.13): тип ручки.

Легрен Пьер (1889–1929): один из самых оригинальных дизайнеров ар-деко, работавший в первую очередь над книжными переплетами; в 1920-х годах изготавливал стулья в африканском стиле; создал стеклянный рояль; использовал в своем творчестве хром, пергамент и бархат.

Лежанка (1.02): легкая кровать для дневного отдыха.

Лента: декоративная полоса, резная или расписная, нередко с надписью.

Ленточное сиденье (2.03).

Лестничная спинка стула (2.07, 2.08).

Либерти стиль: см. *Modern*.

Лилия (3.06): геральдическая эмблема и символ французских королей, изображавшийся на создававшейся по их заказу мебели.

Липа американская: см. *Топольное дерево*.

Липа: дерево с мягкой, идеально пригодной для резьбы древесиной сливочного цвета, которую использовали мастера тюдоровского стиля и Гиббонс (ок. 1663–1721).

Лира (3.07): орнаментальный мотив.

Лист цикория: маленький декоративный листик, напоминающий акант, излюбленный мотив стиля чиппендейла.

Лиственница: мягколистственное дерево с розовой древесиной, использовавшееся в XVIII в. в качестве вторичного материала.

Лиственный орнамент (3.06).

Лиственный орнамент (3.07): декоративный мотив.

Листель обратный (3.03): профиль в виде утопленного пояса.

Листель прямой (3.03): профиль в виде пояса.

Листовое золото/сусальное золото: тонкий золотой листок, используемый для золочения дерева.

Литейщик и резчик: до Великой французской революции член тильдии, обладавший исключительным правом на изготовление металлических мебельных деталей.

Лобия: красивое австралийское твердolistное дерево, использовавшееся чаще всего для кустарного производства мебели.

Ложе герцогини (1.26), шезлонг: разновидность кровати для дневного отдыха в эпоху Людовика XV.

Ломаная спереди форма корпуса (3.05).

Ломберная петля (2.12).

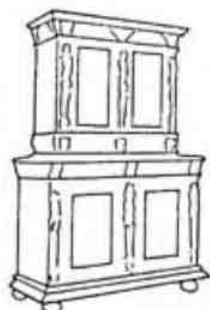
Ломберная петля с крыльями (2.12).



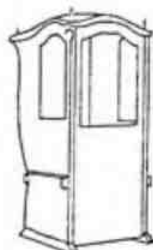
Ланнуэ: стол со складной столешницей



Ле Корбюзье: шезлонг, 1927



Людовика XIII стиль: кабинет



Людовика XIV стиль: паланкин (портрез)



Людовика XV стиль: кресло-салазки из золоченого дерева



Людовика XVI стиль: столик-треножник



Макинтош: стул с высокой спинкой, выполненный для Венского Сецессиона, 1900

Лопаточная ножка (2.09).

Лотос (3.02): орнаментальный мотив.

Лотос с папирусом (3.02): орнаментальный мотив.

Луб (флоэма): волокнистая древесная ткань, внутренний слой коры, из которой изготавливают сиденья.

Лубяное сиденье (2.03).

«Лук Купидона»: форма спинки стула середины XVIII в.

Луковница (2.11): тип токарной резьбы.

Лучи: мозаика или резьба, узор в виде ислера или раковины.

Львы (3.07): орнаментальная эмблема.

Львиные складки (3.01).

Людовика XIII стиль: французская мебель начала XVII в. из черного дерева и ореха в живописном барочно-маньеристической манере, украшенная полудрагоценными камнями, с фанеровкой и характерными геометрическими панелями, заимствованными из Фландрии. Главным предметом становится кабинет, иногда с откидным передом; появляются раздвижные столы; обивка, в том числе кожаная, впервые прикрепляется к мебели.

Людовика XIV стиль: барочный стиль, по времени совпавший во Франции с блистательным царствованием «короля-солнца», апофеозом которого стало строительство грандиозного Версальского дворца (1655–1682). Сам король разработал подробную систему украшения ансамбля, включая меблировку, определив даже размеры ножек стульев для двадцатитысячного иерархического двора. Новинками стали диван-канapé, «исповедальное» кресло, глубокое кресло, консольный стол, часто с мраморной крышкой; комод вместо традиционного сундука. С 1670-х годов в декоре появляются китайские мотивы.

Людовика XV стиль: стиль рококо, сложившийся в середине царствования Людовика XV, в период пышного расцвета мебельного искусства. В самых модных аристократических домах имелись летние и зимние комплекты изящной гнутой мебели ярких цветов, которая изготавливалась из 50 сортов дерева с резьбой и декором, отвечавшими высочайшим стандартам, украшались металлическими деталями, золотом, зеркальными и фарфоровыми вставками часто в китайском «стиле». Широкое распространение получили впервые изготовленное ок. 1725 г. легкое кресло «бержер», стул на изогнутых ножках и пезлонг «герцогиня»; расширился ассортимент письменных столов, появились этажерка для папок и бумаг, первый образец бюро-шпиндра с подъемной круглой крышкой, изготовленный в 1760 г. для самого короля.

Людовика XVI стиль: реакция на роскошь рококо возникла еще до вступления на престол Людовика XVI и проявилась по завершении его царствования. В русле нового стиля вернулись строгие принципы неоклассицизма и прямые линии, гнутые ножки сменились прямоугольными, круглыми, затем саблевидными; вместо живописных пазух шкафов и комодов появляется корпусная мебель с прямоугольным фасадом; на смену ярким краскам приходят светлые оттенки. Многие опытные краснодеревщики обратились к влиятельным покровителям. В 1770-х годах появляются три особых типа комода, а около 1775 г. в моду входит бюро-кабинет с небольшой столешницей для письма (1.23).

Лялька (1.02).

Люнет (3.02): декоративная эмблема.

Люстра (1.38): висючая многосвечная лампа или подсвечник. Деревянные и железные люстры встречаются уже в древних англосаксонских храмах; с 1720-х годов в Англии появляются бронзовые посеребренные и стеклянные люстры, а позже — в XVIII в. — хрустальные.

Мавританский стиль: долгое время существовавший в Иберии исламский стиль, созданный завоевателями полуостровов маврами Северной Африки, великолепными резчиками по дереву и кожевенниками. От мебели того времени до нас почти ничего не дошло; предпочтением пользовались разнообразные подушки; однако мавританский стиль оказал немалое влияние на новые стили мебельного искусства 1856–1907 гг. См. *Mudejar*.

Магнолия: американское дерево со светлой древесиной, использующееся главным образом для каркаса и внутренней отделки.

Макинтош Чарлз Ренин (1868–1928): ведущий шотландский архитектор «школы Глазго» и дизайнер, в сотрудничестве с женой Маргарет Макдональд создавал мебель для своих построек, в том числе для Школы искусства в Глазго и нескольких чайных (ок. 1897–1912). Приняв участие в парижской и мюнхенской выставках, оказал существенное влияние на развитие европейского дизайна.

Макровая головка (3.08): декоративная эмблема.

Мальборо (2.10): ножка.

Манеж (1.02): детская кровать с боковыми стенками.

Маньеризм: стиль, родившийся в Италии и распространившийся в Европе в конце XVI — начале XVII в., для которого характерны богатый протесковский орнамент и арабески. В это время во Франции появляется «итальянский стол», а в Германии — расписной шкафчик. Еще более вычурный авикулярный стиль (см.) просуществовал до эпохи барокко.

Маргаритка: орнаментальный узор из маргариток или других лепестковых цветов.

Маркетри Букя: разновидность мозаичной техники с использованием бронзы и черепахи, созданная придворным мастером Людовика XIV Андре-Шарлем Булем (1642–1732).

Маркетри: мозаика из фигурных фанерных пластинок разного цвета и текстуры,



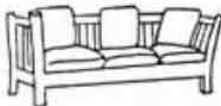
Маро: голландский стул в стиле Маро, после 1685



Мебель пенсильванских немцев: расписной стул, ок. 1810



Мис ван дер Роз: стул из стальных трубок, 1927



Мишн: дубовый диван



Модерн: кресло

наклеенных на деревянную основу; античная техника, возродившаяся в эпоху Ренессанса.

Маркиза (1.10): тип удобного мягкого кресла; получило распространение во Франции в эпоху Людовиков XV и XVI.

Маро Динкль (1663—1752): голландский архитектор и дизайнер эпохи барокко из семьи французских гугенотов, придворный архитектор Вильгельма Оранского и Марии, распорядившийся при их дворе стиль барокко Людовика XIV. В 1694—1698 гг. побывал в Англии, где работал во дворце Хэмптон-корт. Возможно, что именно он разработал стандартное кресло в стиле Вильгельма и Марии, кроме того, он создавал гравюры (1702), послужившие образцом для изготовления изысканных кроватей, столов, крутых столиков на одной ножке.

Марта Вашингтон (1.10): кресло.

Массивный дубовый филенчатый сундук (1.17).

Массивный немецкий резной шкаф (1.22).

Махагонь — красное дерево: основной материал, из которого изготавливалась английская мебель с 1720-х годов, когда орех стал редким. Красивая прочная древесина, после полировки приобретающая золотисто-коричневый оттенок, сначала ввозилась в Европу с Кубы и из Гондураса (испанская мебель эпохи Ренессанса); в Британии в «период красного дерева» (1735—1770) исключительно из него изготавливались обеденные столы; стулья и кресла; в начале XIX в. вошли в употребление южно-американские виды.

Медаль (3.01): геометрический орнаментальный мотив в виде ломаной или спирально закрученной линии.

Мебель в стиле короля Якова: общее наименование английской и американской мебели XVII в., которая на первых порах почти не отличалась от tudorской, украшаясь резными арабесками в континентальном стиле и маньеристским декором. В это время все чаще встречается мягкая легкая мебель, столы с ножками-воротами. При Английской республике (1649—1660) декор сводится к минимуму, о чем можно судить по «кромвельскому» креслу; (некоторые исследователи считают это время отдельным периодом). С 1660 г. в Англии распространяется европейское барокко и начинается «эпоха ореховой мебели».

Мебель пенсильванских немцев: местная американская мебель из мягкой древесины (в том числе гардероб и комод со старинным декором), сохранившая характерные особенности европейского барокко.

Мебель пингринов: см. *Американская мебель в стиле короля Якова*.

Медальон: декоративные пластины разнообразной формы времен итальянского Возрождения с рельефным изображением человеческой головы, особенно популярные в иберийском и раннем tudorском стиле.

Мендешем (1.15): винзорское кресло.

Мерцхен (1.03): французская кровать для дневного отдыха эпохи ампира.

Металлическая кованая кровать (1.01).

Металлическая фурнитура: любые металлические детали мебели.

Мечевичка (дешевый узор): орнаментальный мотив.

Мизерикорд (1.10): откидное сидение в церкви.

Мирт: дерево, растущее на Тихоокеанском побережье, с желтоватой древесиной, идеальной для фанеровки и инкрустации.

Мис ван дер Роз Людвиг (1886—1969): архитектор, один из основателей интернационального стиля, с 1926 г. создавал гнутую мебель из стальных трубок, в том числе новаторское кресло «Барселона» (1929). В 1950-х годах фирма «Нолл Интернешнл» вновь приступила к выпуску его изделий.

Мишн: американский мебельный стиль, перенявший принципы британского Движения искусств и ремесел (см.), в котором работал Густав Стикли (1854—1942), открывший собственную фирму в Нью-Йорке (1898—1915). Вместе с объединением «Ройстон» (1895—1938) эта фирма выпускала простую массивную дубовую мебель с матерчатой, холщовой и кожаной обивкой. Издававшийся Стикли журнал «Крафтсмен» (1901—1915) пропагандировал на Западном побережье утилитарные конструктивные принципы изготовления мебели.

Модерн: стиль, преобладавший в архитектуре и декоративном искусстве Европы с 1880-х годов до Первой мировой войны. Во Франции и Британии он назывался «ар-нуво», в Германии «югендстиль», в Австрии «септесимон», в Италии «либерти», в России «модерн». Отличался творческим использованием естественных криволинейных форм, гибких текучих линий, стилизованных растительных узоров, стремлением отойти от архитектурных и декоративных стилей, основанных на археологической реконструкции прошлого; складывался под заметным влиянием японского искусства.

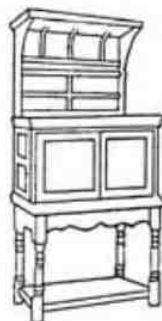
Модильон/модульон: кронштейн, поддерживающий верхнюю часть архитектурного карниза, заимствованный неоклассическим мебельным искусством.

Молитвенная скамейка (1.40).

Моноподий: стол на одной ножке; вдохновленный древнеримскими образами столов на одной ножке в виде животного, популярный во французском ампири и британской мебели эпохи Регентства.

Мореный дуб: дуб, выдержанный в черной морилке, иногда использовался в эпоху Ренессанса для инкрустации вместо черного дерева; дуб, окрашенный парами аммония в желтый цвет, особенно предпочитавшийся в 1900—1920-х годах.

«Моррис энд Компани» (1861—1940): производственное объединение, созданное английским писателем и дизайнером Уильямом Моррисом, основоположником



«Моррис энд Компани»:
дубовый кабинет, ок. 1865

Движения «искусств и ремесел». Выпускало простую рациональную мебель, которую художники-префаэлиты, не признававшие стилей, возникших после Рафаэля (1483–1520), расписывали в средневековом духе. См. *Уэбб*.

Мрамор: материал, использовавшийся для изготовления мебели со времен Древнего Египта; к нему вернулись в эпоху Возрождения. Применялся для наружной отделки мебели в стиле Людовика XIV и Людовика XV; после 1720 г. вошел в моду в Англии, где использовались также цветные (ок. 1738) и полудрагоценные (1750-е годы) сорта мрамора. В эпоху неоклассицизма его начали имитировать, особенно с серо-белым рисунком, в Европе и Америке, начиная с ампира и до конца XIX в., снова пользовались популярностью.

Мудехар: испанско-мавританский сложный геометрический стиль, сохранивший после отвоевания полуострова христианами лишь «дозволенные» мусульманские элементы.

Мунинга: восточно-африканский падук с твердой древесиной разнообразных цветов, использовавшейся для изготовления и отделки мебели.

Мур Джеймс (ок. 1670–1726): английский краснодеревщик эпохи барокко, с 1708 г. служивший при королевском дворе, специализируясь на золоченом гипсе и резьбе. Изготовил мебель для Кенсингтонского и Бленхеймского дворцов по проектам архитектора Уильяма Кента; в Эртиге (Новый Уэльс) сохранились серебряный стол, канделябры и зеркала его работы.

Мутовка (3.08): декоративная эмблема.

Мэнксмен (2.03): тип проножки, получивший название по сходству с эмблемой острова Мэн.

Мягкая кровать для «дневного отдыха» (1.03): распространенный во Франции тип кушетки.

Мягкий крутой стул на колесиках (1.12).

Мягкое кресло (1.08).

Мягкое кресло «жаба» (1.07): широкое низкое мягкое кресло.

Мягкое сиденье (2.03).

Мяголиственные деревья: хвойные деревья (сосна, ель, кедр, тис), в целом с более дешевой (по сравнению с твердолиственными) древесиной, которая хорошо красится, редко применяется для мебели, в основном служит вторичным материалом.

На ус в четверть (2.15): тип столярного соединения.

На ус вполдерева (2.15): тип столярного соединения.

На ус с круглыми шипами (2.15): тип столярного соединения.

На ус с двумя шпунтами (2.15): тип столярного соединения.

На ус с торецковым концом (2.15): тип столярного соединения.

На ус с упорным запячником (2.15): тип столярного соединения.

На ус со смещением вверх (2.15): тип столярного соединения.

Навесной шкафчик (1.20).

Навесные полки (1.40): полки для книг и посуды, особенно популярные после 1750 г. с распространением в Северной Америке готического и китайского чиппендейла.

Надувная мебель: предметы обстановки, наполненные воздухом или водой, вошедшие в моду с 1960-х годов, в том числе водяные матрасы.

Накладная петля (2.12).

Направляющий брусок (2.06): деталь раздвижного стола.

Наравшивание на гладкую фугу (2.16): тип столярного соединения.

Наравшивание на шпалах (2.16): тип столярного соединения.

Наравшивание с бабочкой (2.16): тип столярного соединения.

Наравшивание с наконечником в паз (2.16): тип столярного соединения.

Наравшивание с наконечником в четверть (2.16): тип столярного соединения.

Наравшивание с торцевой планкой сверху (2.16): тип столярного соединения.

Наравшивание с торцевой планкой снизу (2.16): тип столярного соединения.

Наравшивание с угловым швом (2.16): тип столярного соединения.

Наравшивание с шлицем-бабочкой (2.16): тип столярного соединения.

Наравшивание/торцевое соединение: соединение деталей по длине.

Насечка (3.08): простой декор, выполненный треугольным долотом, чаще всего встречающийся в деревенской мебели до XVIII в.

Невысокий сервант (1.19).

Нельсона/Трафальгарское кресло (1.15): виндзорское кресло.

Немецкий буфет (1.21).

Немецкий косой стол (1.36).

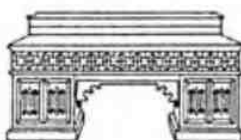
Немецкий расписной кабинет (1.20).

Немецкий резной шкаф (1.18).

Немецкий шкаф (1.22).

Неоготика: попытка возрождения в Англии в конце XVIII — конце XIX в. средневекового готического искусства на исторической, романтической, католической основе. Первые образцы неоготической мебели, оказавшие влияние на стиль чиппендейла, появились в 1742 г., в том числе готическое виндзорское кресло, пользовавшееся популярностью на протяжении двадцати лет. После готического периода эпохи Регентства интерес к Средневековью усилился, распространившись в 1830-е годы по всей Европе и западной Азии. В американском мебельном искусстве 1830–1880 годов.

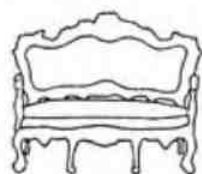
Неоклассицизм: стиль в мебельном искусстве, вдохновленный греко-римским искусством после археологических открытий 1740-х годов. С 1760-х по 1830-е годы в русле неоклассицизма складывалось множество разнообразных национальных школ.



Неоготика: посудный стол
Лоудона, 1833



Неоклассицизм: тумба
И.Ф. Нойфорра, 1765–1768



Неорококо: софа, Бавария, 1870-е годы



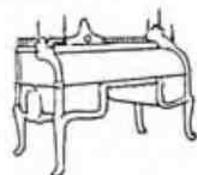
«Нолл Ассошиэйтс»: оттоманка из пенопласта работы Эро Сааринена, 1948



Нью-Йоркский чиппендейл: ступ красного дерева, 1760–1780



Ньюпортский чиппендейл: письменный стол с цельным передом и двумя тумбами, приписываемый Джону Таунсенду, 1770



Обен: «бюро короля» (Людовика XV) с цилиндрической крышкой, 1760–1769

Неоренессанс: зародившийся в Италии европейский и американский стиль середины и конца XIX в., для мебели были характерны массивные прямоугольные формы и декор, основанный на разнообразных национальных традициях. В Италии и Германии не выходил из моды до 1914 г.

Неорококо: стиль в европейской и американской мебели для среднего класса, вернувшийся к мотивам рококо всего через 60 лет после выхода этого стиля из моды. Предметы обстановки — более удобные, симметричные, с мягкими сиденьями на пружинах. Новинками стали мягкая тройная круглая банкетка-оттоманка, кресло-«жаба», круговой диван-бори со спинкой посередине, пуф. Неорококо преобладало в Америке в 1840–1870-х годах.

Несущая балка: общее название горизонтальных деталей, принимающих на себя основную нагрузку.

Нижнеспиночный брусок (2.02): деталь конструкции стула.

Низкий южный шкафчик (1.20).

Низкий комодик (1.17).

Низкий столик (1.33).

Низкий шкаф с полочкой (1.19).

Нисса: традиционное эвкалиптовое дерево, растущее на юго-востоке США, использующееся для изготовления каркаса и фанеры; при изготовлении недорогой мебели нередко окрашивается под красное или ореховое дерево.

Ниша: декорированное углубление.

Н-образная петля (2.12).

Н-образные проножки (2.03).

Новый стиль/псевдостиль Людовика XVI: стиль Второй империи Наполеона III, пришедший в Америку в середине XIX в., в период Гражданской войны, не столько оригинальный, сколько рассчитанный на внешнее впечатление, особенно за счет пышной мягкой обивки на пружинах. Мебель этого стиля долго пользовалась предпочтением в крупных отелях всего мира.

Ноготок (3.03): профиль.

Ножка в виде дельфина (2.09).

Ножка в виде каннелированной колонки (2.10).

Ножка в виде круглой колонны (2.10).

Ножка в виде крысиной лапы (2.09).

Ножка в виде лапы селезня (2.09).

Ножка в виде лежащего животного (2.09)

Ножка в виде пучковой колонны (2.10).

Ножка в виде раздвоенного копытца (2.09).

Ножка в виде раковины (2.09).

Ножка в виде свернутого листа (2.09).

Ножка в виде слоновьего хобота (2.10).

Ножка в виде собачьей лапы (2.09).

Ножка в виде фигурной скобки (2.09).

Ножка в виде фламандского завитка (2.09, 2.10).

Ножка в размер волоты (2.09, 2.10).

Ножка в форме дыни (2.09, 2.10).

Ножка в форме репы (2.09).

Ножка в форме фигурной скобки (2.09).

Ножка-«пышка» (2.11): тип токарной резьбы.

Ножки (2.01, 2.02, 2.05, 2.06, 2.09, 2.10)

Ножки с проножками (2.06): тип основания стола.

Ножки (3.08): орнаментальный мотив.

«Нолл Ассошиэйтс/Интернешнл»: существующая с 1939 г. нью-йоркская компания, которая выпускала и поставляла по всему миру мебель в интернациональном стиле, созданную его ведущими представителями.

Нотный кабинет (1.21).

Нотный люпитр (1.30).

Нубец: фигурка черного африканца, служившая опорой в предметах мебели барокко, рококо и викторианского стиля.

Нью-Йоркский чиппендейл: невыразительный стиль мебели (кроме шкафов), изготавливавшейся в 1755–1790 гг. в Нью-Йорке, с характерными квадратными головками балясин и ножками в виде когтистой лапы.

Ньюпортский чиппендейл: мебель, изготавливавшаяся главным образом представителями династии Таунсенд-Годлард в американском городе Ньюпорте, штат Род-Айленд, более простая, с более скромным декором по сравнению с филаделфийским чиппендейлом того же времени.

Обвязка: любой профиль, бортик на вертикальной опоре.

Обеденный стол (1.33).

Обеденный стул (1.07).

Обен Жан-Франсуа (1721–1763): французский мастер, ученик Буля, работавший в стиле Людовика XV и в переходном стиле, пользуясь с 1745 г. покровительством мадам де Помпадур; в 1753 г. (после Буля) стал королевским краснодеревщиком. Вершина творчества Обена — изготовленное для Людовика XV «бюро короля» — письменный стол с полемной цилиндрической крышкой (1760–1769).

Обивка: матерчатое, в том числе набивное, покрытие сидений и других деталей ради

удобства, а также в декоративных целях. В конце XVI в. во Франции появляется прикрепленная к каркасу набивная подушка. Основным материалом для набивки долго служил конский волос; современные синтетические материалы определяют вид и форму традиционной мебели обивки.

Ободок: приподнятый край столика; форма поверхности (3.05).

«Образцовый» сундук (1.17).

Обратная капелька (3.04); профиль.

Овангоа: западно-африканское твердолиственное дерево, похожее на орех, применяющееся для фанеровки и полов.

Овы (3.01): орнаментальный мотив яйцевидной формы.

Одношарнирная карточная петля (2.12).

Окаймление: декоративный кант из дерева, прямой, поперечный, в елочку, окаймляющий шпон или контрастирующий с ним.

Окантовка (2.16): угловое соединение.

Окончание ножек в виде когтистой лапы, сжимающей шар (2.09).

Окраска под дерево: декоративная окраска, имитирующая деревянную фактуру.

Олени (3.08): декоративная эмблема.

Оливковое дерево: средиземноморское твердолиственное дерево с древесиной от желтого до зеленовато-коричневого цвета, легко полирующейся и пригодной для фанеровки.

Ольха: американское и европейское дерево с твердой древесиной, последнее чаще используется в виде многослойной клееной фанеры.

Опора: несущий элемент.

Опорные бруски (2.06): детали раздвижной крышки стола.

Опорный брус днища (2.05): конструктивная деталь шкафа.

Орел (3.06): декоративная эмблема.

Орех серый: американское твердолиственное дерево с белой, темнеющей со временем древесиной; с 1850-х годов стало редким.

Орех: европейское и североамериканское твердолиственное дерево с богатой фактурой, главный мебельный материал со времен античности, легко режущийся и полирующийся; снова вошел в широкое употребление в эпоху Ренессанса, главенствовал в английском мебельном искусстве в 1660–1730-х годах, пока его не заменило красное дерево.

Орнамент: накладное или резное украшение.

Осина: дерево, применяющееся для изготовления мебели, подходящее для шпона.

Остекление дверцы (2.04).

Отбеливание: применявшийся с XVI в. способ обработки дерева известью для осветления перед окраской.

Отделка под мрамор: дерево или обои с мраморным рисунком, которые изготавливались в Персии, а в XVI в. пришли в Европу из Османской империи.

Опоясная/концертно столешница (2.06).

Оттоманка (1.27).

Официальное кресло (1.06).

Охотничий стол (1.34).

Охотничий столик (1.34).

Падуб: твердолиственное дерево с крупнозернистой белой древесиной, использовавшееся вместо черного дерева и в маркетри в XVIII в.

Падус: восточно-азиатское дерево с твердой древесиной от светло-красного до глубокого коричневого цвета, из которой изготавливались некоторые предметы древнеримской мебели, вновь вошедшей в употребление в Европе XVIII в.

Паз: основа столярного соединения, углубление, выемка в дереве, куда входит соответствующая выступающая деталь.

Паланкин (1.11): кресло-носилки.

Паллао: растущее на Филиппинах и в Новой Гвинее дерево с твердой серо-коричневой древесиной с темными прожилками, используемое для фанеровки.

Палисандр: используемое для фанеровки дерево с твердой древесиной фиолетового оттенка с характерными темными прожилками.

Палладианский стиль: первый британский специфический георгианский стиль, созданный архитектором Уильямом Кентом, сочетавшим в своей мебели красивые скульптурные детали итальянского барокко и симметричный орнамент в соответствии с композицией интерьера. Проекты Кента были опубликованы в 1744 г.

Пальмовое кресло (1.12).

Пальметта: орнаментальный мотив в виде стилизованного веерообразного пучка пальмовых листьев.

Панга-панга: восточно-африканское дерево с твердой темной пестрой древесиной, использовавшееся в Европе для изготовления мебельного каркаса и фанеровки.

Папирус (3.02): орнаментальный мотив.

Парадное ложе (1.04).

Парана: бразильская сосна с мягкой светлой древесиной гладкой текстуры, используемой для изготовления мебельных ящиков и в качестве вторичного материала.

Парикмахерское кресло (1.12).

Маркетри: украшающая полы и мебель деревянная мозаика с геометрическим, в отличие от цветочного маркетри, рисунком, достигшая наивысшего расцвета в стиле рококо.

Партнерский письменный стол (1.24).



Палладианский стиль: резное
золоченое кресло работы
Кента, ок. 1731

Парча: разноцветная шелковая ткань, применявшаяся для мебелиной обивки.

Патентованная мебель: новая американская мебель, как правило, многофункциональная, с подвижными деталями, патентованная как изобретение, например кресло-качалка «платформ» в 1860-х годах.

Патера (3.08): декоративная эмблема в виде многолепестковой цветочной розетки.

Патина: особый налет на поверхности мебели, изделий из бронзы, латуни, возникающий со временем.

Пелкан (3.08): декоративная эмблема.

Пемброк (1.35): английский столик «со спускными полами», т. е. с подвижно укрепленными на петлях краями столешницы.

Перемычка с колокольчиками: декоративная эмблема.

Переносной столик (1.31)

Переходные стили: два периода в развитии французского мебельного искусства, разделенные столетием. Первый совпал с зарождением барочных форм в начале правления Людовика XIV, второй, более значительный, пришелся на последние годы царствования Людовика XV, когда мебель в стиле рококо украшалась неоклассическим декором и отказывалась от слишком вычурных форм.

Перламутр: распространенная на Востоке отделка поверхности полированным внутренним слоем раковины, применявшаяся для инкрустации в европейском мебельном искусстве с XVII в.

Пес восстающий (3.06): декоративная эмблема.

«Песочные часы» (1.09): пуф.

Петли (2.12): фурнитура для подвески дверей.

Петля (2.13): тип ручки.

Петля для клапана стола (2.12).

Петля на шарнире с головками (2.12).

Петля с подъемом (2.12).

Петушья голова (2.12): тип петли.

Пианино-«жираф» (1.39).

Пианино-стол (1.39).

Пилястры (2.06): тип основания стола.

Пиретти Джанкарло (р. 1940): итальянский дизайнер, создавший в 1969 г. складные стулья из хрома и других металлов с модульными пластиковыми сиденьями, ставшие стандартным образцом офисной мебели.

Письменные столы (1.23-1.24).

Письменный стол с двумя боковыми тумбами (1.24).

Письменный столик-экран (1.23).

Письменный столик-экран (1.38), изобретенный в Британии ок. 1788 г.

Пифетти Пьетро (1700–1777): итальянский мастер эпохи рококо, работавший с 1731 г. в Турине при пьемонтском королевском дворе; создавал изысканную мебель с инкрустацией из слоновой кости и бронзовыми украшениями; обставил римский дворец Квиринал.

Пихта: дерево, широко применяющееся в Европе для полов и столярных изделий.

Плакетка: металлический или фарфоровый медальон, украшающий неоклассическую мебель.

Планка: тонкая перекладина в легкой мебели, например в виндзорских и кабинетных стульях.

Пластиковая мебель: мебель из разнообразных синтетических материалов, с 1945 г. изготавливаемая для учреждений; первые образцы предложили Эймс и Эро Сааринен.

Пластинка замочной скважины (2.13).

Платан: европейское твердолиственное дерево со светло-коричневой древесиной, использующееся для инкрустации.

Платереск: стиль в Испании начала XVI в., в котором у серебряных дел мастеров были заимствованы сложные геометрические узоры, украшающие простую мебель.

Плашка: ствол дерева, расколотый по периметру к центру; крепкая пластина, использовавшаяся для изготовления мебели начиная с романского стиля.

Плетеная детская колыбель с верхом (1.01)

Плетеная мебель: искусство, родившееся из ремесла древних корзинщиков. Самый типичный предмет — кресло-корзинка, известное со времен Римской империи. В XIX в. на смену новым прутьям пришел ротанг; легкая и удобная плетеная мебель чаще всего используется летом в садах и на улицах.

Плетенка, плетеный орнамент (3.08): резной или расписной манеристический узор, напоминающий переплетенные кожаные ремни, стебли, волокна; впервые появился в 1535 г. в резном стукко (декоративном искусственном полированном мраморе с типовыми добавками) дворца Фонтенбло; в XVIII в. обрел популярность в Северной Европе, а с XVII в. — в американском мебельном искусстве.

Плетеное кресло (1.13).

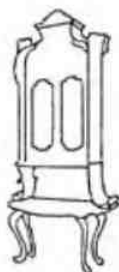
Плинт: цельный выступающий цоколь предметов мебели.

Плоский карниз (2.14): тип фронтона.

Плюмаж принца Уэльского (3.08): декоративная эмблема.

Поворотное зеркало (1.40): напольное зеркало в полный рост, подвижно закрепленное на боковых устоях, производившееся до 1910 г. Неоклассический вариант 1790-х годов в наполеоновскую эпоху носил название «психе» (Психея).

Погребец (1.16): глубокий шкафчик на ножках с закрывающейся крышкой для



Пифетти: бюро-кабинет, палатца Реале, Турин, ок. 1732

хранения на холоде бутылок со спиртными напитками; изготавливался с конца XVII до конца XIX в.

«Поддагрческий» стул (1.09).

Подвесная масляная лампа (1.38).

Поддельный лак: распространенный в Северной Италии, особенно в Венеции, способ имитации лаков (на окрашенную поверхность наносился контурный рисунок, который затем покрывался прозрачным лаком).

Подкова со шпорой (2.12): тип петли.

Подлокотник (2.02): деталь кресла.

Подлокотник с волотой (2.02): ручка кресла.

Подлокотник с дощечкой для письма (2.02): ручка кресла.

Подлокотник-«гусек» (2.02): ручка кресла.

Подлолочный брусок (2.04): выдвижная подпорка откидной крышки секретера или крышки раздвижного стола, выдвигающаяся вручную или автоматически на пружинах.

Подсвечник (1.38): подставка для свечи, как правило, металлическая, вошедшая в широкое употребление с XVI в.

Подсвечник в виде факела (1.38): стоячий или висящий на стене открытый подсвечник со свечой, окруженной решеткой в виде язычков пламени.

Подсобный столик (1.35).

Подсолнух (3.08): декоративная эмблема.

Подставка для газет и журналов (1.29).

Подставка для глобуса (1.29).

Подставка для зонтов (1.30).

Подставка для лампы (1.29).

Подставка для ног (1.40): изготавливалась с начала XIX в.

Подставка для париков (1.30).

Подставка для цветов (1.30).

Подушечка на подлокотнике кресла (2.02).

Подушечка: плотная подушка для молящихся в церкви.

Подушка кресла: туго набитое сиденье кресла с конца XVII в.

Подушка: матерчатая оболочка разнообразных форм с набивкой; кубическая капитель, деталь романской архитектуры.

«Пожарное» виנדзорское кресло (1.14).

Позумент: узкий кант мебельной обивки, нередко ажурный.

Полировка: обработка древесины политурами.

Политура: спиртовой раствор природной смолы (как правило, шеллака), образующий на деревянной поверхности прозрачное покрытие с зеркальным блеском.

Полки с четвертным валиком (3.04): профили.

Полог (2.01): покров, подвешенный над кроватью или тронем. См. *Балдахин*.

Полоз: направляющая планка на дне или сбоку выдвижного ящика; гнутая ножка качалки.

Полозковые проножки (2.03).

Полочка: простой пояс, разделяющий профили.

Полочные соединения (2.16).

Полубалдахин (2.01).

Полувалик с выступом (3.03): профиль, очерченный четвертью окружности.

Полукруглая форма корпуса (3.05).

Полукруглое плоское сиденье (2.03).

Полукруглый комод (1.17).

Польская кровать (1.03).

Поп-арт: возникшая в мебельном искусстве 1960-х годов реакция на строгий скандинавский модерн, отличается характерными яркими жизненными красками и рекламными символами.

Поперечная царга (2.06): деталь стола.

Поперечная планка (2.02).

Поперечная проножка (2.02).

Порезка: простая орнаментальная резьба, резной пояс.

Портшез (1.11).

Поставщик мебели: во Франции XVIII–XIX вв. торговец мебелью, нередко имевший зарубежную клиентуру, нанимавший краснодеревщиков и обставлявший дворцы.

Постельная лесенка (1.40): две-три невысокие ступени при высокой кровати, вошедшие в употребление в конце XVII в. В XIX в. нередко сочетались с высоким комодом.

Посудные полки (1.40): полки над каминной доской, где в викторианский период выставлялась посуда.

Потайная замочная планка (2.13).

Потайной ящик (2.04): внутренний ящик шкафа или секретера, впервые появившийся ок. 1650 г.

Походная/полевая кровать (1.01): портативная складная койка, использовавшаяся в первую очередь в военных лагерях и на судах. Первые современные образцы изготовлены в конце XVIII в.

Преддванный столик (1.36).

Пристенный полукруглый столик-консоль (1.35).

Пробел: естественно оставшееся пустое место в декоре.

Продольная царга (2.01): конструктивная деталь кровати.

- Проножка** (2.02): конструктивная деталь стула, кресла, стола.
- Проножки в виде двойной лпы** (2.03).
- Простая гнутая ручка** (2.13).
- Простое кольцо** (2.13): тип ручки.
- Простое соединение на ус** (2.15).
- Простой каркас кровати** (2.01).
- Простой письменный стол** (1.24): письменный стол с плоской столешницей.
- Протравка**: отбеливание пестрой древесной поверхности, при котором в зерне остается гипс или известь.
- Профили** (3.03, 3.04): декоративные архитектурно-пластические детали, различающиеся по поперечному сечению.
- Профиль кровати**: мелкий профиль карниза кровати.
- Профиль с бусинами** (3.04).
- Профиль со скругленным выступом сверху** (3.04).
- Пружинные сиденья**: подушки стульев, матрасы кроватей и диванов с железными или стальными пружинами, впервые опробованными в примитивном виде в мебели стиля Людовика XV. Вошли в широкое употребление после изобретения Георгом Юнгом в Вене в 1822 г. спиральной металлической пружины, которую Сэмюэл Прагг запатентовал в Лондоне в 1828 г. В результате диваны и стулья стали мягче, глубже, появилась глубоко протравленная обивка, удерживающая пружины на месте.
- Прямая накладка влодерова** (2.15): тип столярного соединения.
- Прямая резная ножка** (2.10).
- Прямой накладной замок** (2.15): тип столярного соединения.
- Прямоугольная ножка** (2.10).
- Прямоугольная профилированная ножка** (2.10).
- Прямоугольная резная кровать** (1.04).
- Прямоугольная с перекидной спинка стула** (2.07).
- Прямоугольная спинка стула, кресла** (2.08).
- Прямоугольная форма** (3.05).
- Прямоугольный табурет** (1.09).
- Псевдоготика**: см. *Неоготика*.
- «Птичий глаз»**: зернистый деревянный шпон из тополя или клена, особенно популярный в Америке.
- Птичья голова** (3.02): декоративная эмблема.
- Пузатая ножка** (2.10).
- Пузатый комод** (1.16).
- Пустотелая ручка** (2.13).
- Путо (путти)**: декоративное изображение купидона, с XV в. фигурировавшее в итальянской мебели эпохи Ренессанса.
- Пух** (1.11).
- Пучковая колонна**: колонна или столб, окруженные пучком примыкающих или полупримыкающих стволов.
- Пшеничные колосья** (3.08): декоративная эмблема.
- Пылезащитная доска** (2.05): дощечка между ящиками, предохраняющая от пыли.
- Пьедестал с «птичьей клеткой»** (2.06): тип основания стола.
- Пьедестал, тумба** (2.06): тип основания стола.
- Пьюджин Огастес Уэлби** (1812–1852): швейцарский английский дизайнер, вместе со своим отцом изготавливавший мебель в готическом стиле Регентства. В 1835 г. издал книгу «Готическая мебель в стиле XV в.»; с 1840 г. выполнил 1200 предметов обстановки для здания Парламента в Лондоне.
- Пятилистник**: готический орнаментальный мотив.
- Рабочий столик с карманом** (1.31).
- Рабочий столик, столик для рукоделия** (1.36).
- Раздвижная столешница с выдвигающей центральной доской** (2.06).
- Раздвижная столешница с подъемной центральной доской** (2.06): крышка стола, изобретенная в XVI в.
- Раздвижной обеденный стол** (1.34).
- Раздвижной поворотный экран** (1.38).
- Раздвижной стол с ножками-воротцами** (1.34).
- Разметка**: рисунок резьбы, нанесенный на металлическую, деревянную или другую основу.
- Разорванный арочный фронтон** (2.14).
- Разорванный треугольный фронтон** (2.14).
- Райт Франк Ллойд** (1869–1959): американский архитектор и дизайнер, с 1895 г. изготавливавший мебель с подчеркнутыми линсарными формами. С 1905 г. обратился к японским традициям; после 1915 г. предпочитал скульптурные и архитектурные формы. Выстроил административное здание фирмы «Ларкин» в Буффало, штат Нью-Йорк, к 1950 г. впервые в мире обставил его специальной стальной офисной мебелью, создав в том же году деревянный кубический стул.
- Раковина** (3.08): декоративная эмблема (3.08).
- Ракушечная (устричная) фанеровка**: фанеровка из маленьких зернистых кусочков дерева, образующих рисунок, напоминающий устричную ракушку. Этот способ, родившийся в Голландии в XVII в., заимствовали английские мастера эпохи Реставрации для дверей и фасадов комодов. В XVIII в. его сменила фактурная ореховая фанеровка.



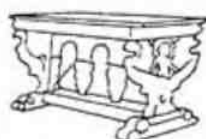
Пьюджин: кресло для Скарисбрик-холла в Ланкашире, 1835



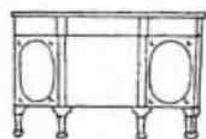
Райт: кресло, 1904



Рассел: кресло, 1920–1930



Ренессанс: венецианский стол XVI в.



Рентген: фанерованный комод с маркетри, 1785–1795



Ризнер: комод с мраморной столешницей, 1780



Рококо: золоченая растоптанная банкетка

Рама-табернакль (1.40).

Рам: прочное легкое индонезийское дерево с твердой белой древесиной, применявшееся для изготовления мебели с 1950-х годов.

Раскладная кровать с полубалдахником (1.03).

Распростертые крылья (3.08): декоративная эмблема.

Рассел, сэр Гордон (1892–1980): британский дизайнер из семьи мастеров-мебельщиков, работавший в интернациональном и утилитарном стиле. Начал творческий путь в Костволдской художественной школе, примыкал к Движению искусств и ремесел, изготавливал радиоприемники, создавал мебель в интернациональном стиле в Лондоне и Вустере; во время Второй мировой войны (с 1942 г.) возглавлял британскую утилитарную программу. После войны стал первым директором Совета промышленного дизайна, в 1956 г. открыл Центр дизайна.

Резная спинка стула (2.07).

Резная кровать со столбиками (1.04).

Резное кресло (1.06).

Рейс Эрнест (1913–1963): британский дизайнер, работавший в современной манере, в 1945 г. впервые использовал литой алюминий для изготовления разборного стула BA. Организовал фирму «Рейс Ферничер», создал новаторский стул «штильона» (1950).

Рельеф: резьба, выступающая на основном фоне.

Ренессанс: классический стиль европейского мебельного искусства, вдохновленный архитектурой XV–XVII вв.; имеет множество разнообразных национальных вариантов. На смену дубу приходит орех, появляются новинки: кассоне, массивный резной сундук, комод; на основе шкафа возник гардероб, армуар, кабинет.

Ренессансный трапезный стол (1.35).

Рентген Абрахам (1711–1793) и Давид (1743–1807): немецкие краснодеревщики, с 1750 г. державшие мастерскую в Нойнделе. Абрахам отошел от дела в 1772 г., а Давид создал крупнейшую и лучшую в Европе фирму, открыв филиалы в Париже (1774), Вене, Неаполе, Пруссии (1791), стал краснодеревщиком Марии-Антуанетты, поставив мебель российской императрице Екатерине Великой, специализируясь на живописном неоклассическом маркетри. В 1795 г. французская революционная армия разорила его мастерские.

Решампи: живописный или золоченый орнамент на контрастном фоне.

Решетка: декоративное ажурное сооружение из деревянных или металлических (бронзовых, позолоченных) прутьев, предохраняющее или заменяющее двери, украшающее шкафы, спинки стульев, фронтоны.

Решетчатая спинка стула с расчалками (2.07).

Ризнер Жан-Анри (1734–1806): французский краснодеревщик при дворе Людовика XVI, преемник своего учителя Обена, усовершенствовавший королевское бюро с подъемной крышкой, изготавливавший великолепные маркетри с собственноручно отлитыми бронзовыми накладками. В качестве королевского краснодеревщика (1774–1784) получал жалованье в 900 тыс. ливров.

Ричская ванна (1.39).

Ричский (древнеримский) стиль: древнеримская мраморная, железная, бронзовая, серебряная, деревянная и плетеная мебель, в которой переосмысливались этрусские, египетские, древнегреческие и эллинистические традиции и мотивы. Самым распространенным типом стула было курульное кресло, созданное по образцу греческого складного стула «дифроэ окладное». Появились бисселлий — диванчик на двоих; солитум — кресло главы семейства вроде трона; глубокое кресло этрусского типа, женское кресло-носилки. В число многочисленных типов сидений входит военный и административный складной стул седла; из греческой лежанки клине, к которой в I в. н.э. добавилось изголовье и борты, родилась кровать и обеленная лежанка лектус; на позднем имперском этапе возникли сигма (обеленное ложе на шесть и более человек); первые консольные столики, крепившиеся к стене; столы на четырех ножках с проножками; шкафы для оружия (армария), открытые буфеты; передвижная бронзовая ванна, ставшая стандартной в XIX в.

Ритфельд Геррит Томас (1888–1964): голландский мастер группы «Стиль», возглавлявший это направление в мебельном искусстве, создав в 1918 г. живописное, но нефункциональное «красно-синее» кресло в ярких, контрастных кубистических тонах. Оказал влияние на творчество Брейера и школу Баухауз, однако ни одна его модель не вышла в массовое производство.

Рог изобилия: символ, использовавшийся во многих мебельных стилях начиная с Ренессанса.

«Рогатое» кресло (1.09).

Роговая мебель: деревянная мебель из рога животных, известная со времен Средневековья. В середине XIX в. вошла в моду в Англии, Германии, а затем и на американском Диком Западе.

Розетка: узор на фоне крутов или точек.

Розетка (3.02): орнаментальный мотив, патера в виде розы.

Розовое дерево: тропическое твердолоистное дерево разнообразных видов (бомбейское, риво и пр.), прочное и легко полирующееся, получившее название за аромат розы, источаемой деревом во время порубки; с XVII в. использовалось для инкрустации и фанеровки.

Рококо: французский комфортный мебельный стиль XVIII в. с легкими спиралевидными формами, сложившийся в противовес официальной барокко. В моду входит бархатная



Романский стиль: сундук-кофр из Бромптонской церкви, Нортгемптоншир, Англия, XII в.



Сааринен Эро: стол

- обивка, китайские мотивы, яркие краски, витая резьба, роскошное маркетри. Изысканные смелые формы достигают апогея в мебели стиля Людовика XV, широко распространившейся по всему миру.
- Романский стиль:** мебель раннего Средневековья, от которой сохранились редкие образцы, в том числе знаменитый бронзовый трон Дагобера, монументальный франкский памятник VIII в., созданный по образцу римского крестообразного складного стула. В декоре, аналогичном архитектурному, преобладала простая резьба по ярко окрашенному дубу.
- Ромб** (3.02): заимствованный из геральдики узор в виде алмазных граней.
- Ротанг:** южно-азиатская полужесткая пальма, с начала XIX в. использовавшаяся для изготовления бамбуковой мебели.
- Роуленд Дэвид** (р. 1924): американский дизайнер, работавший с 1955 г. в стиле хай-тек, известный складными стульями 40 x 4 (1964) и креслом «софт-тек» (1979), изготовленными из пластика и стальных трубок.
- Рояльная** (2.12): тип петель.
- Ртутная позолота:** опасный токсичный процесс золочения бронзы, запрещенный после Французской революции.
- Рукомойник** (1.30).
- Рульман Жак-Эмиль** (1879–1933): французский дизайнер стиля ар-деко, мастерская которого, созданная после 1918 г., выпускала изделия высочайшего качества со слитыми с каркасом ножками. С 1930 г. мастер стал работать в интернациональном стиле, оставив дворец индийского магараджи.
- Рундук:** запирающийся сундук или шкафчик.
- Русалка** (3.08): декоративная эмблема.
- Ручка в виде лебединой шеи** (2.13).
- Ручка в виде скобы** (2.13).
- Ручка в виде чашечки со сквозной резьбой** (2.13).
- Ручка в виде щитка** (2.13).
- Ручка с раздвоенным хвостом** (2.13).
- Ручка-капля** (2.13).
- Ручка-петля** (2.13).
- Ручки** (2.05, 2.13): мебельная фурнитура.
- Рыба выпрыгивающая** (3.07): декоративная эмблема.
- Рыбий хвост:** резьба на верхней планке спинки стула с балаясинями.
- Сааринен Элиэль** (1873–1950) и Эро (1910–1961): американские архитекторы и дизайнеры финского происхождения, отец и сын. Элиэль до 1900 г. создавал мебель в стиле модери, в 1923 г. эмигрировал в США, где создал современную мебель для академии Крэнбук и воспитывал будущих дизайнеров, начиная с Эймса, который в 1940 г. вместе с Эро Саариненом разрабатывал дизайн шкафов и стульев из гнутой фанеры. Впоследствии Эро Сааринен создал для фирмы «Нолл Интериоризм» модели стульев и кресел из фибергласа «лоно» (1946) и «тюльпан» (1957).
- Саблевидная ножка** (2.10).
- Сабо** (2.09): декоративный металлический башмачок, предохранявший ножки мебели позднего стиля Людовика XIV.
- Сабо (башмачок)** (3.08): декоративная эмблема.
- Салазки** (2.03): тип проножек.
- Салонное кресло** (1.06).
- Салонный диванчик** (1.07).
- Салонный столик** (1.36).
- Самбен Юг** (ок. 1515–1600): французский резчик по дереву и мебельщик из Бургундии, издавший в 1572 г. каталог мебели маньеристического стиля. Его часто называют первым французским краснодеревщиком, хотя образцов мебели, достоверно им изготовленных, не сохранилось.
- Самшит:** твердолиственное дерево с красивой светло-желтой текстурой, использовавшееся главным образом в XVI–XVIII вв.; редкая древесина применялась для инкрустации и изготовления мелких деталей.
- Санда:** индийское твердолиственное ароматическое дерево с древесиной, которая легко поддается резьбе и иногда используется для изготовления шкатулок и ящичков.
- Санжер:** «обезьяний стиль», в эпоху рококо – виньетки с изображением одетых в человеческое платье обезьянок, занятых человеческими делами, введенные в моду с 1700 г. Береном (см.), нередко выполнявшиеся в китайской манере.
- Савель:** западно-африканское твердолиственное дерево, похожее на красное, используемое для изготовления современной мебели и многослойной клееной фанеры.
- Светлое дерево:** общее название древесины типа кленовой, применявшейся в основном для изготовления французской мебели эпохи Реставрации.
- Сегментальная арка** (3.05): форма арки, составляющая лишь часть круга.
- Сегментальное угловое соединение** (2.16).
- Сегментальный ящик круглого стола** (2.05).
- Секвойя:** калифорнийское дерево с мягкой прочной древесиной, используемое для изготовления уличной и садовой мебели, с напильниками (калами), из которых делаются столешницы и фанерка.
- Секретер в виде каменного экрана** (1.23).
- Секретер с книжным шкафом** (1.24).
- Секретер с откидной крышкой** (1.23).

Секретер: тип письменного стола.

Секретер-комода (1.24).

Секретер-поставец (1.18).

Секретер-поставец (американский) (1.09).

Секционная мебель: мебель, созданная в результате новаторского изобретения, сделанного в Германии в 1920-х годах в стремлении к многофункциональности, стандартизации форм и экономии пространства.

Сервировочный столик дворцового (1.31).

Серебро: стул из цельного серебра I в. н.э. найден в римском гильдестейском кладе; в Древнем Египте применялась серебряная инкрустация; при Людовике XIV в Европе незадолго распространилась королевская мода на серебряные предметы обстановки, в Испании в XVI в. подобная роскошь была запрещена. В начале георгианского периода широкой популярностью пользовались посеребренные дверные ручки и медальоны.

Серпантинные проножки (2.03).

Сетчатый узор: декоративный шахматный, квадратный или ромбовидный узор маркетри, пришедший из средневековой мебели.

Сецессион: возникшее в Вене объединение австрийских художников, вышедших в 1897 г. из Академии художеств, которые изготавливали мебель по проектам Макинтоша и в стиле ар-нуво. Выдающийся дизайнер Йозеф Хоффман (1870–1956) обставлял мебелью собственные постройки, работал с Тонетом.

Сиамский диван/визави/тет-а-тет (1.28).

Сиденье-сундук (1.05).

Сиденья (2.03).

Сидячая ванна (1.39): крашенная железная передвижная ванна начала XIX в.

Сикомор: твердolistvenное дерево с плотной светлой древесиной, использующееся для филенок, инкрустаций, фанеровки.

Сирена (3.08): декоративная эмблема.

Скальола: прекрасно полирующий искусственный мрамор в Римской империи, вернувшийся в мебельное искусство Италии XVI в., когда из него изготавливались крышки сундуков, столешницы, декоративные детали.

Скамеечка для ног (1.08).

Скамья (1.05; 1.25): длинное сиденье, как правило, без спинки.

Скамья на дощатых ножках (1.12).

Скандинавская мебель: авангардная современная послевоенная мебель, сочетавшая идеальный дизайн с промышленным производством и материалами. Начало этому стилю положили Аалто (см.), шведские дизайнеры, затем Клингт (см.) в Дании. После 1945 г. скандинавские дизайнеры, даже оставшиеся на родине, в основном работали на мировой рынок.

Скатерть: применявшаяся со времен Средневековья в декоративных и защитных целях роскошные матерчатые покрывала, зачастую более ценные, чем собственно мебель.

Сквозная замочная пластина (2.13).

Сквозное полочное соединение в паз и гребень (2.16).

Сквозной кронштейн в виде скобки (2.05).

Сквозной ласточкин хвост (2.17): тип столярного соединения.

Сквозной ласточкин хвост влодерева (2.17): тип столярного соединения.

Складное кресло-кровать (1.02).

Складной диван (1.07).

Складной шезлонг с пологом (1.07).

Складчатая филенка (3.05).

Скоба (2.13): тип ручки.

Скос: профиль (3.03); отклонение вертикальной детали от перпендикуляра.

Скотт (1939–1989): американский дизайнер и скульптор, начинавший с бронзовых реплик классических образцов; с 1970-х годов сооружал «общедоступные» скульптурные сиденья, в частности, уличные каменные скамьи при общественных зданиях Бостона, Нью-Йорка, Ливерпуля.

Скоция (3.03): вогнутый профиль из двух дуг разного радиуса.

Скошенная спинка (2.08).

Скумпия американская: центрально-американское дерево с мягкой древесиной, из которой в Британии в XVIII в. извлекалось красящее вещество для деталей инкрустаций.

Слива: европейское твердolistvenное дерево с желтовато-коричневой древесиной, использовавшейся со Средних веков и до XVII в. для изготовления повседневной мебели и маркетри.

Слоновая кость: декоративный материал, в Египте известный со времен Древнего царства; легко точится; особенно характерен для индийского и португальского искусства.

Смолистая древесина: для изготовления мебели используются эвкалипт, нисса и другие виды прочной, хорошо окрашивающейся древесины, нуждающейся в тепловой обработке, чтобы не смолилась.

Сноп (3.07): декоративная эмблема.

Собачий зуб (3.01): орнаментальный мотив.

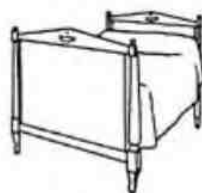
Собачья голова (3.06): декоративная эмблема.

Соединение на врезках (2.16).

Соединение на глухой косой шип (2.17): тип столярного соединения.

Соединение на глухой открытый односторонний шип вполутемок (2.17): тип столярного соединения.

Соединение на глухой паз и гребень (2.17): тип столярного соединения.
 Соединение на глухой шип с заклепкой (2.17): тип столярного соединения.
 Соединение на косой одинарный глухой шип (2.17).
 Соединение на прямой сквозной паз и гребень (2.17).
 Соединение на прямые сквозные шипы (2.17).
 Соединение на сквозной одинарный шип (2.17).
 Соединение на сквозной шип с заклепкой (2.17).
 Соединения внахлестку (2.15).
 Соединения встык (2.15).
 Соединения под прямым углом (2.15).
 Солнечное сияние (3.08): символ македонский царей, часто украшавший мебель XVIII в., особенно в колониальной Америке.
 Соломенное кресло (1.12).
 Соломенное маркетри: изделия XVIII — начала XIX в., особенно небольшие шкапулки и рамы зеркал, украшенные цветной соломкой. Многие предметы подобного рода были изготовлены в Англии пленными французами из наполеоновской армии.
 Соломенный валик (3.04): профиль.
 Соломка (линейный узор) (3.01): орнаментальный мотив.
 Соломка с перевязкой (3.04): профиль.
 Сосна жесткая: американская мягкая прочная желтоватая древесина, широко использовавшаяся в XIX в. для изготовления школьной и церковной мебели и утвари.
 Сосна: мягкая, легко поддающаяся резьбе древесина, традиционно использующаяся для повседневной мебели; в Британии в XVIII в. применялась для изготовления каркаса мебели из ореха и красного дерева.
 Составное «ложе герцогини» (1.26): во Франции разновидность кровати для дневного отдыха; рокоильная кушетка с изогнутыми спинками. Получила распространение в эпоху Людовика XIV.
 Составное сиденье (2.03).
 Составные сервировочные, чайные столы «наседка» (1.35): три-четыре стола разных размеров, которые вкладываются друг под друга.
 Соты: излюбленный декоративный мотив стиля Людовика XVI.
 Софа (1.04; 1.24).
 Софа с «горбатой» («верблюжьей») спинкой (1.25).
 Софа с гнутыми ножками (1.25).
 Софит: в мебельном искусстве — внутренняя поверхность выступающей детали.
 Спал: золоченый китайский орнамент на черном фоне, получивший название в честь специализировавшегося на нем бельгийского курортного города.
 Спальное кресло (1.12).
 Спинет (1.39): небольшой итальянский клавишный инструмент XVI в., который в Англии приблизительно с 1660 г. нередко изготавливался с крыльями, а после 1800 г. с крышкой, служившей письменным столом.
 Спинка в виде картуша (2.07).
 Спинка в форме воздушного шара (2.07).
 Спинка в форме снопа (2.08).
 Спинка в форме щитка (2.08).
 Спинка в форме щитка с плюмажем (2.08).
 Спинка с «плюмажем принца Уэльского» (2.08).
 Спинка с ажурной резной перекладной-сплатой (2.08).
 Спинка с антемоном (пальметтой) (2.07).
 Спинка с валиком на верхней перекладке (2.08).
 Спинка с вертикальной перекладной в форме колосков (2.07).
 Спинка с вертикальной перекладной в форме лиры (2.08).
 Спинка с вертикальной перекладной в форме скрипки (2.07).
 Спинка с вертикальной резной перекладной (2.07).
 Спинка с готическим завитком (2.07).
 Спинка с мягкой верхней прямоугольной перекладной (2.08).
 Спинка стула с ажурной резной перекладной-сплатой (2.08).
 Спинки стульев и кресел (2.07–2.08).
 Спиральная ножка (2.10).
 Спиральная токарная резьба (2.11).
 Спиральный завиток (3.01): орнаментальный мотив.
 Спиральный шнур с перышком (3.02): орнаментальный мотив.
 Спиральный шнур с перышком (3.02): орнаментальный мотив.
 Сплачивание в четверть (2.16): прямоугольное столярное соединение.
 Сплачивание впритык (2.15).
 Сплачивание досок на вставную рейку (2.16).
 Сплачивание: соединение брусков, досок, других отрезков древесины кромками по ширине.
 Сращивание: соединение отрезков древесины по длине.
 Средневековое складное кресло (1.08).
 Средник: вертикальная рамка стекла.
 Стальная мебель: редко изготавливалась до XX в., хотя известны южно-германские образцы эпохи Ренессанса. В конце 1890-х годов стальную мебель изготавливал в Мюнхене Август Эндель; в 1920-х годах настоящая революция в производстве мебели была совершена с помощью трубчатых стальных конструкций.



Стиль Консультанта: кровать

Стол/стержень (2.14): основное тело колонны.

Стеганая обивка: обивка, прикрепленная к основе крутыми матерчатыми бляшками.

Стежок: перекрестная шерстяная строчка на холщовой мебельной обивке.

Стекольная рама (2.04).

Стекольный переплет/горбылек (2.04).

Стенд (1.30).

Стенка изголовья (2.01): деталь кровати с пологом.

Стикл Густав (1857–1942): выдающийся представитель американского стиля мишн (см.), с 1898 г. создававший простые диванчики, посудные столики, обеденные столы, варианты «кресла Морриса». В 1901 г. его братья вышли из кооператива, поставляя на рынок конкурирующие изделия; в 1915 г. фирма прекратила существование, однако идеи Густава Стикла оказали влияния на дизайнеров Чикаго и Западного побережья.

Стиль Консультанта: направление во французском искусстве во время пребывания Наполеона в должности Первого консула. В этот период создается более сдержанная по формам по сравнению с предшествовавшим стилем Директории мебель с использованием разнообразных восточных и египетских мотивов, получивших широкое распространение в ампире. Новинками стали простая кровать, кровать с изогнутыми спинками.

«Стиль»: голландское модернистское художественное направление, участники которого выпускали в 1917–1931 гг. одноименный журнал. Не менее четырех участников, в том числе Террит Ритфельд, занимались изготовлением мебели в простых геометрических формах.

Стойка (2.05).

Стойка подлокотника (2.02): конструктивная деталь кресла.

Стол в итальянском стиле (1.36).

Стол для игры в мушкет (1.35).

Стол для игры в триктрак (1.31).

Стол для игры в фортунику (1.37).

Стол из таверны (1.36).

Стол на козлах (1.37).

Стол с опускающимися полками/юножка (2.06): стол особой конструкции с подвижно укрепленными на петлях краями столешницы, что позволяет их опускать и поднимать, регулируя площадь рабочей поверхности. Появился в Англии в начале XVIII в.

Стол, изогнутый в форме боба (1.36).

Столб прикроватный: в елизаветинский период столбик, стоявший отдельно от остова кровати.

Столбик кровати (2.01): стойка в ногах кровати.

Столешница (2.04): верхняя стенка корпусной мебели.

Столешница-блюде: современное название крышки стола с приподнятым ободком.

Столик архитектора (чертежный стол) (1.31).

Столик для бижутерии (1.31).

Столик для завтрака (1.31).

Столик для игры в триктрак (1.37; 1.31).

Столик для прихожей (1.34).

Столик с подогревом для блюд (1.31).

Столик с чайницей (1.37).

Столик-«корзинка» (1.29).

Столик-витрина (1.33; 1.37).

Столик-кабинет (1.32).

Столик-комодик (1.36).

Столик-консоль (1.32): столик с двумя передними ножками, крепившийся к стене; пристенный столик-комодик.

Столик-треножник (1.37).

Столик-черндон (1.36).

Столик-черндон на одной опоре (1.35).

Столик-экран с опускающейся столешницей (1.37).

Стол-консоль с ножкой в виде орла (1.33).

Стол (1.31–1.37).

Столяр: изготовитель предметов мебели без отделки, которой во Франции до 1791 г. занимались только краснодеревщики.

Столярное соединение в широкий паз (2.16).

Столярное соединение в широкий паз в четверть (2.16).

Столярное соединение глухими сквозными шипами в ласточкин хвост (2.17).

Столярное соединение глухое в паз и гребень (2.16).

Столярное соединение ласточкин хвост с тройным открытым сквозным шипом (2.17).

Столярные соединения (2.15–2.17): техника сборки деталей деревянной мебели.

Стрела: заостренная деталь готической арки и готического ажюра.

Стрелка: декоративная деталь эпохи Ренессанса и классического искусства.

Стрельчатая спинка виндзорского кресла (1.14).

Стрельчатая спинка стула (2.07).

Стремя (2.13): тип ручки.

Строчка: тонкая полоска, в том числе выемка в дереве, инкрустированная самшитом или черным деревом.



Сундук для приданого:
сундук пенсильванских
немцев, 1803

- Стул в стиле Карла II/Реставрации (1.06).
 Стул для карточных игроков (1.12).
 Стул на гнутых металлических трубках (1.06).
 Стул с «фигурками» (1.08).
 Стул с готической спинкой (1.09).
 Стул с изогнутой спинкой (1.12).
 Стул с лестничной спинкой (1.09).
 Стул с отогнутой назад спинкой-волютой (1.11).
 Стул с прямоугольной спинкой (1.12).
 Стул с фигурным срединком-сплатой (1.13).
 Стул со спинкой в форме воздушного шара (1.05).
 Стул со спинкой из баясин (1.05).
 Стул со спинкой-лмрой (1.10).
 Стул со срединком спинки в виде ленточного орнамента (1.11).
 Стул со срединком спинки в виде снопа (1.12).
 Стул со срединком спинки в виде щита (1.12).
 Стул Ханцингера (1.09).
 Стул Эймса (1.08).
 Стул-лестница (1.12).
 Стульчак (1.06).
 Стульчик-кабрноль (1.06).
 Стульчик-скамейка (1.11).
 Стулья (1.05–1.15).
 Стыковое соединение на шипах (2.16).
 Стыковое соединение с бабочкой (2.16).
 Стыковые соединения (2.16).
 Сужающаяся к низу ножка (2.10).
 Сужение к низу (3.05): форма конструктивных деталей.
 Сундук для приданого (1.16, 1.17): сундуки, где хранились вещи будущей невесты, в том числе «кедли», кассоне, немешки пресвитерианские сундуки.
 Сфинкс (3.08): декоративная эмблема.
 Таблетка: 1) лепное позолоченное или раскрашенное украшение из материала типа гипса, накладывавшееся на сундуки и комоды итальянского Ренессанса; 2) (2.08) спинка стула.
 Табурет (1.13).
 Табуреты (1.05, 1.07–1.13): низкое сиденье без ручек и спинки.
 Тавровые соединения и сплачивание в четверть (2.16).
 Таталин Владимир Евграфович (1885–1953): русский дизайнер-конструктивист, предложивший в 1927 г. консольный стул из стальных трубок, который поступил в Италию в массовое производство.
 Тахта (1.02).
 Твердая древесина: древесина широколиственных деревьев.
 Теломон: см. *Атлант*.
 Терма (1.30): тумба в виде классического греко-римского пьедестала для статуй.
 Тесьма: декоративная узкая плетеная лента, окаймляющая мебельную обивку и шторы.
 «Тет-а-тет»/«визави»/«спальный диван» (1.28): диван с двумя сиденьями.
 Тик: восточное (в том числе бирманское) твердолиственное дерево разнообразных видов с очень прочной древесиной.
 Тис: европейское дерево с красноватой мягкой прочной древесиной, использовавшееся в мебельном искусстве с античных времен, хорошо полирующееся и легко обрабатываемое; с 1905 г. стало стандартным материалом гнутой мебели.
 Токарная работа (2.11): детали, обточенные на токарном станке.
 Токарный станок: приспособление для фигурной обточки изделий, известное с IX в. до н.э.
 Тонет Михаил (1796–1871): немецкий дизайнер, создававший модели для массового производства, запатентовавший революционный метод изготовления гнутых деревянных деталей стульев (1841), которые стали изящней и легче. В 1859 г. создал легко собирающийся гнутый стул «Тонет № 14», ставший настоящим «бестселлером» и выпускавшийся до сих пор. Среди прочих изделий гнутой мебели известны вешалки для шляп, кресла-качалки, стулья для кафе. К 1871 г. Тонет поставил на мировой рынок 400 тыс. изделий в год. Поныне действует фирма «Братья Тонет», привлекавшая к сотрудничеству многих выдающихся дизайнеров XX в.
 Тополь: разнообразные виды растущего в Северном полушарии твердолиственного дерева со светлой, золотистой древесиной, использующейся для изготовления кустарной мебели, а в XVI–XVII вв. и для инкрустации.
 Топорик (2.13): дверная ручка.
 Торус (3.03): профиль.
 Торшер (1.38): напольный осветительный прибор на трех ножках.
 Тосканская кровать (1.04).
 Точеная заостренная ножка (2.10).
 Точеное кресло (1.13).
 Трафальгарское виндзорское кресло/кресло Нельсона (1.15).
 Трафарет: родинившийся в эпоху готики способ перенесения на какую-либо поверхность декоративного рисунка через сквозной картонный или металлический шаблон, особенно популярный в США на раннем этапе массового производства в 1815–1860-е годы.

Треугольный фронтон (шипец) (2.14).

Трехногий круглый табурет (1.12).

Трехъярусная реечная спинка (2.08).

Трехъярусный буфет (1.22).

Триггер: буфет из Северного Уэльса и Озерного края на северо-западе Англии.

Триптих: одиночный или повторяющийся узор в виде трех цветочных лепестков в готическом ажуре.

Трипод (3.08): декоративная эмблема.

Тройной конфиди (1.27): диван с тремя полукруглыми сиденьями.

Трон Дагобера (1.07).

Трон: церемониальное сиденье монархов и высших священнослужителей, наделенное глубоким символическим смыслом. Древнейший дошедший до нас каменный трон из Кносского дворца на Крите датируется приблизительно 1800 г. до н. э. Палеский трон из дуба и слоновой кости в соборе Св. Петра изготовлен в IV в.

Тростник: ротанговая пальма, материал, использующийся для изготовления сидений и спинок стульев по образцу индийской мебели, завезенной на Запад португальцами и впервые появившейся в Англии при Карле II. Целая ротанговая мебель была модна в английских и голландских домах конца XVII в. и в начале XIX в.

Тростниковая резьба: прямолинейная выпуклая резьба, украшавшая ножки неоклассических столов и стульев, в отличие от предпочитавшихся в английском стиле Регентства желобков-каннелюров.

Трофей: классическая орнаментальная эмблема в виде орудий и доспехов, особенно часто встречающаяся в ампире и стиле Людовика XIV.

Труба (2.11): тип токарной резьбы.

Трюмо (1.40): зеркало времен Людовика XV и Людовика XVI с живописной вставкой сверху.

Туалетное зеркало (1.29; 1.40).

Туалетный мужской столик для бритья (1.36).

Тумба (1.30).

Тумба для папок и бумаг (1.30).

Тумба с умывальником (1.29)

Тумба-торшер (1.29): высокая напольная подставка для осветительных приборов на трех или четырех ножках, впервые изготовленная в Англии в конце XVII в.

Тупая короткая ножка (2.09).

Турецкий узор: английская расшитая обивка XVII в. с узорами в стиле восточных ковров.

Тюдоровский стиль: английская мебель XVI в., преимущественно в стиле Ренессанса, на которой все заметнее сказывались провинциальные маньеристические тенденции. Новинками стали возникший к 1550 г. раздвижной стол, декоративный «образцовый» комод, стул «с физжамми»; использовались новые материалы: дуб и черное дерево.

Царствование Елизаветы I иногда выделяется в отдельный от четырех первых Тюдоров период, но фактически в ту пору декоративные итальянские мотивы стали еще заметнее.

Тюльпан (1.13): модель стула Эро Сааринена (см.).

Тюльпанное дерево/липа американская: растущее на восточном побережье Америки дерево с твердой древесиной светлого цвета с зелеными прожилками, использовавшееся для изготовления ящиков столов и комодов, внутренней отделки и виндзорских стульев.

Угловая выпуклая ножка (2.09)

Угловая мебель: мебель, вписанная в угол.

Угловая тумба с умывальником (1.19).

Угловое кресло (1.05; 1.07).

Угловое соединение с выкружкой (2.16).

Угловой диван (1.26).

Угловой кабинет (1.19).

Угловой умывальник (1.29).

Угловые соединения (2.16).

Углубленное сиденье (2.03).

Угольник (2.02): треугольная деталь сиденья стула, скрепляющая боковые планки с ножками.

«Удар бича» (3.08): орнамент стиля модерн.

Узорный орнамент: рисунок из повторяющихся геометрических фигур, ромбов, треугольников и пр.

Узорчатое маркетри: итальянский рисунок маркетри из переплетенных завитков и спиралей, популярный в английском мебельном искусстве стиля Вильгельма и Марии.

Украшение: в мебельном искусстве богатая декоративная инкрустация, резной орнамент.

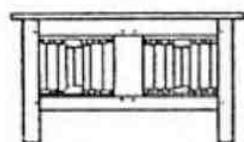
Универсальный сервировочный столик (1.29): в США называется «глупый официант» или «ленивая Сьюзен».

Урна: классический декоративный мотив в виде вазы, вновь вошедший в моду в эпоху Ренессанса, служил завершением фронтонов, украшая пересечение проножек, особенно в мебели эпохи неоклассицизма.

Утилитарная мебель: создавалась в русле официальной британской программы, принятой в годы Второй мировой войны для рационализации производства мебели новых простых прямолинейных моделей, которая, благодаря дешевизне, обрела популярность и утвердила принципы функционального дизайна.

Утиная ножка (2.09).

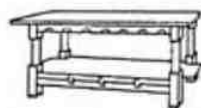
Утопленная (черная) проножка (2.03).



Тюдоровский стиль: комод, ок. 1500



Утилитарная мебель: туалетный столик со стулом, 1946



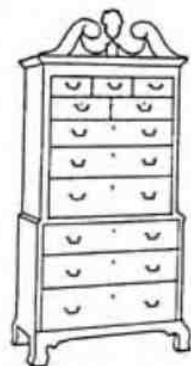
Узбб: стол, ок. 1870



Файф: лонберный стол



Федеральный стиль: нью-йоркский стул с гнутой спинкой, ок. 1810–1820



Филладельфийский чиппендейл: высокий комод красного дерева, 1760–1780



Франциска I стиль: дубовый сундук, ок. 1530

Ушко: декоративное продолжение перекладины спинки стула, характерное для мебели стиля чиппендейл и виндзорской мебели.

Узбб Филип Спикмен (1831–1915): английский архитектор и дизайнер конца викторианской эпохи, главный дизайнер фирмы Уильяма Морриса, создавший ок. 1865 г. «кресло Морриса»; работал в манере «Движения искусств и ремесел». С 1875 г. создавал мебель для собственных построек.

Уэльский посудный шкаф (1.22).

Фавн: мифологическое существо с человеческими торсом и головой и козлиными ногами, изображение которого встречается в классическом искусстве; вновь появляется в мебели эпохи Ренессанса и в творчестве английского архитектора Роберта Адама.

Файф Дуэкан (1768–1854): выдающийся американский краснодеревщик, работавший с 1792 г. в Нью-Йорке в американском стиле Директории и в стиле ампир. Модифицировал курульное кресло; упростил модели Шератона, предпочитая фанеровку резьбе, за исключением желобков и тростника. Излюбленная деталь этого мастера – ножка в виде звериной лапы. С 1830-х годов его мастерская, где работали 100 человек, перешла к изготовлению фигурной мебели из розового дерева с пилонами и волютами; в 1847 г. Файф отошел от дел, составив подумиленное состояние.

Факел: декоративная эмблема.

Фартук (2.06): декоративный фигурный подзор под столешницей, днищем и пр.

Фарфор: декоративный белый керамический материал, впервые был использован в мебельном искусстве в эпоху французского рококо с 1750-х годов, затем применялся в период неоклассицизма и неоренессанса.

Фаска (3.03): профиль, скошенная часть острого ребра, угла, кромки деревянных деталей.

Фасция: пучки прутьев с топориками, которые в знак своей власти носили дикторы магистратов Римской республики; распространенный орнаментальный мотив в мебельном искусстве со времен Людовика XIV.

Фасция (3.03): профиль.

Федеральный стиль: американский неоклассический стиль, для которого характерна мебель из красного дерева и древесины фруктовых деревьев в смешанных англо-французских традициях. Главный декоративный мотив – американский орел.

Фернардино: испанский стиль, родившийся из наполеоновского ампира, получивший название в честь короля Фердинанда VIII (1814–1833). В его рамках изготавливались довольно грубые предметы с бронзовыми накладками, аппликациями из позолоченного дерева, разнообразными классическими символами.

Ферула: металлический наконечник на ножке стула с роликом или колесиком.

Фестон (гирлянда) (3.02): орнаментальный мотив.

Фестончатая спинка стула (2.07).

Фигурный фронтон (2.14).

Филладельфийский чиппендейл: основной стиль в Пенсильвании 1755–1790 гг. с богатой резьбой рококо и каннелированными колонками на кабинетных шкафах.

Филленка (3.05): доска в резной рамочной окантовке, врезанная, утопленная или выступающая; вошла в моду в XVII в. по образцу голландской мебели.

Филленка аркадная (3.05).

Филленка с вертикальным зерном (3.05).

Филленка с выступающей панелью (3.05).

Филленка с выступающей панелью в рамке (3.05).

Филленка с выступающей панелью в утопленной рамке (3.05).

Филленка с горизонтальным зерном (3.05).

Филленка с углубленной панелью (3.05).

Филленчатая панель (3.05): доска, состоящая из нескольких небольших досок.

Филленчатая форма корпуса (3.05).

Фламандская ножка (2.09, 2.10).

Флерон с колокольчиками (3.06): декоративная эмблема.

Флерон: цветочный орнамент.

Фонарь «луна» (1.38): круглый светильник на шесте, популярный в XVI в.

Форма в виде сегментальной арки (3.05).

Форма с выпуклым кинзу передом (3.05).

Форма с выпуклыми кинзу боками (3.05).

Форма с изогнутым верхом (3.05).

Форма с нишей (3.05).

«Формика»: фирменное название огнеупорного, легко моющегося пластикового ламината, широко использующегося для отделки рабочих поверхностей кухонной мебели.

Фортельянный (рояльный) стул (1.10).

Франциска I стиль: стиль во Франции, сложившийся под итальянским влиянием, для которого характерна чаще всего ореховая мебель с затейливой резьбой, архитектурными деталями, арабесками, маньеристическими мотивами.

Французская кровать-лодка (ладья) (1.03).

Французская кушетка-рекамье (1.28).

Французская полировка: густая многослойная полировка, дающая сильный блеск. Этот способ, разработанный во Франции в конце XVIII в., ныне нередко выполняется автоматически.

Французская угловая козетка (1.27).

Французский «вязальный» столик (1.37): дамский рабочий столик эпохи Людовика XV и Людовика XVI.

Французский «мягкий» стул (1.06).

Французский дрессуар (1.20).

Французский комод-саркофаг (1.17).

Французский комод-шифоньер (1.16).

Французский ласточкин хвост (2.16): угловое соединение.

Французский полукруглый комод (1.17).

Французский посудный шкаф (1.22).

Французский стиль Регентства: переходный период от стиля Людовика XIV к стилю Людовика XV, получивший название по времени регентства герцога Орлеанских (1715–1723), но длившийся дольше. Центром культурной жизни вместо Версаля вновь стал Париж, где создается легкая мебель причудливых криволинейных форм с изысканными гнутыми ножками; у стульев и столов исчезают проножки. Появляются новые типы комодов в виде полумесяца и в стиле Регентства, глубокое кресло бержер. В декоре предпочитают пользоваться ромбовидные шахматные узоры, мотивы скрученной лозы, декоративные бронзовые накладки в виде завитков с женскими головками, накладки из позолоченной бронзы. Новшеством стали съемные чехлы для тех, кто не мог себе позволить приобретение отдельных комплектов сезонной мебели.

Французский стиль Реставрации: стиль, возникший во Франции после Ватерлоо при вернувшихся Бурбонах, который продолжает традиции ампира, отказавшись от наполеоновской символики и красного дерева в пользу более светлых сортов. **Французский туалетный столик с выдвигаемыми ящичками в форме крыльев бабочки** (1.37).

Французский туалетный столик-«куафёр» (1.32).

Французское «каменное» кресло (1.06).

Французское «королевское» кресло (1.08).

Французское «обстановочное» кресло (1.06).

Французское кабинетное кресло (1.08).

Французское кресло (1.08).

Французское кресло-«гомола» (1.09), получило распространение в эпоху Директории и ампира.

Французское туалетное кресло (1.07): кресло эпохи Людовика XV и Людовика XVI.

Фридеман де Врие Ханс (ок. 1527 – после 1604) и Пауль (1567 – после 1630): голландские дизайнеры, издавшие в 1560–1588 и 1630 гг. каталоги мебели в маньеристическом стиле, которые привлекли множество подражателей; в конце XVII в. в Северной Европе преобладали предложенные ими образцы резьбы и декора. Ханс стал также основоположником австрийского стиля.

Фриз (2.14): средняя часть антаблемента, нередко присутствующая в мебельном декоре.

Фронтон двухсводный (2.14).

Фронтон (2.14): заимствованная мебельным искусством эпохи Ренессанса деталь классической архитектуры: верхняя треугольная часть фасада, завершение двери, окна. В 1675–1760 гг. встречается цельный фронтон, в 1715–1800 – разорванный.

Фронтон в виде гусиной шеи (2.14).

Фронтон в виде гусиной шеи с коньком (2.14).

Фронтон двухарочный (2.14).

Фронтон разорванный с «выпелом» (2.14).

Фронтон разорванный с «коньком» (2.14).

Фронтон с волотами (2.14).

Фронтон с дентикулами (зубчиками/сухариками) (2.14).

Фронтон трехарочный (2.14).

Фулькрум: римское обеденное ложе (клине) с изголовьем.

Функционализм: направление, которое на первое место в дизайне и выборе материала ставит принцип функционального предназначения предмета и возможности его массового производства; лежит в основе интернационального стиля.

НЛ-образная петля (2.12).

«Хай-тек»: международный стиль функциональной мебели, зародившийся в Америке в 1970-х годах, провозгласивший главными принципами новизну и высокую эргономику.

Ханцингер Джордж (1835–1898): американский дизайнер, мастер по изготовлению стульев, открывший собственную фирму в Нью-Йорке в 1866 г., запатентовав более 20 моделей. Его стулья представляют собой оригинальные произведения в неоклассических стилях с большим количеством точеных деталей.

Хаупт Георг (1741–1784): выдающийся шведский краснодеревщик XVIII в.; с 1769 г. при шведском королевском дворе создавал мебель в стиле Людовика XVI.

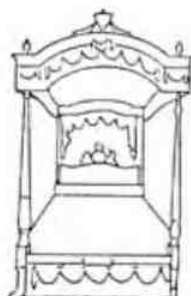
Хвостик: конструктивная деталь кресла и стула.

Хедм (1.17): американский комод.

Хепплауайта стиль: мебель, выполненная по моделям Джорджа Хепплауайта (работал в 1760–1786 гг.), владельца лондонской мастерской. Его посмертно изданное в 1788 г. и переизданное в 1789 и 1794 гг. «Руководство для краснодеревщика и обивщика» содержало почти 300 моделей без указания имени авторов. В вышедшем в том же году каталоге подписаны только десять собственных образов Хепплауайта, который предложил новую, более простую и изящную интерпретацию неоклассического стиля Адама с характерными волнистыми и выпуклыми формами, спинками в форме щита



«Хай-тек»: стальная тумбочка с выдвижной полкой, 1989



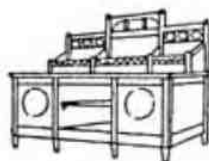
Хепплауайта стиль: кровать с балдахин, ок. 1789–1794



Хилл: шкаф с выдвижными ящиками для спальни



Хоуп: круглый стол, 1807



«Художественная мебель»: ореховый неоготический буфет Брюса Толберта, ок. 1867

(возможно, впервые изготовленными Гиллоу), банкетками, декоративным плащомажом принца Уэльского.

Херувимы (3.06): декоративная эмблема.

Хилл сэр Эмброуз (1872–1959): английский мастер-краснодеревник и дизайнер, унаследовавший от отца лондонскую фирму, с 1893 г. выпускавшую мебель в стиле модери и русле «Движения искусств и ремесел». В 1920-х годах к ее продукции добавились изделия из трубчатой стали, а с 1934 г. сын сэра Эмброуза, Кристофер, стал ведущим дизайнером интернационального стиля.

Химера (3.06): в греко-римской мифологии огнедышащее чудовище; популярный декоративный мотив в мебельном искусстве эпохи маньеризма, XVIII и начала XIX в.

Х-образная спинка в раме (2.08).

Х-образное кресло (1.13).

Х-образные проножки (2.03).

Холодильник для вина (1.30): в отличие от погреба — круглые тумбы с откидной крышкой, изготавливавшиеся в 1755–1830 гг. Георгианские холодильники зачастую окантованы медью, имеют форму урны (Адам) или саркофага (стиль Регентства).

«Холостяцкий» комод (1.16): комод с выдвижными ящиками.

Хоппенхаупт Йоганн Михаэль (1709–1755) и **Йоганн Христиан** (1719–1786): немецкие дизайнеры, братья, работавшие с 1740-х годов во дворцах Фридриха Великого, способствовали распространению в Пруссии вместе с Йоганном Августом Налем (1710–1785) стиля рококо. В 1746 г. Йоганн Михаэль стал преемником Наля на посту Главного королевского декоратора. Братья предпочитали богатое маркетри и простую фанеровку с китайскими мотивами. Старший Хоппенхаупт издал каталог своей мебели.

Хоуп Томас (1769–1831): шотландский коллекционер, дизайнер, писатель, первым распространивший в Британии стиль Регентства и египетские мотивы; автор труда «Меблировка дома и оформление интерьера» (1807).

Хромирование: электролитическое нанесение на какой-либо металл тонкого слоя хрома для прочности и придания характерного блеска. Особенно часто используется в современной металлической трубчатой мебели.

«Художественная мебель»: направление, сложившееся в Британии 1860–1870-х годов, во главе с Истлейком и Годвином, стремившимися к простоте и высокому качеству массовой продукции.

Царга (2.01–2.06): конструктивная деталь; соединительная планка между ножками стула, стола, табурета и пр.

Цветочная чашечка (3.01): орнаментальный мотив.

Цезальпиния: бразильское твердolistенное дерево с древесиной от темно-красного до оранжевого цвета, особенно предпочитавшееся для изготовления мебели в начале XIX в.

Цейлонское атласное дерево: твердolistенное дерево с древесиной от желтого до золотистого цвета, с 1800 г. использовавшееся для изготовления английской мебели и поныне остающееся одним из самых распространенных видов атласного дерева.

Цельная замочная пластина (2.13).

Центральная направляющая планка: деревянная планка на дне выдвижного ящика.

Цепочка (3.02): орнаментальный мотив.

Церковная скамья со спинкой (1.10).

Церковные скамьи (1.10): деревянные сиденья для прихожан в храме.

Цилиндрическое бюро (1.23).

Циркулярная петля (2.12).

Цоколь: в классической архитектуре самая нижняя часть, подножие сооружения, архитектурной или декоративной детали.

Чайная мебель: специальные предметы для сервировки чая, появившиеся в Европе, в том числе в Англии, в XVIII в. Оригинальная чайница с 1750-х годов представляла собой небольшой круглый восьмиугольный или прямоугольный ящик: из розового или красного дерева с несколькими отделениями внутри. В середине века появилась тумба с чайницей сверху; как правило, круглая подставка для чайника со спиртовой горелкой. Чайный стол с бортиком, чтобы не бились чашки, был впервые изготовлен при королеве Анне.

Чайница, чайная шкатулка (1.17).

Чайный столик (1.30, 1.37).

Чан (кадушка) (1.39): круглая бочкообразная чанна.

Частичная позолота: позолота отдельных частей декоративных деталей.

Чашеобразная выемка: углубление в столешнице или в сиденье стула.

Чашечка (2.11): точеная деталь.

Чашечка со сквозной резьбой (2.13): тип ручки.

«Чаша с крышкой» (2.11): точеная деталь.

Чеканка: рельефная обработка металла с помощью круглого молотка или долота.

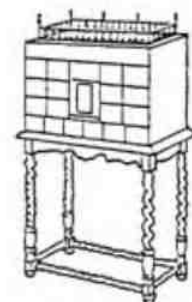
Черепаха: материал роскошного мебельного декора, использовавшийся со времен Римской империи, особенно виртуозно применялся в маркетри Ш. Буля с настоящим черепаховым панцирем.

Черепашка: овалное или круглое накладное украшение на корпусной мебели стиля короля Якова.

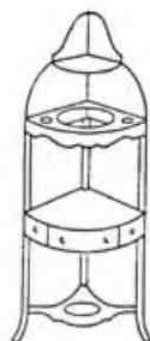
Чертозынская мозаика: своеобразная техника инкрустации из кости, слоновой кости, металла и перламутра на темном дереве, характерная для североитальянского и испано-мавританского стилей XIV–XVIII вв.



Чиппендейл: библиотечный шкаф с разорванным фронтоном, 1762



Чурригерес: кабинет на подстоле, конец XVII в.



Шератон: угловая тумба с умывальником, 1791

Честерфилд (1.26): диван.

Четвертной валик (3.03): профиль, очерченный четвертью окружности.

Четыреххвостик/крестоцвет: готический орнаментальный мотив, вернувшийся в «новых» стилях XVIII—XIX вв.

Чешуйки: декоративный узор в виде рыбьей чешуи, распространенный в Европе XVIII в.

Чешуйчатый орнамент (3.07).

Чини: тонкая, как правило, блестящая ситцевая ткань, впервые импортированная из Индии в середине XVII в., из которой делались шторы и мебельная обивка.

Чиппендейл Томас (1718—1779): английский мастер-мебельщик, открывший мастерскую в Лондоне в 1753 г.; автор «Руководства для благородного краснодеревщика» (1754) и первого исчерпывающего каталога образов мебели, содержавшего 160 таблиц. Лондонская мастерская Чиппендейла под руководством его сына Томаса (1749—1822) просуществовала более 70 лет, выпуская мебель в стиле Регентства. Будучи превосходным организатором и проектировщиком, старший Чиппендейл успешно осваивал многие стили, начиная с французского рококо. Чистые образцы мебели, вышедшей из его мастерской, редки и с трудом поддаются идентификации.

«Читальная» кушетка (1.27).

Читала: африканское твердистенное дерево, похожее на орех, широко использовавшееся в Европе для фанерки.

Чугунная мебель: предназначается главным образом для садов, улиц, общественных мест. Впервые получила широкое распространение в 1840-х годах в Британии, затем в Европе и Америке.

Чурригерес: пышный испанский барочный стиль XVIII в., получивший название в честь трех братьев Чурригера, плодовитых барселонских архитекторов, которые предпочитали кресла и стулья с кожаной обивкой, широко использовали богатую инкрустацию с элементами орнамента в традициях испанских колоний.

Шагрень: высушенная и растянутая кожа акулы или ската, отбеленная, зачастую крашенная, использующаяся для декоративной отделки с XVIII в., в том числе в стиле ар-деко.

Шалевая спинка (2.08).

Шарнирная замочная пластина (2.13).

Шары, перлы, бусины (2.11): тип токарной резьбы.

Шаффборд: длинный узкий английский игровой стол XVII в.; в конце XVIII в. все чаще использовался как подсобный служебный столик.

Шахматный рисунок: декоративный узор.

Швейцарское виндзорское кресло (1.15).

Шеврон (3.01): зигзагообразный орнаментальный мотив.

«Шезлонг» (1.01).

Шейкерский стиль: легкая, функциональная и дешевая американская деревенская мебель, изготавливавшаяся религиозной общиной шейкеров (основанной в 1784 г.) из сосны и местных пород деревьев. Большинство сохранившихся образцов изготовлены после 1860 г. в пяти северных штатах; их копии до сих пор пользуются популярностью.

Шейкерский стул (1.11).

Шеллак: спиртовой раствор натурального воскоподобного вещества, использующегося для французской полировки.

Шератон Томас (1751—1806): английский дизайнер-неоклассицист, распространивший этот стиль в Америке. Выпустил несколько томов чертежей и рисунков для краснодеревщика и обивщика (1791—1794, переиздания — 1793, 1802) со 111 гравюрами, предложив более легкую и тонкую интерпретацию стиля Адама и Хепплуайта. «Словарь кабинетной мебели» (1803) с 88 гравюрами впервые принес в Британию египетские мотивы и основные принципы стиля Регентства; энциклопедия из 125 частей (1805) осталась незавершенной (доведена до буквы С — третьей буквы английского алфавита). С определенностью этому опытному краснодеревщику можно приписать лишь застекленный книжный шкаф.

Шинуазри: европейская интерпретация китайского стиля, особенно популярная в конце XVII и на протяжении XVIII в.

Шиповое соединение: соединение деревянных деталей с помощью выступа на одном конце бруска (шипа), который входит в гнездо (проушину) другого бруска.

Ширма (1.40): переносные загородки.

Шиска: завиток на концы ручки виндзорского кресла.

Шкатулка: ящичек для хранения ценностей.

Шкафчик без задней стенки для подогрева блюд: выпускался мастерской Гиллоу в 1788 г.

Шкафчик для Библии (1.16).

Шкафчик-кабинет (1.21).

Шкафы (1.18—1.22).

Шлиц/паз: паз детали, куда при соединении входит выступающая часть другой детали.

Шлицевое наращивание (2.16).

Шлицевые соединения на ус (2.15).

Шляпка гвоздя: орнаментальный мотив; профиль (3.04).

Шнур (3.02): орнаментальный мотив.

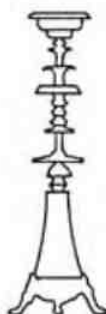
Шнуровая спинка (2.08).

Шнуровой валик (3.04): профиль.

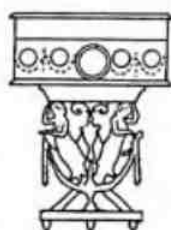
Шпиль: вертикальное декоративное завершение, нередко увенчанное яблоком или шаром.



Эймс: вращающееся кресло, 1956



Этруская мебель: бронзовый канделябр



Этрусский стиль: Пизанно, изготовленное Адамом для российской императрицы Екатерины Великой, 1792



Юл: кресло

Шпниглет: небольшой металлический штифт, закрепляющий дверцы.

Шпон: тонкие листы древесины, применяющиеся для фанеровки.

Шпунья (2.11): токарная деталь.

Шпунья с бусами (2.11).

Шпунт: продольный выступ на кромке доски, который входит в соответствующий паз (проушину).

Шпунтовое соединение в широкий паз (2.16).

Шпунтовые соединения (2.15, 2.16).

Штампованная замочная пластина (2.13).

Шустер Франц (1892–1976): австрийский новатор в области мебельного искусства, оказавший значительное влияние на скандинавскую мебель.

Щиток (2.13): тип ручки.

Эбеновое дерево: черное тропическое твердолиственное дерево, с древних времен использовавшееся египетскими и месопотамскими мастерами, затем вновь вошедшее в употребление в Европе в XVIII в., в Америке — в конце XIX в.

Эвкалипт: твердолиственное дерево с гладкой древесиной, импортировавшееся в 1900–1950-х годах из Америки в Британию, из которого изготавливалась мебель Хадсона.

Эймс Чарльз (1907–1978): выдающийся американский дизайнер, прославившийся созданием в 1946 г. стула из гнутой фанеры, кресла из алюминия и ламинированного розового дерева, модульных шкафов.

Экранчик-треножник (1.38).

Энтазис: утолщение средней части классической колонны для противодействия оптической иллюзии вогнутости ствола.

Эрковалин Люсьен (1888 – ?): англо-итальянский мебельщик и дизайнер, создавший в 1920-х годах фирму «Ферничер Индастрис», которая выпускала традиционную «деревенскую» мебель, в частности виндзорские кресла.

Эскабель (1.08): английское кресло с жесткой сквозной спинкой.

Эспальюлет (3.06): декоративная деталь, часто встречающаяся в мебели стиля Людовика XIV, Регентства и Людовика XV.

Этажерка (1.30).

Этажерка для книг (1.29).

Этруская мебель: среди изобретений этого древнего народа, находившегося под сильным греческим влиянием, — плетеное кресло-корзинка, уникальный круглый ларец или шкатулка — чиста, массивное бронзовое кресло с трубчатыми формами, бронзовые треножки и подсвечники; кроме того, этруски приделали к греческой кляне — лежанке — изголовье и изножье.

Этрусский стиль: ошибочное наименование греко-итальянского стиля росписи керамики, послужившего образцом для неоклассического декора, предложенного в 1760-х годах Робертом Адамом. Эта система росписи терракотой, красной, белой и черной красками возродилась в мебели времен Директории.

Ювелирная резьба: резьба по дереву, имитирующая драгоценные камни.

Юл Фини (р. 1912): один из первых современных датских дизайнеров, получивший известность в конце 1940-х годов.

Яблоня: очень гладкое твердое коричнево-розоватое дерево, особенно пригодное для резьбы.

Якобсен Арне (1902–1971): датский дизайнер и архитектор, прославившийся в 1952 г. созданием выпускающихся по сей день складных стульев и скульптурных пластиковых стульев «лебеди» и «яйцо».

Японская лакировка: покрытие металлических и деревянных поверхностей спиртовым раствором древесной смолы в несколько (до 20) слоев, каждый из которых полируется до блеска. С 1614 г. европейские мастера имитировали это древнее восточное искусство.

Японский лак: поверхностная отделка, имитирующая лаковые изделия, с золотой росписью на черном фоне. Лучшие лаки стали попадать в Европу из Японии с 1650 годов, но были редки и дороги. В 1688 г. английские мастера освоили эту технику, а к 1740 г. лаковые изделия стали успешно производиться в Новой Англии. В конце XVIII в. мода пошла на убыль, но возродилась в середине XIX в.

Японский стиль: мода на японское искусство, возникшая в конце XIX в. Многие ведущие британские дизайнеры, включая Годвина, начали изготавливать простую легкую асимметричную мебель в японском духе; в 1890-х годах эту моду переняли континентальные мастера, работавшие в стиле модерн; затем она пришла в Америку, особенно в изготовлении бамбуковой мебели.

Ярь-медянка: самая светлая зеленая краска, придающая дереву фактуру старой бронзы.

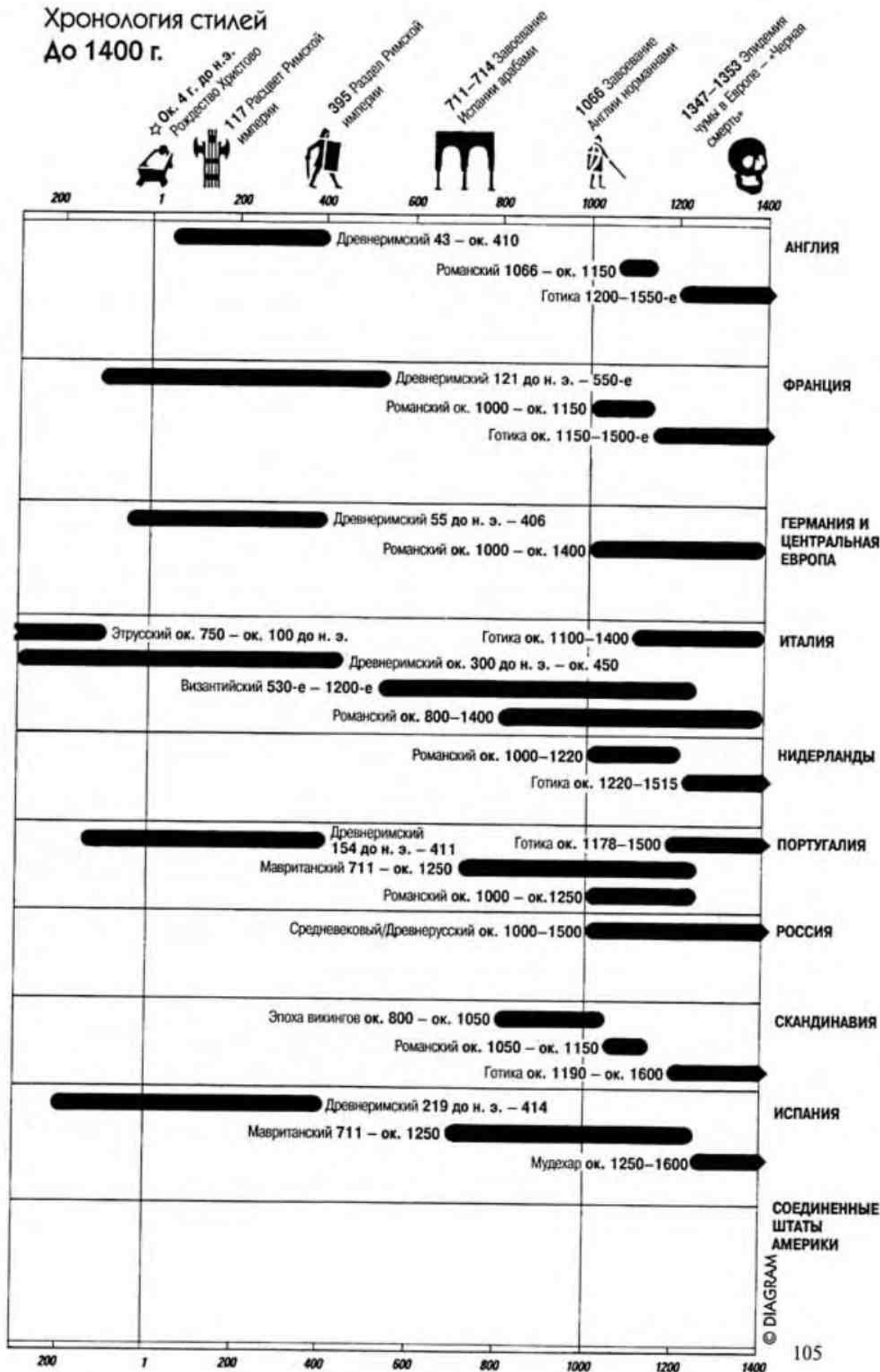
Ясень: растущее во многих регионах дерево со светлой (от белой до бледно-желтой) твердой древесиной, крепкое, податливое, особенно пригодное для изготовления каркаса и гнутой мебели.

Ястреб: декоративная эмблема.

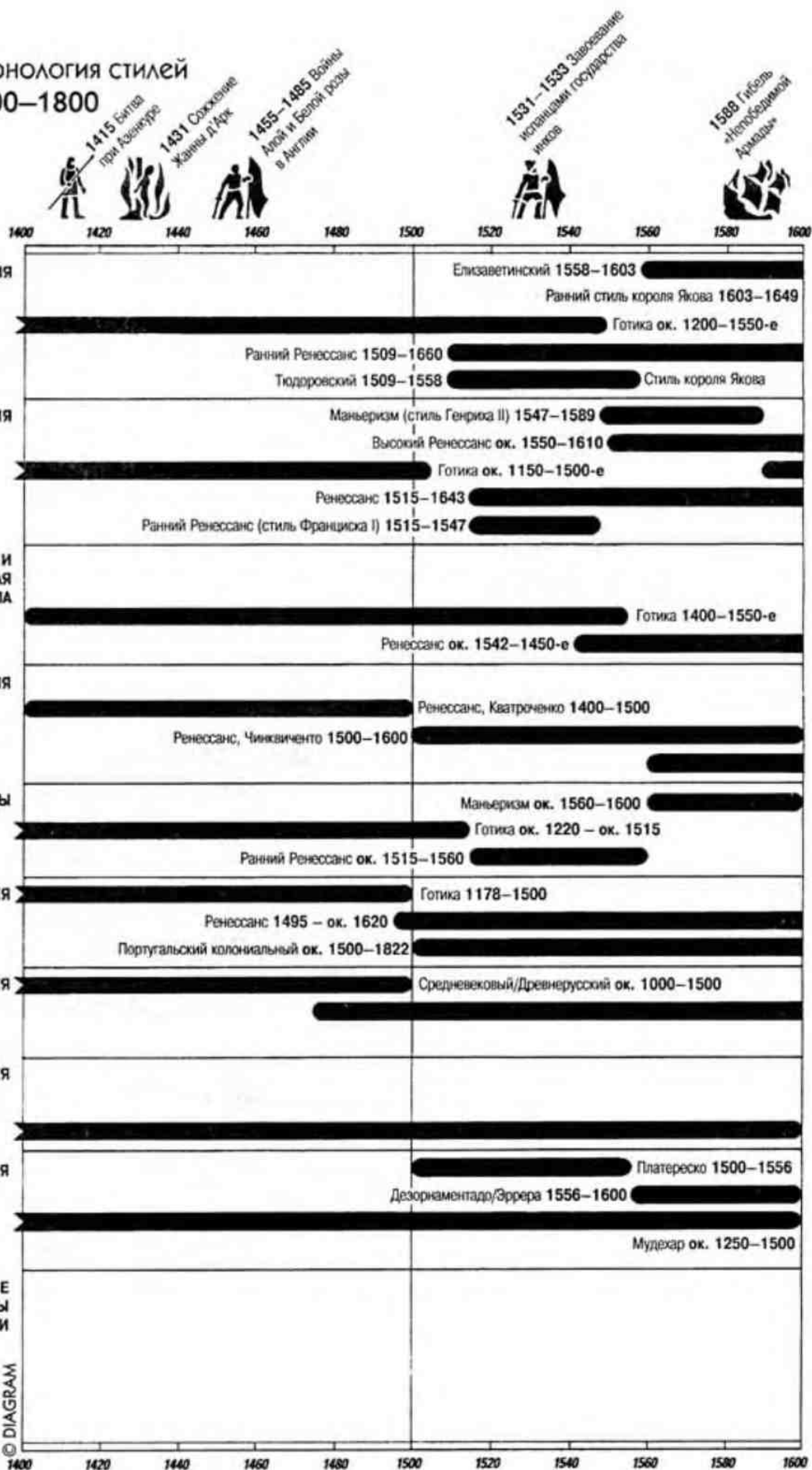
Ящик для свечей (1.40).

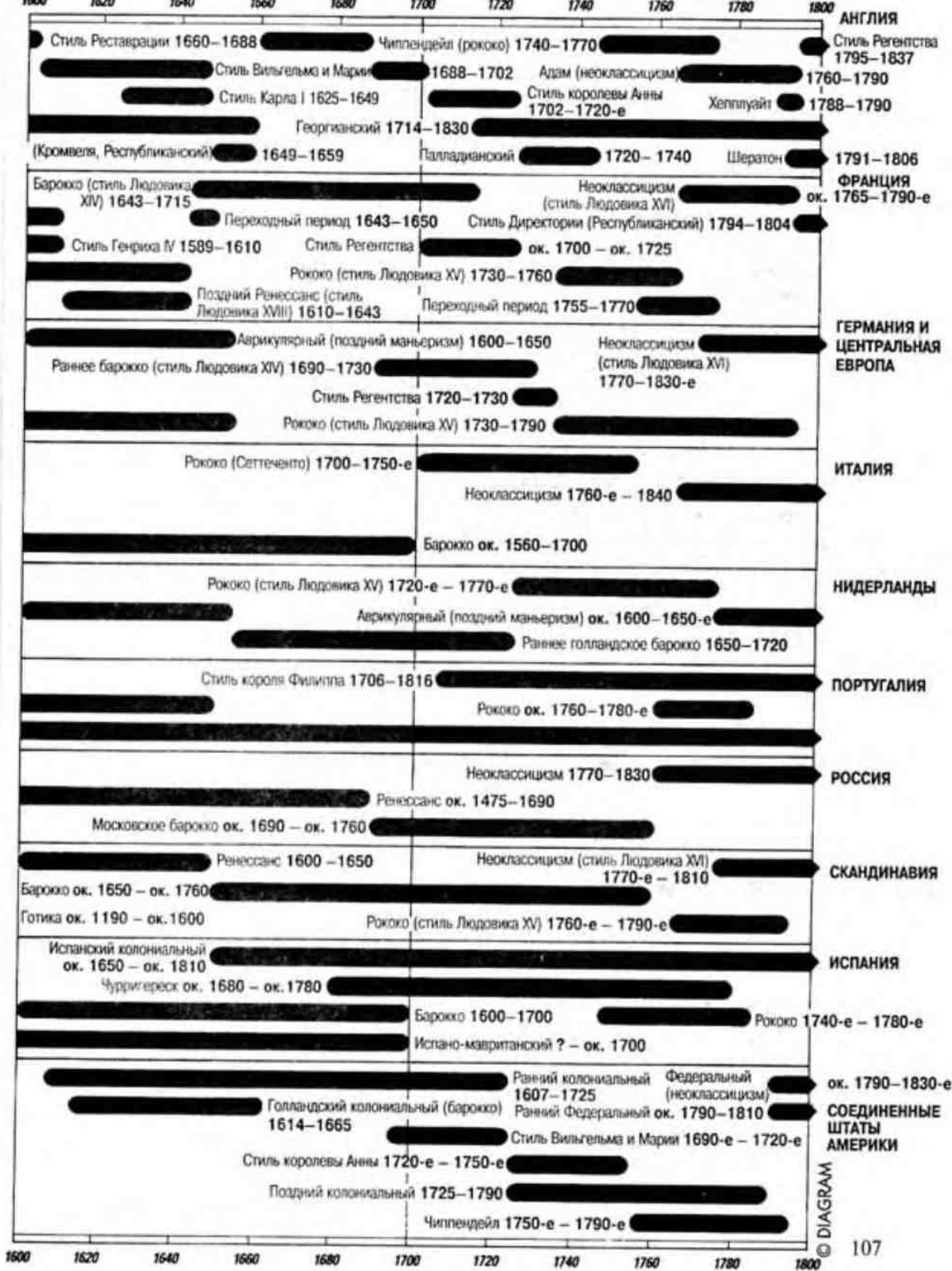
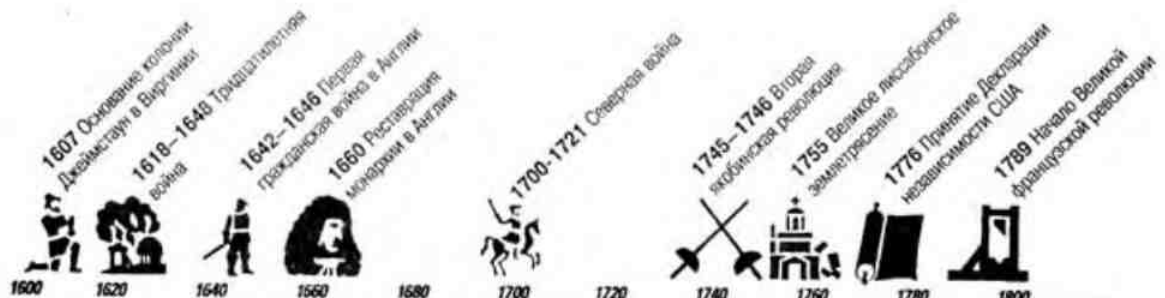
Ящик-шкатулка (1.16).

Хронология стилей До 1400 г.

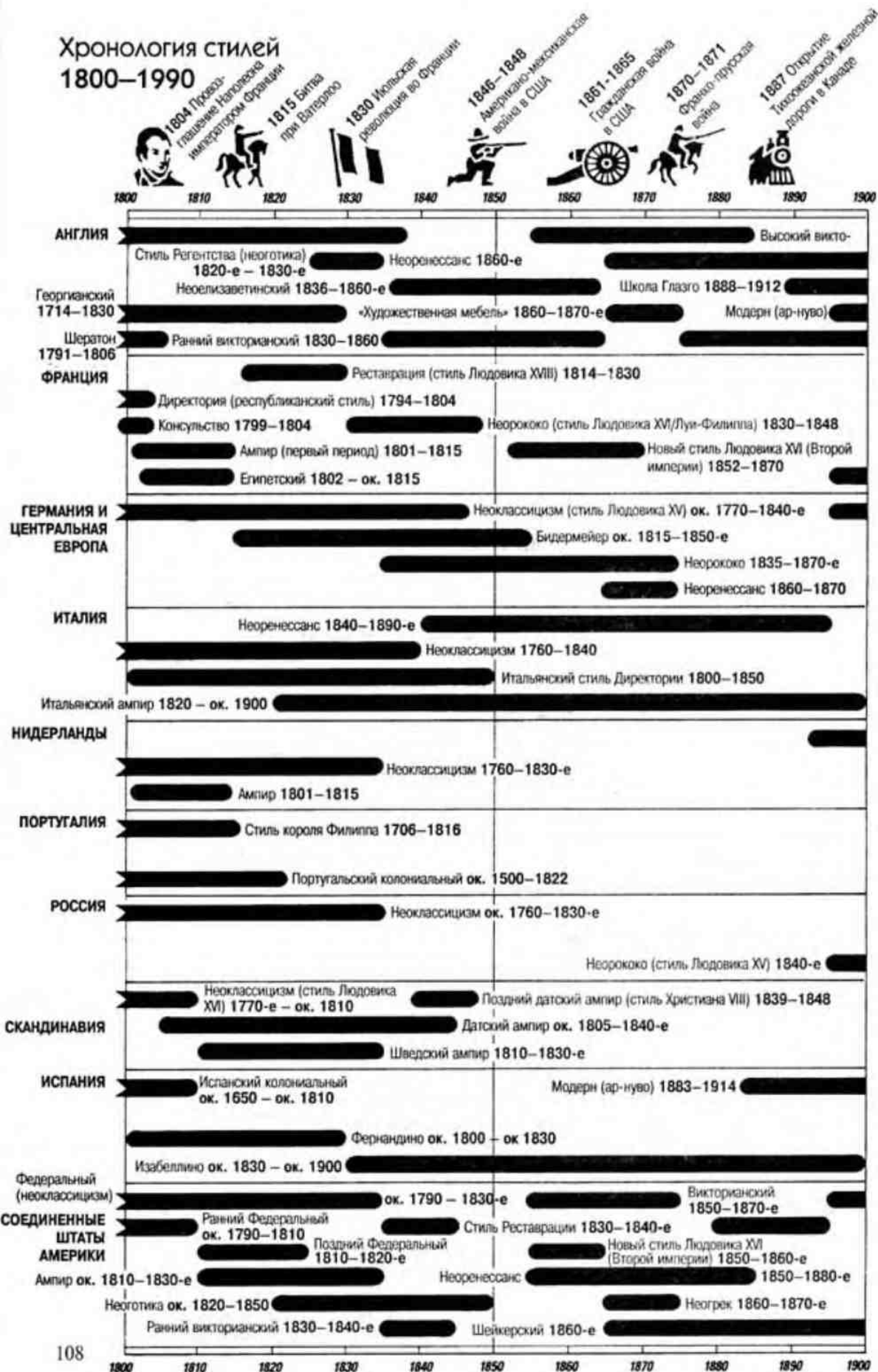


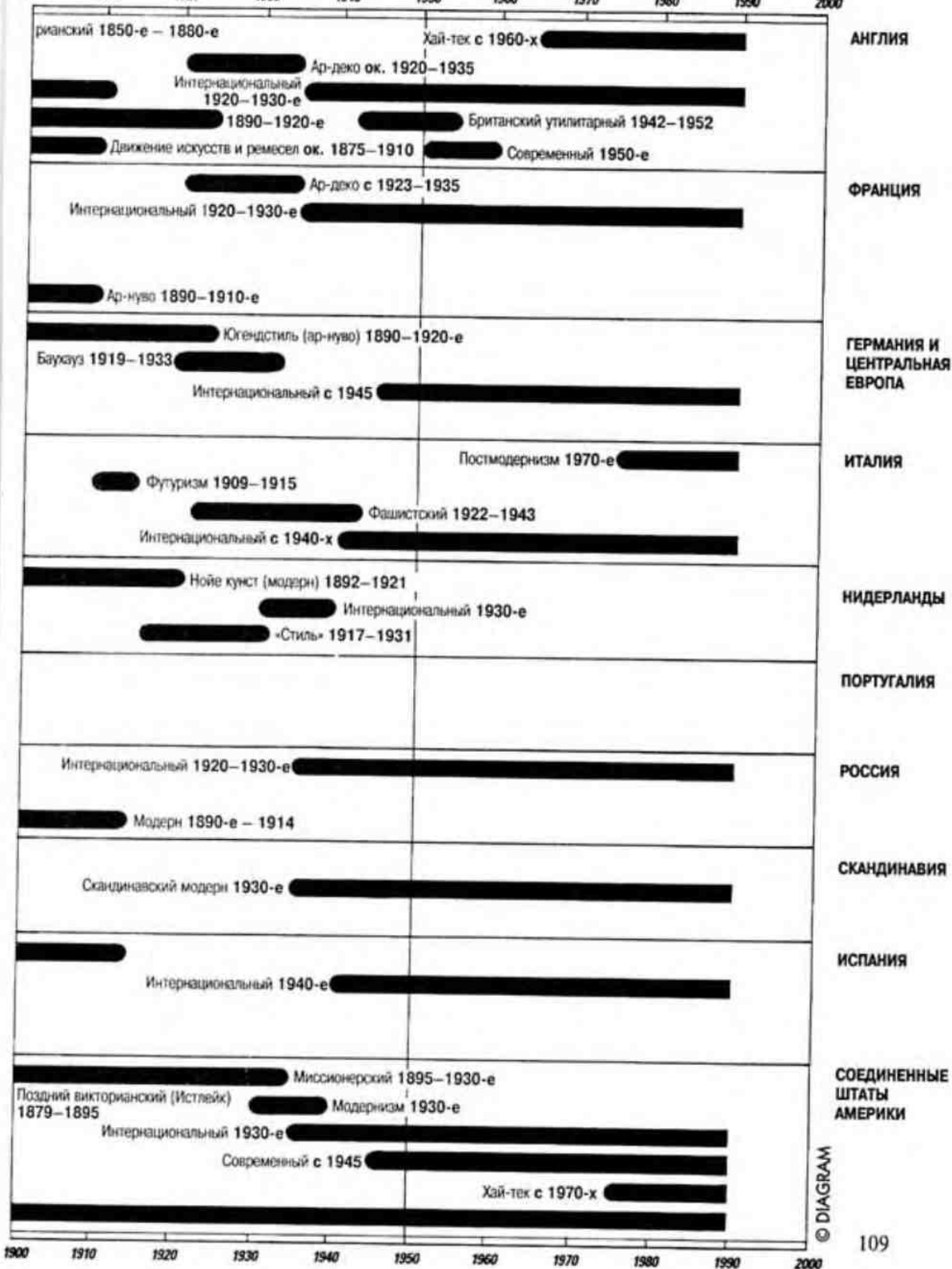
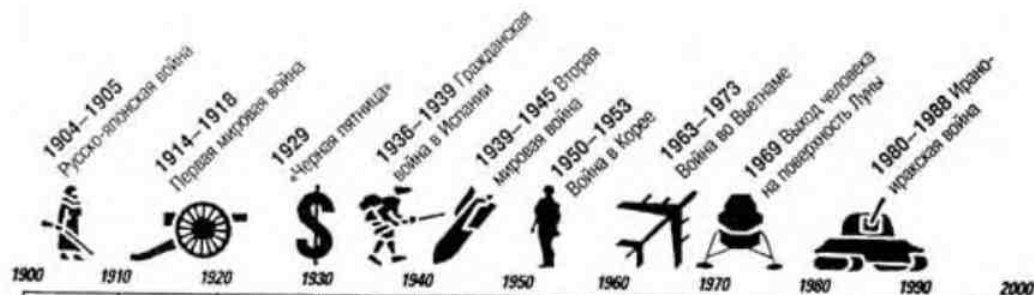
Хронология стилей 1400—1800





Хронология стилей 1800—1990





Об авторах

Брюс Робертсон научил рисовать и чертить бесчисленных новичков, всегда предпочитая воспитывать таланты, не имеющие официального образования, вместо того чтобы переучивать тех, кто обучился наполовину. Автор более десятка работ по рисованию и черчению, он окончил художественный колледж Сандерленд с почетной степенью, а затем учился в Королевском художественном колледже, где получил премию Джеймса Нотта. Занимаясь частной преподавательской деятельностью и держа художественную мастерскую, Робертсон читал лекции в Школе искусств Челси, школе Слейда, колледже Лондонского университета, колледже Сент-Мартин и Лондонском гравировальном колледже.

Энтони Уайт изучал историю Средних веков и новейшую историю в Оксфордском университете, историю искусства и археологию в Колумбийском университете в Нью-Йорке. Преподавал историю искусств в Англии, Канаде и США, писал и издавал в Англии и Италии книги по изобразительному искусству.

Брюс Робертсон и Энтони Уайт, авторы и издатели книг по изобразительному искусству, возглавляют Diagram Visual Informations Ltd.

Справочное издание

Уайт Энтони, Робертсон Брюс
Мебель
и другие предметы обстановки
Иллюстрированный справочник

Перевод с английского *Е.В. Нетесовой*

Зав. редакцией *Т.М. Минеджян*
Редактор *Н.И. Гинзбург*
Художественный редактор *Л.Л. Сильянова*
Технический редактор *Т.П. Тимошина*
Корректор *И.Н. Мокина*
Компьютерная верстка *Е.Л. Бондаревой*

ООО «Издательство АСТ»
667000, Республика Тыва, г. Кызыл, ул. Кочетова, 93

ООО «Издательство Астрель»
129085, г. Москва, пр-д Ольминского, 3а

Наши электронные адреса: www.ast.ru
E-mail: astpub@aha.ru

Издано при участии ООО «Харвест».
Лицензия № 02330/0056935 от 30.04.04.
РБ, 220013, Минск, ул. Кузьмин, д. 1, корп. 3, эт. 4, к. 42

Республиканское унитарное предприятие
«Издательство «Белорусский Дом печати»
220013, Минск, пр. Независимости, 79.

Издательская группа АСТ

КАЖДАЯ ПЯТАЯ КНИГА РОССИИ

**НАШИ КНИГИ ВЫ МОЖЕТЕ ПРИОБРЕСТИ
В СЕТИ КНИЖНЫХ МАГАЗИНОВ**

буква

в Москве:

- м. Бауманская, ул. Спартаковская, 16, стр. 1
- м. Бибирево, ул. Пришвина, 22, ТЦ «Александр Ленд», этаж 0
- м. Варшавская, Чонгарский б-р, 18а, т. 110-89-55
- м. Домодедовская, ТК «Твой Дом», 23 км МКАД, т. 727-16-15
- м. Крылатское, Осенний б-р., 18, корп. 1, т. 413-24-34 доб.31
- м. Кузьминки, Волгоградский пр., 132, т. 172-18-97
- м. Павелецкая, ул. Татарская, 14, т. 959-20-95
- м. Парк Культуры, Зубовский б-р, 17, стр. 1, т. 246-99-76
- м. Перово, ул. 2-я Владимирская, 52/2, т. 306-18-91
- м. Петровско-Разумовская, ТК «ХЛ», Дмитровское ш., 89, т. 783-97-08
- м. Преображенская площадь, ул. Большая Черкизовская, 2, к. 1, т. 161-43-11
- м. Сокол, ТК «Метромаркет», Ленинградский пр-т, 76, к. 1, эт. 3, т. 781-40-76
- м. Сокольники, ул. Стромынка, 14/1, т. 268-14-55
- м. Таганская, Б.Факельный пер., 3, стр. 2, т. 911-21-07
- м. Тимирязевская, Дмитровское ш., 15, корп. 1, т. 977-74-44
- м. Царицыно, ул. Луганская, 7, корп. 1, т. 322-28-22

в регионах:

- Архангельск, 103 квартал, Садовая ул., 18, т.(8182) 65-44-26
- Белгород, Хмелиницкого пр., 132а, т.(0722) 31-48-39
- Владимир, ул. Дворянская, 10, т. (0922) 42-06-59
- Волгоград, Мира ул., 11, т.(8442) 33-13-19
- Екатеринбург, Малышева ул., 42, т.(3433) 76-68-39
- Киев, Льва Толстого ул., 11, т.(8-10-38-044) 230-25-74
- Краснодар, ул. Красная, 29, т.(8612) 62-75-38
- Красноярск, «ТК», Телевизорная ул., 1, стр. 4, т.(3912) 45-87-22
- Липецк, Первомайская ул., 57, т.(0742) 22-27-16
- Н.Новгород, ТК «Шоколад», Белинского ул., 124, т.(8312) 78-77-93
- Ростов-на-Дону, Космонавтов пр., 15, т.(8632) 35-95-99
- Самара, Ленина пр., 2, т.(8462) 37-06-79
- Санкт-Петербург, Невский пр., 140, т.(812) 277-29-50
- Санкт-Петербург, Савушкина ул., 141, ТЦ «Меркурий», т.(812) 333-32-64
- Тверь, Советская ул., 7, т.(0822) 34-53-11
- Челябинск, Ленина ул., 52, т.(3512) 63-46-43
- Ярославль, ул. Свободы, 12, т. (0862) 72-86-61

Книги издательской группы АСТ Вы можете также заказать и получить по почте в любом уголке России.

Пишите: 107140, Москва, а/я 140. Звоните: (095) 744-29-17

ВЫСЫЛАЕТСЯ БЕСПЛАТНЫЙ КАТАЛОГ

Издательская группа АСТ

129085, Москва, Звездный бульвар, д. 21, 7-й этаж
Справки по телефону: (095) 215-01-01, факс 215-51-10
E-mail: astpub@aha.ru <http://www.ast.ru>

МЫ ИЗДАЕМ НАСТОЯЩИЕ КНИГИ



- Книга «Мебель и другие предметы обстановки» — это иллюстрированный справочник, содержащий сведения по типологии предметов мебели, как старинной, так и современной, ее конструктивным элементам и деталям декора.
- В книге две части: иллюстрированные таблицы с перечнем терминов и Словарь терминов, который в значительной части объясняет понятия, представленные в таблице. Подобная композиция книги позволяет не только выяснить значение какого-либо термина (как это принято в традиционных справочниках), но и идентифицировать по иллюстрированной таблице тот или иной предмет мебели (деталь декора и т. п.) и найти его описание в Словаре терминов.
- Издание снабжено обширным справочным аппаратом, в котором содержится ценнейшая информация по периодизации стилей в мебельном искусстве в США и европейских странах (в виде наглядной хронологической таблицы).

В книге представлены:

- Более чем 800 статей, содержащих сведения об основных типах и предметах мебели
 - Основные конструкции и элементы декора
 - Характеристики 110 пород древесины
 - Описание более 100 стилей
 - Биографии 70 дизайнеров
 - Изображение более 500 форм мебели
 - Изображение более 330 конструктивных деталей
 - Изображение более 200 декоративных деталей
- Графические таблицы включают изображения 200 стульев и кресел, 45 кроватей, 45 комодов и сундуков, 60 шкафов, 30 письменных и 100 обеденных столов, 35 тумб, 45 прочих предметов обстановки.
 - Представленное издание, безусловно, станет настольной книгой не только дизайнеров и студентов художественных вузов, но и всех интересующихся историей материальной культуры.

ISBN 5-17-031952-5



9 785170 319527