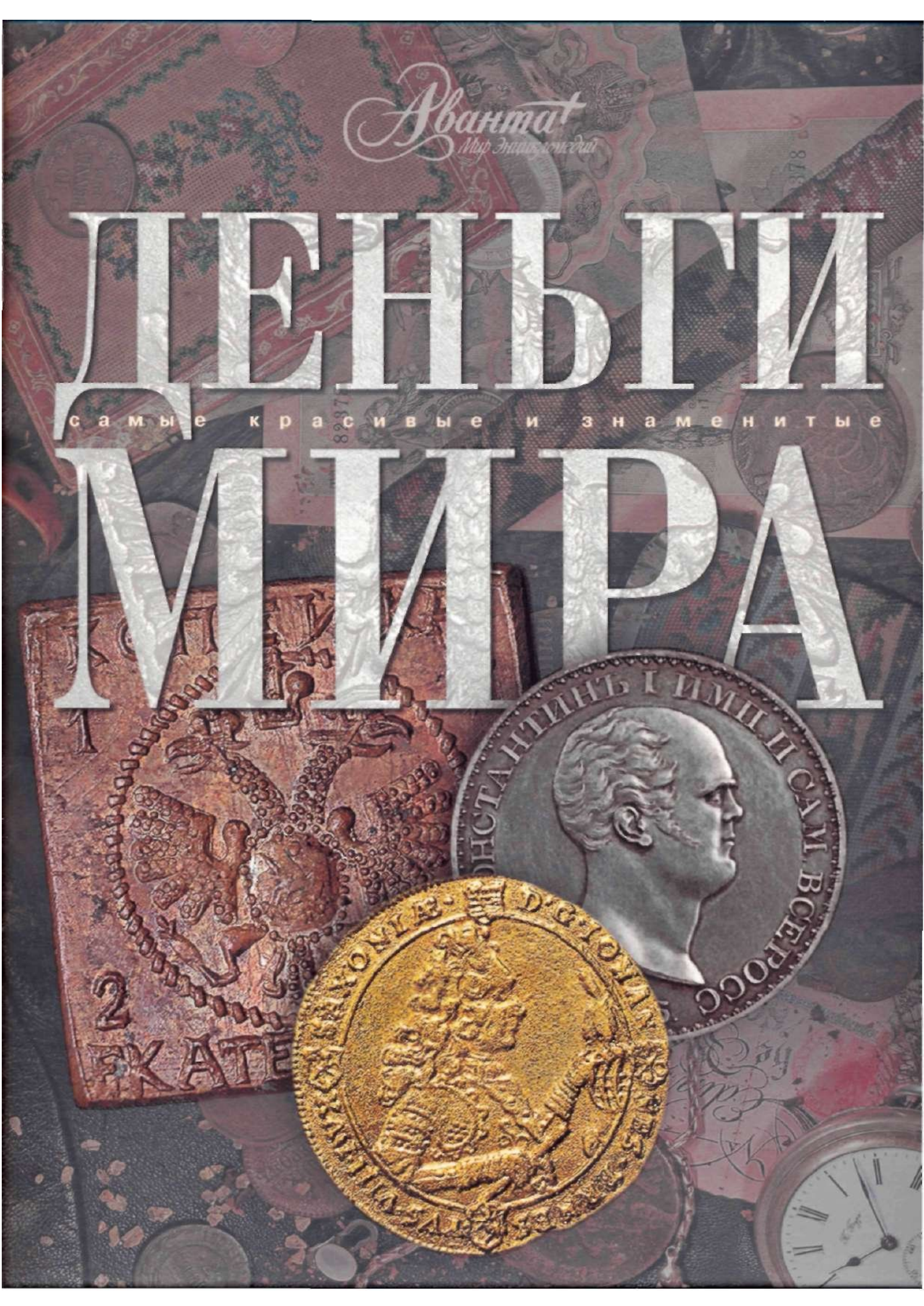
Аванта+
Мир энциклопедий

ДЕНЬГИ МИРА

самые красивые и знаменитые



Аванта+
Мир энциклопедий

ДЕНЬГИ МИРА

самые красивые и знаменитые

Москва
Мир энциклопедий Аванта+. Астрель

УДК 336.74
ББК 65.262.6
Д34

Главный редактор *М. Аксёнова*
Исполнительный директор *Е. Журавлёва*
Дизайн и макет книги *Т. Евсеева*
Ответственный редактор *О. Елисеева*

Деньги мира / ред. группа: О. Елисеева, Т. Евсеева и др. —
Д34 М. : Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. — 184 с. : ил.
(Самые красивые и знаменитые).

ISBN 978-5-98986-060-9 («Мир энциклопедий Аванта+»)

ISBN 978-5-271-18951-7 («Издательство Астрель»)

Книга, которую вы держите в руках, посвящена деньгам мира — самым знаменитым монетам, их подделкам, кладам, а также банкирским империям и особенностям влияния финансовых потоков на экономику разных стран. Это не нумизматический словарь и тем более не каталог монет, а первое па российском рынке научно-популярное, богато иллюстрированное издание, предназначенное для широкого круга читателей. Увлекательно написанные статьи погружают в мир ювелиров, чеканщиков, менял и королей, показывая деньги как одну из главных движущих пружин цивилизации. В томе нашли отражение сюжеты по истории монетного дела и денежного обращения с древнейших времён до античности, средневековья и наших дней.

УДК 336.74
ББК 65.262.6

Издание подготовлено при технической поддержке
()()() «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ».

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953004-литература
научная и производственная.

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.60.953.Д.007027.06.07 от 20.06.2007 г.

ISBN 978-5-98986-060-9 («Мир энциклопедий Авапта+»)

ISBN 978-5-271-8951-7 («Издательство Астрель»)

© ООО «Мир энциклопедий Аванта+». 2006

МУЗА ПО ИМЕНИ НОМОС

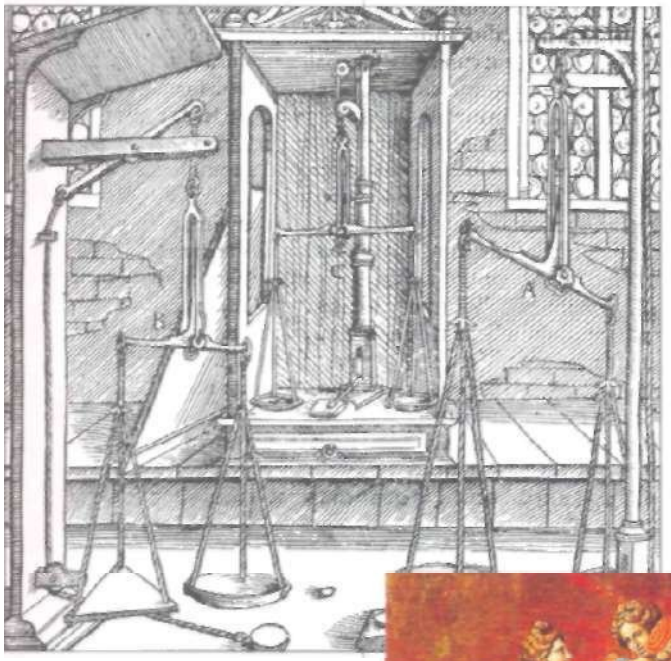
Среди муз, спутниц бога Аполлона, одна покровительствовала истории. Её звали Клио, и со временем она обзавелась помощницами. По мере того как рассказ о прошлом превращался из искусства в науку, от общего «тела» истории отделялись вспомогательные (специальные) исторические дисциплины. В их большую семью входит и нумизматика — наука о монетах. Совсем недавно у нее появилась младшая сестра — бонистика, изучающая бумажные деньги, или боны (заменители денег).

Представьте себе, что к любителю старины попала в руки серебряная монета XVIII в. Если этот антиквар никогда не увлекался нумизматикой, не был коллекционером, не изучал историю денежного обращения, то, налюбовавшись изысканной красотой монетного диска, он начнёт искать специалиста. Ведь не так просто определить, что за беглянка из сумрака времён материализовалась и XXI столетии, еще сложнее указать степень её редкости и коммерческую цену. Наконец, в каждом солидном собрании монет — как в частном, так и в музейном — у любого экспоната есть свой паспорт, т. е. подробное описание. А это серьёзная работа.

Читая и составляя описания монет, знакомясь с научной литературой, нельзя

Русские монеты Ивана IV Грозного и Бориса Годунова. XVI в.

Для определения монет существуют каталоги. Но нет универсального, для всех стран и времен, более того, чем «шире» временной диапазон каталога, тем менее он точен. Любая книга подобного рода снабжена фотографиями монет (или высококачественными прорисями) и таблицами. Отыскав фотографию нужной монеты (соответствие должно быть стопроцентным), следует обратиться по её номеру к соответствующей таблице, где указано, в какой стране, городе, на каком монетном дворе, при каком правителе и когда эту монету изготовили. В коммерческом каталоге в таблице будет приведена цена монеты на современном нумизматическом рынке. Следует обратить внимание на одну особенность коммерческих каталогов: цена изменяется в зависимости от состояния памятника Существует очень строгая «иерархия» состояний — от удовлетворительного до идеального, т. е. такого, при котором монета была явно исключена из обращения и чудом дошла до наших дней нетронутой.



Весы для взвешивания драгоценных металлов. Гравюра из книги Г. Агриколы «О горном деле и металлургии». Базель. 1561 г.

обойтись без знания терминов, связанных с денежным обращением. Само название «нумизматика» произошло от греческого слова «номос», т. е. «закон», «законное платёжное средство», и производного от пего «номизма» — разновидность древних монет. Эта наука изучает историю монетной чеканки и денежного обращения.

Допустим, та денежка, с которой мы начали рассказ, изготовлена из серебра. Но из какого? В таких случаях говорят о пробе и стопе. Проба показывает содержание драгоценного металла в сплаве. Примесь к благородным металлам в сплаве именуют лигатурой. Из чистого золота или серебра деньги почти никогда не изготовлялись. В настоящее время используют метрическую систему проб. Это значит, что масса золота или серебра составляет в изделии сколько-то тысячных долей — промилле. Тогда если «неблагородные» добавки в сплаве составляют 30 %, то на драгоценную часть падает 70 %, иными словами. 700 промилле. В просторечии говорят: «Золото или серебро семисотой пробы». Существуют иные системы проб: «золотниковая» — для золота и серебра, лотово-грановая —только для серебра и каратная — только для золота. Однако они постепенно уходят в прошлое.

Валтасаре Перуззи. Танец Аполлона с девятью музами. Палаццо Питти. Флоренция. XV в.

У любой монеты есть лицевая сторона, оборотная и торец, который правильнее называть словом «гурт». Лицевую сторону именуют «аверс» (от *лат.* adversus— «обращенный лицом»), а оборотную — «реверс» (от *лат.* revertor — «я переворачиваю назад», «возвращаюсь»). Различить их иногда непросто. На аверсе помещают герб, эмблему, символ организации, берущей на себя ответ-

Полный вес монеты принято называть общим весом. А долю в нём драгоценных металлов - частным весом Очень важным понятием для денежного обращения, особенно старинного, являлась «стопа», т. ЕС. количество монет, которые чеканились из пуда металла. Например, с 1762 г. в России из 1 пуда меди изготовляли монет на 16 рублей (16-рублевая стопа). Если указанное правительством соотношение не выполнялось, значит, кто-то из чиновников был нечист на руку, и его ждало суровое наказание. Точное определение стопы - фундамент денежного обращения. Ошибка, воровство, беспечность в данном вопросе могли привести к финансовому кризису.

платёжное средство. Иногда герб заменялся портретом правителя, его именем, изображением божества — покровителя города или царской династии. даже просто атрибутом бога. Так, греческую Афину повсюду сопровождала сова — символ мудрости, поэтому на монетах Афин чеканилось изображение совы. Для определения лицевой стороны монеты не важно, где проставлено обозначение её номинала (достоинства), однако чаще всего его помещают на реверсе.

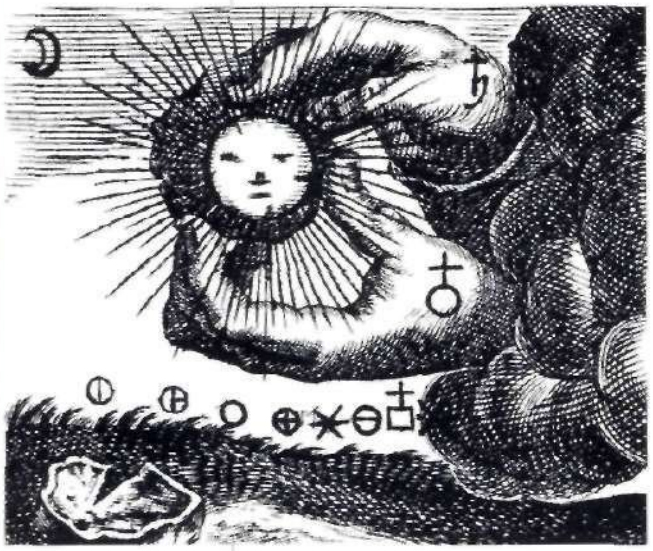
Денарий (аверс и реверс). Эмден. Германия. 1020—1051 гг.

В Средневековье денарий был самой распространённой монетой. В Германии его называли пфенниг, в Англии - пенни, а во Франции - денье.

Знание этих терминов поможет лучше понять рассказ о прошлом денежного обращения и его сегодняшнем дне. Книга посвящена деньгам мира — самым знаменитым монетам, их подделкам, кладам, а также финансовым империям и особенностям влияния денег на экономику. Это не нумизматический словарь и тем более не каталог монет, а первое на российском рынке научно-популярное, богато иллюстрированное издание, предназначенное для широкого круга читателей.

В статьях уделено внимание технике производства монет с древнейших времён до современности. Особое место отведено безмонетному периоду в истории человечества, когда денежное обращение только зарождалось и существовало в непривычной для нас форме. В настоящее время благодаря банкам и кредитным карточкам безмонетное обращение вновь возвращается, и интерес к его истокам вполне оправдан.

Золото — символ солнца. Гравюра из книги Г. Ван Фризвика «Зелёный лев, или Свет философов». Амстердам. 1674 г.



Задача книги — не только рассказать о монетах или бумажных купюрах, а рассмотреть деньги как явление мировой истории и экономики, как особый культурный феномен. Это обусловило сложность и многогранность вошедших в книгу материалов, ведь муза Номое имеет два лица, одно из которых обращено к науке, а другое — к искусству.

Исторический раздел представлен статьями о монетах древних Китая, Финикии, Греции, Рима, Византии, средневековой Европы, итальянских торговых республик, России. Не менее интересно узнать, какие монетные металлы используются для изготовления денег; как приток золота поддерживает или подрывает хозяйство разных стран; о витках инфляции и о том, как в кризисные времена правительства сами «портят» деньги, оказываясь по отношению к гражданам еще большими фальшивомонетчиками, чем воры, преследуемые законом.

ЗОЛОТОЙ ВЕК: МИР БЕЗ ДЕНЕГ

«Создали прежде всего поколенье людей золотое
Вечноживущие боги, владельцы жилищ олимпийских,
Был ещё Крон-повелитель в то время владыкою неба.
Жили те люди, как боги, с спокойной и ясной душою,
Горя не зная, не зная трудов. И печальная старость
К ним приближаться не смела. Всегда одинаково сильны
Были их руки и ноги. В пирах они жизнь проводили.
А умирали, как будто объятые сном. Недостаток
Был им ни в чём не известен Большой урожай и обильный
Сами давали собой хлебодарные земли. Они же,
Сколько хотелось, трудились, спокойно сбирая богатства.
Стад обладатели многих, любезные сердцу блаженных...»

Так описывает зарю человечества греческий поэт Гесиод, создавший для европейской литературы миф о золотом веке. В священных сказаниях Древней Индии говорится об эпохе Критаюги. Благом веке, когда люди были равны между собой, не ведали ни болезней, ни скорби. Древнекитайские даосы вспоминали об эпохе первых божественных императоров, когда люди пребывали в полной гармонии с природой... Жизнь в золотом веке мыслилась как изобильная. Люди будто бы имели всё необходимое без усилий, не было нужды ни в торговле, ни в деньгах. Эта черта золотого века стала казаться особенно привлекательной на пороге Нового времени, когда власть денег возросла настолько, что угрожала вере и нравственности.

Раковина аммонита в камне. Южная Дакии.

И вот европейские мореплаватели достигли берегов новых земель: Америки, тропической Африки, Океании и Австралии, где жили «блаженные дикари». Увы, именно Великие географические открытия и позднейшие исследования первобытных племён разрушили красивую легенду. Действительно,. обитатели диких окраин Земли не знали ни денег, ни законов, ни иных «пороков» цивилизации. Однако гармония с природой при ближайшем рассмотрении обернулась рабством у неё в плену и не несла в себе ничего беспечного и счастливого.

Ручной «двусторонний», или «двуликий», топор, найденный в долине Мансанарес в Испании. Эпоха неолита. VIII—III тысячелетия до н. э.

БЕЗ СВОБОДЫ. БЕЗ СОБСТВЕННОСТИ. БЕЗ ДЕНЕГ

От изобилия и блаженства жизнь людей эпохи каменного века была очень и очень далека. Пропитание доставалось им тяжким трудом, с риском для жизни, в неустанной борьбе с враждебной природой. Борьба эта сплачивала и ожесточала небольшие группки охотников и собирателей, рассеянные по пространствам земного шара. «Дикари» жили накрепко спаянными родовыми общинами. Человек был рабом не только природы. но и своего рода, который жестоко мстил за неповиновение и просто за ненужность. Того, кто не мог оставаться добытчиком — по болезни, из-за увечья или старости, — могли и должны были беспощадно уничтожить. И конечно, речи не было ни о какой собственности. А там, где нет собственности, нет

Золотой амулет с изображением раковин каури, бусинами аметиста и ляпис-лазури. Египет. Среднее царство. **1991-1750 гг. до н. э.**

С древнейших времён раковины каури считались могущественным оберегом. Такой амулет предохранял женщин-рожениц.

места и деньгам. В ту далёкую пору вообще не стоял вопрос о приобретении чего-либо, даже для нужд коллектива. Всё, что было необходимо для жизни, род брал сам. И брал, как правило, силой. Брал у природы — или у других людей.

Конечно, существовали и союзные роды, объединённые в первые племена. Такие общины обязаны были помогать друг другу. Но помощь эта должна была являть-ся бескорыстной, безвозмездной. Очень редко встречаются в описаниях жизни первобытных охотников упоминания о равном и «законном»

обмене внутри племени. Случался обмен с соседним племенем — тогда это был способ сохранить мир. Предметом обмена служила, конечно, еда — первое мерило всех мерил. Так в глубине тысячелетии зарождался новый способ межчеловеческого общения.

Санто Перанда. Золотой век. Палаццо Дукале. Мантуя. XVI в.

У ИСТОКОВ ТОРГОВЛИ

Проходят века. На смену эпохе «дикости», родового строя, приходит пора «варварства». Уже в каменном веке, неолите, люди осваивают земледелие, затем и скотоводство. Наступает час для открытия металла. Постоянная борьба за существование теперь сменилась размеренным, пусть и нелёгким, сезонным трудом. По завершении работ требовалось оставить запасы. Знаком того, что отнюдь не всё добытое съедалось сразу, для археологов служат глиняные сосуды в первобытных поселениях. Они считаются определяющими при отделении «дикости» от «варварства». Где запасы,

Сосуд эпохи неолита, покрытый орнаментом при помощи прижигания к сырой глине краёв раковин каури. Такие вместительные горшки предназначались для хранения продуктов питания. Гранада. Испания. VIII—III тысячелетия до н. э.

Племена начинают теснее общаться между собой, образуют большие союзы. Появляется первобытная «дипломатия», а обмен становится важнейшим её средством Ни один посланец не отправлялся в соседнее племя без даров. И ни одно племя, желавшее дружбы с соседями, не отказалось бы одарить посланца или, самое меньшее, устроить для него угощение. Обмен дарами и совместный пир скрепляли договоры, прекращали войны и кровные распри.

там в конечном счёте и излишки. А излишком можно распорядиться по собственному усмотрению. Так обмен становится весьма оживлённым.

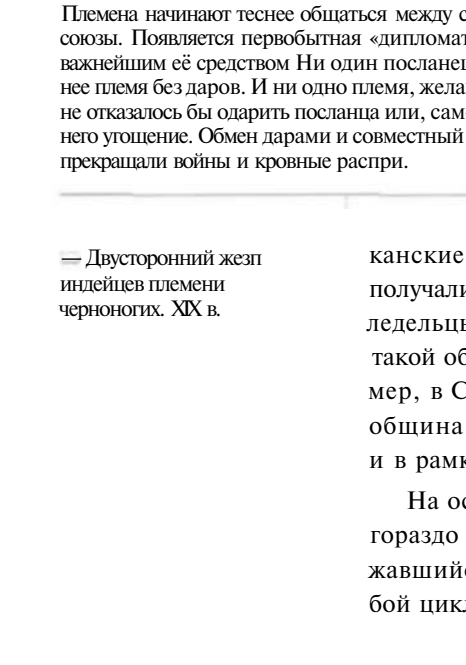
Постепенно земледельцы втягивают в систему обмена соседние охотничьи племена. Так. например, африканские пигмеи, использовавшие орудия исключительно из дерева, получали металл или металлические изделия от соседей. В обмен земледельцы получали мясо, дерево, лекарственные растения. Нередко такой обмен основывался на своеобразном разделении труда. Например, в Северной Америке известны ситуации, когда одна индейская община занималась собирательством, а другая — рыболовством, и в рамках племени шёл оживлённый обмен плодами труда.

На островах Океании, в Меланезии подобный обряд выглядел гораздо сложнее и занимал больше времени. Постоянно продолжавшийся обмен «престижными» украшениями представлял собой цикл церемоний, носивший название «кула». В обмен была включена цепочка людей, и обменивались не общины, а их наиболее зажиточные члены. Участники кулы становились знатными людьми. Со временем они составили правящую касту островов. Происходил ритуальный обмен браслетов муали, изготовленных из раковин белого цвета, на ожерелья сулава, тоже сделанные из раковин белого

Фигурка человека эпохи неолита, найденная в 1983 г. в Судане. 6800 г. до н.э.

индеец, показывающий пояс из раковин соплеменникам. Цветная литография. 1885 г.

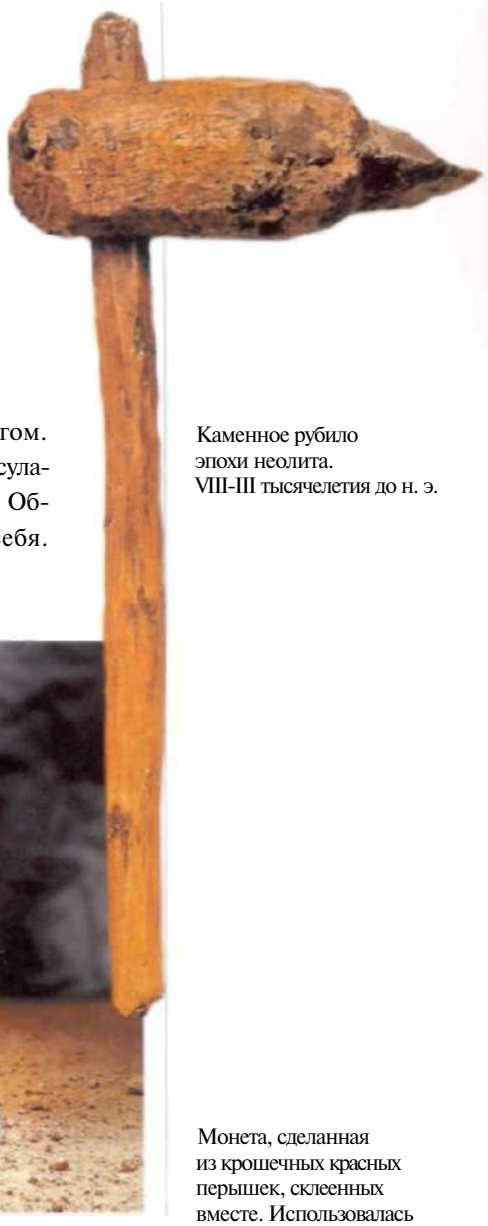
Нередко обмен сопровождался пышным ритуалом. У североамериканских индейцев пома существовало разделение труда между приморскими рыболовами и живущими в глубине материка собирателями желудей. Пару раз в году одни общины гостили у других. Устраивались пиры, где хозяева выставляли угощение и одаривали пришельцев, а гости подносили связки раковин. Обладание как можно большим числом раковин считалось почётным. Спустя какое-то время гости становились хозяевами. Раковины возвращались туда, откуда ушли.



— Двусторонний жезп индейцев племени черноногих. XIX в.

Деньги варварских племён

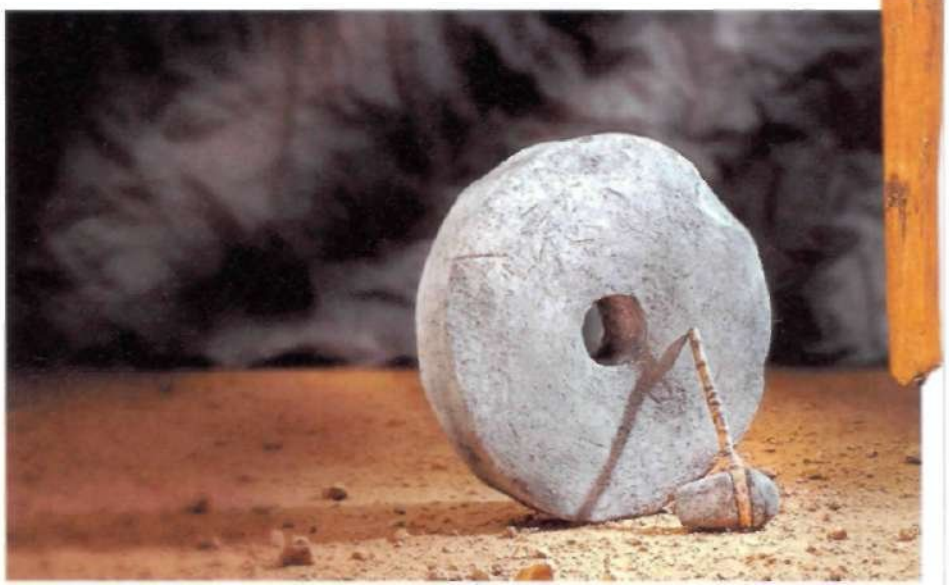
Еда как предмет обмена у «варваров» постепенно уходит в прошлое. Главной ценностью становятся по-лезные вещи: орудия труда, утварь - всё, что умели делать соседи, но не всегда люди «своего» племени. Первым торговцем и менялой был ремесленник. Вся жизнь племени строилась на сложной системе взаимного обмена. Кто-то отливал металлические орудия и оружие, кто-то изготовлял воск... Общины не мог-ли существовать друг без друга, и обмен укреплял племенное единение.



Каменное рубило эпохи неолита. VIII-III тысячелетия до н. э.

цвета. Муали передавались по обменной цепочке широким кругом. с запада на восток. Навстречу им, с востока на запад, двигались сулава. Под конец они возвращались в первоначальную точку обмена. Обладатель этих украшений не имел права долго задерживать их у себя. Получив ценность, он был обязан передать её дальше.

Каменный топор и необработанное колесо эпохи неолита. VIII-III тысячелетия до н. э.



По условиям кулы браслеты не обменивались непосредственно на ожерелья. Их следовало менять на пищу и ремесленные изделия. Так, благодаря куле полезные вещи достигали самых отдалённых островов. «Цены» на орудия труда, добычу рыболовов, продукты земледелия были определены в муали и сулава. В приведённом случае наблюдается не просто товарный обмен, а зарождение денежного обращения. Правда, муали и сулава ещё не совсем деньги, даже не «первобытные деньги». Обмен в глазах жителей островов оправдывался полурелигиозным ритуалом, вне сто ожерелья и браслеты не имели никакой ценности.

Монета, сделанная из крошечных красных перышек, склеенных вместе. Использовалась на островах Тихого океана в качестве выкупа за невесту во время брачной церемонии; перевозилась на специальном каноэ. XIX в.

Со временем в сферу обмена втягиваются всё новые и новые племена. Возникают первые рынки. На них нередко собирались тысячи людей со своими товарами и торговцы перекупщики, которые меняли добытый по родовой «льготе» товар на привезённое «чужими» - конечно, уже с выгодой для себя.

Именно обмен дарами положил начало денежному обращению. «Престижный» товар чаще всего становился «общим эквивалентом», т. е. деньгами — тем, что меняется па что угодно. Постепенно, шаг за шагом, обмен даров на другие предметы, на пищу и орудия труда переходит границы ритуала, становясь непременной частью повседневной жизни. Так рождались деньги.

ЗАРОЖДЕНИЕ ДЕНЕЖНОГО ОБРАЩЕНИЯ

Фигурка оленя, выгравированная на бивне с отверстием. Пещера Эль Кастильо. Кантабрия. Испания. Верхний палеолит XV-X вв. до н. э.

Эпоха варварства... Эпоха легендарных героев, кровопролитных войн, великих переселений и важнейших открытий, плодами которых мы пользуемся до сих пор (вспомнить хотя бы металл и колесо, умение обрабатывать землю и пасти скот). Миновали века натурального обмена. И на смену ему пришла настоящая торговля. А вместе с ней — денежное обращение. Таким образом, и деньги тоже родом из варварской древности. Правда, это ещё «первобытные деньги», или, говоря языком научных трудов, «товаро-деньги». Так называют предметы или продукты, которые служили аналогом современных денег, т. е. ценой любого товара, «всеобщим эквивалентом». Их вариантов бесчисленное множество, в зависимости от условий жизни, быта, климата и широты общения с внешним миром. Все человеческие общества на пути к цивилизации и "нормальной" денежной системе прошли через стадию товаро-денег.

ТОПОРЫ

Наиболее распространённым предметом обмена являлись орудия труда. Их варвар, будь он земледельцем, рыболовом или скотоводом. стремился добыть у соседей в первую очередь. Они же и стали древнейшими товаро-деньгами.

В каменном веке по Европе широко распространились кремниевые топоры. Среди них попадаются огромные, неподъёмные экземпляры. Вес некоторых достигает 40 килограмов! Но именно эти громады, которыми невозможно ничего рубить, обнаружены археологами за сотни километров от своей «родины» в отличие от обычных кремниевых топориков, использовавшихся в повседневном труде. Продукция кремниевых мастерских с острова Рюген или кремниевые кинжалы из Гран-Пресиньи в нынешней Франции расходи-

Ножи для жертвоприношения, украшенные перламутром, раковинами и обсидианом, с рукоятками из натуральной смолы. Мексика. XVI в.

Чтобы стать основным средством обмена, обычные орудия труда не очень годились. Другое дело - их «престижные» копии, сделанные особенно умелыми мастерами. Такие копии изготовлялись изысканно, по первобытным меркам, либо, наоборот, поражали гигантскими размерами, пусть и выглядели грубовато. Даже непригодные для труда, эти вещи становились предметом гордости знатных людей — ценным даром, за кото-рый можно было «купить» немало действительно полезного добра.

Деньги варварских племён

Церемониальная одежда индейцев из племени черноногих. 1820 г.

лись на 200—800 км от места изготовления. И это при отсутствии иных средств передвижения, кроме пешего хода и примитивных лодок. Складывается впечатление, что мастера по кремнию работали исключительно на «экспорт».

Кремниевые топоры считались «престижными». само обладание ими являлось знаком власти и богатства, превращая обыкновенное орудие труда во всеобщий эквивалент — подобие денег. В Скандинавии их даже сохраняют в кладах.

Кремниевый топор был не единственной «валютой» для древних европейцев. В Северной Италии, например, делали миниатюрные топорики из зелёного камня, расходившиеся на расстояние до 600 км. На юге Апеннинского полуострова найдены обсидиановые пластины, по форме напоминающие топоры. Ни то ни другое, по-видимому, не имело хозяйственного применения.

По всей Южной Евразии, в Индии и Китае, а также у народов Африки товаро-деньгами служили металлические лопаты - незаменимый в земледрпьчрском хозяйстве инструмент. У южноафриканского племени сото для обмена использовались железные мотыги. Десять голов скота, например, стоили 55 мотыг. Столько же давали за один слоновый бивень.

Три кости оленя с вырезанными на них знаками. XII-X вв. до н. э.

Учёные предположили. что топорики и пластины носили в качестве украшений и использовали для обмена. Впрочем, Италия отличалась разнообразием товаро-денег. В этом качестве здесь выступали небольшие сосуды с утончённым орнаментом.

Зоны распространения кремния и обсидиана встречались на границе современных Польши и Словакии, где в позднем каменном веке шёл оживлённый обмен сырьём.

Когда в Европе была открыта медь, то и «престижные» топоры стали изготовлять из неё. Археология рассказывает не только о появлении новых товаро-денег, но и о первоначальном недоверии к ним современников — обычное дело в истории денежного обращения. В той же Италии долгое время продолжали пользоваться для обмена кремниевыми и обсидиановыми топорами, а медные расходились

Этрусская дискообразная фибула, украшенная геометрическим узором, V в. до н. э.

Диск би из нефрита. Провинция Хэнань. Китай. При захоронении би помещали под спину умершему.

не более чем на 150 км от мастерской. Перелом наступил в III тысячелетии до н. э., когда по Европе расселились индоевропейцы — предки нынешних её обитателей. У них средством обмена служили искусно отлитые, массивные боевые топоры из меди и бронзы.

Поскольку обмен настоящими орудиями начинает со временем казаться слишком громоздким, их заменяют изображениями. Настоящие металлические топоры у народов Европы уступают место небольшим медным копиям. Такие медные топорики получали в награду герои Гомера в «Илиаде». В Китае вместо настоящих лопат в обращение входят небольшие «лопатки» — древнейшие китайские монеты би, хорошо известные археологам и нумизматам. Но это были уже не товаро-деньги, а «настоящие» деньги.

ЕДА

Если орудия труда являлись для «варваров» наиболее распространённым предметом мены, то древнейшим таким предметом была пища. Продукты земледельцев, скотоводов. рыбаков оставались самым простым средством обмена вплоть до появления настоящих денег. Они не пользовались таким престижем, как топоры или украшения, но соотносились с ними в цене.

Шкура козы и каменный скребок. Реконструкция.

Как правило, «живыми деньгами» служил рогатый скот - коровы и козы. У многих народов корова оставалась символом богатства и главным предметом обмена даже в XX в. Гималайские племена, занимавшиеся свиноводством, использовали в качестве денег своих свиней. Небольшой огород стоил одну свинью. Свинья по цене приравнивалась к бронзовому мечу, завезённому из Тибета и тоже игравшему роль денег.

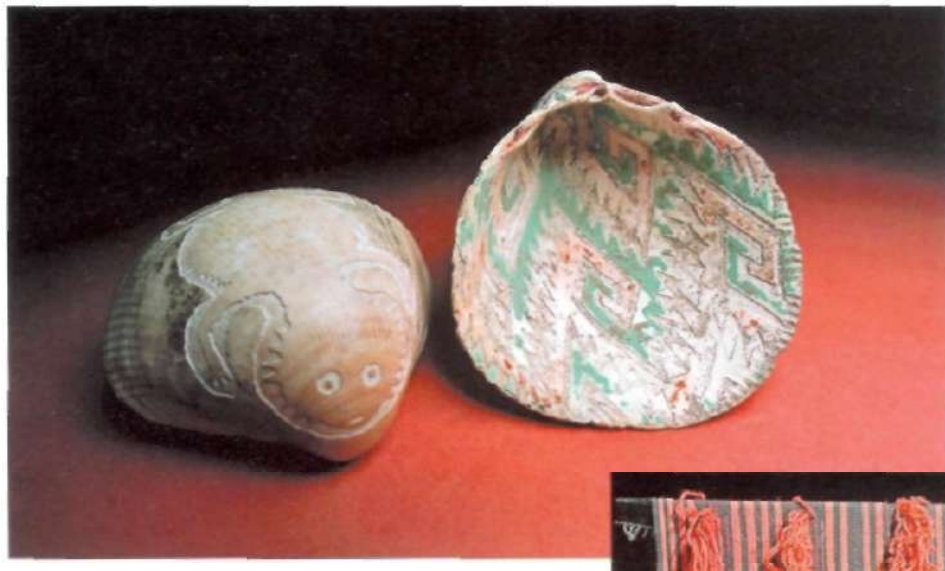
Самой распространённой формой «продовольственных» денег был живой скот. Даже у тех народов, которые уже добывали металл, скот оставался «всеобщим эквивалентом». Стоимость земли, любой вещи измерялась количеством скота. След подобных представлений долго сохранялся в языках разных народов. У древних славян любое имущество и всё достояние в совокупности именовались скотом. В Киевской Руси княжеская казна носила название «скотница».

Кремниевые зубила. Франция. Эпоха неолита. VIII-III тысячелетия до н. э.

Нередко для разных видов покупок применялись разные «продовольственные» деньги. Например, племя аборигенов с китайского острова Хайнань платило буйволами за землю и повозки, а рисом, который измеряли корзинами, — за орудия труда и украшения. Вообще виды «продовольственных» денег фантастически разнообразны. Так, в Центральной Европе некогда расплачивались за покупки брусками соли, в Монголии использовали для этой цели листья чая. Такие миниатюрные продукты, конечно, были удобнее для «денежного» обращения. Постепенно от «продуктовых» денег отказываются: уж очень зыбкими были установленные в них цены и очень узким ареал их распространения.

УКРАШЕНИЯ

Европейцы, столкнувшиеся в пору Великих географических открытий с различными первобытными народами, поражались тому, с какой лёгкостью туземцы отдают им настоящие ценности (даже золото) в обмен на ничего не стоящие побрякушки и кусочки стекла. Однако для туземцев обычно именно эти красивые безделушки и представлялись ценностью. Чем более редкой казалась вещь, тем престижнее становилось обладание ею. Драгоценности и украшения веками использовались вместо денег на огромных просторах Африки и Америки, Океании и Евразии. Они были не столь общедоступны, как продовольственные деньги, и не столь громоздки, как орудия труда. Строго говоря, миниатюрное драгоценное изделие почти идеальный для использования образчик товаро-денег.



Раковины с нанесённой на них гравировкой, орнаментом или рисунком ценились значительно выше простых и могли обмениваться на большее количество полезных вещей. 900-1100 гг.

Мужской амулет с раковинами каури и зубами пантеры. Малайзия. Начало XX в.

Далеко не все драгоценности были миниатюрными. Такое определение уж точно не годится для весомых «каменных» денег с островов Палау в Океании. Эти огромные камни, обтёсанные под жернова, водружались перед домом в знак благополучия его обитателей. Чем больше стояло у входа подобных камней, тем более богатым и знатным считалось проживающее здесь семейство. Камни-жернова со временем стали на островах главным средством обмена.

Другой пример денег-драгоценностей — меха. Многие народы Севера и Сибири вплоть до Нового времени не знали иных «денег», кроме «меховых». Тщательно обработанные шкуры соболя и песца, тигра и медведя считались основной ценностью в приполярных и таёжных землях. Чем труднее добывался зверь, тем выше был «поминал» его меха. С приходом цивилизации древние обычаи

Шерстяной пояс с раковинами. Индейская школа. XIX в.

Яйцеобразные раковины морских моллюсков каури хорошо известны населению берегов Индийского океана от Африки до Индии. Центр их добычи - Мальдивские острова, откуда этот вид моллюсков некогда и расселился до далёких взморий. Раковинами каури расплачивались как первобытные племена, так и вполне цивилизованные народы Восточной Африки и Индии. Других денег они долгое время не знали, а вплоть до начала XX в. и не хотели признавать. Выработался даже курс обмена. В колониальной Индии за одну рупию давали до 12 тыс. раковин. Количество каури измеряли связками или мешочками-«кошельками»: так их и хранили либо нанизывали на длинные шнуры. Лишь в первых десятилетиях XX в. этот способ оплаты отступил под натиском цивилизации

Деньги варварских племён

Раковины каури ценились в зависимости от расцветки и величины. Для того чтобы превратить в монеты, их раскалывали на две половинки и подвергали шлифовке в специальных мастерских.

не исчезали. «Меховые» деньги гласно, а затем негласно имели хождение на огромных просторах Восточной России вплоть до середины XX в.

Древнейшим сырьём для изготовления украшений служили раковины. Они и стали самым распространённым видом «первобытных денег». Их широко использовали в медном веке в Европе, особенно на крайнем западе, близ Атлантики, и в Средиземноморье, а также па Северных Балканах. Деньги-раковины. нередко искусно обработанные, расходились от побережий по всей Испании. В местности Куэва-де-лос-Тойос найден даже первобытный клад — раковины в каменном горшке.

Использовались для «денежного» обмена и металлические украшения. Так, в альпийских долинах деньгами некогда служили медные бусины. Подобно раковинам каури, их носили нанизанными на длинные шнуры. На заре Средневековья в Восточной Европе широко расходились фигурные, тщательно выполненные застёжки для плащей — фибулы. Нередко они представляли собой настоящие произведения искусства. Изготовление фигурных фибул из драгоценных металлов началось в мастерских германских племён. Они были популярны среди наёмников Византийской империи, служивших на Дунае. Так фибулы заимствовали соседние племена, в том числе славяне — анты. Антскую культуру про-

Свиньи долю служили своеобразными живыми деньгами и символизировали собой богатство. Бронзовая монетка в виде свиной ножки императоров Октавиана Августа и Агриппы. 10—14 гг.

В древнем «королевстве» Конго, на землях Юго-Западной Африки, в качестве главною платёжного средства использовали раковины нзимбу. По мере усиления власти вождя-короля их сбор превратился для его подданных в повинность. Раковины строго подсчитывались и хранились в казне. Только вождь распоряжался ими - будь то выпуск в торговое обращение или пожалование приближённым. Строгий учёт «денежной массы» считался гарантией от сокрытия доходов.

Ритуальная маска из дерева и раковин. Культура банама. Мали.Западная Африка. XIX в.

славили изящные пальчатые фибулы — застёжки в форме человеческой фигуры С расходящимися от головы пальцами-лучами. Они и являлись товаро-деньгами для многочисленных соседей антов с севера и востока — вплоть до финно-угорских племён Поволжья.

Ещё один дар природы — янтарь имел хождение в качестве денег на другом конце Старого Света, в Северной Европе. В Дании предки нынешних скандинавов использовали его наряду с главной европейской «валютой» тех веков — кремниевыми топорами. Янтарь находят в погребениях и кладах за сотни километров от балтийских земель, где он только и добывался.

Со временем на смену металлическим украшениям и изделиям приходят обычные металлические слитки. Они считались драгоценностью уже сами по себе. Цепа их определялась на вес, устанавливалось сложное соотношение между разными металлами. Медные слитки с устойчивой ценой хорошо известны, например, на юге африканского континента. Именно металлические слитки или пластины —золотые, серебряные, медные, железные, гривны у славян, марки у германцев — являлись главным средством денежного обращения в «варварской» Европе в предмонетный период. Монеты сменяют их постепенно, в основном в Средние века. Некоторые народы (например, русские в XI—XIV вв.) могли возвращаться к слиткам вместо денег. Но слитки бытовали тогда уже наряду с деньгами «настоящими» и неизбежно в итоге вытеснялись ими. Такова была судьба и всех товаро-денег, которые *у* цивилизованных народов уступили место привычным деньгам.

Ожерелье. Марокко. Начало XX в.

Ожерелье из кости и янтаря. Оман. Начало XX в.

Ожерелье из 49 цилиндрических кусочков янтаря. Польша. 1600 г.

В деревнях и отдалённых местностях ювелирные украшения с использованием янтаря, кости и раковин наряду с монетами продолжали играть роль денег до самого позднего времени.

Сдвоенная статуэтка женщины с ребёнком, украшенная ожерельем из раковин каури. Племя яруба. Нигерия. XIX в. Путём обмена на другие товары раковины каури распространились на огромные расстояния. Их обнаруживают в континентальных регионах далеко от морей.

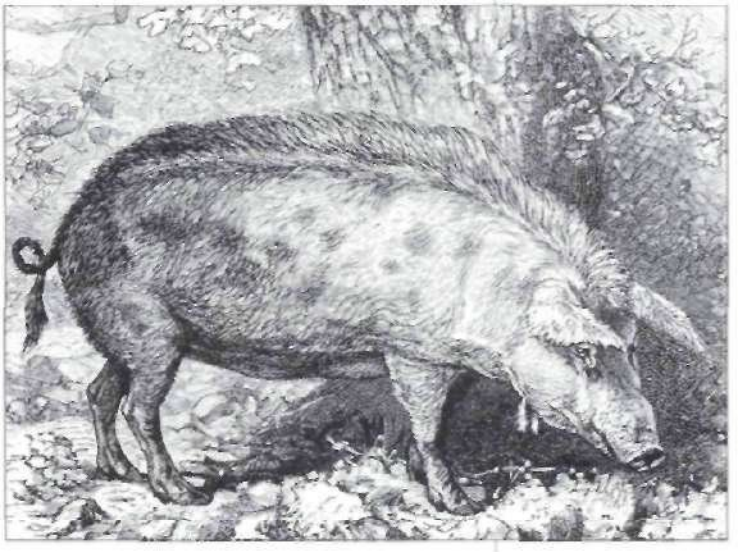
ДЕНЬГИ ЮЖНЫХ МОРЕЙ

Ещё недавно на островах Океании и Юго-Восточной Азии царил первобытный уклад. По его уцелевшим остаткам учёные могут судить о жизни людей тысячи лет назад, в том числе и о зарождении товарно-денежных отношений. Как и везде, на островах южных морей эти отношения первоначально строились на обмене. Даже если маленькая деревня сама обеспечивала себя всем необходимым. она должна была налаживать связи с соседями. Во время встреч гости и хозяева обменивались подарками, зорко следя, чтобы ценность приношений была одинаковой — иной вариант считался оскорбительным и мог привести к войне. Если у жителей одной деревни находилось что-то. чего не было в другой, стороны вступали в сделку по принципу «ты мне, я тебе».

Главным предметом такого торга поначалу были женщины. Как правило. все жители деревни состояли в родстве, и браки между ними вели к вырождению, поэтому жён старались брать из других селений. Подобное сватовство сопровождалось дарами, самым дорогим из которых были свиньи — единственные домашние животные на большинстве островов Океании. Они стали первой и ценнейшей валютой островитян.

Но свиньи тоже были разными — молодыми и старыми, тощими и упитанными. Чтобы свести их стоимость к единому знаменателю, на некоторых островах Меланезии ввели «свиные деньги». Так назывались связки раковин, стеклянных бус, собачьих зубов или свиных хвостиков. На эти «деньги» покупали свиней, чтобы заплатить за невесту. Связки, которые сегодня можно встретить только в музеях, достигали внушительной длины — 12 м.

Свинья под дубом. Гравюра. XIX в.



Свиньями взимали штрафы за проступки, а пара хрюшек для общего котла часто служила наиболее весомым аргументом при выборе вождя. В XIX в. на Новой Гвинее человек не мог жениться, не имея пять-шесть свиней, которыми следовало уплатить за невесту. Чтобы добыть выкуп, папуасы нанимались на плантации белых фермеров. Выручка в фунтах или долларах шла на покупку у охотников диких кабанов, пойманных в лесу. С ними жених гордо возвращался в родную деревню.

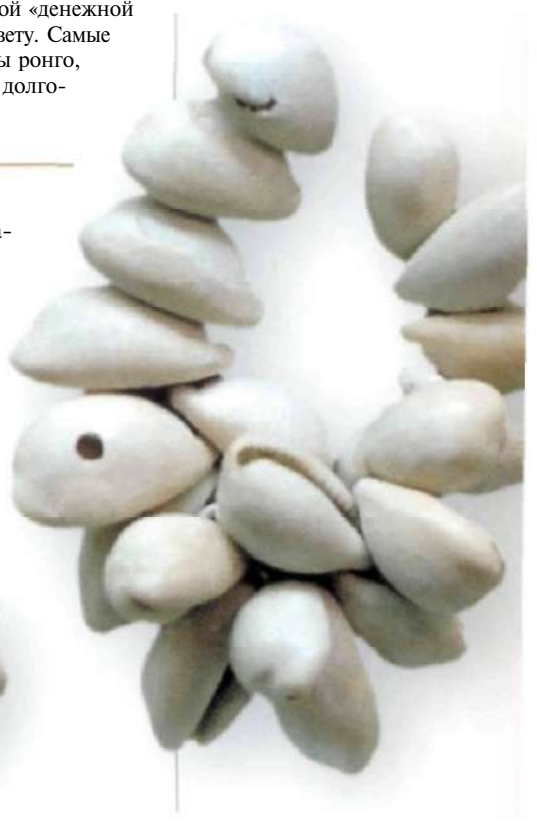
Деньги варварских племён

Постепенно древние традиции отмирали. Ныне на Новой Гвинее животных дли выкупа невесты не ловят в лесу, а выращивают в своём хозяйстве. Чтобы таких свиней не спутали С дикими, у годовалого поросёнка выбивают верхние резцы, и тогда нижние клыки у него вырастают большими и загнутыми. В некоторых племенах пошли дальше — стали считать валютой сами загнутые клыки. А отсюда уже один шаг до настоящих денег. Этот шаг был сделан много веков назад жителями тех островов, где за товары и услуги платили раковинами каури (сургеа moneta). Небольшие гладкие ракушки с древнейших времён были известны во многих регионах мира: в Индии, Китае. Африке, да и в Древней Руси. Их использовали в качестве не только украшений, но и денег. Китайский иероглиф «деньги», возникший за 1200 лет до новой эры, сначала обозначал именно раковины каури, а в Гвинейской Республике название «каури» до сих пор носит разменная монета. В основном «ракушечные деньги» распространялись по миру С песчаных отмелей Мальдивских и Лаккадивских островов в Индийском океане. Но в Океании каури добывают в другом месте — на Ауки, одном из Соломоновых островов. На этом крошечном кусочке суши 400 жителей, и их единственное занятие — изготовление «денег».

Выловленные из моря раковины каури отнюдь не являются готовыми к обращению. Нужно немало потрудиться, чтобы придать им товарный вид. Этим занимаются женщины, пока мужчины извлекают раковины из пучины. Сначала на местном «монетном дворе» улов сортируют, выбрасывая негодные или слишком маленькие ракушки. Потом их разбивают каменным молотком и придают каждому обломку более или менее круглую форму. Получившиеся заготовки долго шлифуют на куске известняка, политом водой. Наконец, в монетах сверлят по отверстию и нанизывают на шнурок. Обычной «денежной единицей» выступает связка в 400-500 кружков длиной 90 см. Достоинство каури различается ещё и по цвету. Самые мелкие деньги делают из чёрных раковин, чуть крупнее - из коричневых, а ценнее всего красные раковины ронго, которые добывают на большой глубине. В действительности они песочного цвета, а красными делаются от долгого «поджаривания» на раскалённых камнях, что тоже требует немалых усилий.

Разные по размеру связки каури.

Одна раковина почти никогда не использовалась как платёжное средство. Обычно их соединяли вместе по нескольку десятков и даже сотен шпук.



Туземцы. Акварель. Англия. 1817-1826 гг.

Ценность красных каури пришлось узнать и европейцам. В конце XIX в. стало известно, что папуасы добывают в горах Новой Гвинеи золотой песок. Деньги им были не нужны, но они соглашались обменивать золото на свиней. Этих животных можно было купить в прибрежных деревнях в обмен на раковины. Поэтому белые плыли на Ауки, меняли там каури на джин и ткани, покупали свиней и отвозили их папуасам, получая за это золотой песок. Кого-то сложная торговля обогатила, но большинство искателей удачи нашли последний приют на дне океана или в желудке у людоедов — жители Соломоновых островов до недавнего времени оставались каннибалами.

Самые необычные деньги изобрели на острове Яп в Каролинском архипелаге (теперь это Соединённые Штаты Микронезии). В прибрежных водах острова нет раковин каури, зато на соседнем Палау хватает известняковых плит. Ещё в незапамятные времена жители Япа на больших каноэ навещали Палау и привозили оттуда каменные «деньги» под названием «фе». У этих огромных жерновов в середине есть отверстие, так что «монету» можно было на палках донести до лодки и вынести из неё. Номинал фе зависит от величины — самые большие экземпляры достигают 2,5 м в диаметре и веса 5 т. Островитяне не боятся воров, ведь, чтобы украсть их деньги, нужен по меньшей мере трактор. При торговой сделке достаточно договориться о переходе фе к новому владельцу, не сдвигая с места саму каменную «монету».

Единицей платежа на Соломоновых островах ещё в 70-х гг. XX в. был 90-саитиметровый шнур с белыми кружками (галиа), который соответствовал 25 австралийским центам. Связка из четырёх таких шнуров (фура) стоила один австралийский доллар. Высший номинал белой «валюты» — десятифуровая связка исаглиа тянула на 10 долларов. Красные «деньги» были намного дороже: десяток составленных из них шнуров оценивался в 50 долларов, и им могли владеть только богачи. Чешский этнограф Мирослав Стингл писал: «Я имел возможность убедиться, что соломонцы. отработавшие на плантациях, возвращаясь домой. немедленно меняют свою зарплату на раковинные деньги с острова Ауки, к которым питают доверие неизмеримо большее, чем к долларам и фунтам».

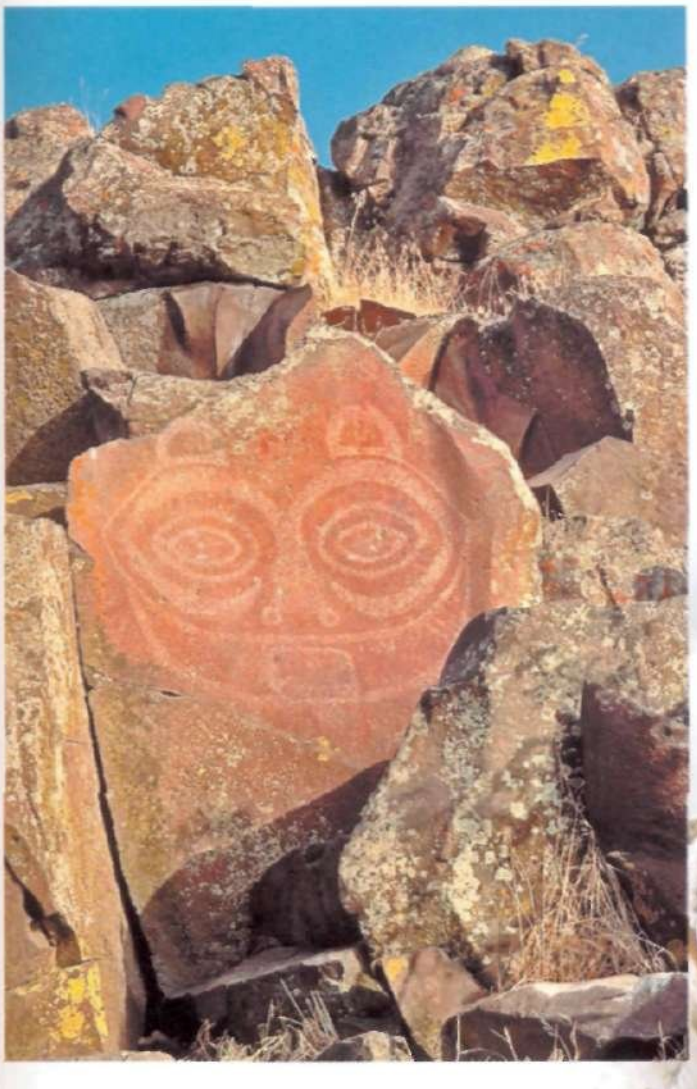
Несмотря на свою устойчивость, каменная «валюта» не смогла уберечься от инфляции. В 70-х гг. XIX в. у берегов острова потерпел крушение о д и н капитан, ирландец Джеймс О'Кифи. Поживу туземцев. он познакомился с местными обычаями и быстро понял, какую выгоду можно из них извлечь. Выбравшись с Япа, О'Кифи нанял шхуну и начал возить на ней с Палау заготовки для фе, используя стальные инструменты, а потом и динамит. На Япе он менял эти заготовки па копру —

«Деньги» из листьев табака. США. XVIII в.

В разное время люди применяли листья растений в качестве своеобразных купюр Так, в средневековом Китае в ходу были листья чая, а в штатах Виргиния и Мэриленд (США) - табачные.

Нефритовая подвеска в виде стилизованной головы свиньи могла при расчётах заменять настоящее животное.

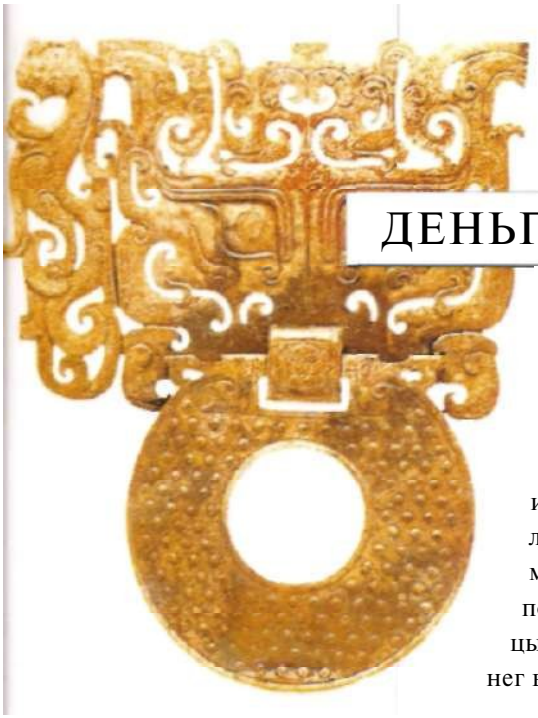
Деньги варварских племён



Тетроглиф «Кто видит».

волокно кокосовых орехов, из которого делали ценное пальмовое масло. Скоро на острове началась инфляция, но япцы справились с ней быстрее, чем это делают западные правительства. Совет старейшин потребовал, чтобы О'Кифи привозил им строго ограниченное количество фе, причём добывать их должны были только сами аборигены. Взаимовыгодная торговля продолжалась несколько лет, пока в 1897 г. остров не захватила Германия. Скоро оккупационные марки вытеснили каменные «деньги», и сегодня фе сохранились только как приманка для туристов.

В разных уголках света существовало ещё немало экзотичных средств платежа. На острове Калимантан за товары платили коровьими черепами, в Эфиопии - брусками соли, в Конго - железными наконечниками копий. В других регионах в ход шли зубы акул и собак, птичьи перья и деревянные палочки, покрытые резьбой. Сегодня всё это в прошлом — металлические кругляшки и прямоугольники цветной бумаги проникли в самые отдалённые места. А удивительные «деньги» южных морей сохраняют интерес только для учёных и коллекционеров.



ДЕНЬГИ КИТАЯ И ВОСТОЧНОЙ АЗИИ

Первые европейские путешественники, посетившие Китай, привозили оттуда не только шёлк и фарфор, но и удивительные истории о местных деньгах. Подумать только — китайцы пробивают в своих монетах дырки и нанизывают их на нитку, как бусы! Иногда деньги делают не из металла, а из соли, дерева и даже бумаги. Этот непрочный материал режут на прямоугольники, пишут на них имя императора и используют вместо полновесных монет, хотя они не имеют никакой ценности. Европейцы этим рассказам не очень-то верили —до появления бумажных денег в их странах оставалась не одна сотня лет.

Ритуальный диск би олицетворял в Китае Небо, стилизованный дракон — дождь, а рисунок «зерно» - богатый урожай. Таким образом, став монетой, би превратился в символ богатства и благополучия.

КИТАЙСКИЕ МЕДНЫЕ РЫБКИ И ЗЕЛЁНЫЙ ЧАЙ

Сами китайцы возводят происхождение своей денежной системы к временам легендарного царства Ся. Тогда, 1 тыс. лет назад, главным занятием жителей долины Хуанхэ было скотоводство и единицами обмена выступали быки или овцы. С развитием земледелия роль денег стали играть и меры зерна — в китайской глубинке сдачу покупателям и в наши дни иногда отсчитывают чашками риса. Но рис имеет свойство портиться. а валюта должна храниться долго, чтобы её можно было копить. Требованию отвечали раковины каури, которые во множестве находят при раскопках поселений Древнего Китая.

Историки спорят, были раковины каури деньгами в полном смысле слова или играли роль украшений, которые только зпизодически могли становиться средством обмена. Но не вызывает сомнения, что именно ожерелья из каури породили у китайцев обычай хранить деньги в связках, пробивая в них отверстия. В середине II тысячелетия до н. э. разразился первый «финансовый кризис» — из-за роста населения ракушек стало не хватать. Их додумались заменять копиями из камня, однако изготовление последних требовало большого труда.

С зарождением металлургии в эпоху Чжоу (1027—256 гг. до н. э.) деньги стали делать из меди или бронзы. Вначале это были копии всё тех же раковин каури, но постепенно деньги приобрели вид почти настоящих монет, и на них появились надписи. В IX в. до н. э. единое китайское государство раскололось на множество «сражающихся царств», каждое из которых вы-

Кошелёк и три «волшебные монетки», исполняющие желания. Китай. XIX в.

пускало собственные деньги. Археологи открыли больше сотни монетных дворов» той поры. В основном в ход шла бронза: в царстве Цзинь деньги были в форме мотыги, в Янь и Ци — ножа, в Юэ — раковины каури, в У — рыбы. В царстве Чжэн расплачивались маленькими серебряными лопаточками, в царстве Чу —золотыми квадратиками с клеймом местного царя. Привести «валюты» к единому знаменателю было нелегко, поэтому торговый обмен между царствами осуществлялся при помощи бронзовых или медных слитков.

Бронзовый нож-монета. Китай. III в. до н. э.

Древняя монета-лопата из бронзы. Китай. III в. до н. э.

Хан Хубилай собирает дань с подданных. Из книги «Путешествие Марко Поло». XIII в.

Бронзовая монета с надписью: «Юань тун бао». Китай. III в. до н.э.

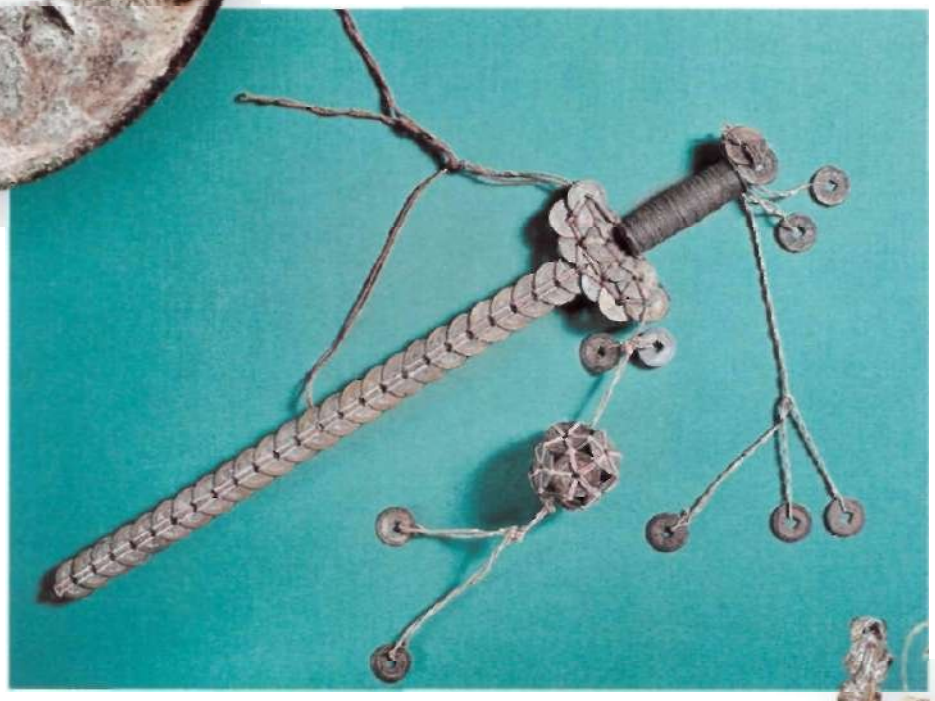
Китайские царства воевали друг с другом, почти не обращая внимания на бедное окраинное государство Цинь. жителей которого соседи считали чуть ли не варварами. Но именно там созрела передовая для своего времени идея империи с едиными для всех законами, сильной центральной властью и общей денежной системой. В III в. до н. э. правители Цинь создали мощную армию и начали наступление на соседей. Одно царство за другим гибло под их натиском, и в 221 г. до н. э. циньский ван (царь) захватил весь

Эта монета — круглый циньский цянь с квадратным отверстием в центре — находилась в обращении более 2 тыс. лет, дольше любой другой денежной единицы в истории. Менялись её размеры, вес, легенда, но форма и способ изготовления оставались теми же. Монету не чеканили, а отливали в специальных формочках. В ранних вариантах на ней помещали только её собственное название — она могла именоваться юань бао («исконная драгоценность»), тун бао («возвращённая драгоценность»), чжун бао («тяжёлая драгоценность») и т. д. Название определялось весом монеты, а значит, и её достоинством.

Монета императора Шихуанди Китай. III в. до н.э.

Китай, объявив себя первым императором Цинь Шихуанди (221—210 гг. до н.э.). Он построил Великую Китайскую стену, ввёл в стране единое иероглифическое письмо и единую бронзовую монету.

В эпоху Тан появился новый стандарт— кай юань тун бао, на лицевой стороне диска которого располагались четыре иероглифа: два вертикальных обозначали девиз правления очередного императора, заменявший его имя. а два горизонтальных составляли название монеты. Иероглифы и знаки на оборотной стороне указывали на монетный двор (в разные периоды их было от 50 до 200). серию выпуска и даже номер плавильной печи. Были и монеты с иероглифами шэн («жизнь») и цань («богатство»), которые стоили дороже номинала и играли роль талисманов либо украшений.



«Денежный меч». Китай. XIX в.

Использовался в ритуальных целях как инструмент для борьбы с демонами.

Цяни имели хождение во всём Китае и соседних государствах Центральной Азии, где их называли «чох». Монеты нанизывали на верёвку, которую китайцы использовали вместо кошелька. Связки были довольно тяжёлыми, поскольку покупательная способность одной монеты невелика: на неё можно было купить в лучшем случае чашку чая. Дело в том, что в Китае монеты оценивались не по назначенной номинальной стоимости, как в других странах, а по металлу, из которого их делали. Для упрощения расчётов деньги считали связками по тысяче монет (их называли «гуань»). В разное время цяни весили от б до 20 г. В правление династии Тан (618-907 гг.) их вес был определён в 3,75 г, а диаметр - в 2,5 см.

Связка из 800 монет. Южный Китай. XIX в.

Одна из самых больших китайских бумажных банкнот (23 х 33 см). XVII в.

Как это часто бывает, самым злостным фальшивомонетчиком оказалось государство, которое в погоне за прибылью уменьшало вес монет и выпускало избыточное количество ничем не обеспеченных банкнот. Отчасти это было следствием «медного голода» - растущему населению требовалось все больше меди, а запасы её в Поднебесной были ограниченны. К тому же популярное в Китае учение фэншуй запрещало глубоко проникать в недра земли для добычи металла, чтобы не тревожить живущих там духов. Во времена династии Тан китайскому правительству пришлось выменивать на медь за границей шёлк и рис, а также конфисковать запасы меди у храмов и частных лиц. Распространённым явлением стало подмешивание к меди более дешёвых металлов - свинца и олова. Возник чёрный рынок, на котором «порченые» цяни стоили вдвое, а то и втрое дешевле полновесных.

Тогда же в Китае появились первые бумажные деньги. Они произошли от заёмных писем и векселей (фэйцянь), которые купцы брали с собой в дорогу. Удобство таких денег было очевидно, и их стали применять для отправки налогов в императорскую казну. Для государственных чиновников начали выпускаться «дорожные чеки», их можно было обменять на рис, чай или соль. В X в. возникли и настоящие бумажные деньги. Вначале их изготовляли частные банки, а потом монополией на купюры завладело государство. В народе эти деньги прозвали летучими деньгами — не только из-за лёгкости, но и потому, что обычно ассигнации были действительны всего три года. Использовать их дольше было трудно из-за большого количества подделок. Чтобы защититься от них, китайские мастера задолго до европейцев научились печатать банкноты в несколько цветов, а также вводить в бумагу тончайшие волокна шёлка и коры тутового дерева.

Серебряная японская монета, сделанная по китайскому штампу. VIII в.

Корейская монета донг, сделанная по образцу китайской. 1097 г.

Население быстро беднело, начался голод, и империя Тан погибла в огне восстаний. Ей на смену пришла империя Суп (960—1279 гг.), север Китая был завоёван чжурчжэнями, а потом монголами. Монгольские ханы обложили население тяжёлыми налогами, для их сбора пришлось упорядочить денежное обращение. снова ввели бумажные купюры, но обеспечить их золотом и даже медью оказалось невозможно — ценные металлы вывозились захватчиками как добыча. Одно время деньги обеспечивались шёлком, но монголы вывозили и его.

В XIII в. появились деньги из соли — соляной раствор выпаривали в котлах и формовали в бруски, на которые ставили клеймо императора. В качестве денег употреблялись и кирпичики зелёного чая. Именно тогда в Китае побывал Марко Поло, рассказавший в своих записках об удивительных местных деньгах. Ни чая, ни соли, ни тем более металла не хватало, и население вернулось к натуральному обмену.

Серебряный слиток весом 50 унций, находившийся в официальном денежном обращении в Китае и принимавшийся на вес. XIX в.

В 1368 г. монгольская династия Юань (1271 — 1368 гг.) была свергнута народным восстанием. К власти пришла династия китайских императоров Мин (1368—1644 гг.). При ней в обращение вошли и новые деньги — серебряные ляпы в форме лодочек с императорским клеймом. Название они получили от древней меры веса, которая в разное время составляла от 6 до 38 г. С воцарением в 1644 г. маньчжурской династии Цин (1644—1911 гг.) лян сохранился, но использовался только как весовая единица серебра при расчётах купцов; «народными» деньгами оставались всё те же медные цяни. В середине XIX в. лян широко распространился в бассейне Тихого океана под малайским названием «таэль». В те годы он имел вес 37,7 г и равнялся 10 цяням или 100 фэням.

Китайская серебряная монета. XIX в.

Кошелёк для монет. Япония. Эпоха Эдо. XIX в.

Когда Китай потерпел от европейских держав унизительное поражение в «опиумных войнах», были предприняты попытки реформ. Помимо прочего, в 1892 г. появились новые деньги, выпускавшиеся по стандартам мексиканского серебряного доллара. Китайский серебряный доллар весил 24 г и назывался юанем («круглый»). Были выпущены также медные разменные монеты — центы, получившие в Китае название «фэнь». Но эта мера не смогла урегулировать денежное обращение — новых денег не хватало, и в хождении оставались

«ПЛОХИЕ ЦЯНИ»

В Японии первые монеты с легендой «Вадо Кайдзи» были выпущены в 708 г. по образцу китайских цяней - отсюда и их название «сен». До 923 г. появилось 12 известных образцов монет, после чего из-за острой нехватки меди страна вернулась к натуральному обмену. Много веков японцы пользовались медными монетами, завезёнными из Китая. Кроме того, **в** обращении находились битасены («плохие цяни»), т. е. некачественные имитации китайских монет, и симасены («неправильные цяни») — монеты отдельных княжеств и городов, вид и форма которых полностью зависели от прихоти изготовителя.

В 1587 г. государство возобновило выпуск медных и бронзовых сенов, а в 1770 г. монеты начали делать из железа. При этом в провинции по-прежнему были в ходу местные и привозные китайские монеты. В эпоху капиталистической модернизации второй половины XIX в. одной из главных задач стало установление единого денежного обращения. С этой целью в 1871 г. была введена новая денежная единица - иена, равная 100 сенам. Монеты уже не отливали, а чеканили из серебра и меди, а вскоре в Германии были напечатаны первые бумажные иены. Вначале иена отличалась довольно высокой покупательной способностью, но войны XX в. и связанная с ними инфляция сильно понизили её стоимость. В современной Японии монеты меньше 10 иен встречаются редко, а сены вообще вышли из обращения.

В правление Чан Кайши (1927—1949 гг.) юани чеканились из серебра. А в годы Второй мировой войны почти весь восток страны был оккупирован Японией, и там ходили японские иены (кстати, их название произошло от слова «юань»). В Маньчжурии было создано марионеточное государство Манчжоу-Го, выпускавшее свои бумажные юани, ничем не обеспеченные.

старые цяни, а кое-где даже сохранялся натуральный обмен. В приморских городах главной валютой были доллары и фунты, а в Маньчжурии — русские рубли.

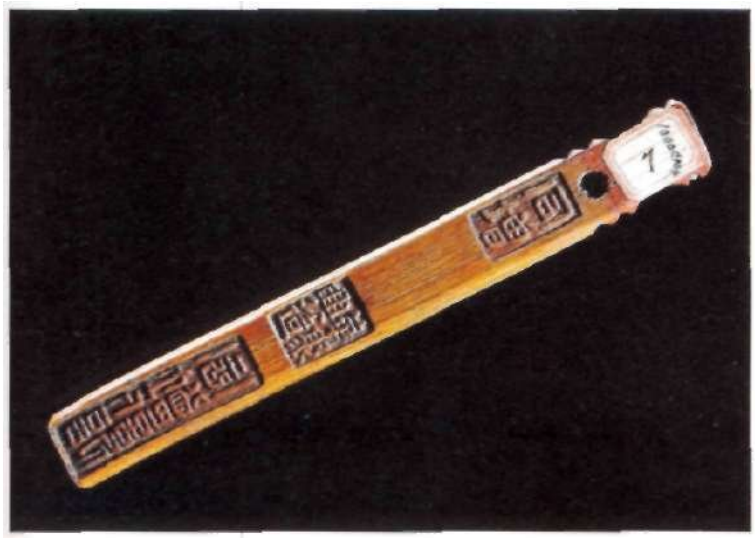
В 1911 г. династия Цин была свергнута и Китай стал республикой. Ещё через год новая власть выпустила медную монету миньго тун бао («возвращённая драгоценность республики»), которая уже не отливалась, а чеканилась на современном оборудовании, по по-прежнему имела отверстие в центре. Часто менявшиеся правительства непрерывно наращивали выпуск бумажных денег, что привело к громадной инфляции. Генерал Юань Шикай, президент страны в 1912—1916 гг., начал чеканить золотые монеты в 10 юаней, но как средство платежа они почти не использовались.

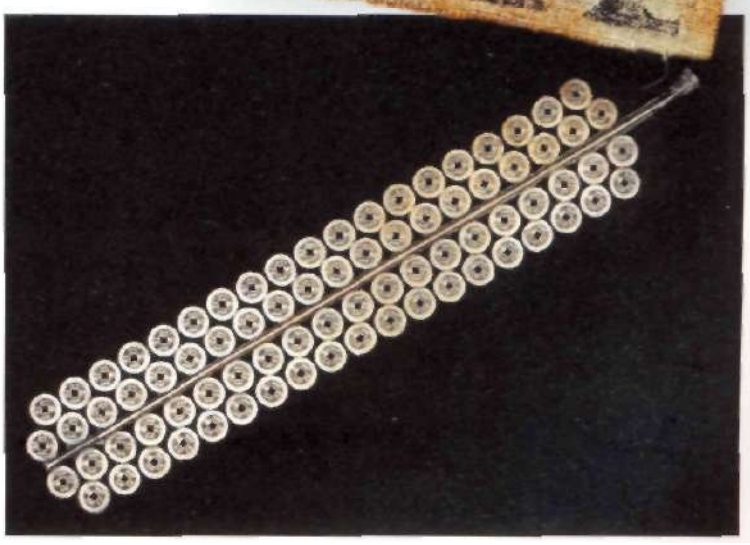
В 1949 г. к власти в стране пришли коммунисты во главе с Мао Цзэдуном. При них денежная система осталась без изменений: юань равнялся 10 цзяо. которые, в свою очередь. составляли 100 фэней. В основном деньги были бумажными, но выпускались также монеты — медные или медно-никелевые юани и алюминиевые фэни. После начала экономических реформ в 80-х гг. XX в. стали выпускаться юани двух видов: красные — для внутреннего потребления и зелёные — для покупок в валютных магазинах наподобие советской «Берёзки». В 1994 г. китайская валюта была девальвирована и вышла на мировой рынок. На купюрах изображались основатели КНР, рабочие и крестьяне, китайские пейзажи. Кроме того, по древней традиции деньги украшали нарисованными ветками сосны, цветущим бамбуком и мифической птицей феникс — символами счастья и благополучия.

Банкнота из ткани со штампованным рисунком. Выпускалась советским правительством Китая. 1933-1935 гг.

Оборотная сторона бамбуковой бирки, использовавшейся как банковский чек на 1000 стандартных монет в провинциях Юго-Восточного Китая (слева). 30-е гг. XX в.

«Денежное дерево» из бронзовых монет. Китай. 80-е гг. XIX в.





Золотой слиток, так называемый большой кусок, использовавшийся как платёжное средство. Надпись на нём указывает вес (10 унций) и имя мастера. Япония. 1860 г.

МЕДЬ ХОРОШО, А РИС ЛУЧШЕ

Другие государства Восточной Азии переняли китайские монетные стандарты, но сделали это довольно поздно. В Корее натуральный обмен господствовал до 996 г., когда были отчеканены первые монеты — медные круглые чоны с отверстием в центре. Они полностью следовали китайскому образцу, лишь па обороте были добавлены иероглифы «Тон Гук» — Восточное Царство. Особой популярности монеты не имели, и спустя полвека корейцы вернулись к натуральному обмену. "Валютой" служили рис и отрезы тканей. а для крупных платежей использовались слитки серебра. Окончательный переход к денежному обращению произошёл лишь в 1679 г., причём новые монеты отличались от прежних только легендой: «Санпьон Чонбо». В 80-х гг. XIX в. под европейским влиянием корейские деньги изменились: они утратили отверстие. приобрели чётко обозначенный номинал и современное название «вона» (также происходящее от китайского «юань»). Тогда же были выпущены первые серебряные монеты.

В 1910 г. Корея была оккупирована Японией, и местные деньги сменились иенами. После освобождения страны в 1945 г. Корея оказалась разделённой на Северную и Южную. В обеих была введена одна и та же денежная единица — вона, равная 100 чонам. На Юге она быстро обесценилась из-за инфляции, подогретой разрушительной гражданской войной. В 1953 т. вону заменили новой денежной единицей - хваной, но её постигла та же участь. После свержения диктатуры Ли Сынмана в 1960 г. были восстановлены воны. В наши дни эти деньги выпускаются как в бумажном, так и в металлическом виде. На одну вону ничего купить нельзя, поэтому в обращении реально находятся медные и никелевые монеты от 10 вон и выше.

Золотая монета 20 иен. Япония. Эпоха Мэйдзи. 1897 г.

ЦЯНЬ ИЛИ РУПИЯ?

В Индокитае, как следует уже из его названия, веками пересекались китайские и индийские традиции. Это относится и к денежному обращению. С первых веков новой эры во Вьетнаме (тогда он назывался Дайвьет), на Малаккском полуострове и островах Юго-Восточной Азии в качестве денег использовали китайские няни. В 970 г. вьетнамский император Дин Тьен Хоанг выпустил первую монету по китайскому образцу. С тех

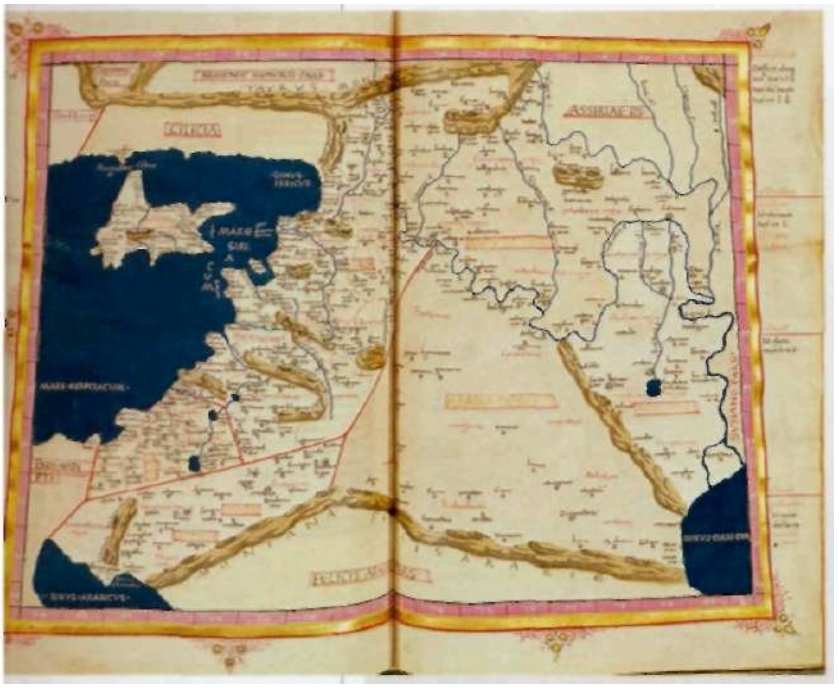
пор монеты отливались из меди, а в более позднее время — из олова и свинца. В период французского протектората их делали из бронзы, уже без квадратного отверстия, такую монету называли донг. То же название получила денежная единица Демократической Республики Вьетнам, провозглашённой в 1945 г.

В остальных государствах региона местные валюты возникли на основе индийской рупии, приближенной к китайским весовым стандартам. В большинстве стран эти денежные единицы носили название «тикаль» (от *санскр.* «танкала» — «серебряная монета»). Постепенно они приблизились к европейскому стандарту и уже в XIX в. имели на одной стороне легенду, а на другой — гербы или портреты местных правителей. Тикали чеканились из серебра и меди, в редких случаях из золота. Позже в Бирме (ныне Мьянма) тикаль получил название «кьят», и Таиланде «бат», в Камбодже «риель». Китайское влияние к тому времени свелось на нет, хотя у разменных монет Таиланда до сих пор в центре есть отверстие — последнее напоминание О древнем цяне.

Оттиск печати «золотой кабан», использовавшийся Ост-Индской компанией в Японии и Индонезии в качестве расчётного средства. XVII в.

Бумажный доллар с драконами, выпущенный Императорским банком Китая. 1906 г.

—> Бронзовая японская монета овальной формы. Её повышенный выпуск в 1830—1844 гг. принёс правительству огромный доход и едва не разорил население.



Клавдий Птолемей
из Александрии.
Карта Финикии,
Месопотамии и Вавилона
90-168 гг. Копия. XV в.

Огромные доходы жителям Ханаана приносила продажа окрашенных пурпуром тканей, на которой специализировался Тир. Тирский пурпур продавался на вес золота, что объяснялось большой трудностью его изготовления: для получения одного фунта ярко-красной, не блекнущей с годами краски требовалось 60 тыс. раковин. Другим прибыльным промыслом было производство изделии из стекла, впервые поставленное на поток в городах Финикии, особенно в Сидоне.

ФИНИКИЙЦЫ - ПЕРВЫЕ БАНКИРЫ

Развитию денежного обращения в первую очередь способствовало расширение торговых связей. В Европе и на Ближнем Востоке самый большой вклад в этот процесс внесли финикийцы - отважные мореплаватели и купцы, первыми проложившие торговые маршруты до самых пределов известного тогда мира.

Древняя Финикия располагалась на узкой полоске земли вдоль восточного берега Средиземного моря, разделённого сейчас между Сирией и Ливаном. Здесь ещё в IV тысячелетии до н. э. выросли богатые города: Библ, Арад, Сидон, Тир. Их жители принадлежали к западным семитам и называли себя хананеями, а свою родину - Хананаом (евр. Кенаан) или Страной пурпура. Это название, как предполагают, связано со словом «киннахи» - «пурпур». Так именовали натуральную краску, которую получали из морских ракушек мурексов. Её использовали для окраски знаменитых пурпурных тканей. Но главным предметом ханаанского экспорта стали не ткани, а благородная древесина ливанских кедров, которой на Ближнем Востоке отделывали дворцы и храмы. Греки дали своим торговым партнёрам и соперникам другое имя - «финикийцы», что значит «красноватые» или «смуглые».

Хребты Ливанских гор не только защищали финикийские города от захватчиков, но и отделяли их друг от друга. Поэтому за всю историю здесь так и не создали единого государства. Каждый город, большой или маленький, был независимым, имел своего царя и чтил собственных богов. Богатые города Финикии не могли вместить растущее население, потому их жители начали расселяться по всему Средиземноморью. К X в. до н. э. в Испании, Италии, Северной Африке было основано около 300 финикийских колоний, самой известной из которых стал Карфаген — по-хананейски Карт-Хадашт, т. е. Новый город. Другими крупными центрами колонизации стали Гадес (нынешний Кадис) в Испании, Панорм (ныне Палермо) в Италии, Утика в Тунисе.

В XII в. до н. э. финикийцы научились строить быстроходные килевые галеры, способные плавать как под парусом, так и на вёслах. Уступая по размеру судам других стран, финикийские корабли превосходили их по манёвренности и легко побеждали в морских сражениях. Железные тараны украшали носы не только боевых, но и торговых кораблей. Навещая чужие берега, финикийцы выменивали у их жителей товары, которые можно было выгодно продать в другом месте. При случае просто грабили и похищали людей, делая их рабами. Так, согласно Геродоту, была похищена Ио, дочь аргосского царя, ставшая возлюбленной Зевса. Гомер сохранил нелестные прозвища, которые другие народы давали финикийцам: «коварные обманщики», «злые кознодеи». Много позже Цицерон называл их «наиковарнейшим народом». Вначале продавцы и покупатели обменивали товары «на глаз», по взаимному согласию. Потом вошли в употребление ценовые эквиваленты - слитки серебра, золота или меди.

С появлением в Лидии в VII в. до н. э. первых монет финикийские города очень скоро начали чеканить собственные деньги, хотя самые древние из дошедших до нас относятся только к IV в. до н. э. Они носили название «сикль» или «шекель», заимствованное позже евреями. На золотых и медных монетах Тира и Сидона изображены местные божества - крылатый Мелькарт и Дагон с рыбьим хвостом. На серебряных и бронзовых монетах Карфагена — голова богини Танит и конь, символ величия города. Некоторые учёные считают, что монеты придумали именно финикийцы, а не лидийцы, слабо включённые в морскую торговлю. Во всяком случае, именно жители Ханаана получили наибольшую выгоду от изобретения денег. Ими не только оплачивали товары, но и выдавали жалованье наёмникам, защищавшим Финикию и её колонии от врагов.

Постепенно характер финикийской торговли изменился - в дальние края везли не лес или кожи, а то, что весило мало, зато стоило дорого, например благовония, пряности, драгоценные камни. Финикийцы торговали металлом, вывозя медь с Кипра, серебро из Испании, олово с далёких Британских островов. Из Индии они - вероятно, через посредников - привозили слоновую кость и ценные сорта древесины. В V в. до н. э. карфагенянин Ганнон проплыл вдоль западного побережья Африки. Его земляк Гимилькон совершил плавание на север Европы до самого «застывшего моря». По ряду предположений, карфагенским мореходам удалось доплыть даже до берегов Америки. Правда, финикийцы держали в тайне свои морские карты, поэтому мы не знаем всех их достижений.

В 877 г. до н. э. ассирийский царь Ашшурнасирпал II с большим войском вторгся в Финикию и вынудил её жителей выплатить ему дань золотом, слоновой костью и драгоценной кедровой древесиной. В 610 г. до н. э. Ассирия была уничтожена, и Финикия досталась новому завоевателю - вавилонскому царю Навуходоносору II. Он дал хананейским купцам немало привилегий, но время было упущено: утерянные за период «ассирийского плена» позиции в морской торговле прочно заняли греки. Требовалось найти новую сферу деятельности, в которой финикийцы пока ещё не имели соперников. Ею стали посреднические услуги — обмен денег и кредит. Тир и Сидон превратились в важнейшие финансовые центры Древнего мира. В 525 г. до н. э. персидский царь Камбиз при помощи финикийского флота захватил Египет и греческие владения в Северной Африке. После этого он объявил финикийцев «царскими друзьями» и передал им несколько приморских городов Палестины.

Деньги Древнего мира

Войдя в состав Персидского царства, финикийцы смогли изучить традиции банковского дела, возникшего в Вавилоне ещё во II тысячелетии до н. э. Ассиро-вавилонские банкиры вначале были обычными ростовщиками, которые выдавали ссуду на определённый срок под проценты. Потом они перешли к более сложным операциям: предоставляли купцам кредиты для отдельных коммерческих сделок, принимали и выдавали вклады и проводили безналичные расчёты между вкладчиками. Для этого использовались кожаные чеки, на которых была вытиснена печать того или иного банка. Ту же практику переняли финикийцы: их чеки до нас недошли, но описания этих документов встречаются у античных авторов. И если вавилонские и ассирийские банкиры обслуживали в основном своих соплеменников, то финикийцы впервые придали банковскому делу международный характер. Их услугами пользовались богатые купцы Восточного Средиземноморья, персидские цари, правители греческих полисов. На рубеже VI-V вв. до н. э. Тир и Сидон играли роль «всемирного банка», как современная Швейцария.

Около 470 г. до н. э. жители Тира, Сидона и Арада объединились в союз, основали новый город Триполи *(греч.* «трёхградье») и стали проводить согласованную политику. Слишком большая власть, которую финикийцы приобрели в стране благодаря финансовому господству, в конце концов привела к конфликту между ними и персидскими царями. В 343 г. до н, э. Артаксеркс III разорил Сидон, истребив 40 тыс. жителей. А вскоре, в 332 г. до н. э., Александр Македонский подверг разрушению Тир. Первенство на торговых путях перешло к грекам, и даже в гаванях Финикии греческий язык вытеснил хананейский. С приходом ислама финикийская культура прекратила существование, но её многочисленные достижения, в том числе в области финансов, легли в основу античной, а впоследствии и современной европейской цивилизации.

Голова финикийца. Фрагмент костяной фигурки. VIII в. до н.э.

Серебряный сикль из Карфагена с изображением головы бога Мелькара. 230 г. до н. э.

Серебряные сикли. III в. до н. э.

Чтобы легче обмениваться сообщениями и вести учёт товаров, финикийцы приду-мали алфавит - буквенную письменность, само название которой произошло от финикийских слов «алеф» («бык») и «бет» («дом»). Значение изобретения было трудно переоценить — алфавит заменил многие сотни иероглифов двумя десятками букв, намного облегчив усвоение грамоты. Вместе с этим достижением финикийцы разнесли по Средиземноморью удобный материал для письма — египетский пали-рус. Не случайно по-гречески книги, как и главная Книга, получили название «библия», происходящее от имени города Библ.

МОНЕТЫ АНТИЧНОГО МИРА

Ваза. Афины.
I тысячелетие до н. э.

Серебряный статер города Кавлония.
Около 530 г. до н. э.

Монеты в форме стрелы, рыбы и дельфина из греческих колоний в Северном Причерноморье.
VI в. до н. э.

Классическая античность отделена от нас многими столетиями, однако именно в ту эпоху возникло значительное число вещей, которыми мы пользуемся до сих пор. Это относится и к металлическим деньгам. В своём нынешнем виде они впервые появились в начале VII и. до н. э. в Лидийском царстве. Первые монеты делались из электрона — сплава золота и серебра и были неправильной формы. К другим их отличиям можно отнести несколько углублений на лицевой стороне и отпечаток монетного штемпеля на оборотной.

Знаменитый лидийский царь Крёз (560—546 гг. до н. э.). чьи богатства. по легенде, считались неисчислимыми, приказал выпустить монеты из золота и серебра. Так зародился принцип биметаллизма. Покорившие Лидию персы сохранили эту систему, чеканя золотые дарики несом 8,4 г и более дешёвые серебряные статеры (11 г) и сикли (5,6 г). На золотых монетах был изображён стреляющий из лука царь Дарий I (522—486 гг. до н. э.), от которого и произошло их название. Купцы быстро оценили преимущества денег перед натуральным обменом, и выпуском монет занялись греческие города Малой Азии, также входившие в состав Персидского царства.

МОНЕТЫ ЭЛЛАДЫ

В самой Греции металлические деньги появились ещё раньше — их предшественниками были массивные медные слитки в форме бычьей шкуры весом до 30 кг. Использовать их в торговом обороте оказалось не слишком удобно, и греки под восточным влиянием перешли к выпуску медной и серебряной монеты. К концу VI в. до н. э. чеканка монет распространилась по всему Средиземноморью. Каждый греческий город-полис был самостоятельным государством и выпускал свою монету.

Известно более 2 тыс. монетных дворов в самой Греции и её колониях от Испании до Индии. Первые греческие монеты появились на острове Эгина — здесь чеканились серебряные дидрахмы с изображением черепахи на лицевой стороне. Около 630 г. до н. э. свои драхмы начали выпускать крупные торговые города Афины и Коринф. Век спустя чеканкой монет занимались почти все полисы; иногда три-четыре из них штамповали деньги на одном монетном дворе. Первоначально монеты использовались только в торговле между городами и странами, а на внутренний рынок проникли лишь в IV в. до н. э.

Серебряный статер города Сибарсис (аверс, реверс). Южная Италия. 550-510 гг. до н. э.

Где бы ни выпускались греческие монеты, их производство подчинялось нескольким устойчивым весовым стандартам. Главным был серебряный, основанный на таланте — мере серебра, которая в Аттике составляла 26,196 кг. Талант состоял из 60 мин, каждая из которых делилась на 50 статеров или 100 драхм. Талант и мина были счётными единицами, в то время как статеры, драхмы и более мелкие монеты играли роль реальных средств обращения. Драхма состояла из 6 оболов. Это необычное шестеричное деление объяснялось тем, что денежный счёт греки заимствовали у финикийцев, а те научились ему в Вавилоне. где шестёрка лежала в основе расчётов.

Уже в VI в. до н. э. произошло разделение: в Греции. где важнейшим драгоценным металлом было серебро, самой распространённой денежной единицей

Количество греческих монетных дворов сильно сократилось после походов Александра Македонского и образования крупных эллинистических царств, где выпуск денег стал привилегией государства. Свои монеты продолжали чеканить главным образом окраинные колонии Южной Италии, Северной Африки и Причерноморья. В Греции получили широкое хождение македонские статеры, однако крупные торговые центры по-прежнему выпускали свои монеты. В 146 г. до н. э. Македония вместе с Грецией была окончательно завоёвана Римом, и чеканка греческих монет почти везде прекратилась. Окончательно её запретил в III в. н. э. римский император Диоклетиан.

стала серебряная драхма, а в Малой Азии — золотой статер. В ранней эгинской системе дидрахма, или двойная драхма, весом 12—14 г приравнивалась к статеру По образцу эгинских монет начали собственную чеканку Кикладские острова, многие города Средней Греции и Пелопоннеса, религиозные центры Дельфы и Олимпия. Эгинская система была принята и в Афинах вплоть до реформ Солона (594 г. до н. э.). заменившего её более молодой эвбейской. По той же системе, позже названной аттической, чеканились серебряные тетрадрахмы (4 драхмы) весом 17,44 г и драхмы весом 4,36 г. Из Аттики эта система распространилась на юг Италии, африканское побережье и север Греции, включая Македонию. После походов Александра Великого (336—323 гг. до н. э.) она заняла господствующее положение в античном мире, впервые соединив драхму с золотым статером. По тогдашнему ценовому соотношению золота и серебра один статер равнялся

Серебряная тетрадрахма города Эгина. 510 г. до н.э.

Серебряная тетрадрахма (аверс, реверс). Афины. V в. до н. э.

20 драхмам. После завоевания Греции Римом аттическая драхма была приравнена к римскому денарию.

Оформление афинских монет с VI в. до н. э. было постоянным: на лицевой стороне изображали голову богини Афины в шлеме, на оборотной — сову, символ богини и города, названного в её честь. На монетах Александра Македонского на аверсе чеканили Геракла в львиной шкуре — по мифологии он считался предком македонских царей. Реверс нёс изображение Зевса, сыном которого признавали царя Александра. Многие греческие города помещали на монетах свои эмблемы. Например, в Эфесе это были изображения пчёл, на Крите — знаменитый лабиринт царя Миноса. На коринфских драхмах красовался Пегас — крылатый конь Персея, правившего, согласно преданию, в этом городе. Коринфский статер, в отличие от эвбейского. делился не на две, а на три драхмы, поэтому драхма здесь весила 2.91 г. Такая монета имела широкое хождение на Пелопоннесе, в том числе в Спарте — извечной сопернице Афин.

Серебряная тетрадрахма с изображением Птолемея I (аверс). Эллинистический Египет. Александрия. 305-283 гг. до н.э.

В Малой Азии самой старой монетной системой была милетская. Город Милет выпускал статеры из золота пли электрона весом 14,25 г. Статер был очень крупной монетой, поэтому при обычных торговых операциях употреблялись его третьи части (трите), шестые (гекте) и т. д. — вплоть до 1/96. После разорения Милета персами в 494 г. до н. э. выпуск его монет сильно сократился. На смену им пришли статеры города Кизика —так называемые кизикины из электрона, широко распространённые в бассейнах Эгейского и Чёрного морей до самого Танаиса в устье Дона. В Кизике делали не только статеры, но и более мелкие монеты — гекты, гемигекты

В Малой Азии, а отчасти и в самой Греции были в ходу персидские золотые и серебряные статеры. При царе Дарий I их сменили золотые дарики, каждый из которых делился на 20 серебряных сиклей. Македонские цари Филипп и Александр заимствовали ту же систему. Их золотые монеты получили названия «филиппий» и «александрий», но чаще их по привычке называли дариками. В эллинистических государствах чеканились ещё более крупные монеты: в Египте — тетрастатеры (4 статера) Птолемеев, в Сирии - пентастатеры (5 статеров) Селевкидов. В римскую эпоху стоимость статера составляла половину унции золота, и ценился он наравне с аттической тетрадрахмой.

(1/12 статера) и др. Одновременно с ними в обращении находились тяжёлые статеры из города Фокеи весом 16 г, на которых был изображён тюлень — по-гречески «фока», что напоминало название города. По той же причине па монетах острова Родос выбивали розу («родон»), на Селинунте — листья сельдерея («селинон»).

Серебряная тетрадрахма Александра Македонского с изображением Зевса (аверс, реверс). Амфиполь. 336-323 гг. до н. э.

В периоды кризисов чеканка мелкой монеты прекращалась и в обращении оставались только золотые и серебряные деньги; при необходимости их рубили на две,

Золотой статер Александра III Македонского (336-318 гг. до н.э.). На реверсе - богиня победы Ника, на аверсе - профиль царя.

четыре и более частей. В конце V в. до н. э. появились первые бронзовые монеты, а в Спарте находились в обращении железные. По данным Плутарха, их изобрёл ещё в древности легендарный законодатель Ликург: «Он вывел из употребления всю

Серебряная тетрадрахма с изображением Александра Македонского (аверс, реверс). Эллинистический Египет. Александрия. 310-305 гг. до н.э.

золотую и серебряную монету, оставив в обращении только железную, да и той при огромном весе и размерах назначил ничтожную стоимость, так что для хранения суммы, равной десяти минам, требовался большой склад». Из почтения к Ликургу спартанцы ещё долго пользовались железными монетами, хотя это было экономически невыгодно: ни на одном внешнем рынке их не принимали.

Серебряная тетрадрахма (реверс). Мессина. Италия. 400 г. до н. э.

Художественное оформление монет прошло в своём развитии те же три этапа, что и греческое искусство в целом. В архаический период (640—490 гг. до н. э.) изображения богов, предметов культа и животных на монетах были упрощёнными, лица рисовались в профиль, господствовали прямые линии. С наступлением классического периода (490—323 гг. до н. э.) художники начинают рисовать людей и животных в ес-

Номос (аверс). Южная Италия. Около 450 г. до н. э.

Серебряная тетрадрахма. Сицилия. 420 г. до н. э.

Кроме упомянутых монетных систем в Греции существовали и абдерская, хиосская, родосская и т. д. Уже в V в. до н. э. в крупных городах работали меняльные конторы, владельцы которых досконально разбирались в соотношении «валют» разных городов. Это было нелегко: только в Афинах насчитывалось в обращении более 20 денежных единиц. Они могли быть как больше драхмы — тетрадрахмы и дидрахмы, так и меньше. Часто встречались серебряные оболы, равные 1/6 драхмы; именно эту монетку клали под язык умершему - как плату Харону за переправу через подземную реку Стикс. Были и монеты в 5 оболов (пентобол), в 4 обола (тетробол) и т. д., а также более мелкие тритеморий (1/8 драхмы) и даже гемитетартеморий (1/48 драхмы). Кроме того, чеканились мелкие медные монеты халк (что по-гречески и означает «медь») и лепта; кстати, лептой называлась разменная монета современной Греции до введения евро.

тественных позах, с множеством деталей. Орнамент делается волнистым и чрезвычайно сложным. В эллинистический период (323—27 гг. до и. э.) на монетах часто чеканили профили правителей и фигуры богов, с которыми тех отождествляли, а также божественные атрибуты. Своего расцвета искусство чеканки достигло в V в. до п. э. К этому периоду

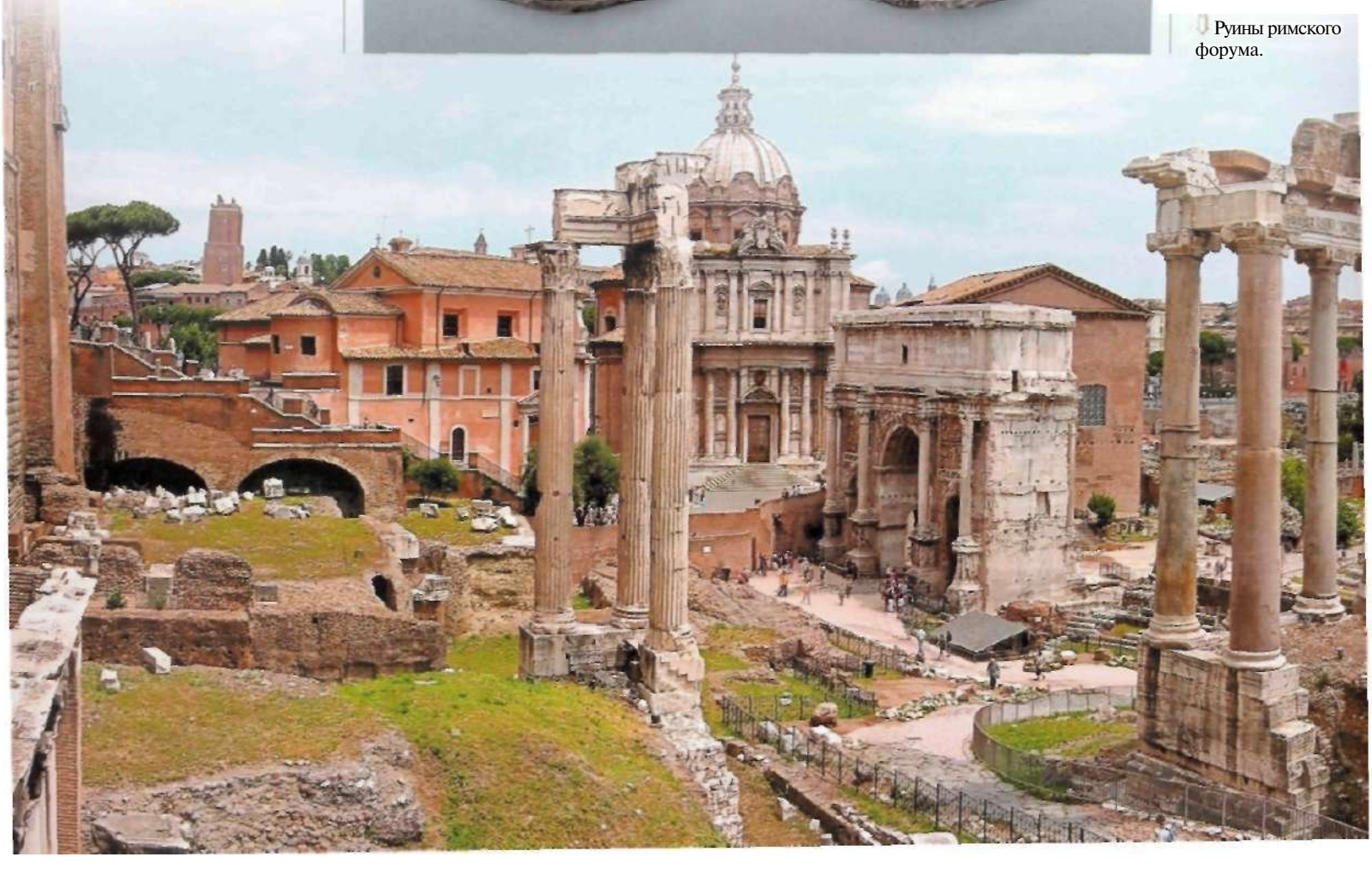
Серебряный денарий Октавиана Августа (реверс). 19 г. до н. э.

относятся афинские драхмы с головой совы и монета в 10 драхм, отчеканенная известным скульптором Кимоном в Сиракузах в честь победы над Афинами. Уже в то время металлические деньги были не только средством платежа, но и памятниками искусства — их помещали в храмах и использовали в качестве украшений.

РИМСКИЕ МОНЕТЫ

Хотя в Риме деньги из металла появились гораздо позже, чем в Греции, слово «монета» возникло именно там. Оно обязано происхождением храму богини Юноны Монеты на Капитолии, где в 289 г. до н. э. был открыт первый в Риме монетный двор. До этого в качестве денег употреблялись прямоугольные бронзовые слитки (aes signatum) весом до полутора килограммов. Вскоре их вытеснили

Квадригат (дидрахма с изображением квадриги). 235-217 гг. до н.э.



Руины римского форума.

меньшие по размеру бронзовые диски (aes grave — «тяжёлые деньги»), по образцу которых были изготовлены первые монеты, получившие название «ассы». Так же именовались мера веса, равная 372 г.

Первые военные победы Рима принесли обильную добычу, включая серебро и золото. В том же храме Юноны Монеты в 269 г. до н. э. началась чеканка серебряных монет нумми по образцу греческих дидрахм. На лицевой их стороне обычно помещались головы богов — Марса, Аполлона и богини Ромы, служившей символом города. На оборотной изображали коня или капитолийскую волчицу, кормящую легендарных братьев Ромула и Рема. Около 235 г. до н. э. появилась монета с двуликим богом Янусом и Юпитером на квадриге, из-за чего эту новинку назвали квадригатом. В разгар Второй Пунической войны (218—201 гг. до п. э.) чеканились викториаты с изображением богини победы Виктории. Тогда же были выпущены первые золотые монеты — статеры с головой Януса на одной стороне и сценой принесения клятвы на другой.

Серебряный денарий (реверс). 12 г. до н. э.

Серебряный денарий Октавиана Августа (реверс). 19 г. до н.э.

Контроль за изготовлением монет осуществлял сенат, в знак чего на деньгах присутствовала надпись: «SC» — сокращение латинской фразы «одобрено сенатом». Этой работой занимались монетарии, или монетные триумвиры, — три молодых чиновника, которых переизбирали каждый год. Должность была ступенью на пути к дальнейшей карьере, поэтому триумвиры пользовались случаем и рекламировали себя, помещая на монетах свои имена и семейные эмблемы. Во время войны право чеканки монеты передавалось назначенным сенатом полководцам. В I в. до н. э., когда Рим постоянно сотрясали внешние и внутренние конфликты, военные диктаторы следили за всем процессом выпуска денег. Гай Юлий Цезарь в период своей диктатуры (49—44 гг. до н. э.) отстранил от работы триумвиров и доверил чеканку денег собственным рабам. При нём была выпущена новая золотая монета — ауреус весом 8,19 г. Тогда же на римских монетах впервые появилось изображение реального человека — естественно, это был сам Цезарь.

После окончания войны с Карфагеном была введена новая денежная единица — денарий *(лат.* «десятичный»), который весил 4,55 г и равнялся по стоимости 10 ассам. Эта монета почти пять веков оставалась главной денежной единицей Рима и подвластных ему земель. На лицевой стороне была выбита голова богини Ромы с надписью: «ROMA» — и обозначением номинала — X, а на обороте — богиня Диана или герои-близнецы Диоскуры, которых в Риме отождествляли с Ромулом и Ремом. Денарий делился на два квинария

Вилла Адриана в окрестностях Рима.

и четыре сестерция. Но чаще выпускались золотые — по 60, 10 и 20 ассов с изображением орла на одной стороне и головой Марса на другой. Разменной монетой остались ассы, которые делали не только из бронзы, но и из меди.

Преемник Цезаря Октавиан Август разделил чеканку на императорскую и сенатскую. Монарху принадлежали золотые и серебряные монеты, а за сенатом сохранилось право выпуска медных ассов. Сенатский монетный двор остался в храме Юноны Монеты, а император основал два новых в Риме и Лугдуне (современный Лион во Франции). Преемники Августа продолжили его политику централизации монетного дела. При Тиберии (14—37 гг.) монетный двор в Лугдуне оставался главным, обеспечивая Рим серебряной монетой, а всю империю — золотой. Каждый новый император раздавал своим сторонникам большие суммы денег, и вскоре казна опустела. Во время короткой гражданской войны 69 г. сгорел храм Юноны Монеты, и чеканка медных денег надолго прекратилась. Новый пожар в 81 г. уничтожил оба монетных двора — сенатский и императорский. Производство серебряных и золотых монет пришлось частично перенести в другие города. Там действовало не менее 20 монетных дворов; крупнейшие находились в Лугдуне, Эфесе и Александрии Египетской.

Серебряный денарий Октавиана Августа (реверс, аверс).

Серебряный денарий (аверс). 40 г. до н. э.

На каждом дворе трудились сотни резчиков монетных штемпелей, художников, литейщиков, пробировщиков, учётчиков. Их покровительницей была богиня Монета. Подчинённые Риму царьки также выпускали монеты римского типа, нанося на них свои имена и титулы. Из Рима в провинцию посылались штемпели, а иногда и сам металл. Вторым по значению после столичного был монетный двор в Александрии, выпускавший серебряные денарии, называемые по-гречески тетрадрахмами. Это те самые сребреники, которые получил Иуда за предательство Христа.

Деньги Древнего мира

Чтобы возместить растущие расходы на войны, императоры начали подмешивать в монетное золото серебро, а в серебро — медь. Если при императоре Траяне (98—117 гг.) содержание серебра в денарии достигало 85 %, то при Септмии Севере (193—211 гг.) оно снизилось до 50 %. Свой вклад в порчу денет вносили и работники монетных дворов, расхищавшие драгоценные металлы. Император Каракалла (211—217 гг.) ввёл новую монету — антонининан, равный двум денариям, но по содержанию серебра он не доходил и до полутора и вскоре обесценился, а затем его выпуск прекратился.

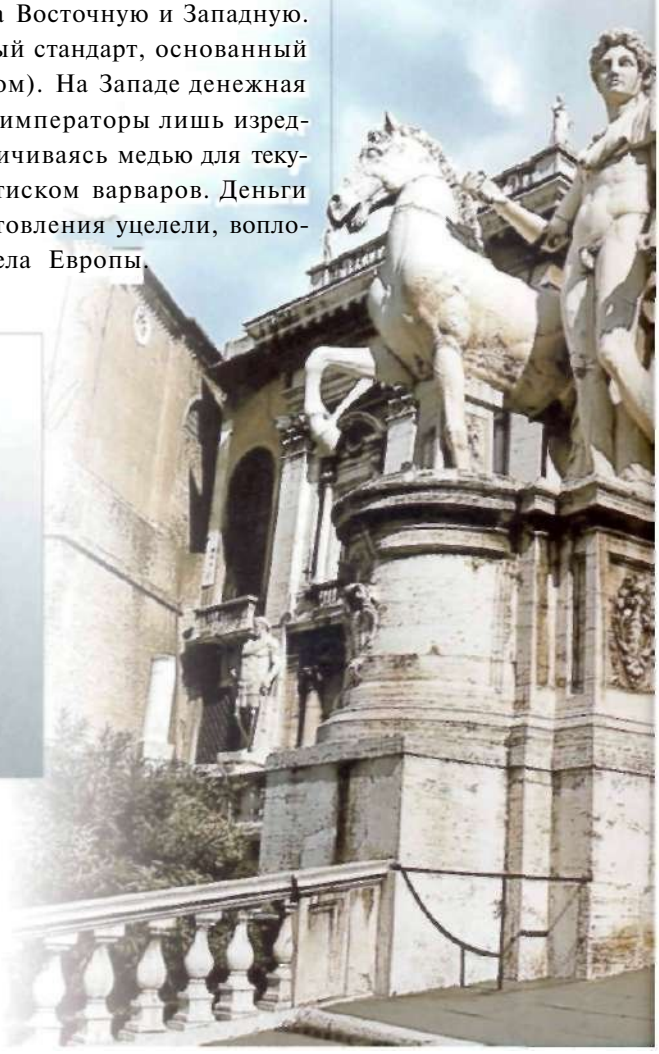
Серебряный денарий Дидия Юлиана (аверс). 193 г. до н. э.

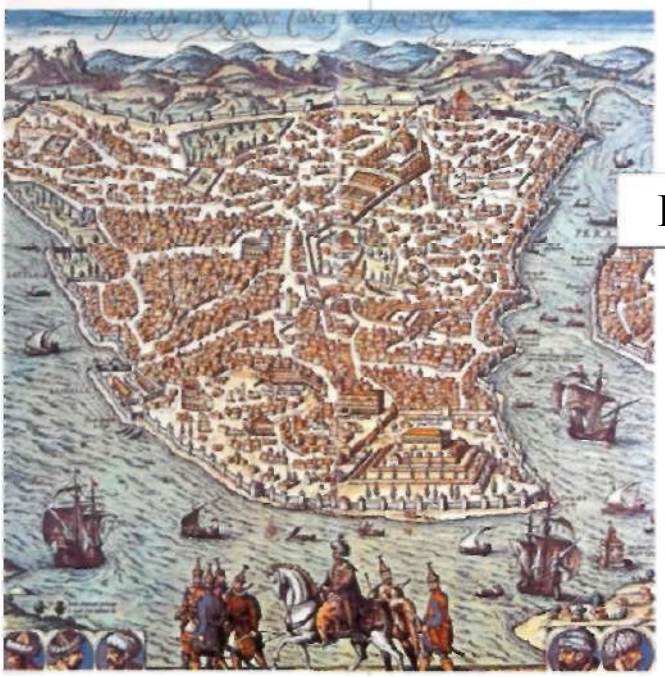
Император Диоклетиан (284-305 гг.) разделил империю на четыре части. Соответственно было децентрализовано и монетное дело - его распределили по 25 провинциальным дворам, каждый из которых отныне обозначал своё имя буквами на оборотной стороне монеты. Александрийские монеты можно было отличить по штемпелю «AL», монеты колонии Агриппины (нынешний Кёльн) - по штемпелю «CA» и т. д. В самом Риме выпускались монеты с надпечаткой «R» или «RO». В 294 г. были введены серебряный аргентеус вместо денария и бронзовый фоллис вместо асса. Одновременно вес золотого ауреуса сократился с 1/40 до 1/60 римского фунта и продолжал уменьшаться - доходы казны падали, а расходы росли из-за выплаты громадных средств наёмникам-«варварам».

В 309 г. Константин I Великий (306—337 гг.) провёл радикальную денежную реформу. Он заменил ауреус золотым солидом (от *лат.* solidus — прочный», «твёрдый»), который весил 4,54 г, или 1/72 римского фунта. На обеспечение новой валюты были брошены все ресурсы империи. Кроме солида чеканились мелкие золотые монеты, включая тремисс — 1/3 солида. Были введены и новые серебряные деньги: тяжёлый миллиарисий (5,5 г) и лёгкий миллиарисий (4,5 г). Выпускался бронзовый фоллис, но в 346 г. его вновь заменил асс, или майорин, — посеребрённая монета из меди.

В 395 г. империя окончательно раскололась на Восточную и Западную. В первой из них утвердился византийский монетный стандарт, основанный на золотом солиде (в Европе его называли безантом). На Западе денежная система всё больше расстраивалась. Меняющиеся императоры лишь изредка чеканили золотую и серебряную монету, ограничиваясь медью для текущих нужд. В 476 г. Западная империя пала под натиском варваров. Деньги античности ушли в прошлое, но традиции их изготовления уцелели, воплотившись в многовековой традиции монетного дела Европы.

Медный фоллис Константина I Великого с изображением капитолийской волчицы. IV в.





Карта Константинополя. XVI в.

ВИЗАНТИЙСКИЙ СОЛИД

В V столетии от Рождества Христова старая Римская империя, долго ветшавшая из-за внешних угроз и внутренних распрей, рухнула, наконец, под мощным натиском «варварских» племён. В 476 г. начальник германских наёмников в Риме Одоакр низложил последнего западного императора Ромула Августула. А на протяжении 80—90-х гг. V в. германские «варвары» завладели последними островками имперских владении на Западе. Западная Европа погрузилась в «тёмные века».

Серебряный миллиарисий. Милан. 388 г.

Такие изящные монеты чеканились на Миланском монетном дворе до варварского завоевания.

Единственным оплотом цивилизации в Европе оставались юго-восточные земли, Балканы. Правившие в Константинополе (Византие) правители Восточной Римской империи смогли отразить от своих границ первые волны варварских нашествий. Именно в Константинополь Одоакр, не осмеливаясь сам провозгласить себя императором, отослал знаки императорской власти. На короткий срок императору Юстиниану (527—565 гг.) удалось подчинить почти всё Средиземноморье, вернув «старый» Рим, разгромив готов и вандалов. Эти завоевания позже оказались утрачены. Но всё же Византийская империя, терпя тяжёлые поражения, подчас находясь на грани гибели, пережила «тёмные века» и в возрождённом величии вышла на политическую арену Средневековья. На протяжении VI—VIII столетий Византия оставалась центром политической жизни христианской Европы, её цивилизации и культуры, очагом экономического развития и денежного обращения.

Медный фоллис императора Юстиниана I (аверс, реверс). Константинополь. 527-565 гг.

СОЛИД КОНСТАНТИНОПОЛЬСКИХ ИМПЕРАТОРОВ

Латинское слово solidus означает «прочный», «твёрдый». Происхождение этой монеты восходит ко временам единой Римской империи. Император Константин Великий, позднее основавший на месте древнегреческого Византия молодую столицу, город Константинополь, ещё в 309 г. ввёл в обращение на западе империи

Название «солид» говорило само за себя, и недаром оно сродни современному международному слову «солидный». Сама идея введения этой денежной единицы была вызвана уменьшением пробы и, как следствие, резким падением авторитета старой золотой монеты - ауреуса. Ауреус ходил вместе с солидом на западе империи и среди соседних варваров вплоть до 476 г., но тягаться с Константиновым нововведением не мог. Невзирая на тяжелейший кризис империи, власти тщательно следили за содержанием золота в солиде и весом монеты. Только византийский императорский монетный двор мог чеканить настоящие солиды. Производство имперских монет на Западе, в захваченном франками Трире, начатое некогда Константином, теперь, разумеется, оказалось невозможным. Цена солида в весовом серебре сначала некоторое время колебалась, но в конечном счёте ещё в «тёмные века» твёрдо стабилизировалась.

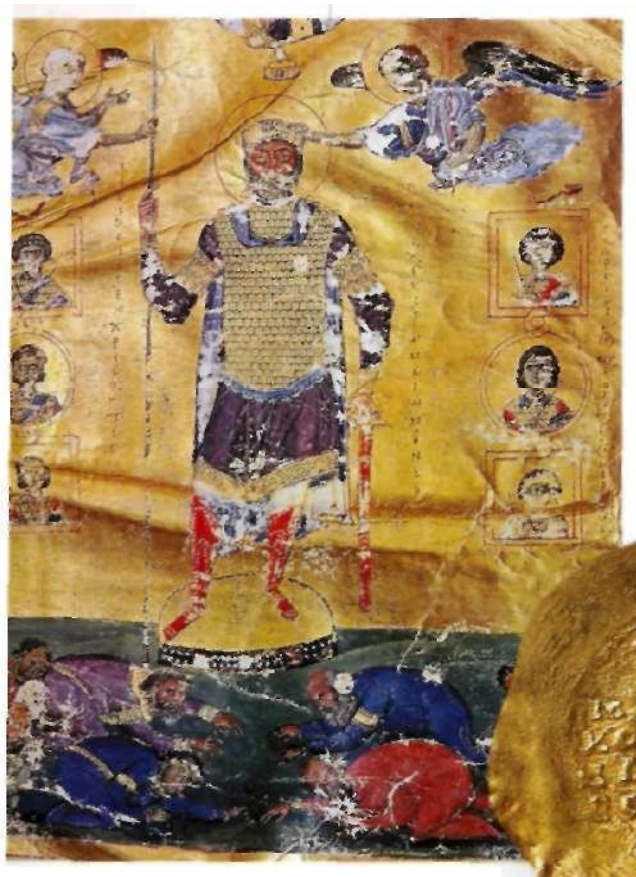
покую золотую монету. В 314 г. соправитель Константина, одно время царивший в восточных провинциях, Лициний ввёл солид также и в своих владениях. В 324 г., после разрыва с Лицинием и победы в войне с ним, Константин сделал солид основной денежной единицей империи. Таковой солид остался и в обновлённой Восточной империи, в Византии, до самого её падения.

Солид по праву именовался золотой монетой — не такой частый случай в нумизматике Средневековья, да и не все античные «золотые» деньги соответствовали

Золотой солид императора Константина (аверс). Около 335 г.

Золотой солид императора Константина (аверс, реверс). Около 324 г.

Император Юстиниан I в окружении придворных. Мозаика в церкви Сан-Витале в Равенне. VI в.



Фронтиспис псалтыри с изображением императора Василия II Болгаробойцы. 1017-1025 гг.

своем) названию. Тот же ауреус к моменту введения солида древнюю надёжность пробы утратил окончательно. Солид же изготовляли действительно из золота, почти совсем нелегированного. Монета соответствовала 1/72 доле основной счётной весовой единицы — римского фунта золотом, т. е. чуть более 4,5 г.

Золотая номисма императора Мануила I Комнина (аверс, реверс). 1143-1180 гг.

Эта монета имела широкое хождение не только в Византии, но и, под названием «гроссо», в странах Западной Европы.

Солид был идеальным платёжным средством не только в границах самой империи. Ему всецело доверяли и «варвары», завладевшие Западом, и ещё не нашедшие себе пристанища на имперских землях племена Северной и Восточной Европы. Запасы разошедшихся по Европе ауреусов и подражаний им, к тому же поздних и дешёвых, иссякали, вконец обесценивались, оседали в многочисленных кладах и захоронениях. И вот через руки наёмников, торговцев, дипломатов солид, наряду с более мелкими, соотносимыми с ним разменными монетами, расходится по «варварским» землям. Он встречается в кладах гуннских и славянских племён до самого Балтийского побережья, достигает Британии на далёком северо-западе, ценится на рынках германских королевств.

На лицевой стороне монеты помещался выполненный с большим тщанием императорский портрет. Именно и только по солидам нам известна внешность подавляющего большинства поздних римских и византийских императоров. Мастера обычно не скрывали даже недостатков изображаемой персоны: задача была в узнаваемости государя, которая, помимо прочего, служила и гарантией подлинности его монеты. Вокруг головы монарха ободом шла представляющая его надпись. На обороте сначала помещали традиционные для Рима императорские эмблемы (например, имперский орёл). Однако уже в VI—VII вв. утвердился обычай изображать на оборотной стороне монеты святого покровителя императора или его царства. Христианство окончательно стало государственной религией, и это не могло не отразиться на монетном деле.

Золотой гиперпер императора Мануила II (аверс). 1391-1425 гг.

Среди потомков западных «варваров» солид сохранял свой авторитет даже века спустя, когда у них была своя монета (под влиянием самого солида, как

Клад викингов с византийскими и арабскими монетами XI в., обнаруженный недалеко от Стокгольма.

увидим, и появившаяся). В Средние веки не изменивший своей ценности, нимало не потерявший в пробе солид в Западной Европе называли безантом, т. е. византийской монетой. Тогда он стал образцом для монетного чекана в итальянских городах, а позднее — во многих других странах, в частности в Венгрии и Чехии.

Огромные суммы золотом уходили из Константинополя в качестве «субсидий» варварским союзникам, а то и дани наиболее грозным врагам. Так, правители-каганы племени аваров, наводившие ужас на Византию в течение второй половины VI — первой четверти VII в., получили в качестве дани тысячи солидов. Немалое число из этого золотого богатства аварские каганы, в свою очередь, использовали, чтобы подкупать на войну с той же империей соседние германские и славянские племена. Так и попал, например, солид, в Балтийское Поморье — с послами кагана, которые в 80-х гг. VI в. пытались, не всегда успешно, подбивать местных славян на войну с Византией.

В самой Византии солид продолжал оставаться незыблемой основой денежной системы. Единственный раз он немного потерял в пробе после 1071 г., когда первое турецкое вторжение лишило империю части золотых приисков в Малой Азии и поставило государство на грань краха. Но не прошло и десяти лет, как проба монеты восстановилась. После этого солид оставался надёжным даже во времена, когда «латиняне»-крестоносцы, далёкие потомки «варваров», сокрушивших Рим, добрались, наконец, с огнём и мечом и до Константинополя, — в 1204 г. Главный монетный двор переместился в Никею и вернулся в отвоёванную столицу империи в 1261 г., при императоре Михаиле Палеологе. Солил прожил столько же, сколько сама Византия, и погиб вместе с ней в 1453 г., когда империя рухнула под натиском турок, а Константинополь получил своё нынешнее имя, став турецким Стамбулом.

Скифатный солид Романа IV с изображением будущего императора Михаила VII между братьями Константином и Андроником. 1067-1071 гг.

Скифатные монеты напоминали по форме мисочку, с одной стороны выгнутую, с другой - вогнутую. Они чеканились в X-XI вв. и имели широкое хождение за пределами Византии.

ШИЛЛИНГ ГЕРМАНСКИХ КОРОЛЕЙ

Германские «варвары», захватившие Запад, знали и ценили солид уже в середине VI столетия. Монета с устойчивым весом и твёрдым золотым обеспечением пользовалась у них не меньшим, а вернее, большим доверием, чем металлические слитки — основное платёжное средство в «варварской» Европе. Но для нужд поднимающихся из хаоса «тёмных веков» молодых германских государств Этой надёжной монеты не хватало. К тому же собственная монетная чеканка была важным средством самоутверждения для вчерашних племенных вождей, въехавших в римские дворцы. И вот появляются «варваре кис-подражания».

Золотые монеты из Венеции, Флоренции и Англии, отчеканенные по византийскому образцу. XI в.

Византийский безант, найденный в Англии. X в.

Подражания безантам чеканились от Бирмингема до Триполи. Особенно много их было в государствах, основанных крестоносцами на Востоке. Такие монеты имеют на лицевой стороне анфасное изображение императора в диадеме и с крестом, а на оборотной — символы креста или ступенчатый крест.

Ещё древние кельты чеканили подражания античным монетам. Как тогда, так и теперь у германцев первые «подражания» являются, по сути, грубыми подделками. Вандальский король-пират Гейзерих, обосновавшийся в Северной Африке, а в 455 г. разоривший дотла Рим, чеканил монеты с именем и портретом римского императора Валентиниана. Никаких существенных изменений в облике монеты при этом не наблюдалось, не считая обычных для «варварских подражаний» грубости начертаний и зыбкости веса. Германские монеты редко удерживались на уровне солида: гораздо чаще они соответствовали мелкой золотой монете — триенсу, в треть солида. Так или иначе, примеру Гейзериха последовали его преемники, приспособившие для своих нужд на рубеже V—VI вв. монеты уже восточного императора, Анастасия. Подобным образом поступили и правившие Испанией и Южной Галлией вестготы.

Купеческая республика Венеция на севере Адриатики родилась в середине V в. из небольших торговых и рыбацких поселений, куда жители прибрежных областей бежали от войн и варварских нашествий. До 900 г. Венеция находилась под властью Византийской империи и пользовалась византийским солидом. В первые столетия независимости положение не изменилось. Именно благодаря венецианским купцам безант широко распространялся в Европе и па Востоке. Свои первые монеты республика пыталась чеканить по образцу константинопольских.

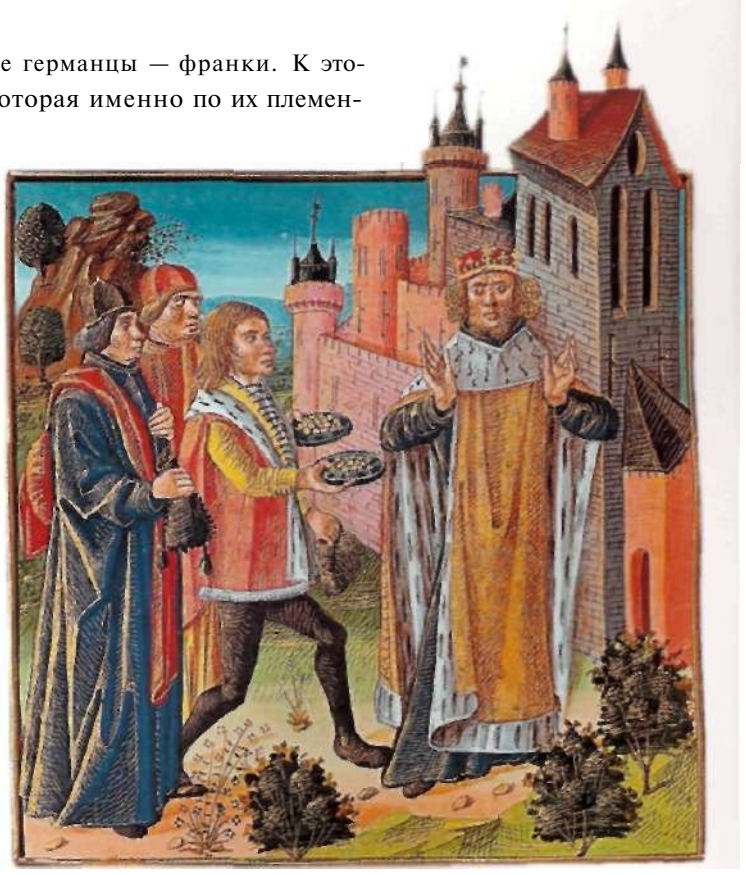
Византийский золотой гиперпер (реверс) с изображением Христа, благословляющего коленопреклонённых императоров Андроника II и его сына Михаила IX. 1282-1328 гг.

Именно «варварские подражания» солидам и отчасти ауреусам получили уже к середине VI столетия германское название «шиллинг». Происхождение этого слова до сих пор с точностью не установлено. Некоторые видят здесь каким-то образом исказившееся латинское «солид», другие — производное от самоназвания племени вандалов «силинг».

Теодорих учредил три монетных двора — в Равенне, Медиолане (ныне Милан) и Риме. Все они выпускали шиллинги как подражание солиду Анастасия. Имя и лицо императора здесь ещё сохраняются. Но на монету «добита» монограмма-инициал Теодориха (Т). Указано и место выпуска, так что подделками в собственном смысле слова эти шиллинги уже не являлись. Примеру Теодориха со временем последовали и его вестготские сородичи в Испании, а также бургундский король Гундобад. Последний дополнял своей монограммой ту же самую монетную форму Анастасия. Шиллинги Гундобада имели хождение в Бургундском королевстве вплоть до его падения в 534 г.

Первым германским властителем, начавшим чеканить «солид» под собственным именем, был могущественный король остготов Теодорих Великий. Под его предводительством остготы в 493 г. завладели Италией. Теодорих правил в старой резиденции римских императоров Равенне формально как наместник уже упомянутого Анастасия. Это не мешало ему, однако, ни воевать с Византией, ни подделывать византийскую монету. Впрочем, на последнее он, вероятно, приписывал себе законное основание — именно как представитель Константинополя на Западе.

Монарх, получающий подати со своих вассалов. Миниатюра из «Книги добрых нравов» Жака Легранта. Франция. XIV в.



Завоевателями Бургундии являлись соседние германцы — франки. К этому времени они уже обладали всей Галлией, которая именно по их племенному названию теперь именуется Францией. Франкское королевство оказалось самым мощным и жизнеспособным из всех «варварских» государств на континенте. Франкские короли по мере сил заботились о развитии культуры и экономики, укрепляли свой международный престиж, первыми из варваров приняли христианство в «римской» версии. К середине VI в. некоторые франкские короли уже подумывали об императорском титуле.

В Англосаксонских, датских и норвежских землях чеканились так называемые рунические монеты, надписи на которых были сделаны рунами - буквами древнейшего алфавита германцев. Самые старые англосаксонские монеты - скаты - с именами правителей руническим шрифтом чеканились королями Мерсии Падой (655-665 гг.) и Этельредом (665-704 гг.). Позднее, в VIII-IX вв. на пенни, чеканившихся в Кенте, встречаются имена королей или монетных мастеров, сделанные руническими буквами. В Скандинавии серебряные денарии, чеканившиеся при короле Свене Эстридсене (1047-1076 гг.) на монетном дворе в Роскилле, сочетали латинские надписи с руническими.

Король Теодеберт, завоевав Бургундию. получил в своё распоряжение готовый монетный двор и довольно развитое денежное обращение. В 544 г. он принял решение начать чеканку собственной монеты. Золотой шиллинг Теодеберта, приближавшийся по весу к солиду, нёс на себе имя и изображение уже самого короля. Правда, до искусства константинопольских мастеров создателям франкской монеты было весьма далеко. Они так и остались подражателями. С монеты Теодеберта можно бы и начинать историю средневековой монеты Запада, если бы не одно «но». Всё-таки солид казался самим германцам надёжнее шиллинга, а при Теодеберте франкские владения сошлись границами с Византией в Италии. Не выдержав конкуренции, бургундский монетный двор прекратил работу после смерти короля в 548 г.

Серебряный миллиарисий Иоанна Цимисхия (аверс, реверс). 969 - 976 гг.

Та же судьба в конечном счёте постигла и большинство других германских подражаний — вестготские в Испании, лангобардские в Италии. Одни новые монеты исчезали вместе с породившими их королевствами, другие просто тонули в потоках периодически вбрасывавшегося на Запад византийского золота. Больше посчастливилось монетам серебряным и медным. потребность в которых Византия покрыть не могла. Среди них встречаются действительно интересные образчики: например, чеканившиеся с VII в. монеты нескольких англосаксонских королевств — сначала Мерсии в Центральной Англии, а затем и других. На них имена королей выбивались не латиницей, а древним германским письмом, рунами, — отсюда название «рунические монеты». Чеканили монеты с руническими надписями вплоть до объединения Англии в IX в.

Итак, большинство варварских шиллингов «тёмных веков» сошло со сцены монетной истории, не выдержав конкуренции со своим образцом-прототипом. Иная судьба постигла только франкскую монету. Непрерывная работа франкских монетных дворов началась спустя несколько десятилетий после смерти амбициозного Теодеберта. Не ранее 582 г. вновь заработал мо-

нетный двор в бургундских землях. Он чеканил «солиды» с именем и изображением императора Маврикия. «Солид» был подделкой не только по облику, но и по весу — всего около 4 г. И всё-таки он прижился во Франкском королевстве. Тем более что в VII в. границы Византии сжались едва ли не до одного столичного города и сообщение с ней Франкского государства ослабло. Король Хлотарь II, правивший с 613 по 629 г., чеканил уже собственную монету «под солид». Правда, весила она ещё меньше — 3,18 г. После его смерти полновесные шиллинги вообще чеканить перестали. Но изготовление триенсов и серебряных денариев уже не прекращалось вплоть до наступившей в середине VIII в. эпохи династии Каролингов, возродивших шиллинг. Однако это уже не «тёмные», а Средние века — заря новой западноевропейской цивилизации.

Триенс - раннеримская бронзовая монета, появившаяся в конце IV в. до н. э. и весившая около 90 г., или одну треть асса, чем и объясняется её название. Германцы эпохи Великого переселения народов чеканили подражания триенсу. Вандалы и остготы старались придерживаться римского прототипа. На монетах франков, бургундов, остготов и лангобардов погрудный портрет императора был сильно искажён, а круговая легенда превращалась в ряд штрихов. В записях франкских законов XII—XIII вв. триенсы встречаются под названиями «denarii».

Эта германская золотая подвеска скопирована с римской монеты IV в.

Такие круглые кулоны были односторонними, Их использовали в качестве украшений как мужчины, так и женщины. Подвески с изображениями императоров считались амулетами.

Золотая подвеска-амулет с изображением головы мужчины (или бога Одина). Готланд. Скандинавия. IV—VI вв.

Подобные украшения, носившиеся вождями и племенной знатью, часто делались из переплавленных золотых монет византийского происхождения и по форме напоминали их.

МОНЕТЫ СРЕДНЕВЕКОВОЙ ЕВРОПЫ

Средневековый магазин. Франция. XV в.

С крушением Западной Римской империи античные традиции монетного дела не исчезли. Наводнившие Европу «варвары» создали свои королевства, чеканившие монеты в подражание римлянам. Позже, в эпоху феодальной раздробленности, количество эмитентов (обладателей права чеканки) многократно возросло, однако внешний вид монет и их функции остались неизменными вплоть до нашего времени.

При всём множестве денежных систем Средневековья в разные периоды выделялись те или иные «главные» монеты, как правило принадлежавшие самым могущественным или богатым государствам.

Серебряный денарий (аверс, реверс). Эмден. Германия. 1020-1051 гг.

Именно они служили средством международного обмена и образцом для подражания. До VIII в. таковым был римский золотой солид (в Византии его называли греческим словом «номисма»). В VIII—XIII вв. ту же роль играл серебряный денарий, выпуск которого начался в империи Каролингов и продолжился в сотнях феодальных владений. В XIII—XVI вв. наступил этап конкуренции североевропейского серебряного гроша и золотых монет — флорина и дуката. Последний этап средневекового монетного дела связан с универсальной денежной единицей — серебряным талером, чеканившимся в разных странах Европы вплоть до XIX в.

В захваченных варварами римских провинциях существовала относительно стройная денежная система. В основе её лежали золотой солид с его фракциями — семсисом и триенсом (или тремиссом) — и серебряный денарий.

в конце существования империи составлявший 1/40 стоимости солида. Этим образцам в меру сил подражали монеты «варварских» народов: вандалов, вестготов, свевов, лангобардов. Часто они буквально воспроизводили внешний вид римских монет.

Серебряный денарий Болеслава I Храброго (аверс, реверс). Польша. 992—1025 гг.

Эта монета отчеканена в подражание так называемому серебряному денарию Оттона и Адельгейды, имевшему в X в. широкое хождение в Центральной и Восточной Европе. Его выпускали германский император Оттон III (983—1002 гг.) и его бабка-опекунша Адельгейда. Местом основной чеканки длительное время был город Гослар, а подражания выпускались во всех германских землях и Польше.

Например, первые вестготские монеты начала VI в. полностью копировали восточноримские (византийские) золотые триенсы с изображением императора Анастасия I Дикора (491—518 гг.) и крылатой богини победы Виктории. На них по-прежнему чеканилось имя императора, которое только в 51 1 г. сменилось именем короля Амалариха. Со времён Леовигильда (568—586 гг.) на монетах стали вместо императора изображать короля вестготов, а языческую Викторию заменили ступенчатым крестом — символом христи-анской секты ариан, к которой принадлежали готские правители. Триенсы готов чеканились на 60 монетных дворах Испании (большинство из них су-ществовало ещё в римское время).

Позже, чем другие варвары, свои деньги начали чеканить англосаксы, захватившие в V—VI вв. большую часть Англии. Около 600 г. в Кентербери, столице королевства Кент, появились собственные золотые солиды и триенсы римского образна. В Британии серебра было значительно больше. чем золота, поэтому скоро главной монетой здесь стал серебряный скеат (по-англосаксонски «щит»). Эти маленькие, чуть больше сантиметра в диаметре, монетки имели неправильную форму и несли на себе предельно стилизованные изображения: обычно имена правителей, выполненные латинскими буквами

Маринус Ван Реймерсваль. Банкир и его жена. XVI в.

Византийским образцам подражали и монеты лангобардов, которые этот «варварский» народ стал чеканить после завоевания Италии в 568 г. Причём выпуском собственных денег впервые занялись не короли, а отдельные герцоги и графы, правившие крупными городами. На монетах Тосканы изображался крест, Лукки - звезда и т. д. На монетном дворе в Павии выпускались золотые и серебряные монеты с портретами императоров Юстиниана I (527-565 гг.) и Юстина II (565-578 гг.). От римских прототипов они отличались только широким и гладким краем - по этой особенности нумизматы узнают лангобардские деньги. Со времён Ариперта I (654-661 гг.) лангобардские короли начали помещать на монетах свой портрет с именем, причём не в профиль, как у римских императоров, а анфас. На реверсе изображали архангела Михаила, который в верованиях лангобардов заменил их прежнего бога Вотана (Одина).

Рукоположение святого Германа в присутствии короля Хлотаря II в 629 г. в церкви Святого Венсента. Миниатюра. Франция. XV в.

или руническими письменами. В Нортумбрии, па севере Англии, чеканились также крупные медные монеты под названием «стика». В богатых городах Лондоне и Йорке время от времени продолжали выпускаться медные монеты. В IX в. разнообразные денежные системы англосаксонских королевств вытеснил каролингский денарий.

Галлия в VI в. была захвачена франками во главе с династией Меровингов. В этой стране сохранилось немало римских монетных дворов, продолжавших штамповать золотые солиды и триенсы. Выпуск серебряной и медной монет прекратился, внутренняя торговля сменилась натуральным обменом. На франкских монетах также изображалась богиня Виктория. а с середины VI в. — христианский крест. Вначале солид весил 1.55 г. по при короле Хлотаре II (613—629 гг.) его вес был официально снижен до 3,18 г. Позже эта монета «похудела» ещё больше и вышла из обращения, уступив место более мелкому тремиссу. В VI в. вновь начали выпускаться серебряные и медные монеты, на которых раньше, чем па золотых, появились портреты и имена франкских королей. В следующем столетии королевская власть ослабла, и право чеканки монет стали присваивать отдельные феодалы, церковные иерархи и просто владельцы монетных дворов, которых во Франции насчитывалось больше тысячи. Их монеты были похожи друг на друга: голова абстрактного сеньора, имя монетария, иногда название места выпуска.

Ко времени прихода к власти династии Каролингов в 751 г. главным монетным металлом стало серебро. Солиды всё чаще чеканились не из золота, а из электрона (сплав золота и серебра), а иногда и из чистого серебра. Это положение закрепил указ короля Пипина Короткого от 755 г., согласно которому основной денежной единицей становился серебряный денарий весом 1,25 г. На этой монете не было никаких изображений, кроме имени короля и названия монетного двора, число которых к этому времени сократилось до 40-50. При Карле Великом (768-814 гг.) частные монетные дворы были вообще запрещены, а вес денария увеличился до 2,03 г. Отныне весовая либра, или фунт, включала в себя 20 солидов (шиллингов) и 240 денариев (пенсов). В Англии это соотношение продержалось до 1971 г., причём фунт стерлингов там до сих пор обозначается буквой «I » (libra), а пенс, т. е. разменная монета, буквой «d» (denarius).

Золотой солид франкского короля Теодоберта I (реверс) 476 г.

Карл Великий не смог восстановить чеканку золотых солидов, зато наладил выпуск мелких серебряных монет — оболов. После его провозглашения императором па монетах появился портрет правителя в тоге и лавровом венке, а на обороте — изображение храма или корабля. Эдикт короля Карла Лысого (840—877 гг.) предписал изображать на реверсе монет крест и указывать место чеканки. Империя Каролингов объединила значительную

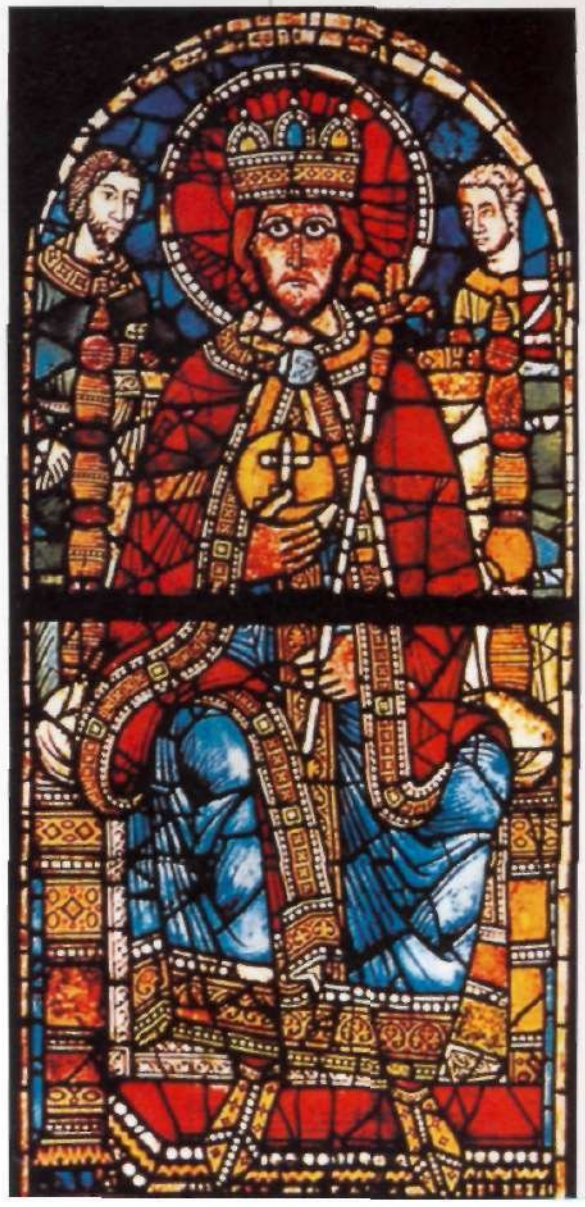
Серебряный денарий франкского императора Шарлемана (840 - 877 гг.).

Такая монета имела хождение на землях империи Карла Великого (768-814 гг.) после их раздела между его сыновьями.

часть Европы, и в её владениях организовали интенсивный поиск драгоценных металлов для выпуска денег. В IX в. началась добыча серебра на рудниках в Чехии, в X в. — в Германии, в горах Гарца, Саксонии и Тюрингии. Германия стала «серебряной кладовой» всей Европы. Меньшее значение имели известные с римских времён месторождения серебра во Франции, Англии и Испании. Во всех этих странах чеканили денарии, которые обращались не только на внутреннем, но и на международном рынке. Там, где своего металла не хватало, монеты изготовляли из старого римского серебра или арабских дирхемов, в изобилии поступавших в Европу. Такие регионы, как Древняя Русь и Скандинавия, почти не добывали серебра, но импортировали из других стран большое количество монет, шедших на украшения или хранившихся в виде драгоценностей.

В X столетии империя Каролингов распалась на отдельные феодальные владения, формально объединённые под властью королей Франции и императоров Священной Римской империи. Каждый крупный владетель чеканил свои монеты, образцом для которых становился имперский серебряный денарий. В Германии его называли «пфенниг» (происхождение слова до сих пор неясно). При императорах Саксонской династии (919—1024 гг.) выпускались ранд-пфенниги с широким расплющенным краем (Rand по-немецки «край»). На них по каролингскому образцу изображались крест и фасад храма, но Оттон I (936—973 гг.) приказал заменить их на погрудный портрет императора. Большая часть этих монет выпускалась в Кёльне и имела вес 1,45 г, который не менялся вплоть до XIII в. Кроме пфеннигов или денариев на имперских монетных дворах выпускались их фракции — серебряные оболы и квадранты.

Карл Великий.
Витраж в соборе Нотр-Дам.
Страсбург. Франция. 1200 г.



Франкский король Пипии Короткий, отец Карла Великого, постановил в 754 -755 гг., что на один фунт будет идти не 25 шиллингов, как раньше, а 22 (или 264 денария). Число монетных дворов сократилось, а вместо изображения на монетах теперь чеканилась только надпись — имя короля. Карл Великий в 781 г. выпустил тяжёлые денарии, которых шло 240 на один фунт. Этот фунт был назван каролингским.

Должник. Французская миниатюра. XIII в.

Вскоре право чеканки монет получили духовные князья — архиепископы Кёльна и Майнца, епископы Вормса и другие, а затем и светские феодалы. В XII в. власть императора ослабела, и чеканка денег почти полностью перешла в руки местных сеньоров. В погоне за прибылью они портили монету, и престиж имперского денария упал.

Во Франции денарий, или денье, оставался главной монетой вплоть до 1266 г. Вначале он чеканился из полновесного серебра, а потом из биллона — сплава серебра и меди. Уже в X в. большую часть денариев выпускали не короли, а местные феодалы, которые, однако, маскировали свои изделия именами французских монархов и даже римских императоров. В редких случаях на монетах чеканились монограммы сеньоров или названия монетных дворов, а кроме того, кресты, храмы, городские ворота и другие символические изображения. Филипп II Август (1180—1223 гг.) значительно расширил королевский домен и укрепил престиж государственных денег, основав новые монетные дворы. Один из них, в Туре, снабжал турскими денье центр Франции, в то время как на севере был в ходу парижский денье. Король Людовик IX Святой (1226—1270 гг.) своим указом предоставил королевской монете право хождения на всей территории Франции. Вместе с тем могущественные сеньоры продолжали выпускать монеты с собственными символами: храм —у графов Нормандских, звезда и полумесяц — у графов Тулузских, лев — у герцогов Бретонских.

Золотой солид Владислава I (аверс). Польша. 1077 г.

Золотой экю Людовика II (аверс, реверс). 1346-1384 гг.

Около 760 г. Англия начала выпуск собственных денариев, получивших название «пенни» (от немецкого «пфенниг»). Эти монеты несли на аверсе

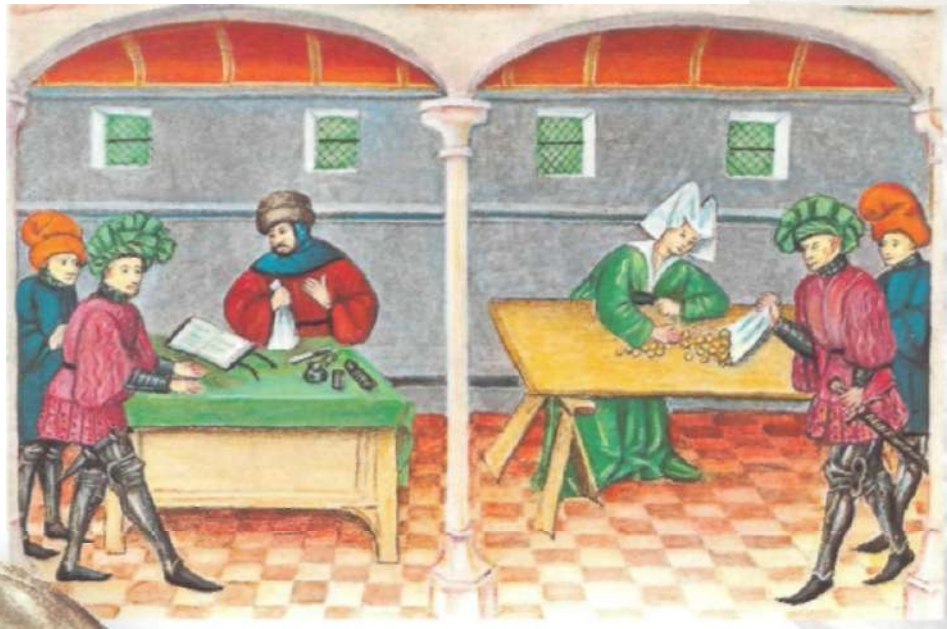
Золотой франк с изображением короля Иоанна II Доброго (аверс). Франция. 1350-1364 гг.

портрет правителя и его имя, на реверсе — крест и название места чеканки, имели диаметр около 2 см и вес от 1,02 до 1,45 г. При короле Этельреде II (978—1016 гг.) Англия вынуждена была выплачивать ежегодную дань завоевателям-викингам — так называемые датские деньги, что привело к резкому увеличению выпуска монет и росту числа монетных дворов. После нормандского завоевания 1066 г. вид монет не слишком изменился: на аверсе — голова короля в короне, а на реверсе — крест с короткими концами. По-французски эти монеты назывались «эстерлин», отчего произошло их английское наименование «стерлинг». В 1247 г. форма креста изменилась: его концы удлинились и стали доходить до краёв монеты. В таком виде стерлинги, или пенни, выпускались до XV в. в сочетании с полупенсами и фартингами (четверть пенни). Они по-прежнему делались из полновесного серебра, однако вес их постепенно уменьшился до 0,55 г.

Слабая королевская власть в Средние века не позволяла контролировать вес и пробу монет, что позволяло феодалам безнаказанно портить их. То же делали и работники монетных дворов, которые уменьшали вес монет или подмешивали и серебро другие металлы медь и бронзу. Порчей денег не брезговали даже монархи, например Филипп IV Красивый (1285—1314 гг.), которого подданные прозвали

Золотой флорин Филиппа VI (аверс). Франция. 1339 г.

Денежный счёт. Миниатюра из «Исторической Библии». 1357 г.



Средневековая банковская операция. Слева изображён банкир с мешком денег, справа - его жена, принимающая плату. Миниатюра. XV в.

Серебряный брактеат (аверс). Германия. Начало XIII в.

Эта монета из тонкой серебряной пластинки чеканилась только одним штемпелем на мягком основании, так что выпуклое изображение на лицевой стороне получалось углублённым на оборотной.

Фальшивомонетчиком. В то же время королевская власть стремилась поддерживать стабильность денежной системы. Для этого во Франции и ряде других стран периодически проводилась реновация —обмен старой монеты, включая порченую, на новую по определённому курсу. Однако новая монета портилась так же быстро. То же происходило в Германии, где центральной власти не было. В XIII в. немецкие города и отдельные князья начали объединяться в монетные союзы, которые пытались регулировать качество денег. В 1387 г. такой союз был создан в Эльзасе, в 1396 г. — в Швабии и Франконии. Их эмиссары взвешивали монеты и изымали из обращения те, что «потянули» меньше нормы. Этому сопротивлялись местные сеньоры, часто получавшие выгоду от порчи монеты.

В XII в. в Западной Европе резко увеличился объём внутренней и внешней торговли. Благодаря Крестовым походам открылось торговое сообщение с Востоком. Росли и богатели города — центры ремесла. Всё это привело к росту объёма монетного производства. Несмотря на открытие новых рудников, серебра остро не хватало. К тому же увеличение скорости оборота денег вело к тому, что мягкий металл буквально «таял» в руках: монеты становились всё меньше и легче.

В середине XII в. в Германии и Скандинавии появились брактеаты (от *лат.* bractea — «тонкая пластинка») — тончайшие серебряные пластинки, изображение на которых чеканилось (точнее, выдавливалось) только С одной стороны. По закону брактеаты полагалось прими-

Серебряный краковский грош (реверс). Польша. Около 1367 г.

мать за ту же цену, что и обычные монеты, но мало кто хотел это делать. Их появление стало завершающим аккордом разрушения денария как денежного эталона с определённым весом. Вскоре в одной только Германии возникло более 300 весовых стандартов монет. Разобраться в их стоимости теперь могли лишь менялы, ставшие непременными участниками торговых операций.

На славянских землях, входивших в состав Священной Римской империи, первый грош выпустил в 1300 г. чешский король Вацлав II (1278—1305 гг.). На лицевой стороне помещалась корона, окружённая легендой с титулом короля, на оборотной —двухвостый лев, герб Чехии. Чеканка этой крупной монеты весом 3,7 г стала возможной благодаря богатым залежам серебряной руды в Кутна-Горе, Йиглаве и других городах Чехии, где в тот период добывалась треть европейского серебра. Почти 250 лет пражский грош оставался самой распространённой валютой в Центральной Европе: с предварительной надчеканкой его использовали в Швабии, Саксонии, Баварии, Польше. В качестве разменной монеты был выпущен серебряный парвус *(лат.* «малый»), который позже получил название «геллер».

Крестовые походы увеличили приток в Европу золота, серебра и предметов роскоши. Большая часть драгоценностей, награбленных на Ближнем Востоке и в Византии, оказалась в руках итальянских купцов. Не случайно именно в Италии начался процесс смены серебряного денежного стандарта золотым. Первые шаги на этом пути были сделаны в Сицилийском королевстве, где в XII в. появились золотые монеты - августалы и тари, исходным материалом для которых послужили арабские динары. В Милане германский император Фридрих I Барбаросса в 1162 г. ввёл в обращение новый серебряный денарий весом 0,84 г, получивший название «империал». В других городах Италии выпускались ещё более полновесные денарии гроссо («толстый»), отсюда произошло немецкое, а потом и русское слово «грош». Он стал главной монетой на немецких землях и сменил пфенниг.

⇦ Серебряный пражский грош Яна I Люксембургского (аверс, реверс). 1318-1346 гг.

В подражание чехам серебряные гроши начали выпускать многие немецкие города. Самым распространённым был мейсенский грошен весом 3,9 г с изображениями креста и льва. На Нижнем Рейне в XIV в. чеканились высококачественные гроши альбусы (от лат. albus - «белый»).

Георг деЛа Тур. Сбор налогов. 1620 г.

Геральдическая печать времён Иоанна II Доброго. Франция. 1369 г.

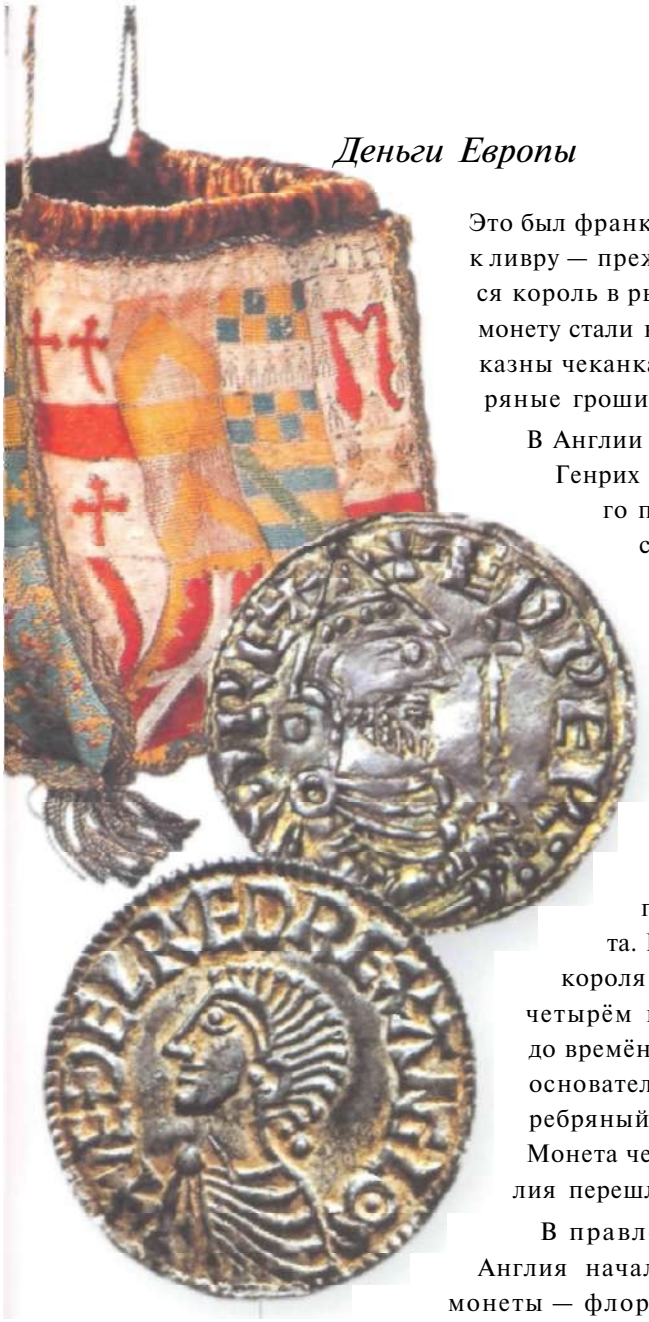
Серебряный су Филиппа III (аверс). 1245 -1285 гг.

Во Франции король Людовик IX Святой в 1266 Г. провёл денежную реформу, заменив обесцененный денарий на серебряный грош несом 4,22 г. На аверсе этой монеты — крест с легендой, на реверсе — замок, обрамлённый поясом из 12 лилий соответственно числу денье, составлявших грош. Новая денежная единица стала популярной в основном за пределами Франции — в Лотарингии и Нидерландах, где появилось множество подражаний турскому грошу. Внутри страны она быстро потеряла доверие из-за интенсивной порчи: за полвека содержание серебра в монете снизилось на треть. Французы больше уважали золотые денье (экю), выпуск которых начался в том же 1266 г. На аверсе этих монет весом 4,2 г изображался королевский герб с тремя лилиями, а па реверсе — цветочный крест с легендой «Христос побеждает, Христос правит, Христос царствует». Позже выпускались и другие золотые монеты: руайяли, мутоны, лиондоры, но с началом Столетней войны их качество испортилось.

В 1360 г. специально для выкупа из британского плена короля Франции Иоанна II Доброго была выпущена новая золотая монета, название которой дожило до недавнего времени.

Себастьян Мадеро. Сбор податей. Париж. 1490 г.

После окончания Столетней войны (1337-1453 гг.) король Карл VII (1422-1461 гг.) выпустил золотой экю с изображением короны; на смену ему в 1475 г. пришёл «экю с солнцем» - на аверсе помещалась королевская корона с солнцем над ней. Вес монеты достигал 3,36 г, и она до 1653 г. была главной денежной единицей Франции. Прежний грош превратился в серебряную разменную монету под названием «соль», т. е. «солнце» (позже «су»). Изначально экю состоял из 33 солей, каждый из которых делился на 12 денье. Религиозные войны XVI в. подорвали денежную систему. Вначале денье, а затем и су начали чеканиться из меди вместо серебра, а золотые экю подверглись порче. Это подготовило базу для возвращения к серебряному стандарту.



Это был франк весом 3,88 г. По стоимости он приравнивался к ливру — прежней либре или фунту. На его аверсе красовался король в рыцарском облачении верхом на коне, поэтому монету стали называть «конный франк». Из-за опустошения казны чеканка золотых монет скоро прекратилась, а серебряные гроши начали делать из биллона.

В Англии ввести золотую монету пытался ещё король Генрих III (1216—1272 гг.). На аверсе этого золотого пенни — сидящий на троне король, на реверсе — длинный крест с розами на углах и легенда с названием места чеканки и именем мастера

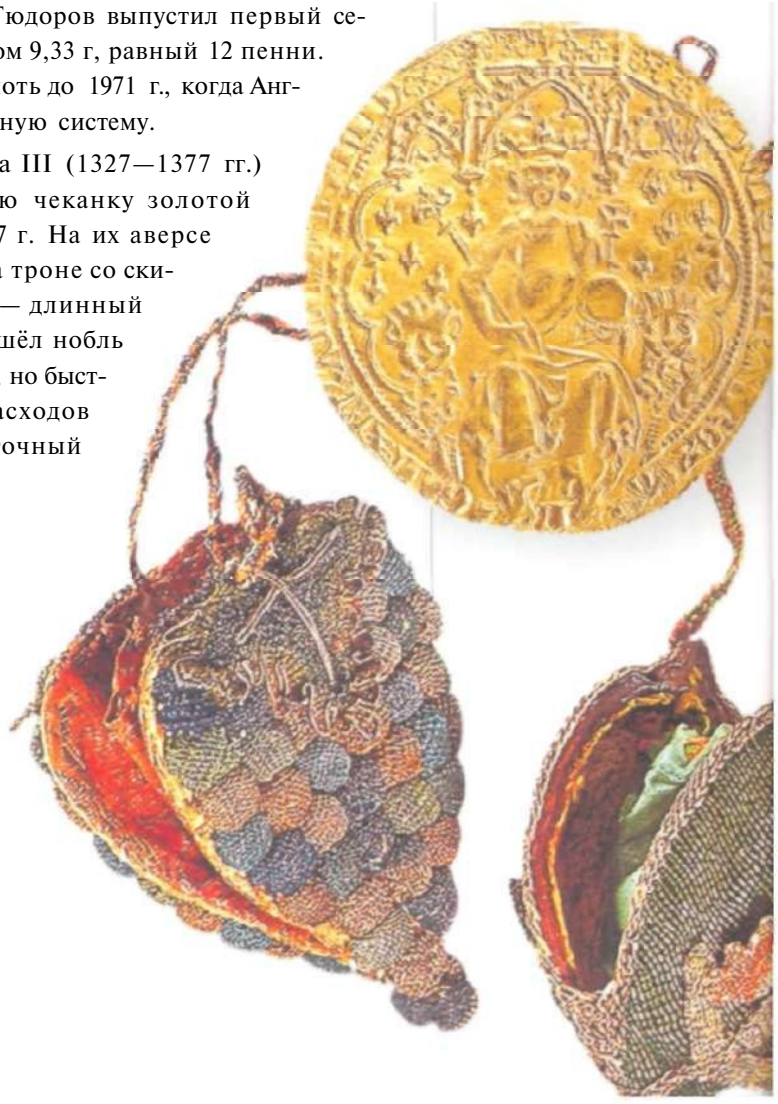
Англосаксонские серебряные пенни, или «длинные гроши», с изображениями Этельреда II (979—1016 гг.) и Эдуарда Исповедника (1042—1060 гг.).

Эти монеты начали чеканить в конце VIII в. по образцу каролингских денариев. На одной стороне помещали погрудный портрет короля, на другой - крест.

(например, Биллем из Глостера). В 1267 г. выпуск пеннн был прекращён из-за нехватки золота. Их сменил в 1279 г. серебряный грош, или гроут. короля Эдуарда I. Эта монета весом от 1 до 9 г, равная четырём пенни, без особых изменений существовала до времён Генриха VII Тюдора (1485-1509 гг.). В 1504 г. основатель династии Тюдоров выпустил первый серебряный шиллинг весом 9,33 г, равный 12 пенни. Монета чеканилась вплоть до 1971 г., когда Англия перешла па десятичную систему.

Золотой флорин Эдуарда III (аверс). 1344 г.

Два кошелька. Англия. Середина XVII в.



В правление Эдуарда III (1327—1377 гг.) Англия начала регулярную чеканку золотой монеты — флоринов весом 7 г. На их аверсе изображался король, сидящий на троне со скипетром и державой в руках, на реверсе — длинный крест. Уже в 1344 г. на смену флорину пришёл нобль *(лат.* «благородный»), весивший сначала 9 г, но быстро «усохший» из-за больших военных расходов На нём были изображены корабль и цветочный крест с четырьмя львами по углам.

Кошелёк с гербовой вышивкой. Англия. 1540 г.

В 1465 г., во время Войны Алой и Белой розы, был выпущен «розовый нобль» с изображением корабля с розой на борту. Нобли и их фракция (полунобли) чеканились до 1619 г. и вызвали немало подражаний в странах Северной Европы, в том числе на Руси, где их называли корабельниками. Параллельно с ними в Англии выпускались и другие золотые монеты - энджелы («ангелы»), соверены, кроны. В 1633 г. на смену им пришла гинея весом 8,47 г, название которой произошло от африканской страны Гвинеи — оттуда привозили золото для чеканки монет. Гинея, а позже соверен соответствовали официальной денежной единице королевства — фунту стерлингов.

Серебряный песо (пиастр) Филиппа III (аверс, реверс). Мехико. 1598-1621 гг.

Серебряная монета 4 реала Филиппа IV (аверс, реверс). Мехико. 1621-1665 гг.

Открытие Америки в конце XV в. вызвало грандиозный приток в Европу золота и серебра. На этот раз большинство драгоценных металлов оказалось сосредоточено в Испании и Португалии, где начался массовый выпуск золотых и серебряных монет. В обеих странах золотая монета вначале называлась «эскудо» («щит»): в Испании её вес составлял 3,09 г, в Португалии — 3,43 г. На аверсе испанского эскудо был герб страны, на реверсе — кастильский крест, окружённый четырьмя дугами. Испанский король Карл V (1516—1556 гг.), ставший императором Священной Римской империи, в 1537 г. выпустил двойной эскудо весом 6,2 г. получивший название «пистоль». В свою очередь, монета в 2 пистоля стала называться дублоном —

Серебряная монета 1 реал Филиппа III (аверс). Мехико. 1598-1621 гг.

Серебряная монета 2 реала Филиппа II (аверс, реверс). Потоси. 1556—1598 гг.

Слово «реал» происходит от латинского regalis moneta, т. е. «королевская монета» или «монета с королевскими регалиями». Реал был первоначально серебряной, а позднее медной монетой. Его чеканку начал король Педро I (1350-1369 гг.) в подражание французским гро-турнуа Людовика IX. При Фердинанде Арагонском и Изабелле Кастильской (1474-1504 гг.) реал стал наименьшим серебряным номиналом новой большой монеты — песо.

по-испански «двойной». Выпускались также монеты в 4 пистоля — квадрупли, или, по-испански, «онса де оро» («золотая унция»). Полновесные пистоль и дублон получили большую популярность в Западной Европе: по образцу первого из них Франция в 1641 г. выпустила золотой луидор весом 7,2 г.

К концу XVI столетия поступление золота из американских колоний Испании почти прекратилось, в то время как серебряные шахты продолжали работать с полной отдачей. В результате главной испанской монетой постепенно стал массивный серебряный песо (по-испански «вес»), который чеканился с 1497 г. и имел вес 25,5 г. На обеих его сторонах изображались испанский герб и цифра VIII, поскольку песо считался равным восьми серебряным реалам (до XV в. реал был основной денежной единицей пиренейских королевств). Громадное количество песо изготовлялось в испанских колониях, а иногда даже на кораблях по пути в Европу, поэтому их называли корабельными деньгами. Было у них и другое название — «пиастр», от итальянского piastra («пластинка»).

Сумка тайного совета для хранения денег. Англия. Конец XVII-XVIII в.

Это прославленное романами о пиратах слово означало испанскую монету грубой чеканки, которая нередко становилась сырьём для европейских серебряных денег. В Америке пиастр послужил образцом для доллара, хотя название последнего восходит к немецкому талеру.

Приток серебра из Нового Света привёл к резкому падению стоимости этого металла и обесцениванию прежних денег— грошей. Возникла потребность в более крупной серебряной монете. Страны

Серебряный талер Иоанна Генриха I (аверс). Саксония. 1530 г.

Впервые талер был отчеканен в 1484 г. на Тирольском монетном дворе в городе Халле эрцгерцогом Тирольским Сигизмундом и получил название «гульденгрошен». С конца XV в. с ростом торговых операций в Европе возросла потребность в крупной серебряной монете, заменившей бы собой пфенниги и грошены. Талера не коснулись монетные кризисы, и он оставался неизменным как главная денежная и счётная единица до середины XVIII в.

Талер «левок» с изображением льва (аверс, реверс). Нидерланды. 1634 г.

Центральной Европы попытались решить её за счёт немецкого и чешского серебра. В 1518 г. в чешском городе Иоахимсталь (почешски Яхимов) была отчеканена большая монета весом 29 г, приравненная по стоимости к гульдену и получившая название «гульденгрошен». В 1524 г. на сейме в Эйслингене немецкие князья постановили считать эту монету образцовой для всей Священной Римской империи. Вскоре её официальное название вытеснилось обиходным «иоахимсталер», которое позже превратилось в «талер». К тому времени новая монета завоевала Европу, став в Англии кроной, в Нидерландах — дукатоном, во Франции — серебряным экю. В России её назвали ефимкой.

До начала XVI в. монеты продолжали изготовлять примитивным ручным способом — при помощи молотка и пары штемпелей. Нижний штемпель крепился к специальной наковальне. а верхний вырезался на торце цилиндрического стержня. Иногда штемпе-

Большое распространение и влияние талера привело к появлению вариантов его названия в разных странах: ригсдалер — в Скандинавии, талар - в Польше, доллар - в Северной Америке. Только в Испании и подвластных ей территориях Центральной и Южной Америки существовало иное название для большой серебряной монеты - «песо». Создавая собственные монеты талерного типа, другие страны ввели для них новые названия. К ним, например, относится русский рубль XVIII в.

Серебряный талер герцогства Брауншвейг-Люнебург-Целле (аверс). Германия. 1646 г.

ли соединялись в устройство, напоминавшее щипцы. Даже опытный мастер мог изготовить в день не более 300 монет, и для массовой чеканки талеров этот способ не годился. В Германии был внедрён в практику механический молот, падавший на монетный кружок с высоты с большой силой. Цаны — полосы металла, из которых вырезались заготовки для монет, — обрабатывали теперь не вручную, а на плющильном станке. В 1550 г. в немецком городе Галле изобрели вальцовочный станок. Штемпели вырезали прямо на его барабанах или закрепляли в специальных гнездах, а цаны прокатывали между вальцами. Монеты при этом получались слегка деформированными. Вскоре в Аугсбурге начал работать более совершенный винтовой монетный пресс, ставший прообразом современных станков для производства монет.

В 1576 г. на французских подарочных монетах — пьефорах впервые появилась рельефная надпись на гурте боковой поверхности монеты, которую наносили при помощи разъёмного кольца с зеркальным изображением надписи. В это кольцо монетную заготовку заключали перед тем, как поместить между штемпелями. Гурт обычно украшался орнаментом или просто насечкой, которая препятствовала обрезке и подделке монет. В эпоху абсолютизма изготовление монет стало исключительной привилегией государства. Ни епископы, ни светские феодалы больше не могли выпускать деньги. Центральная власть сурово наказывала фальшивомонетчиков.

Серебряный талер Марии Терезии (аверс, реверс). Австрия. 1780 г.

На основе талера в Европе сложились единые денежные системы, возродившие роль медной разменной монеты. Уже в XV в. она была введена в Португалии, Италии и Нидерландах, в XVI в. — во Франции и в Англии, в XVII в. — в Швеции. Серебряный талер в сочетании с золотой валютой начал играть роль мировых денег в складывающемся на пороге Нового времени всемирном рынке.

Питер Брейгель Младший. Уплата годовых налогов. XVII в.

Талер Марии Терезии стал основной торговой монетой в Леванте и быстро распространился в Африке и Восточной Азии. Попытки вытеснить его монетами других стран не привели к успеху. После смерти австрийской монархини в 1780 г. талер с её портретом продолжал чеканиться в огромных количествах для нужд торговли в колониях. В некоторых государствах, например в Омане, эти серебряные монеты сохраняют значение второй, полуофициальной валюты. Многие страны Африки и Азии чеканили талер Марии Терезии, точно воспроизводя оригинал, в иных местах он снабжался надчеканкой.

МОНЕТНОЕ ДЕЛО ИТАЛЬЯНСКИХ РЕСПУБЛИК

Золотой флорин с изображением лилии (аверс). Флоренция. 1252 г.

На развитие товарно-денежных отношений и банковского дела в Европе огромное влияние оказала средневековая Италия. Долгое время она оставалась наиболее развитым и богатым регионом Запада. Ещё в XII в. генуэзские, пизанские и флорентийские банкиры снабжали деньгами рыцарей, отправлявшихся в Крестовые

Уплата налога. Фреска. Сиена. XV в.

походы. Итальянские города-государства были республиками, правда, не бюргерскими. как Ганзейский союз, а олигархическими. Вся власть в них принадлежала торговой аристократии — небольшому числу семейств, обладавших огромными богатствами. Среди таких родов могли быть незнатные, но состоятельные фамилии, например Медичи во Флоренции, или семьи с древней родословной, не гнушавшиеся торговлей, как Гримальди в Генуе.

Слово «ломбард» происходит от «ломбардец» — так называли жителей севера Италии, которых в Европе воспринимали как менял и процентщиков. А слово «банк» произошло от итальянского banco - «скамья, где сидел ростовщик».

Именно итальянская монетная система, возникшая в торговых республиках, на долгие годы стала господствующей в Европе и послужила ориентиром при развитии денежных систем других стран. Часто города использовали накопленные в казне средства для ссуд собственным купцам и банкирам, которые, в свою очередь, снабжали финансами обращавшихся к ним суверенов европейских монархий. Чтобы сохранить авторитет своих монет, торговые республики Италии старались избежать чеканки порченных, так назы-

Серебряный гроссо (аверс, реверс). Венеция. XIII в.

ваемых «биллонных», денег с высоким содержанием меди в ущерб благородным металлам.

С начала IX столетия в Италии, как и во всей империи Карла Великого, имел хождение так называемый каролингский денарий, или денаро. Право на его чеканку было у семи городов: Вероны, Лукки, Венеции, Милана, Падуи, Флоренции и Рима. Позже часть монетных дворов была закрыта из-за порчи монет и выпуска «биллонного» серебра. К XII в. денаро постепенно выходит из употребления, начинается выпуск собственно итальянских монет—гроссо (от этого слова и произошёл русский грош). Им-

Подлинный расцвет итальянской монетной системы начался с XIII в., когда на полуострове образовались три крупнейших центра: Генуя, Венеция и Флоренция, поделившие сферы влияния. Венеция вела торговлю с Византией, странами Леванта, Африкой и Индией. Интересы Генуи простирались к Черноморскому и Каспийскому бассейнам, Руси, Центральной Азии и Китаю. А Флоренция стала республикой банкиров, ссужавших деньгами все европейские престолы.

ператор Священной Римской империи, в состав которой входили итальянские земли, Генрих VI (1190—1197 гг.) чеканил в Милане сольдо (итальянский шиллинг) из серебра весом без малого 1,5 г.

Во времена позднего Средневековья и Ренессанса Флоренция превратилась в один из самых блестящих городов мира. Формально республика, Флоренция фактически стала монархией, ибо во главе её в течение нескольких веков (1484—1737 гг.) находился род Медичи. К XIV в. в городе насчитывалось 200 мастерских с 30 тыс. работников, обрабатывавших шерсть и выделывавших сукна. Флорентийцы покупали английскую пряжу, красители из Африки и с Востока, а ткани продавали на европейском рынке. Богатейшие флорентийские банкиры Строцци, Альберти финансировали соседних монархов. Банк Перуцци имел 16 отделений за границей — от Англии

Антонелло де Мессина. Святой Иероним в келье. 1475—1476 гг. Национальная галерея. Лондон.

В таких кабинетах в эпоху Возрождения хранились не только книги, но и денежные сбережения.

до Испании. Вместо уплаты долгов финансисты часто получали в управление целые статьи государственных доходов. Так, в 1289 г. Товарищество Фрескобальди собрало все таможенные налоги в Англии в виде процентов за долги Эдуарда II.

Свадьба Лизы Риказоли и Боккаччо Адимари. Роспись на передней части свадебного ларя. Галерея Академии. Флоренция. 1440 г.

Серебряный флорин с изображением Козимо Медичи (аверс). Флоренции. 1434-1464 гг.

Крупнейшим частным банком в XV в. стал банк Медичи. Несколько столетий эта семья возглавляла целую финансовую империю и её члены являлись банкирами римских пап. Именно Флоренция выпустила первую массовую золотую монету, снискавшую признание в Европе. Произошло это в 1252 г., когда па смену обесценившемуся депаро пришёл флорин. С одной его стороны была изображена лилия, с другой — святой Иоанн Креститель, покровитель Флоренции, Монета содержала 3,5 г золота. Сначала она называлась fiorino d'oro — «флорентийский золотой». Для её чеканки было использовано золото, добытое в копях Северной Африки, с которой флорентийцы вели выгодную торговлю. Власти строжайше следили за качеством выпускаемых монет, так что среди торговцев и менял Италии даже сложилась поговорка: «Сан-Джованни не мошенничает». Имелись в виду чистота и полновесность флоринов.

Витторе Карпаччо. Чудо Святого Креста. Венеция. 1494 г.

В XV столетии Медичи основали одну из крупнейших в Европе торгово-банковских компаний и стали банкирами почти всех царствующих и владетельных домов. Неудивительно. что им удалось породниться с королевскими семьями Франции - Валуа и Бурбонами. Даже на гербе рода были изображены золотые монеты. Хотя подругой версии, это -стилизованные пилюли: согласно преданию, предком Медичи был врач, о чём свидетельствует и фамилия. Семейство Медичи управляло Флоренцией в течение двух веков. Один из самых известных его представителей - Козимо Старший (1389—1464 гг.) руководил правительством с 1434 г. и прославился не только как политик, но и как меценат.

Если Флоренция была банковским и ремесленным центром Италии, то первенство в торговых операциях принадлежало двум приморским республикам — Генуе и Венеции. Из них более сильной и богатой долгое время считалась Венеция. Это была аристократическая республика, где власть верховного правителя —

Золотой флорин. Флоренция. XVI в.

пожизненно назначаемого дожа — ограничивалась сеньорией (коллегией представителей знати) и советом. Венеции удалось стать монополистом в торговле с Левантом и контролировать путь пряностей, шедший из Южной Азии в Средиземноморье и Европу. С Востока венецианские купцы ввозили предметы роскоши, шафран. перец, соль, красители, лекарства, ароматические вещества, драгоценную древесину, сирийский хлопок, зерно и вина. Экспортировали металлы, сукна, янтарь. Благодаря несметным богатствам, накопленным в ходе торговли, Венеция без войны сумела подчинить себе близлежащие города Падую, Верону, Бергамо.

Долгое время Венеция, специализировавшаяся на торговле с Востоком, не испытывала острой нужды в собственных золотых деньгах и пользовалась византийским безантом. Мелкие монеты, выпускаемые в Венеции с 1170 по 1260 г.. назывались денаретто. Лишь в 1284 г. из золота, добывавшегося на венгерских рудниках, дож Джованни Дандоло повелел отчеканить венецианский золотой цехин (от ит. zecca— «монетный двор»). Существует мнение, что первые цехины появились существенно раньше — в 1203 г., по не получили широкого хождения. Весил цехин 3,5 г и был фактически копией флорина. На нем изображали коленопреклонённого Джованни Дандоло перед покровителем города — святым Марком.

Золотой дукат с изображением Иоанна Крестителя (аверс). Венеция. 1252 г.

Бронзовая монета с профилем Савонаролы (аверс). Флоренция. Конец XV в.

Золотой дукат с изображением коленопреклонённого дожа Алоиса Контарини перед святым Марком (аверс). Венеция. 1676-1684 гг.

Монета стремительно распространилась сначала в (Средиземноморье, а затем и по всей Европе, составив конкуренцию флорину. И вскоре получила неофициальное название «дукат» (от *лат.* duca — «дож», «герцог», «предводитель»). Позже оно было узаконено. Употреблялись оба названия, что породило заблуждение, будто это две размыс монеты. В последние годы XVI в. монетный

Слово «газета», вошедшее в большинство европейских языков, происходит от названия старинной мелкой венецианской монеты - gazetta. Обычно одну такую монету платили за рукописные информационные листки, сообщавшие о ярмарках, конъюнктуре цен, прибытии товаров в порт и других новостях.

Золотой цехин с изображением коленопреклонённого Джованни Дандоло перед святым Марком (аверс). Венеция. XIII в.

двор чеканил примерно 2 млн дукатов в год. А общая денежная масса, находившаяся в обращении, составляла 40 млн дукатов. С XV в. по отношению к дукату определяли курс монет других европейских стран: он стал наиболее твёрдой единицей обмена.

Наконец, третьей финансовой державой Италии была Генуя. Её политическое устройство почти совпадало с венецианским. Однако здесь дож мог чувствовать себя более самостоятельным владыкой, считаясь лишь с четырьмя знатными семействами: Дориа, Фиески, Гримальди и Спинола. В Италии генуэзцы присоединили Литургию и Корсику, а также владели колониями на берегах Средиземного и Чёрного морей. Наиболее предприимчивые выходцы из Генуи уже в начале XIV в. достигли Китая, где возникли це-

Золотой дукат с изображением Иоанна Крестителя (аверс). Венеция. XVI в.

Дукат очень походил на флорин, однако изображения на нём были сделаны под влиянием византийских монет. Круговая легенда гласила: «Это герцогство, которым ты правишь, тебе, Христос, посвящается». От последнего слова этой надписи - «ducatus» («править») и произошло название монеты. Сначала оно было разговорным и использовалось только в народном обиходе, но потом почти полностью вытеснило название «цехин».

лые общины генуэзских купцов. С 1277 г. генуэзские мореходы начали плавания во Фландрию через Гибралтар. Братья Вивальди занялись в 1291 г. поисками прямого пути в Индию через Атлантику. Благодаря хорошим отношениям с Золотой Ордой генуэзцы обзавелись самым настоящим флотом на Каспийском море и несколькими портами, активно промышляя как торговлей, так и пиратством. Они проникали в Самарканд, сумев договориться даже с грозным Тамерланом.

С 1102 г. в Генуе появились в обращении «чёрные» падуанские денарии, или бруни, из серебра весом около 1 г. Но лишь через полтора

Кошелёк. Флоренция. XVI в.

Кроме золотого дуката чеканилась серебряная монета дукатоне. Она была создана на основе талера и впервые появилась в Милане в 1551 г. Её чеканили для своих нужд испанские монархи Карл V (1519-1556 гг.) и Филипп II (1556-1558 гг.). Количество выпускаемых дукатоне постоянно возрастало, поэтому с 1556 г. эту монету начали чеканить ещё и в Савойе. Испанские монархи и раньше пользовались услугами итальянских монетных дворов. Так, «дукатон ди оро» - золотой дукатон для Альфонса Арагонского (1442—1458 гг.) чеканился в Неаполе.

Золотой цехин с изображением святого Марка (реверс). Венеция. 1676—1684 гг.

Сумка для кошелька. Европа. 1700 г.

Золотой цехин с изображением лилии в подражание флорентийскому флорину (аверс). Венеция. XVI в.

Во владениях Генуи на Корсике и в Кафе (ныне Феодосия в Крыму) Банк Святого Георгия чеканил местные монеты - серебряные гроссо. В крымских владениях одно время они даже имели двойную надпись - на итальянском и татарском языках. С XIII по XVII в. дукаты и флорины были своего рода международными расчётными единицами. Историки иногда называют дукаты долларами Средневековья. В 1396 г. между турецким султаном Баязидом I и Византией был заключён мирный договор, в котором говорилось: «Император согласился, чтобы неверные платили дань по 10 000 флоринов ежегодно».

века, в 1252 г., одновременно с флорентийцами генуэзцы выпустили свою золотую монету, названную по аналогии с флорином genovino d'oro. Генуэзский золотой дженовино чеканился, как и флорин, из североафриканского золота. На монетах изображался святой Георгий — покровитель города.

В XIV в. выпуском монеты стали заниматься не власти республики, а Банк Святого Георгия. Это могущественное акционерное общество кроме чеканки денег обладало правом сбора налогов во владениях республики и контроля за генуэзскими таможнями, а также монополией на добычу соли. Название «дженовино» не привилось, и вскоре монету стали именовать генуэзским дукатом или просто дукатом.

Золотой дукат, отчеканенный в Турции при султане Ахмеде III в подражание венецианскому (аверс). 1730-1731 гг.

Названия итальянских монет стали использоваться и в других странах для местных денежных единиц. Например, флоринами именовались голландские и немецкие гульдены и монеты французского короля Людовика IX. Современная венгерская валюта форинт — не что иное, как искажённое флорин. Во множестве чеканились подражания дукату: венгерские (с 1325 г.), немецкие (с 1559 г.), голландские (с 1586 г.). Вес дуката 3,5 г служил эталоном для золотых монет практически до XIX столетия.

Чеканка итальянских монет веками оставалась традиционной. Диски выбивали с помощью молота и двух штемпелей, иногда называемых чеканами. Лишь в 1528 г.. незадолго до краха Флоренции, видный скульптор, ювелир и изобретатель Бенвенуто Челлини наладил по заданию герцога Алессандро Медичи производство флоринов с использованием усовершенствован-

Золотые дукаты (реверсы). Венеция. 1450-1501 гг.

По образцу дуката была отчеканена в XV в. и первая российская золотая монета: «угорский золотой» великого князя Иоана III. Русские мастера скопировали венгерский дукат вплоть до изображения герба Венгрии на одной стороне и святого Владислава на другой (принятого в Москве за княжеское изображение). Добавилась лишь русская надпись с именами и титулами великого князя Ивана III и его сына и соправителя Ивана Ивановича. Впоследствии золотые монеты Петра I, выпускавшиеся с 1701 г., тоже чеканились по стандарту золотого дуката весом 3,5 г.

ного им винтового балансирного пресса, изобретённого в 1508 г. архитектором Браманте. Примерно в то же время Леонардо да Винчи изобрёл роликовый пресс, приводившийся в движение водяным колесом. При такой технологии монеты штамповались из металлической полосы, которая протягивалась между двумя роликовыми штампами. Однако в тот момент идею не оценили должным образом. Со второй половины XVI в. подобные машины стали использоваться на монетных дворах германских государств и в Австрии.

Начавшийся в XVI в. упадок городов-республик повлёк за собой сворачивание их монетного дела. Перемещение торговых путей в Ат-

Кошелёк в виде лягушки. Первая половина XVII в.

лантику и открытие Америки лишили Венецию и Геную основы их богатства. Череда войн, которые вели в Италии две могущественные монархии Европы — Испания и Франция, подорвала экономику Флоренции. Генуя вошла в состав сначала Испании, а потом Ломбардии, и даже вернув себе в 1528 г. независимость, не смогла достичь прежнего влияния. Флоренция с 1531 г. стала владением герцогства Тосканского; постепенно могущество её банкиров сошло на нет. Лишь Венеция, сохранявшая независимость до эпохи Наполеоновских войн, продолжала чеканить дукаты, но они перестали быть международным расчётным средством. Роль эталонных денежных единиц перешла к германским иоахимсталерам, голландским гульденам, а позже — к английскому фунту стерлингов.

⇧ Нидерландский дукат. 1595 г.

РОТШИЛЬДЫ - КОРОЛИ ФИНАНСОВ

Поздно вечером 19 июня 1815 г. на набережную бельгийского порта Остенде прискакал всадник. Там сел на маленький парусник, который тут же отплыл. На рассвете следующего дня судно прибыло в английский порт Фолкстон. Его уже ждал человек, который с нетерпением выхватил из рук пассажира свежий номер голландской газеты. Это был банкир Натан Ротшильд. Спустя несколько часов он вошёл в зал Лондонской биржи и объявил о продаже ценных бумаг британского правительства. Вокруг тревожно зашептались. Подобное поведение могло означать только одно - Англия потерпела поражение в битве с французами при Ватерлоо. Об исходе сражения никто не знал, поскольку посланцы английского командующего герцога Веллингтона ещё не пересекли Ла-Манш.

Началась паника: биржевики за гроши сбывали акции первым попавшимся покупателям, в которых никто не заподозрил агентов Ротшильда. К вечеру, когда новость о полном разгроме Наполеона достигла Лондона, было уже поздно. В руках банкира оказались ценные бумаги на сумму 600 тыс. фунтов, многие финансисты были разорены, а некоторым аристократам пришлось расстаться с фамильными поместьями. Эта грандиозная махинация сделала Натана одним из самых богатых и влиятельных людей Англии. Его сын Лайонел в 1847 г. стал первым евреем, избранным в британский парламент. А внук — Натан Мейер получил титул лорда. К тому времени члены семьи уже были дворянами во Франции, Австрии, Италии, причём в каждой из этих стран фамилия Ротшильд стала синонимом слова «богатство».

Основатель рода Мейер Амшель мог об этом только мечтать. Он родился в 1743 г. во Франкфурте-на-Майне. Его прозвище Ротшильд произошло от красного щита (der rothen Schield) - точнее, красной вывески, украшавшей фасад дома, где родители Мейера держали лавку. Отец хотел, чтобы сын стал раввином, но юноша поступил клерком в гамбургский банк Оппенгеймера. Возможно, мечты Ротшильдов о богатстве так и остались бы мечтами, если бы не хобби Мейера - нумизматика. Оказалось, что ландграф Вильгельм Гессен-Кассельский тоже был коллекционером. После долгих усилий Мейер сумел проникнуть во дворец и показать там несколько раритетов из своего собрания. Жалуясь на бедность, он уступил ландграфу монеты практически даром. За это ему был открыт доступ во дворец, куда Мейер не раз приносил ценные экспонаты для коллекции Вильгельма.

Натан Ротшильд.
Иллюстрация к альманаху «Городские типы». 1817 г.

В 1769 г. за многочисленные услуги Ротшильд получил звание поставщика (фактора) гессен-кассельского двора, открыл собственный банк, а в 1784 г. стал придворным банкиром. Правитель маленького Гессен-Касселя считался одним из самых богатых германских князей, причем его деньги были заработаны на торговле людьми. Забирая своих подданных в рекруты, ландграф сдавал их внаём другим странам — в первую очередь Англии, которая вела войну с американскими колонистами Сотни гессенцев гибли за океаном, а казна пополнялась полновесными золотыми талерами. Теперь эти деньги оказались в распоряжении Ротшильда, который использовал их не только в государственных, но и в личных интересах. Во-первых, он содержал целую сеть агентов в финансовых центрах Европы, чтобы они сообщали ему обо всех изменениях, способных повлиять на валютные курсы. Во-вторых, Мейер вкладывал деньги в игру на бирже, и это приносило ему большие барыши. Вложенные суммы возвращались в казну, а выручка отправлялась в подвалы банка Ротшильда.

Когда сыновья Мейера Амшеля выросли и смогли помогать отцу в делах, он решил создать во всех главных государствах Европы филиалы банка для быстрого обмена валюты и ценных бумаг разных стран. Были основаны пять банков, во главе которых встали сыновья Ротшильда. Старший — Амшель или Ансельм —остался во Франкфурте для общей координации Соломон отправился в Вену, Натан — в Лондон, Яков — в Париж, а Карл — в Неаполь. Формально их банки считались независимыми, но тесно координировали свои действия.

Натан обосновался в Лондоне ещё в 1794 г., когда ему было 17 лет. Его отец предчувствовал, что Англия скоро станет биржевым центром континента, и послал туда самого способного из своих наследников. Во время Наполеоновских войн Натан предоставил правительству кредит в 100 тыс. фунтов для снабжения армии, получив за это личную благодарность короля Георга III. После разгрома Наполеона он стал главным финансистом Священного союза - коалиции европейских монархов. Британское правительство предоставило ему неслыханную привилегию в торговле золотом и драгоценными металлами. В середине XIX в. банк Ротшильдов был ненамного беднее Государственного английского банка. Власти не раз брали у него в долг, например в 1875 г. для покупки у Египта Суэцкого канала.

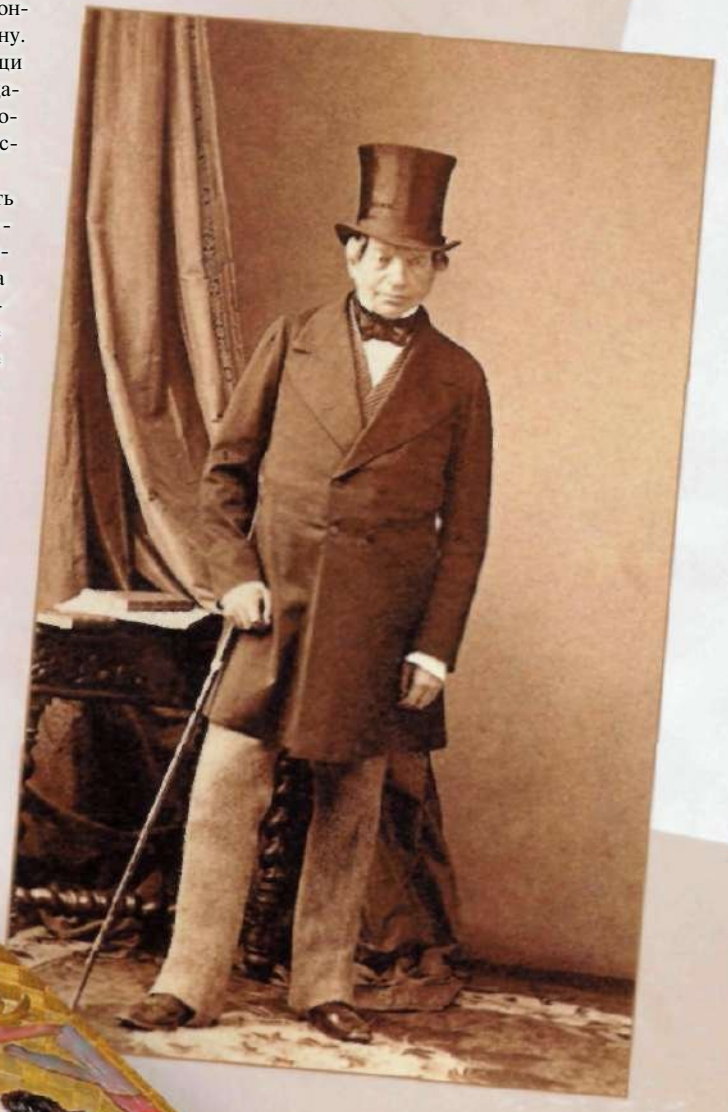
Старый Мейер Амшель умер в 1812 г. Он оставил потомкам 190 тыс. флоринов, не считая 800 тыс., вложенных в дело. Незадолго до смерти основателя фирмы его второй сын, Соломон, отправился в Аварию и завязал там дружеские отношения с канцлером Меттернихом. На Венском конгрессе, где после победы над Наполеоном перекраивалась карта Европы, Соломон сумел урегулировать финансовые отношения победителей: России, Англии и Авария. Самому Меттерниху от него достался «скромный» беспроцентный кредит в 900 тыс. гульденов. В награду Соломон получил титул барона, которого были удостоены также и все его братья. В 1816 г. в Вене был открыт банкирский дом «Ротшильд и К». Соломон завоевал симпатии австрийской знати, давая ей займы под низкие проценты. За это сановники обеспечили

банку Ротшильдов выгодные концессии на строительство железных дорог. После смерти Соломона в 1855 г. его наследником стал сын Ансельм, состояние которого составило 1 млрд золотых крон.

Самый известный среди наследников Мейера - Яков, или Джеймс. Именно он организовывал перевозку в Англию контрабандных товаров с континента в нарушение организованной Наполеоном блокады. Контрабандистам во Франции грозила смерть, и всё же в 1811 г. 19-летний Джеймс приехал туда, чтобы возглавить парижский филиал банка Ротшильдов. С собой он привёз 1 млн золотых франков, что отбило у властей охоту присматриваться к его делам. Через год он купил у министра полиции Фуше роскошный дворец, где устраивал пышные праздники для французской элиты. Падение Наполеона не повредило банкиру: он даже обогатился, давая взаймы государству. Страны-победительницы взяли с Франции контрибуцию в 700 млн франков, опустошив казну. Ротшильд предложил наполнить её при помощи государственного займа: он и другие банкиры давали казне кредиты в обмен на облигации, которые с немалой прибылью перепродавались частным лицам под гарантии государства.

В 1871 г. Франция должна была выплатить победившей Германии огромные репарации - 5 млрд франков. Эти деньги совместно собрали французские и английские Ротшильды. Пока велись переговоры о мире, германский император Вильгельм I жил в парижском дворце Альфонса Ротшильда, сына Джеймса. Впервые появившись там, император не смог сдержать восхищения: «Такую роскошь может позволить себе только Ротшильд!».

Первая мировая война подорвала позиции Ротшильдов в Германии и Австрии, а завоевание Европы нацистами превратило их в бесправных беженцев. В наше время семейство насчитывает более 200 человек, живущих в 17 странах, но лишь немногие из них имеют отношение к финансам и банкам. Среди нынешних Ротшильдов есть коллекционеры и балерины, геологи и дипломаты... Но во всё, чем они занимаются, наследники династии вносят легендарную предприимчивость своего предка, рождённого в доме под красным щитом.



Барон Мейер Амшель Ротшильд. Немецкая карикатура. Вторая четверть XIX в.

Барон Джеймс Ротшильд. Фотография. Не позднее 1868 г.

Золотая шкатулка из коллекции Ротшильдов.

Банкнота 1 марка. Германия.

НОВЫЕ ЕВРОПЕЙСКИЕ МОНЕТЫ

У новой единой европейской валюты долгая история. Еще в античности римляне предпринимали попытку унифицировать монетную систему в своей империи, правда безуспешно. Количество монет и денежных знаков в Древнем мире было столь велико, что обмен денег стал настоящей профессией. Ею занимались так называемые менялы. Первый проект об унификации денежных знаков в Европе был предложен в Средние века правительством города Гента (Фландрия). Он предполагал объединить единой монетной системой Францию, Англию, Фландрию и герцогство Брабант. В 1469 г. в Брюгге состоялась конференция финансистов, на которой присутствовали и монархи: герцог Бургундский Карл Смелый, король Франции Людовик XI и король Англии Эдуард IV. Но им не удалось договориться. И лишь во второй половине XX в. дело сдвинулось с мёртвой точки.

Немецкая марка издавна являлась счётно-весовой единицей для драгоценных металлов. С XI в. самой влиятельной стала кёльнская марка весом 231—234 г, использовавшаяся на немецких землях вплоть до XIX столетия. В 1857 г. марка в золоте была разделена на 24 карата, причём её прообразом служил золотой солид Константина. В Германской империи (1871—1918 гг.) рейхсмарка составляла 1/3 серебряного талера. Денежные единицы, начиная с 20 марок, печатались на бумаге. В 1924 г. в Германии была выпущена рентная марка бумажными банкнотами достоинством 1, 2, 3 и 5 марок. После разгрома фашистской Германии марка осталась основной денежной единицей ГДР и ФРГ.

Греческая монета 20 драхм с изображением Перикла (аверс). 1989 г.

«ШИРОКОЛИКАЯ» ЕВРОПА

Несколько слов о названии новых европейских денег. Ещё Геродот в V в. до н. э. задавал вопрос о происхождении слова «европа» Но до сих пор единого мнения по этому вопросу у лингвистов нет. Одни считают, что оно происходит из семитских языков и означает «закат солнца». Действительно, Южная и Центральная Европа находятся к западу от Палестины. По другой версии, «европа» означает «широколикая» - это определение полной луны и луны-богини. Сохранились архаические изображения жрицы-луны, восседающей на солнце-быке. В древнегреческой мифологии красавица Европа - дочь Телефассы и финикийского царя Агенора (интересно, что Телефасса — один из древних эпитетов луны-богини). Царевну Европу похитил Зевс, который принял вид белого быка и, переплыв Средиземное море, привёз её с Ближнего Востока на Крит, где она родила ему трёх сыновей. Греческий остров Крит расположен уже в другой части света; она и получила название Европа.

Таким образом, новоизобретение евро словно указывает: вся европейская цивилизация признаёт себя наследницей античной Греции. Произносят название новой европейской единицы в каждой стране по-своему: «ойро» в Германии и Австрии, «юро» в Ирландии, «оро» во Франции, «эуро» в Италии и Испании, «эуру» в Португалии.

Символ евро - греческая буква «эпсилон» с двумя параллельными поперечными линиями, знаменующими стабильность объединённой валюты. Правда, у математиков буква «эпсилон» всегда означала бесконечно малую величину...

Деньги Европы

В конце марта 1957 г. Бельгия, Голландия, Люксембург, Франция и ФРГ подписали в Риме договор о создании Европейского экономического сообщества — ЕЭС, или, как его часто называли, Общего рынка. Договор, помимо прочего, предусматривал условия обмена валют стран ЕЭС. В 1973 г. к соглашению присоединились Великобритания, Дания и Ирландия, в 1981 г. — Греция, в 1986 г. — Португалия и Испания, в 1995 г. — Австрия, Финляндия и Швеция.

Монета 1 пенни с изображением королевы Елизаветы II (аверс, реверс). Англия. 1993 г.

Первоначально пенни был серебряной монетой крайне низкого веса. В XV в. он весил меньше 1 г, при Генрихе VIII (1509-1547 гг.) - 0,70 г, при Елизавете I (1558-1603 гг.) - 0,58 г, но его проба оставалась неизменной. В конце XVII в. началась чеканка английских медных денег и монет в полпенни, а с 1860 г. - в серебре. В современной Англии 100 пенни равны 1 фунту.

Единая денежная система внутри Общего рынка была предложена ещё в 1969 г., и тогда же этот вопрос обсуждался на совещании глав государств - членов ЕЭС в Гааге. Но лишь в 1978 г. начинается официальная подготовка к введению единой монетной системы. Через год большинство членов сообщества вошли в Европейскую валютную систему, а в декабре 1991 г. было подписано Маастрихтское соглашение (по названию голландского города Маастрихта) о создании Европейского экономического и валютного союза. Оно вступило в силу 1 ноября 1993 г. По новому соглашению на основе ЕЭС был образован Европейский союз, а само ЕЭС стало просто ЕС — Европейское сообщество.

Банкнота 1000 лир. Италия. 1990 г.

Европейская валютная система предусматривала введение общей европейской валюты — экю (ECU — от European Currency Unit, т. е. *англ.* «европейская денежная единица»). Сначала была введена безналичная валюта, в дальнейшем предполагалось ввести в обращение соответствующие банкноты и монеты.

К началу 90-х гг. XX в. по распространённости операций экю занимал в Европе второе место после доллара США и успешно противостоял ему. Однако не все члены сообщества были в восторге от нового названия. И это понятно, ведь слово «экю» прочно связано с Францией: так называлась первая золотая французская монета с изображением королевских лилий на фоне щита *(фр.* ecu - «щит»). К чеканке экю приступили в 1266 г. при Людовике IX и продолжали её несколько столетий. Герой А. Дюма Д'Артаньян тоже носил в своём кошельке эти монеты.

Особенно возражали против экю немцы, возможно из-за неприятных ассоциаций: по-немецки Ekel — «отвращение», «мерзость», «гадость», du Ekel! — «гадина»! В конце концов решили отказаться от слова «экю» в пользу «евро»: повое название ничьих «национальных» чувств не задевало.

Монеты евро, банкноты и флаг Европейского союза.

Затем в 12 странах сообщества— еврозоне начался трёхлетний переходный период, в течение которого планировалось полностью отказаться от национальных валют. С 1 января 1998 г. по 31 декабря 2001 г. все межбанковские операции можно было проводить также в евро. До конца 2001 г. платежи в евро осуществлялись в безналичной форме. Подержать в руках новые банкноты и монеты европейцы впервые смогли 15 декабря 2001 г., когда был объявлен обмен старых денежных знаков на новые. А с 1 января 2002 г. в обращение поступило около 15 млрд банкнот и 80 млрд монет, заменивших национальные денежные единицы. «Свои» деньги на общеевропейские решили поменять Австрия, Бельгия, Германия, Нидерланды (Голландия), Греция, Ирландия, Испания, Италия, Люксембург, Португалия, Финляндия и Франция.

Английская монета 2 фунта с изображением королевы Елизаветы II (аверс, реверс). 1999 г.

Пока не все страны сообщества ввели евро. Однако не исключено, что вскоре и они присоединятся к большинству. Возможно, не последнюю роль здесь сыграло и значительное укрепление евро относительно доллара. Так, если в середине мая 2002 г. 1 евро соответствовал примерно 0,90 доллара, то летом евро практически догнал доллар, а к началу 2003 г. заметно перегнал (за 1 евро давали почти 1,05 доллара). Первоочередные претенденты на отказ от национальных валют в пользу евро - Великобритания, Дания и Швеция. Однако некоторые крупные английские магазины уже принимают платежи в евро.

В тех странах, где новую валюту ввели с 2002 г., евро сравнительно быстро вытеснил национальные деньги. Уже в воскресенье 27 января голландцы первыми полностью вывели из обращения свой гульден — номинал, который просуществовал в Европе 776 лет. Ненамного отстали от них ирландцы, которые 9 февраля отказались от параллельного хождения евро и своей старой валюты (с 1928 г. у них был фунт стерлингов, переименованный в 1979 г. в пант). А вскоре «приказали долго жить» и другие европейские денежные единицы, многие из которых имели многовековую историю. Так, первый франк был отчеканен в 1360 г., первое упоминание о марке относится к 857 г., а драхма известна с VI в. до н. э.(!).

БАНКНОТЫ ОДИНАКОВЫЕ, МОНЕТЫ РАЗНЫЕ

Российские граждане, побывавшие в Европе после 1 января 2002 г., конечно, заранее знали о введении в странах Евросоюза новой единой валюты и, скорее всего, позаботились о её покупке. Удобства очевидны — переезжая из одной страны в другую, не надо каждый раз менять деньги. Новые банкноты любого достоинства (от 5 до 500 евро) во всех странах Евросоюза одинаковые. Рисунки на них представляют семь европейских архитектурных стилей: классику, романский стиль, готику, ренессанс, барокко и рококо, модерн. На купюрах изображены величайшие памятники Европы, причём только те, которые на сегодня не сохранились. Кроме того, на лицевой стороне видны окна

и двери, а на оборотной — мосты. Всё это должно лишний раз напоминать об открытости сообщества и о связях между странами внутри Евросоюза и за его пределами. Помимо этого, на каждой банкноте отпечатан снимок территории Евросоюза, выполненный со спутника, и нарисован европейский флаг. Надпись EURO латинскими буквами продублирована по-гречески. Размер и цвет банкноты евро зависят от её номинала и одинаковы для всех стран.

Монеты достоинством 1, 2 евро и 50 центов, отчеканенные для Австрии. 2001 г.

На аверсах этих монет помещены портреты австрийского композитора Моцарта и писательницы Берты фон Зутнер.

А вот монеты у стран, входящих в еврозону, разные. Вернее, разные у них лицевые стороны — аверсы. На лицевой стороне монет традиционно помещается герб либо другая символика государства. В то же время обратные стороны — реверсы (на них, как правило, указывается номинал монеты) у монет одного достоинства всегда одинаковые. Таким образом, существует 96 вариантов (если не считать разные даты выпуска и некоторые детали) разменной евромонеты —по 8 номиналов в 12 странах. Получилось так потому, что каждая из стран союза вправе изображать на оборотной стороне монет свою собственную национальную символику. Монеты, как и банкноты, призваны отразить две составляющие — дух единства мира в сочетании с национальной самобытностью. Вступив в новую полосу развития, государства не отказываются от своей богатой истории и культуры, а лишний раз напоминают о ней. Окончательный дизайн монет был согласован на заседании Европейского совета в Амстердаме в июне 1997 г.

На аверсах австрийских монет встречаются изображения цветов и редких растений.

Интенсивный обмен — миллионы европейцев ежегодно свободно передвигаются из одной страны в другую — приводит к тому, что новые монеты постепенно перемешиваются. Уже летом 2002 г. в Германии, например, можно было встретить монеты из ближайших стран: Австрии, Голландии, Бельгии, Франции. Вероятно, пройдёт не так уж много времени, и монеты равномерно распределятся по всем 12 государствам, хотя доля монет каждой страны будет сильно различаться. В Германии или во Франции их всегда будут чеканить несравнимо больше, чем в маленьком Люксембурге. Поэтому чем меньше страна, тем более редкими будут её монеты. Идентифицировать государство — эмитента данной монеты не всегда легко. На одних монетах указано название страны (иногда сокращённое), на других — нет.

Деньги Европы

В 2001 г. Ватикан получил право отчеканить собственную монету евро, на аверсе которой выбит профиль Римского Папы Иоанна Павла II. Эти монеты чаще всего используются как сувениры.

Нумизматы знают, что в действительности вариантов монет в странах еврозоны не 96, как считается официально, а больше. Дело в том, что три «карликовых государства» - Ватикан, Монако и Сан-Марино, не входящие в сообщество, но тесно связанные с ним экономически, получили право отчеканить небольшим тиражом собственные монеты, которые не предназначены для обращения и продаются коллекционерам. От общего числа евромонет число монет этих стран составляет десятые доли процента.

На европейских банкнотах помещают изображения архитектурных сооружений различных стилей от готики до конструктивизма. Распахнутые окна символизируют открытость Европейского сообщества.

ИЗ ЧЕГО СДЕЛАНЫ ЕВРОПЕЙСКИЕ МОНЕТЫ

Мелкие монеты достоинством 1, 2 и 5 центов сделаны из стали, поэтому легко притягиваются магнитом. Красный цвет им придаёт медь, которой монеты плакированы. Плакировка — покрытие одного металла тонким слоем другого путём прокатки двух- или трёхслойного пакета, составленного из этих металлов. Доля меди в общей массе неодинакова у разных монет, так как чем больше монета, тем меньше у неё отношение поверхности к объёму.

Памятная медаль из скандинавского золота, посвященная введению евро. 2001 г.

На её реверсе изображены знаменитые архитектурные сооружения. Собор Нотр-Дам, Триумфальная арка, Сакре-Кёр и Эйфелева башня.

Сталь — самый дешёвый металл, и многие страны уже давно чеканят из неё монеты, покрывая их снаружи чистой медью, латунью или бронзой. Так уже давно поступали с мелкой разменной монетой в Англии, Чехии, Словакии, Германии, ряде других стран (это легко проверить с помощью магнита). А в США с октября 1982 г. одноцентовые монетки делают из цинка и наносят на них медный слой. В результате общее содержание более дорогой меди в этих монетах снизилось с 95 до 2,5 % — солидная экономия для такого массового производства. С виду же новые центы почти не отличаются от старых.

Мелкие евроценты также решили для экономии делать из стали и покрывать медью (в отличие, например, от наших стальных копеечек и пятачков). Причин для выбора медного покрытия было несколько. Прежде всего, по виду такие монеты привычны европейцам с античных времён, когда в Риме чеканилось множество медных монет разных номиналов. В США и Англии с давних пор наиболее популярные монетки — пенни — изготовлялись из меди. Медь — единственный металл (кроме золота), цвет которого отличается от обычного серого.

Монеты евро различных номиналов (реверсы).

Электропроводность меди и некоторые другие её свойства таковы, что этот металл оставляет свою уникальную «подпись» в торговых автоматах и машинах для подсчёта и сортировки монет. Различные добавки в медных сплавах могут изменять электропроводность в широких пределах. Но для каждого сплава, используемого в монетах, эта электропроводность в точности известна, так что автомат легко на неё «настроить».

Медь очень практичный для монет металл. Она достаточно тверда, легко прокатывается в тонкие листы, хорошо штампуется, что позволяет воспроизводить на монетах самые тонкие детали, прекрасно противостоит коррозии, «привлекательна» внешне. Во время штамповки монеты приобретают дополнительную твёрдость, так что, по оценкам специалистов, они проживут лет тридцать. Поскольку медь не ржавеет, её легко использовать вновь, что практиковалось ещё в бронзовом веке. Полагают, что 80 % всей меди, выплавленной в течение многих столетий, до сих пор находится в обороте. Так что в новых евромонетах присутствует медь, побывавшая и в древнеримских монетах, и в монетах викингов, и в монетах Германской и Французской империй!

РАЗМЕР, МАССА И СОСТАВ ЕВРОМОНЕТ

Монета	Диаметр	Толщина	Масса	Состав
1 цент	16,25 мм	1,67 мм	2,30 г	Сталь, медь (5,65 %)
2 цента	18,72 мм	1,67 мм	3,06 г	Сталь, медь (5,56 %)
5 центов	21,75 мм	1,67 мм	3,92 г	Сталь, медь (5,36 %)
10 центов	19,75 мм	1,93 мм	4,10 г	Скандинавское золото
20 центов	22,25 мм	2,14 мм	5,74 г	Скандинавское золото
50 центов	24,25 мм	2,36 мм	7,80 г	Скандинавское золото
1 евро	23,25 мм	2,33 мм	7,50 г	Биметалл
2 евро	25,75 мм	2,10 мм	8,50 г	Биметалл

Наконец, при выборе меди учли, что монеты, переходя тысячи раз из рук в руки, могут быть разносчиками болезнетворных бактерий. Медь же обладает антибактериальными свойствами; кроме того, она не вызывает аллергических реакций.

Что касается монет более крупного достоинства (особенно 1 и 2 евро), специалисты позаботились о том, чтобы они были не только красивыми, но и безопасными как для здоровья, так и с точки зрения возможных подделок, ведь новые деньги должны ходить на обширной территории. До введения евро четверть всего монетного металла в Европе составлял никель. Однако уже давно было замечено, что кассиры, имевшие дело с большим количеством монет, нередко заболевали экземой. Это была аллергическая реакция на содержащийся в монетах никель. Поэтому в новых монетах никеля сравнительно немного.

Как сообщалось, для выпуска в обращение 80 млрд евромонет потребовалось 1,5 тыс. т олова. Легко подсчитать, что совокупная масса монет в 1, 2 и 5 центов — 150 тыс. т: общая же масса всех монет составила 320 тыс. т! Меди на все монеты было заготовлено примерно 180 тыс. т — это 2 % всего потребления меди в Европе. Неудивительно,

Памятная медаль из «скандинавского золота», посвященная введению евро. 2001 г.

На её аверсе — эмблема евро и изображения монет стран-участниц Европейского союза.

Для монет достоинством 10, 20 и 50 центов как альтернативу стандартному медно-никелевому было решено использовать сплав, названный скандинавским золотом (Nordic Gold). Он разработан компанией «Оутокумпу» более 10 лет назад по заказу шведского монетного двора, который с тех пор чеканит из него десятикроновые монеты. Новый сплав должен был удовлетворять нескольким требованиям. Во-первых, быть похожим на золото и не темнеть со временем. Во-вторых, быть ковким и пригодным для чеканки монет. В-третьих, быть устойчивым - не истираться при эксплуатации. И наконец, в-четвертых, не вызывать аллергических реакций. Перепробовали несколько различных сплавов. Испытывали, насколько они устойчивы к разным материалам и веществам, включая пот. В результате остановились на комбинации, которая отвечала всем условиям. Действительно, монетки выглядят точь-в-точь как золотые и не теряют своего вида в течение долгого времени. И здесь меди отведена ведущая роль: её в сплаве 89 %, остальное — алюминий и цинк (по 5 %) с добавкой олова (1 %).

Бумажник с монетами евро и банкнотами.

ИЗОБРАЖЕНИЯ НА МОНЕТАХ

На реверсе монет всех достоинств - от 2 евро до 1 цента — изображена карта Европейского сообщества на фоне поперечных полос, пересекающих звёзды европейского флага; всего их 12 — по числу стран-участниц. Эти звёзды можно увидеть и на аверсе - там они расположены по кругу. На монетах в 1, 2 и 5 центов Европа показана на глобусе, что подчёркивает её место в мире. 10-, 20- и 50-центовые представляют Европу как объединение наций. Монеты достоинством в 1 и 2 евро изображают Европу без границ между странами.

В правой части каждой монеты виден значок, похожий на цифру 4. На самом деле это стилизованное изображение двух латинских L - по имени и фамилии фламандского художника-дизайнера Люка Лейкса (Luc Luycx), работающего на Королевском бельгийском монетном дворе. Именно он создал облик «европейской» составляющей монет. Что же касается «национальных» особенностей, то здесь наблюдается значительное разнообразие.

Так, в Австрии на 2 евро — портрет Берты фон Зутнер (1843—1914), австрийской писательницы, лауреата Нобелевской премии мира. В 1890 г. она основала Австрийское общество защиты мира, которое с 1964 г. носит её имя. С деятельности Зутнер начинается история пацифистского движения Австрии. Памятник ей установлен в Вене. В Германии на 1, 2, 5 центах - веточка дуба, напоминающая немцам об аналогичном рисунке на вышедших из обращения пфеннигах. Только в Германии для каждого номинала предусмотрены пять вариантов заготовок с одной и той же датой выпуска, что связано с чеканкой монет на разных монетных дворах. Монетный двор по традиции обозначается одной буквой: A - Берлин, D - Мюнхен, F - Карлсруэ, G - Штутгарт, J - Гамбург.

В Голландии на всех монетах - профиль королевы Беатрикс II. Монеты Греции единственные, на которых номинал указан не латиницей, а греческими буквами и не в центах, а в лептах («лепта» — множественное число от «лептон», дословно «без кожуры», т. е. «тонкий», «маленький»). В Древней Греции лептами называли самые мелкие бронзовые монеты, отсюда и выражение «внести свою лепту», т. е. принять посильное участие (этот же корень в слове «лептоны» — так называют самые лёгкие элементарные частицы: нейтрино, электрон и др.). Мелкие медные монеты, введённые в Греции в 1828 г. после обретения независимости от Турции, также были названы лептами.

В Ирландии все монеты отмечены одной и той же традиционной национальной символикой — кельтской арфой. На испанских 10, 20 и 50 центах - портрет Мигеля Сервантеса. На итальянском 1 евро - знаменитый рисунок Леонардо да Винчи, зафиксировавший пропорции человеческого тела (оригинал хранится в Галерее академии в Венеции). На финских 2 евро - кусты морошки с ягодами. На монетах Ватикана - портрет Папы Римского Иоанна Павла II.

Легко распознать и монеты Франции: на аверсе каждой из них указано RF - французская Республика. На 1, 2 и 5 центах запечатлён образ молодой женщины, которую французы называют Марианной. Впервые Марианна как символ республики появилась в 1792 г. Бюст Марианны с фригийским колпаком на голове — обязательный протокольный атрибут, украшающий все французские мэрии. Время от времени их изваяния меняют на новые, а моделью служат известные французские актрисы, например Катрин Денёв, Софи Марсо.

Кроме перечисленных стандартных выпусков евромонет будут чеканиться также юбилейные и памятные. В Голландии в начале 2002 г. состоялась свадьба старшею сына королевы Беатрикс кронпринца Виллема Александра Нидерландского и аргентинки Максимы Зоррегиты. По случаю торжества было отчеканено 1,5 млн памятных монет достоинством 10 евро с силуэтами жениха и невесты.

Биметаллическая монета 500 лир (аверс). Италия. 1991 г.

На стальном круговом кольце отчеканены специальные значки для слепых.

Греческая монета 1 евро с изображением совы богини Афины (аверс). 2001 г.

Копия античной тетрадрахмы V в. до н.э., заключенная в стальное кольцо со звёздами Европейского союза.

только для нумизматов

Первые евромонеты датированы 1999 г. На следующих партиях стоят годы 2000, 2001, 2002 и т. д. Однако не все страны начали чеканку «впрок» с 1999 г. Так, в Бельгии, Франции, Голландии, Испании и Финляндии в обращении находятся монеты, датированные всеми указанными годами, а в Австрии, Германии, Греции, Италии, Ирландии, Люксембурге и Португалии есть только монеты выпуска 2002 г. Тираж монет, конечно, зависит от числа жителей той или иной страны. Для Италии требуется примерно 13 млрд монет, а для Португалии — 1,2 млрд. Кроме того, некоторые страны ограничили выпуск мелочи. Например, в Финляндии очень мало монет достоинством 1 и 2 цента.

Легко подсчитать, что стоимость комплекта из монет всех восьми номиналов составляет 3 евро 88 центов. Все же разновидности евромонет 12 стран (без учёта года выпуска и разных монетных дворов Германии) обойдутся уже в 46 евро 56 центов - около 1,5 тыс. рублей по нынешнему официальному курсу.

Как и многие другие страны, члены еврозоны чеканят монеты не только для обращения, но и для коллекционеров. Такие монеты различаются по качеству. Для коллекционных монет *(англ.* uncirculated) используют новые штемпели, а сами комплекты помещают в прозрачные пластиковые футляры, позволяющие видеть обе стороны дисков. Монеты типа proof *(англ.* «устойчивый») относят к высшему коллекционному состоянию. Их чеканят полированными штемпелями из полированных металлических кружков. Поле этих монет зеркальное, а выступающие части матовые (в России также чеканят монеты proof). Такие монеты нельзя даже трогать руками: работницы монетного двора касаются их только в нитяных перчатках и сразу помещают в пластиковые футляры. Не все страны Евросоюза и не каждый год выпускают монеты этой категории; нет их, например, в Греции, Ирландии, Люксембурге, Ватикане, Монако, Сан-Марино.

Самый дешёвый набор монет типа uncirculated стоит около 15 долларов (часто в него входят монеты разных годов выпуска). В несколько раз дороже обойдётся комплект монет определённого года выпуска, официально изготовленный монетным двором данной страны. Наборы разных стран могут различаться по цене. Монеты качества proof, которые, как правило, выпускаются значительно меньшими тиражами, значительно дороже других. Например, набор финских монет proof выпуска 2002 г. стоит 475 долларов.

Дороги также монеты трёх стран, не имеющие хождения: примерно в 315 долларов оценивают набор монет Ватикана, 275 долларов- Монако, 265 долларов -Сан-Марино. В конце 2002 г., после того как все монеты Ватикана типа uncirculated были распроданы, на вновь отчеканенные установились значительно более высокие цены — 525 долларов за набор! Комплекты можно приобрести как в странах-участницах (в их банках продаются также монеты и всех остальных стран), так и через Интернет, причём принимаются заказы на монеты следующих годов.

Биметаллическая монета 500 лир (реверс) с символическим изображением торговли. Италия. 1991 г.

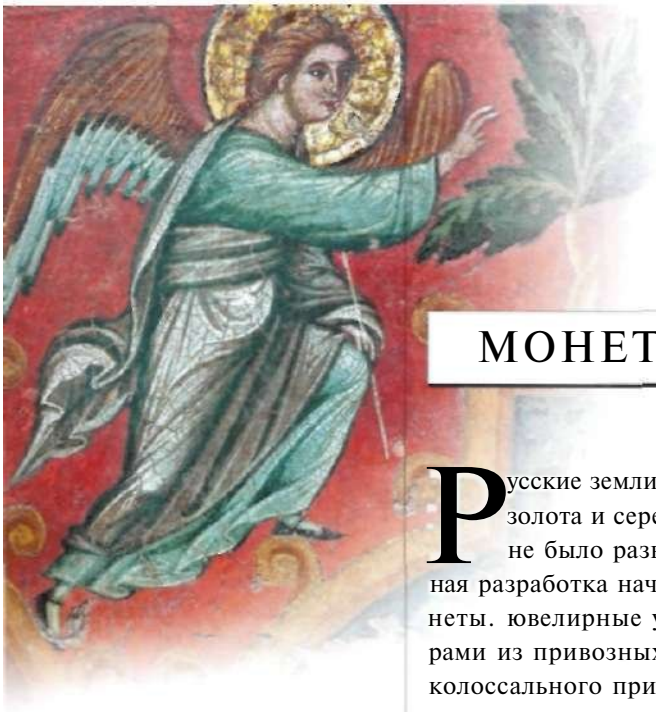
что заготовки кружков для последующей чеканки монет изготовлялись па нескольких заводах по всей Европе. На других заводах полным ходом идёт переработка старых монет, изъятых из обращения. Подсчитано, что это даст около 85 тыс. г меди наряду с другими металлами.

Монеты самого большого достоинства — биметаллические, т. е. состоящие из двух разных металлов. Россияне познакомились с монетами этого типа в 1991 г., когда впервые в нашей стране были отчеканены десятирублёвые монеты. Потом появились аналогичные монеты в 50 и 100 рублей, но из-за инфляции их производство стало стоить намного дороже номинала, и эти монеты исчезли. Сейчас у нас чеканят биметаллические юбилейные памятные монеты, а также десятирублёвые.

Впервые биметаллические деньги достоинством 500 лир появились в Италии в 1982 г. Такие монеты не только красивы, их ещё очень трудно подделать. Серединка итальянских монет была бронзовой (медь с 5 % цинка), круговое кольцо - стальным. Евро «устроены» иначе: у них центральная часть никелевая и потому плохо притягивается даже очень сильным магнитом. А так как никель может вызвать на руках экзему, он плакирован сплавом, содержащим 75 % меди; остальное — никель (для монет 1 евро) или 20 % цинка и 5 % никеля (для монет 2 евро). Внешнее кольцо этих монет по составу «асимметрично» внутреннему: 75 % меди, 20 % цинка, 5 % никеля для 1 евро; 75 % меди, 25 % никеля для 2 евро. Оба сплава немагнитные.

Портрет скульптора и ювелира Бенвенуто Челлини на золотой юбилейной монете. Италия. Конец XX в.

Интересна форма монет. Дизайнеры учли пожелания слепых, так что монеты, примерно схожие по величине, отличаются не только толщиной и массой, но и рельефом ободка. Так. на 20-центовых монетах вдоль ребра семь углублений.



МОНЕТЫ СРЕДНЕВЕКОВОЙ РУСИ

Русские земли в эпоху Средневековья не знали не только собственного золота и серебра, по даже собственной меди. Ни одно месторождение не было разведано вплоть до XVII столетия, а серьёзная промышленная разработка началась только в XVIII в. До этого времени все русские монеты. ювелирные украшения, предметы утвари создавались нашими мастерами из привозных металлов. Эти металлы поступали прежде всего за счет колоссального притока иноземных денег— в виде торговых пошлин и платы за воск, лес, пеньку, меха...

В IX—XI столетиях по территории Древней Руси проходили международные торговые пути первостепенной важности. Русские города богатели благодаря собственным купеческим предприятиям, а также налогам, взимавшимся со скандинавов, арабов, византийцев, гостей из Западной Европы. На просторах Руси не счесть кладов и погребений, содержащих иноземные монеты. Арабские тонкие дирхемы, византийские золотые солиды, серебряные миллиарисии, медные фоллисы, западноевропейские грубоватые денарии... Чужие деньги широко использовались в любых сделках, это было в порядке вещей.

Серебряный миллиарисии Константина VII Багрянородного (аверс, реверс). 945-959 гг.

Золотая гривна, принадлежавшая киевскому князю Владимиру Мономаху. XI в.

Но в эпоху расцвета Древнерусского государства киевским правителям этого показалось мало. Князь Владимир Святой, крестивший Русь в кон-

це X столетия, решил завести собственную монету. Она должна была, во-первых, подтвердить господство правящей династии и, во-вторых, познакомить подданных с символами новой для них религии. В то же время как реальному платёжному средству монетам местного выпуска следовало напоминать внешним видом давно привычные, вошедшие в оборот деньги соседей.

ЗЛАТНИКИ И СРЕБРЕНИКИ

Первые русские монеты из золота и серебра — златники и сребреники — выпускались недолго, всего лишь несколько десятилетий на рубеже X—XI вв. Сохранилось их менее трёх с половиной сотен, причём абсолютное большинство составляют сребреники. Они изготовлялись при князьях Владимире Святом, Святополке Окаянном, Ярославе Мудром. Златники были фактически скопированы с византийских солидов — монеты, широко распространённой в обращении того времени. Гораздо сложнее дело обстоит со сребрениками. Их крупный тонкий диск напоминает арабские дирхемы. Но изображения на них (с местными, разумеется, поправками) восходят к греческой культурной традиции, давшей Руси христианство. Владимир Святой чеканил на сребрениках свой портрет — с длинными усами, со скипетром, венцом правителя и нимбом. На другой стороне — Господь, который правой рукой делает благословляющий жест, а в левой держит Священное Писание. Сребреники Владимира явно делали киевские мастера, и эта работа была им в новинку. Техника изготовления монет оставалась несовершенной, а рисунок — примитивным. Так, к поясному изображению князя Владимира прибавляли маленькие ножки, и оно превращалось в ростовое. Вероятно, иначе подданные могли возмутиться:

Серебряный дирхем эпохи Саманидов (аверс, реверс). Шаш. X в.

Сребреник Владимира I Святославича (аверс). Около 1000 г.

Торговый корабль викингов покидает Норвегию. VIII в.

Золотая гривна Владимира Мономаха.

почему их государю «отрубили» половину туловища? Для византийцев поясной портрет императора на монетах и печатях был вполне привычным, а вот на Руси он вызвал непонимание... Впоследствии изображение Бога заменили на родовой знак правящей династии —трезубец, вид которого изменялся у преемников Владимира.

Лучшие образцы сребреников были изготовлены в Новгороде Великом, когда там княжил Ярослав Владимирович, впоследствии прозванный Мудрым. На одной стороне сребреника — изображение святого Георгия, христианского покровителя князя Ярослава, а на другой —трезубец и круговая надпись: «Ярославле серебро». Новгородские сребреники отличаются от большинства киевских высоким качеством изображения и соразмерностью композиции. Эти монеты больше похожи на ювелирные украшения — медальоны, подвески... Они были вершиной древнерусского монетного искусства, не превзойдённой на протяжении 700 лет, вплоть до Петровской эпохи. Современные историки пишут о них с восхищением: «Не будет преувеличением признать эти монеты шедевром монетного дела для всей Европы и Византии начала XI в. Исполнитель штемпелей был выдающимся мастером...».

Вес и проба сребреников «гуляли» в широких пределах. Видимо, для международной торговли или платежей наёмникам специально выпускались монеты высокой пробы, т. е. с высоким содержанием чистого серебра. Таких — меньшинство. Остальные содержат более низкий процент серебра. Очень много сребреников в основе своей, как это ни парадоксально, медные! Эту медь лишь слабо «облагораживала» ничтожная серебряная примесь, или, как говорят нумизматы, «следы серебра». Медных сребреников примерно 70—80 % от общего числа, а высокопробных — менее 5 %. Это неудивительно: при отсутствии собственных запасов благородных металлов приходилось хитрить и экономить...

Сам выпуск первых русских монет свидетельствует о благоприятном состоянии торговли и богатстве русских князей того времени. Но это

Святые Константин и Елена. Фреска в Софийском соборе. Новгород. XI в.

Шиферные пряслица. XI–XIII вв.

Шиферные пряслица встречаются на раскопках средневековых русских городов почти так же часто, как керамика. Они надевались на кончик веретена, не давая нитке соскальзывать с него. Однако, как и многие другие предметы (топоры, лопаты, украшения), пряслица начинали выполнять функции денег, когда монеты по тем или иным причинам выходили из обихода. На пряслицах иногда можно увидеть процарапанные имена владельцев или зарубки, возможно означающие «номинал».

АРАБСКИЕ ДИРХЕМЫ

Эти крупные серебряные монеты похожи на крышечки от кефирных бутылок - у них тонкий диск. Никаких изображений, только надписи, зато качество чеканки такое, что можно без труда прочитать и название города, где монета была выпущена, и год, когда она родилась. Дирхемы выпускались на протяжении многих столетий. В IX-XI вв. они имели хождение на огромном пространстве от Средней Азии до Ирландии и от Норвегии до Египта... Что ж, эти монеты заслуживают большого уважения: проба серебра изменялась у них очень медленно. Таким образом, дирхемы играли роль исключительно надёжной валюты: повсюду и везде люди доверяли их «доброкачественности».

По землям Древней Руси проходило несколько торговых артерий международного значения. Соответственно во всех крупных русских городах оседала «самая ходячая» монета раннего Средневековья - арабский дирхем. Историкам известно множество кладов, состоящих из десятков, сотен и даже тысяч дирхемов. Самый значительный из них был найден в 1973 г. под Полоцком, у деревни Козьянки. Он состоит из 7660 дирхемов Арабского халифата X столетия. Общий вес клада около 20 килограммов! Некоторые учёные считают, что это казна Полоцкого княжества, по каким-то причинам потерянная, быть может, украденная. Иногда дирхем оказывался слишком крупным расчётным средством, и тогда монету разрезали на части. Удивительно: каждой части доверяли настолько же, насколько и целому дирхему. В русских источниках того времени арабских «гостей» именуют ногатами, а их чуть более «лёгкую» версию - кунами. Располовиненную куну-дирхем называли характерным словечком «резана».

Серебряный дирхем хана Тохтамыша (реверс). Сарай ал-Джадид. 1380-1381 гг.

Серебряный дирхем Хосрова II (аверс, реверс). Эпоха Сасанидов. Бишапур. 614 г.

благоденствие длилось относительно недолго. Сначала иссяк мощный поток восточного серебра, обогащавший Русь, затем изменились торговые пути, и, наконец, наступило время политической раздробленности Руси, разорительное для страны...

БЕЗМОНЕТНЫЙ ПЕРИОД

Западноевропейские серебряные монеты ещё продолжали поступать на Русь. Но в XII в. и эта «река обмелела»: деньги «испортились». Теперь в них добавляли слишком мало серебра, и международная торговля того времени «брезговала» недоброкачественной монетой. Вот она и не доходила до русских земель и княжеств.

На Руси установился так называемый безмонетный период. Он продлился весь XII, XIII и большую часть XIV в. Даже во времена ордынского владычества восточные серебряные монеты не получили у нас широкого распространения. К тому же серебро, не успевая накапливаться, уходило из Руси вместе с прочей данью-«выходом».

Серебряный слиток-полтина. Вторая половина XIV в.

В XIV–XV вв. полтина выпускалась только в виде бруска серебра и равнялась половине рублёвого слитка, или рубля. До 1656 г. полтина была счётно-денежной единицей в 50 копеек, или 5 гривен. Гривна в это время использовалась как мера веса драгоценных металлов. Различали большую гривну весом 409,32 г и малую гривну, весившую 204 г.

Каменное убранство Дмитриевского собора. Владимир. 1194-1197 гг.

Серебряная деньга удельного князя дмитровского Петра Дмитриевича (аверс, реверс). 1389-1428 гг.

Серебряная деньга удельного княжества Суздальско-Нижегородского (аверс). XIV в.

Кроме серебряных гривен в безмонетный период широкое хождение получили меховые деньги. Шкурки пушных зверей входили в состав дани и посольских даров. До конца XVII в. русские дипломаты за границей предпочитали расплачиваться мехами, а не серебряными монетами.

Двусторонний образок «Михаил Архангел. Иоанн Предтеча». Москва. XV в.

Серебряная деньга великого князя московского Василия Дмитриевича (аверс). Конец XIV в.

Время монет ушло. Пришло время гривен... Так называли бруски серебра определённого веса и формы. Впрочем, в разных русских городах — Новгороде Великом, Чернигове, Киеве — вес и форма гривен различались. То это были вытянутые шестиугольники, то шестиугольники со сплющенными краями, то круглые в сечении стержни, похожие на короткие жезлы.

Лишь в последней трети XIV в. монета вернулась па Русь. Точнее определить дату, когда началась первая со времён князей Святополка и Ярослава монетная чеканка, затруднительно. Год на монетах тогда не обозначали, а летописи очень скудно освещают монетное дело русского Средневековья. По мнению историков денежного обращения, пионерами возобновления монетной чеканки стали два княжества — Суздальско-Нижегородское при князе Дмитрии Константиновиче (1365—1383 гг.) и Московское при князе Дмитрии Ивановиче (1362—1389 гг.).

МОНЕТЫ УДЕЛЬНОЙ РУСИ

Серебряная деньга великого князя рязанского Олега Ивановича (аверс, реверс). 1380 г.

Вся масса русских серебряных денег, выпущенных в XIV—XV столетиях, отличается грубой работой и крайней пестротой внешнего вида. Монеты изготовляли в Москве, Новгороде Великом и Нижнем, Пскове, Твери, Рязани, Ростове, а также во множестве небольших городов. Помимо известных правителей Русской земли свою монету чеканили малоизвестные и совсем небогатые удельные князья: серпуховские, микулинские, коломенские, дмитровские, галицкие, боровские, кашинские...

Деньга или денга начала чеканиться в последней четверти XIV в. Её вес составлял 0,93 г. серебра и соответствовал 1/200 гривны серебра. Считается, что решение чеканить собственную деньгу в Московском княжестве было связано с борьбой Дмитрия Донского против татар. Поражение, нанесённое Дмитрию Тохтамышем, сжёгшим в 1382 г. Москву, заставило помещать имя этого татарского правителя на московской деньге. Надо отметить, что некоторые из удельных князей того времени тоже носили имя Дмитрий и чеканили его на своих монетах. Это затрудняет для нумизматов определение принадлежности той или иной деньги.

На всех русских монетах того времени присутствовало обязательное обозначение — кто принял решение об их выпуске: имя князя или название города-государства (как говорят нумизматы, владельца монетной регалии). Во всём остальном деньги разных государственных образований РУСИ были очень не похожи друг на друга. Это и немудрено: до 20-х гг. XVI в. русские земли не были едиными и каждый правитель был полностью политически самостоятелен. Поэтому на монеты помещали самые разные гербы, знаки, надписи — по вкусу «заказчика» и соответственно запросам текущей политики.

В конце XIV — первой половине XV в. зависимость от ордынских ханов была ещё вполне ощутимой и на монетах многих выпусков стоят арабские

Серебряная деньга великого княжества Суздальско-Нижегородского (аверс, реверс). XIV в.

надписи, в том числе имена татарских правителей. Так, при великих московских князьях Дмитрии Ивановиче Донском и Василии I Дмитриевиче на их монетах неоднократно появлялось имя хана Тохтамыша. Впоследствии, по мере освобождения Руси от ордынской зависимости, неразборчивая арабская вязь постепенно исчезает.

По словам историка Германа Фёдорова-Давыдова, изображения на русских монетах XIV — начала XVI в. «до сих пор загадочны. Вот перед нами дракон, вот кентавр-китоврас, то вдруг появляются всадники с птицами — соколиная охота, то с копьём. то с мечом, под ногами коня иногда голова. Вот на монете два человека с кинжалами друг против друга или два человека держат какую-то палку между ними; мы видим то человека с лошадью, то погрудное изображение воина в шле-

Серебряная деньга великого князя московского Дмитрия Ивановича Донского (аверс). 80-е гг. XIV в.
Серебряная деньга князя можайского Андрея Дмитриевича (реверс). 1389—1432 гг.
Серебряная деньга великого князя тверского Бориса Андреевича (аверс, реверс). 1425-1461 гг.

ме с мечом, то воина с мечом и щитом. Неограниченное поле для фантазии нумизмата». Князья московского дома предпочитали чеканить на своих деньгах петуха, барса и всадника-«ездеца», позднее ставшего гербовым изображением Московского государства.

Наилучшим качеством и простоватой красотой в общем потоке русского серебра отличаются монеты Новгорода Великого (чеканка началась в 1420 г.) и Пскова (чеканка началась около 1425 г.). На первых изображались два человека — один в гордой позе, с мечом или жезлом, а другой — в позе униженного просителя, подчинённого. На вторых чеканили портрет псковского князя-героя Довмонта.

«ЧЕШУЙКИ» МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВА

Серебряная деньга «московка» (аверс, реверс). XVI в.

В 70-х гг. XV — 20-х гг. XVI в. происходит стремительное объединение Руси. На смену «лоскутному одеялу» времён политической раздробленности страны поднимается могущественное Московское государство. В него одно за другим входят прежде независимые княжества и земли. Соответственно год за годом уменьшается пёстрое разнообразие русской монеты: монетное серебро унифицируется. В 30-х гг. XVI столетия произошёл последний «акт» этой «пьесы». Боярский совет при верховной правительнице Елене Глинской провёл масштабную реформу. С тех пор и на протяжении 170 лет в Московском государстве ходила единая серебряная монета.

Эта старомосковская монета внешне проста и неказиста. На одной стороне — всадник с копьём или мечом, скорее всего изображающий правителя. За ним закрепилось старинное название «ездец». На другой стороне — имя государя («царь и великий князь Иван всеа Русии», «царь и великий князь Борис Фёдорович», «царь и великий князь Алексей Михайлович»...). Старомосковское серебро очень монотонно, такого никогда не было прежде и не будет впоследствии. Редкие специфические особенности отдельных монет едва-едва выделяют их из общего единства — обозначение двумя-тремя буквами года или города, где

Успенский собор Московского Кремля 1473-1479 гг.

СТАРОМОСКОВСКАЯ ПОЛУШКА

В Московском государстве выпускали сверхмаленькую монетку - полушку (четверть копейки). Её превосходит по размеру даже ноготок на мизинце ребёнка. Весила она ничтожно мало - 0,17 г, а впоследствии «похудела» до 0,12 грамма! На одной стороне полушки красовалось слово «царь» (или «государь»). Для полноценного изображения «ездеца» места явно не хватало, и на другой стороне вместо всадника чеканили простенькую птичку. Изначально это был голубь, но позднее его заменил едва различимый двуглавый орёл.

Серебряная полушка Ивана IV Грозного. 1534-1584 гг.

Россыпь русских монет «чешуек». XVI-начало XVIII в.

Серебряные копейка, деньга и полушка Ивана IV Грозного (аверсы). 1534-1547 гг.

их чеканили: Москва. Тверь, Новгород Великий, Псков, Ярославль... В эпоху Средневековья на Руси годы обозначали при помощи особой цифири, где числа передавались буквами. При Петре I этот обычай упразднили. Но на серебряных копеечках российских государей года выпуска обозначались далеко не всегда.

В наши дни старомосковские серебряные монеты называют ироничным словом «чешуйки». Они действительно напоминают рыбью чешую. Их изготовляли из топкой серебряной проволоки, поэтому «чешуйки» не круглые: они овальные или каплевидные. Чеканили в Московском государстве монету исключительно малых номиналов и малого размера. Основной счётной единицей была так называемая деньга. Две деньги равнялись одной копейке, а 0,5 деньги — полушке. Шесть денег составляли алтын. 100 — полтину, а 200 — рубль. Особенность старомосковской денежной системы состояла в том, что алтын, полтина, рубль хоть и являлись счётными единицами, но их никогда не чеканили! На крупные европейские монеты галерного чипа русские люди поглядывали с подозрением. И подозрение это, кстати. было оправданным. Простенькая российская копеечка содержала «доброе» высокопробное сереб-

Так называемая серебряная копейка Фёдора Годунова (аверс, реверс). 1605 г.

Эта монета - немая свидетельница Смутного времени. Она появилась в момент междуцарствия Бориса Годунова (1599-1605 гг.) и самозванца Лжедмитрия I (1605-1606 гг.). Трон должен был перейти к сыну Бориса Годунова - Фёдору, который погиб в результате боярского заговора. Монета с его именем чеканилась чуть больше трёх месяцев, с 13 апреля по 7 июля 1605 г.

ро, рядом с которым талерный металл не выдерживал никакого сравнения. Иноземные торговцы постоянно предоставляли для переплавки на монетных дворах талеры низкой пробы, желая получить соответствующее количество русской монеты. Этот процесс требовал долгих сложных пересчётов и время от времени вызывал конфликты.

Высокую пробу старомосковской монеты правительство всячески старалось поддерживать, но вес её понемногу снижался. При Иване Грозном (1533—1584 гг.) деньга весила 0,34 г, а при Фёдоре Алексеевиче (1676—1682 гг.) уже в полтора раза меньше... Конечно, монеты не только легчали, но и уменьша-

Золотая копейка королевича Владислава Сигизмундовича (аверс, реверс). 1610-1612 гг.

Серебряная копейка Михаила Фёдоровича Романова (аверс). 1613-1645 гг.

лись в размерах. А это создавало дополнительные сложности. Очень трудно было разместить на маленькой неровной пластинке все слова надписи и верно расположить всадника. Нередко встречаются «чешуйки» с обезглавленным «ездецом» и половинной легендой: всё остальное не поместилось на монете. Последние старомосковские копейки были выпущены при Петре I: их чеканка продолжалась до 1718 г. Прочитать на них что-либо, помимо нескольких букв имени-отчества государя крайне трудно.

«МОНСТРЫ» РОДОМ ИЗ ЕВРОПЫ

Правительство пыталось исправить положение. Так, например, при Алексее Михайловиче (1645—1676 гг.) была выпущена первая рублёвая монета. Впрочем, не совсем при Алексее Михайловиче, не совсем рублёвая и даже не совсем выпущена. Более странной монеты Россия не знала!

Для чеканки рублей правительство распорядилось использовать европейские талеры. Их называли в России ефимками (по названию города Иоахимсталь) или тарелями. Действительно, на крупном монетном диске талера

«Ефимок с признаком» царя Алексея Михайловича (аверс, реверс). 1655 г.

могла уместиться целая горсть «чешуек» — как семечки на тарелке. Так вот, с ефимков сбили «родные» изображения, а потом нанесли на них новые, прежде всего — портрет царя на коне и со скипетром в руке. Правда, серебра в талере было па 64 копейки, а правительство попыталось пустить его в обращение как полноценный 100-копеечный рубль. Население быстро раскусило обман, и ничего хорошего из этой авантюры не вышло. Этот обманный «рубль» дошёл до наших дней в очень небольшом количестве экземпляров.

Впоследствии ефимки все-таки удалось использовать, по гораздо более скромным и честным способом. Их просто надчеканили: нанесли обозначение года (1655 г.) и «ездеца», точь-в-точь как на отечественных копейках. Называли такую монету «ефимком с признаком», и ходила она по справедливой цене 64 копейки.

СВИДЕТЕЛИ МЕДНОГО БУНТА

Из меди изготовляли мелкую монету. Называлась она «пуло». Пулы были гораздо менее популярны, нежели серебряные деньги, да и выпускались очень ограниченно. Правительство царя Алексея Михайловича, известное своими авантюрными проектами в финансовой сфере, решилось дать меди радикально новую роль. Шла тяжёлая война с Речью Посполитой, фронт постоянно требовал денег: иностранные наёмники при невыплате жалования могли просто сорвать очередную боевую операцию. В этих условиях началась «причудливая реформа» русских денег: вместо серебряных «чешуек» правительство организовало огромную эмиссию (выпуск) медных — того же размера и той же цены. К тому же довольно скверного качества. «Трюк» состоял в том, что налоги и подати взимали с населения серебром, а на казённые выплаты пускали медь. Курс медных копеек относительно сереб-

Купец, считающий деньги. Гравюра из синодика. XVII в.

ЗОЛОТО - НА ВТОРЫХ РОЛЯХ

Золото со времён Владимира Святого до начала XVIII в. почти не использовали для монетной чеканки, да и медь до эпохи Петра Великого уступала место главного монетного материала серебру. Известен уникальный случай выпуска в России золотой монеты, изготовленной по европейским образцам: это так называемый угорский (венгерский) золотой времён Ивана III. История его до сих пор вызывает у исследователей вопросы, а среди коллекционеров он считается редчайшей монетой. Кроме того, в XVI и XVII вв. нередко выпускались золотые монетки, во всём похожие на обычные копейки. Их использовали как медали: ими награждали воинов, отличившихся во время боевых действий.

1 Угорский золотой. Конец XVII в.

ряных стремительно пошёл вниз. Сначала за одну серебряную давали пять медных, потом уже десять и, наконец, пятнадцать! В народе начались волнения. И вот в июле 1662 г. российская столица разражается восстанием. Толпа посадских людей, донельзя разъярённых, громит дома бояр, а затем направляется в Коломенское —летнюю резиденцию царя. Охраны для разгона восставших не хватило, и Алексей Михайлович оказался один на один с гневной Москвой. Неосторожное слово могло стоить ему жизни. К счастью, подоспели правительственные полки и разогнали бунт, впоследствии названный Медным. Однако опасность новых выступлений сочли столь серьёзной, что медная монета была в 1663 г. отменена. В указном порядке её собирали и переплавляли, но всю массу собрать не удалось, и до наших дней дошло множество маленьких свидетелей Медного бунта.

Медная копейка царя Алексея Михайловича (аверс, реверс). 1655-1662 гг.

Пётр I провел иную реформу, полностью заменив старомосковскую денежную систему новой, по европейскому образцу. Для современного человека она выглядит привычно, и кажется, что маленькие копейки времён Ивана Грозного и Михаила Фёдоровича очевидным образом проигрывают пореформенным петровским монетам. Однако надо помнить и другое: считать «чешуйки» на вес, да и носить (тем более возить на далёкие расстояния) было несравненно удобнее, нежели красивые, но громоздкие медяшки Российской империи...

Серебряные копейки Петра I (аверсы). 1699-1705 гг.

ДЕНЬГИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

В царствование Петра I (1682—1725 гг.) была проведена масштабная реформа денежного дела. Главный её смысл заключался в европеизации российской монеты. Самая старая российская монета европейского вида из благородного металла — серебряная полтина, выпущенная в 1701 г. На ней красуются портрет государя и двуглавый орёл с тремя коронами. С тех пор к старинной московской серебряной копейке не возвращались. Её заменили крупные медные копейки, «банковое» и «разменное» серебро нового образца. В начале XVIII в. русские монетные дворы начали в массовом порядке чеканить золотую монету. По мнению современных историков. Пётр I питал ненависть к старомосковской маленькой копеечке, видя в ней символ отсталости России. В народе тем не менее её считали вполне удобным платёжным средством. Постепенно приучая русских к новым деньгам, монетные дворы почти 20 лет наряду с пореформенными крупными медяшками чеканили и серебряные «чешуйки» старого образца.

В 1699 г. была отчеканена пробная полтина, но её не утвердили, так что в массовое производство монета не пошла.

Серебряная полтина Петра I (аверс, реверс). Санкт-Петербургский монетный двор. 1718 г.

Золотой нидерландский дукат (аверс), отчеканенный на Санкт-Петербургском монетном дворе. 1828 г.

Такие монеты, фактически подделки, чеканились во время войны с Турцией 1828-1829 гг. для нужд русской армии, которая расплачивалась ими на Балканах, где были хорошо известны западноевропейские дукаты. В 1729-1730 гг. была произведена попытка вновь чеканить копейку из серебра, как в Московском государстве, однако от этого замысла быстро отказались.

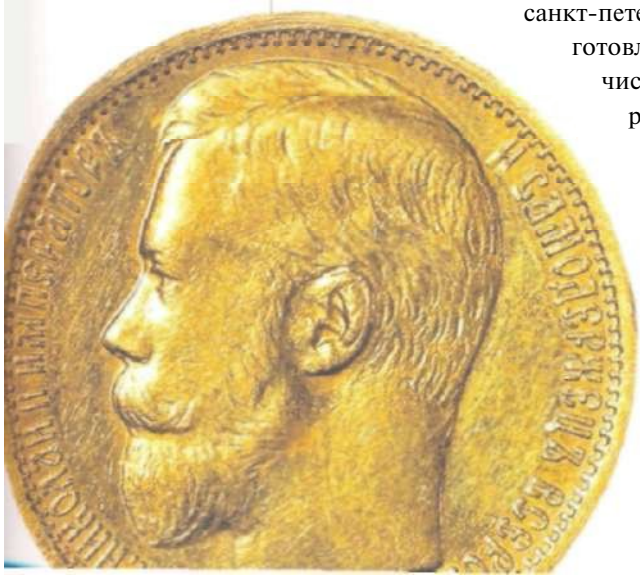
ЗОЛОТО ИМПЕРАТОРСКОЙ РОССИИ

Массовая чеканка золотой монеты в Российской империи начиналась трудно. Не было ни опыта, ни достаточного количества металла. Российские золотые номиналом в один и два червонца появились в 1701 г. Они не получили массового распространения и выглядели не слишком красиво. Попытка нанести на относительно маленькие диски погрудный портрет Петра I в лавровом венке, двуглавого орла и множество надписей привела к тому что легенду было нелегко разобрать. С 1718 по 1723 г. выпускались совсем уж малютки — двухрублёвые золотые. Различить на них что-либо еще труднее. Вместо государственного герба па этих монетах было помещено изображение святого апостола Андрея — небесного покропи имя и защитника России.

Золотой червонец Петра I (аверс, реверс). 1713 г.

Золотая монета 10 рублей Елизаветы Петровны (аверс,

Лишь в царствование Елизаветы Петровны отечественным мастерам удалось добиться высокого качества золотой монеты. Тогда были выпущены замечательные крупные пяти- и десятирублёвики с оригинальным рисунком: вокруг маленького двуглавого орла отчеканены гербы разных городов и областей России, в том числе Сибири. Специально для обихода санкт-петербургского двора в 50—80-х гг. XVIII столетия изготовлялись малюсенькие «придворные деньги», в том числе номиналом 1 рубль, 2 рубля... и совсем уж микроскопическая полтина. В XIX — начале XX столетия выходят золотые монеты в основном трёх номиналов: 3, 5 и 10 рублей. Изредка попадались «экзотические»: так, в 1897 г. была выпущена монета достоинством 7 рублей 50 копеек. Но этот опыт не прижился.



Золотая монета 15 рублей Николая II (аверс). 1897 г.

СЕРЕБРО ИМПЕРАТОРСКОЙ РОССИИ

Серебряная полтина Екатерины I (аверс). Санкт- Петербургский монетный двор. 1726 г.

Правительство Российской империи стремилось достойно показывать населению и иностранцам государственные символы, а также царствующих особ. Поэтому для оформления крупных серебряных монет не жалели средств: приглашали маститых живописцев. известных гравёров и нещадно браковали неудачные образцы. Особенно много внимания уделялось так называемой «банковой монете», т. е. монетам больших номиналов, чеканившимся из серебра высокой пробы. На них, по сути, великолепная галерея царских портретов от Петра I до Николая II, а также изображений императорских вензелей и двуглавых орлов. Российская «банковая монета» во всём блеске представляет разные художественные стили и способы чеканки. Более мелкая разменная монета, как правило, не столь красива и не столь качественно изготовлена.

Монеты достоинством 75 копеек или 1 рубль 50 копеек не общегосударственные, а русско-польские. На польский денежный счёт их номинал переводится как 5 и 10 злотых.

Граница проходила по номиналу 25 копеек. Иногда монеты этого достоинства относили к «банковой монете», а иногда — к разменной. Список более крупных монет невелик: 50 копеек, 75 копеек, 1 рубль, 1 рубль 50 копеек: ещё было несколько редких выпусков. «Ассортимент» разменных монет разнообразнее: 2 и 3 копейки, 5, 10, 15, 20 копеек.

Время от времени выпускались коронационные, юбилейные и памятные монеты, как правило, достоинством 1 рубль. Известнее прочих рубль 1913 г., отчеканенный в честь 300-летия династии Романовых: в 1613 г. на русский престол взошел её основатель, царь Михаил Фёдорович.

Парадный портрет императора Петра II. Гелиогравюра. Х. А. Вортман. 1729 г.

Серебряный рубль Петра II (аверс, реверс). 1727 г.

При малолетнем Петре II власть фактически находилась в руках А. Д. Меншикова. Этот вельможа организовал выпуск крайне низкопробной серебряной разменной монеты, которая позднее изымалась из обращения наравне с фальшивой. Правительство выкупало эти деньги у населения и перечеканивало в полновесные монеты.

МОНЕТЫ ДЕРЖАВНОГО МЛАДЕНЦА

В 1740 г. императором и самодержцем всероссийским стал Иван Антонович, насчитывавший всего несколько месяцев отроду. За него правила мать - Анна Леопольдовна. Однако регентше не удалось удержать власть, и через год после восшествия на престол малютку вместе с матерью свергли заговорщики. Монеты с именем государя Ивана Антоновича очень редки. С них глядит милое пухлощёкое дитя в лавровом венке. Причудой гравёра, Иван Антонович больше похож на девочку, чем на мальчика. Но лицу его постарались придать выражение государственной значительности.

Император Иоанн Антонович. Гравюра. К. Ник. 1783—1784 гг.

Императрица Анна Иоанновна. Гравюра. И. Сизанг. 30-е гг. XVIII в.

Серебряный рубль Анны Иоанновны (аверс). 1734 г.

Серебряный рубль Иоанна Антоновича (аверс). 1741 г.

Медный пятак Екатерины II (реверс). Анненский монетный двор. 1791 г.

Иногда правительство пыталось заменить дорогостоящую «банковую монету» из серебра увесистыми медными болванками. По массе они тянули на гантели. В 20-х и 70-х гг. XVIII в. на Екатеринбургском и Сестрорецком монетных дворах выпускались колоссальные медные рубли. Причём первый из них по форме был квадратным и немного напоминал почтовый конверт, покрытый штемпелями. Весил он более 1,5 килограмма. Второй имел форму «блина» для штанги.

Полтина, отчеканенная в царствование Екатерины I (копия).

МЕДЬ ИМПЕРАТОРСКОЙ РОССИИ

Если некоторые серебряные монеты Российской империи смело можно приравнять к образцам высокого искусства, то наша медь выглядела намного скромнее. Художники возились с ней гораздо меньше. В XVIII — начале XX в. выпускались медные монеты номиналом 1/4, 1/2 копейки (их называли полушка и деньга). 1 копейка. 2. 3, 5 и 10 копеек. При императоре Петре III был отчеканен нетрадиционный для России номинал — 4 копейки, но от него скоро отказались.

Медная копейка Екатерины I (аверс). 1726 г.

Обычно на медных монетах чеканили изображение двуглавого орла, Георгия Победоносца или вензель правящих особ. Очень редко появлялся портрет очередного императора либо императрицы. Впрочем. иногда правительство пускалось в фантазии. В результате выходили удивительные экземпляры. Например, в середине 50-х г. XVIII столетия, при государыне Елизавете Петровне, были изготовлены копеечные монеты с «орлом на облаках». Большую часть диска занимает облако с вензелем императрицы, за которым видны лишь два взметнувшихся крыла да голова, склонённая на щит с вензелем.

При Екатерине II, в 70-х г. XVIII в., появились особые монеты для Сибири — с изображением пары роскошных соболей. Чеканили эти деньги из меди, добытой на Колыванских рудниках и содержавшей незначительную примесь серебра, а иногда и золота. Поэтому диски «сибиряков» были чуть меньше, чем у монет, отчеканенных для всей России.

Медная монета 5 пенни Николая II и Временного правительства (аверс, реверс). Финляндия. 1917 г.

Чеканка специальных русско-финских монет была начата на Гельсингфорском монетном дворе в 1863 г. Серия медных русско-финских монет состояла из трёх номиналов (1, 5 и 10 пенни) и чеканилась до 1917 г. После Февральской революции в России финны не спешили убирать с оборотной стороны монеты вензель императора, хотя на лицевой выбивали двуглавого орла уже без корон.

В пору правления Николая I. в 40-х гг. XIX в., проводилась финансовая реформа. До неё курсы бумажных, медных, серебряных и золотых денег отличались очень значительно. Рубль медью был куда дешевле рубля серебром. Выпустив крупную и тяжёлую медную монету, правительство уравняло курсы, что положительно сказалось на денежной системе в целом. Однако не обошлось и без курьёзов. На пореформенных медяшках красовалась забавная надпись: «1 копейка серебром»!

МОНЕТЫ ДЛЯ НАЦИОНАЛЬНЫХ ОКРАИН

Серебряная монета 2 злотых с портретом Александра I (аверс, реверс). Польша. 1825 г.

Помимо общегосударственных выпускались особые деньги для национальных окраин империи, имевших собственные устоявшиеся традиции денежного обращения. Таковы русско-польские, русско-грузинские, русско-финские монеты, а также ливонезы. чеканившиеся в середине 50-х гг. XVIII столетия для прибалтийских провинций. В ряде случаев изготовлялись деньги для русских армий, воевавших за пределами России, например на территории Польши или Пруссии. В 1787 г. Феодосийский монетный двор отчеканил набор изящных «таврических» монет в связи с путешествием Екатерины II по Крыму. На фоне строгой красоты общегосударственных денег «провинциалы» поражают пестротой внешнего вида. Русские державные символы соседствуют на них с национальными, а достоинство монеты, как правило, обозначается в местных денежных единицах.

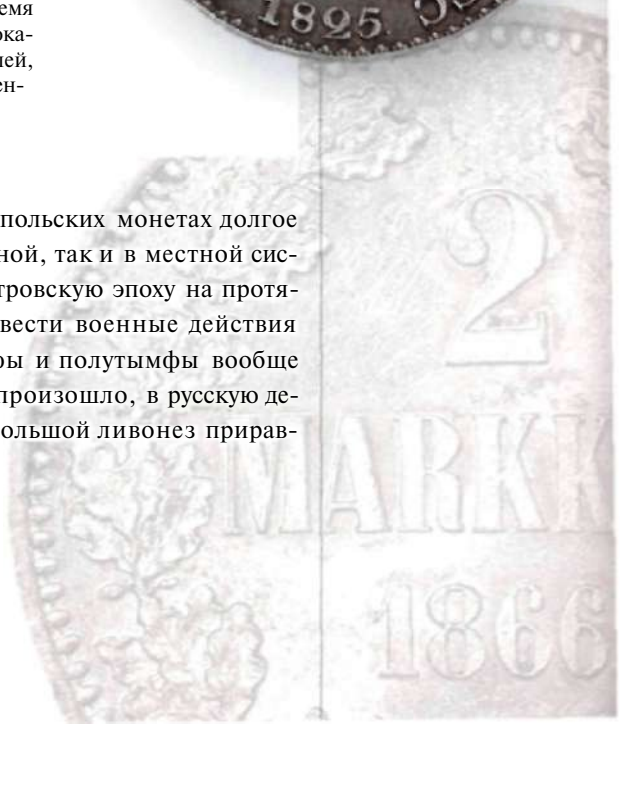
Серебряный константиновский рубль. Санкт-Петербургский монетный двор. 1825 г.

Из русского металла изготовлялись пенни и марки для Финляндии, гроши и злотые для Польши, абазы для Грузии, талеры для Пруссии. На русско-польских монетах долгое время номинал обозначали как в общегосударственной, так и в местной системе денежного счета: «15 копеек/1 злотый». В Петровскую эпоху на протяжении нескольких лет русским полкам пришлось вести военные действия в Польше. Выпущенные специально для них тымфы и полутымфы вообще не переводятся в копейки. С ливонезами этого не произошло, в русскую денежную систему их перевести можно. Так, самый большой ливонез приравнивался к 96 копейкам.

КОНСТАНТИНОВСКИЙ РУБЛЬ

Константиновский рубль - монета, выпущенная от имени государя, который не правил ни дня. В 1825 г. в Санкт-Петербург пришло известие о кончине в Таганроге императора Александра I. Судьба российского престола оставалась неясной для многих высокопоставленных чиновников. Кто его займёт из двух младших братьев покойного государя — Константин или Николай? В царской семье всё было давным-давно решено: императором должен был стать Николай, впоследствии действительно правивший с 1825 по 1855 г. Но знали об этом немногие. Смутные настроения породили настоящий курьёз. Была выпущена пробная монета «императора и самодержца всероссийского Константина I» с его портретом на одной стороне и двуглавым орлом - на другой.

Достоверно известно о существовании пяти экземпляров константиновского рубля. Среди монет Российской империи он считается величайшей редкостью. О нём ходит немало легенд, а время от времени появляются новые «совершенно аутентичные» экземпляры, которые впоследствии оказываются подделками. Даже удачные копии константиновского рубля или оттиски со штемпелей, приготовленных для его массового производства, рассматриваются нумизматами как весьма ценные и стоят очень дорого.



Серебряная монета 2 марки. Финляндия. 1866 г.

ПЛАТИНОВОЕ ЧУДО

При Николае I в России чеканились монеты из платины. Этот металл считался исключительно сложным для обработки. Небольшие по размеру 3-, 6- и 12-рублёвые платиновые монеты работы наших мастеров отличаются очень высоким качеством. Их изготовляли в 1828-1845 гг. в Санкт-Петербурге. Сейчас они весьма редки, а некоторые пробные образцы известны в единственном экземпляре.

⇦ Платиновая монета 12 рублей Николая I (аверс, реверс). 1832 г.

Государственная ассигнация 25 рублей. 1784 г.

АССИГНАЦИИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

В России долго не решались вводить бумажные деньги, поскольку многие государственные мужи не верили в их «внутреннюю доброту». Опасения вельмож полностью подтвердились. В 1769 г. правительство выпустило первые ассигнации, больше похожие на почётные дипломы. нежели на купюры современного вида. Их изготовили, чтобы поддержать хождение медной монеты. Выглядели отечественные ассигнации некрасиво и доверия у населения не вызывали. Печатали деньги на плотной белой бумаге с водяными знаками довольно небрежно. На каждой банкноте красовались номер, номинал, место и дата выпуска, а также надпись: «Объявителю сей государственном ассигнации платит Московский банк ходячею монетою столько-то рублей». Были ещё четыре подписи, сделанные от руки!

Для дополнительной защиты от подделок использовались крупные овальные бескрасочные штампы (оттиски) с надписями: «Покоит и оберегает» (изображение орла) и «Невредима». Однако хитрые

Кредитный билет 500 рублей
с портретом Петра I. 1910 г.

Денежная реформа, проведённая правительством в 1839-1843 гг., кроме всего прочего, предусматривала изъятие из обращения всех ранее ходивших денежных бумажных знаков и замену их новыми - государственными кредитными билетами. Они были выпущены достоинством 1, 3, 5, 10, 25, 50, 100 рублей. В 60-х гг. на кредитных билетах появились портреты русских исторических деятелей: Дмитрия Донского (5 рублей), Михаила Фёдоровича Романова (10 рублей), царя Алексея Михайловича (25 рублей), Петра I (50 рублей), Екатерины II (100 рублей). Государственные билеты беспрепятственно разменивались на звонкую монету. Значительный разменный фонд в монетах и слитках способствовал устойчивости денег. Однако во время Крымской войны эмиссия возросла в десять раз, и кредитные билеты уже не обеспечивались разменным фондом. В 1854 г. был прекращён свободный размен билетов на золото, а в 1858 г. — на серебро.

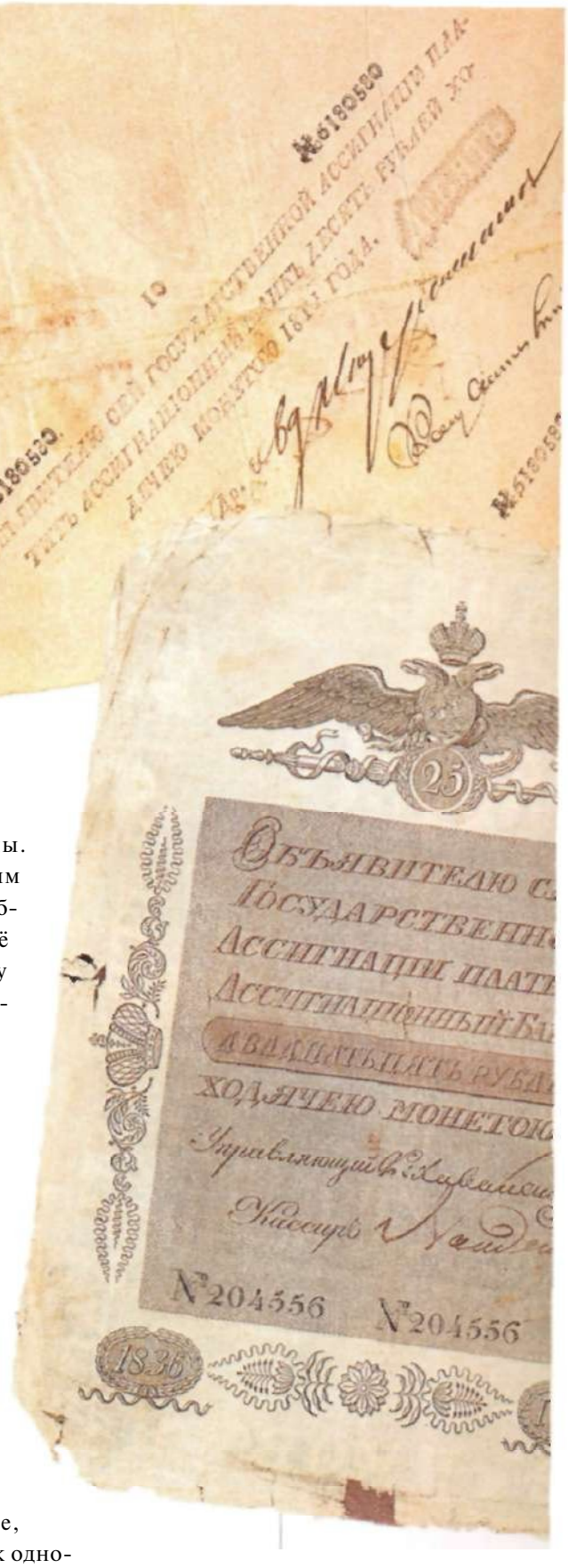
Кредитный билет 25 рублей с портретом Александра III. 1898 г.

Государственная ассигнация 10 рублей. 1811 г.

фальшивомонетчики легко обошли все эти препоны. Дело в том, что номинал указывался очень мелким шрифтом: «25», «50», «75», «100», а к надписи об обмене ассигнаций па «ходячую монету» надо было ещё приглядываться... Мошенники переделывали двойку в числе «25» на семёрку и, расплатившись 25-рублёвой ассигнацией вместо 75-рублёвой, разницу клали себе в карман. За два года фальшивки расплодились до такой степени, что 75-рублёвую ассигнацию пришлось изъять из обращения.

Эмиссия (выпуск) первых русских бумажных денег скоро превысила возможности банков обменивать их на звонкую монету. За рубль ассигнациями сначала перестали давать рубль металлическими деньгами, а к 1810 г. курс упал до 25 копеек серебром. В 1812 г. положение осложнилось тем, что наполеоновские шпионы наводнили страну чудовищным количеством поддельных русских ассигнаций.

История хождения бумажных денег в России состоит из нескольких циклов. В начале каждого цикла старые обесцененные купюры обменивались на новые, и правительство стремилось удержать их курс один к одному при обмене на золотые и серебряные рубли. Спустя несколько лет эта возможность исчезала; тогда правительство старалось удержать хотя бы приемлемый курс обмена, но через некоторое время и это становилось не по силам казне. Приходилось старые бумажки опять обменивать на новые...



Государственная ассигнация 25 рублей. 1836 г.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ КРЕДИТНЫЕ БИЛЕТЫ

В 40-х гг. XIX в. министру финансов Г. Ф. Канкрину удалось провести весьма успешную денежную реформу. Он ввёл государственные кредитные билеты, которые можно было обменять на золотые и серебряные монеты по номи-

Государственный кредитный билет 5 рублей. 1856 г.

Государственный кредитный билет 10 рублей. 1878 г.

налу. Такие билеты заменили собой ассигнации и другие формы бумажных денег. За 100 рублей кредитными билетами государство брало 350 рублей ассигнациями. Однако твёрдый курс, установленный при Канкрине, продержался лишь до следующего десятилетия, а затем пал под грузом казённых расходов. Обмен бумажной массы на золото и серебро прекратился.

Лишь через полвека другой министр финансов — граф С. Ю. Витте вновь придал кредитным билетам золотое обеспечение и уравнял курсы медной, серебряной и золотой монет с курсом бумажных денег. Эта благодать продержалась до Первой мировой войны и ею была разрушена.

Б 60-х г. XIX в. отечественные бумажные деньги обрели, наконец, высокохудожественный вид и хорошее качество печати. На купюрах достоинством 5, 10, 25, 50 и 100 рублей помещались портреты российских монархов — соответственно великого князя Дмитрия Донского, царей Михаила Фёдоровича и Алексея Михайловича, императора Петра I и императрицы Екатерины II. При последнем российском государе Николае II изображение Петра I перенесли на купюру 500 рублей. На 50-рублёвке его сменил Николай I. Алексей Михайлович уступил место императору Александру III. В последние деся-

Государственный кредитный билет 25 рублей. 1899 г.

тилетия существования Российской империи её бумажные деньги были на удивление красивыми.

В 1895—1897 гг. все кредитные билеты, действовавшие ранее, изымались из обращения. Их заменили выпущенные Государственным банком новые кредитные билеты достоинством 1, 3, 5, 10, 25, 50, 100 и 500 рублей. Банкноты крупных номиналов были напечатаны на бумаге с усложнёнными водяными знаками, которые представляли собой портреты русских императоров (Александра III, Екатерины II и Петра I).

Тискальный станок с деревянными литерами для выпуска бумажных денег. Музей печати. 1859 г.

Надпись на билетах извещала о размене их на золото и о хождении по всей империи наравне с золотой монетой. Размен осуществлялся по курсу 1 рубль 50 копеек за 1 рубль золотом. Период устойчивого обращения кредитных билетов новых образцов продлился до 1914 г., то есть до вступления России в Первую мировую войну.

Государственный кредитный билет 10 рублей. 1856 г.

ДЕНЬГИ СССР

Государственный кредитный билет 250 рублей. 1917 г.

После Февральской революции в России Временное правительство выпустило новые деньги, именовавшиеся в просторечье «керенками» по имени главы нового кабинета А. Ф. Керенского. А в Октябре 1917 г., когда власть захватили большевики, некоторые леворадикальные члены нового правительства выступали за полную отмен) денег и всеобщий переход на уравнительное пайковое «распределение из общественных фондов». Именно оно и преобладало в эпоху военного коммунизма.

Из-за острого недостатка товаров и продовольствия в те годы цены на рынке молниеносно росли, всё стоило миллионы, миллиарды рублей. Крестьяне отказывались продавать продукты государству за обесцененные бумажные деньги, старались спрятать или выгодно обменять их на рынке. В стране была введена карточная система, по пайки не обеспечивали прожиточного минимума. К тому же их получали только те, кто работал на советскую власть.

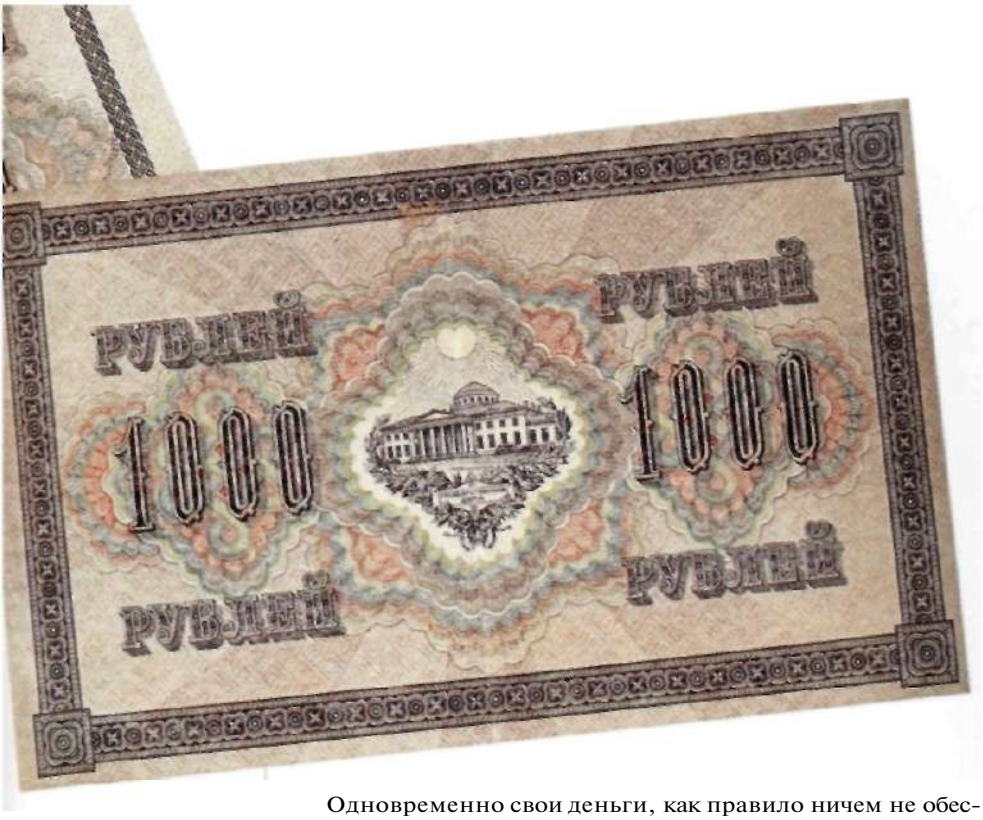
Апсит. Год пролетарской диктатуры. Плакат. 1918 г.

Тем не менее денежное обращение не прекратилось совсем, а с окончанием Гражданской войны и наступлением нэпа понадобилось срочно наводить порядок в этой сфере. Еще в 1919 г. правительство РСФСР выпустило так называемые расчётные знаки, позже получившие название «совзнаки». При выпуске совзнаков в 1922 г. 1 рубль денежных знаков образца текущего года приравнивался к 10 тыс. рублей старых денег. При выпуске в 1923 г. 1 рубль денежных знаков образца этого года приравнивался уже к 1 млн рублей более ранних выпусков. Эти цифры красноречиво свидетельствуют об уровне инфляции тех лет.

В статье «Новые денежные знаки» В. И. Ленин писал: «Мы назначим самый короткий срок, в течение которого каждый должен будет сделать декларацию о количестве имеющихся у него денег и получить взамен их новые. Если сумма окажется небольшой, он получит рубль за рубль. Если же она превысит норму, он получит лишь часть».

Расчётный знак РСФСР 1 рубль. 1919 г.

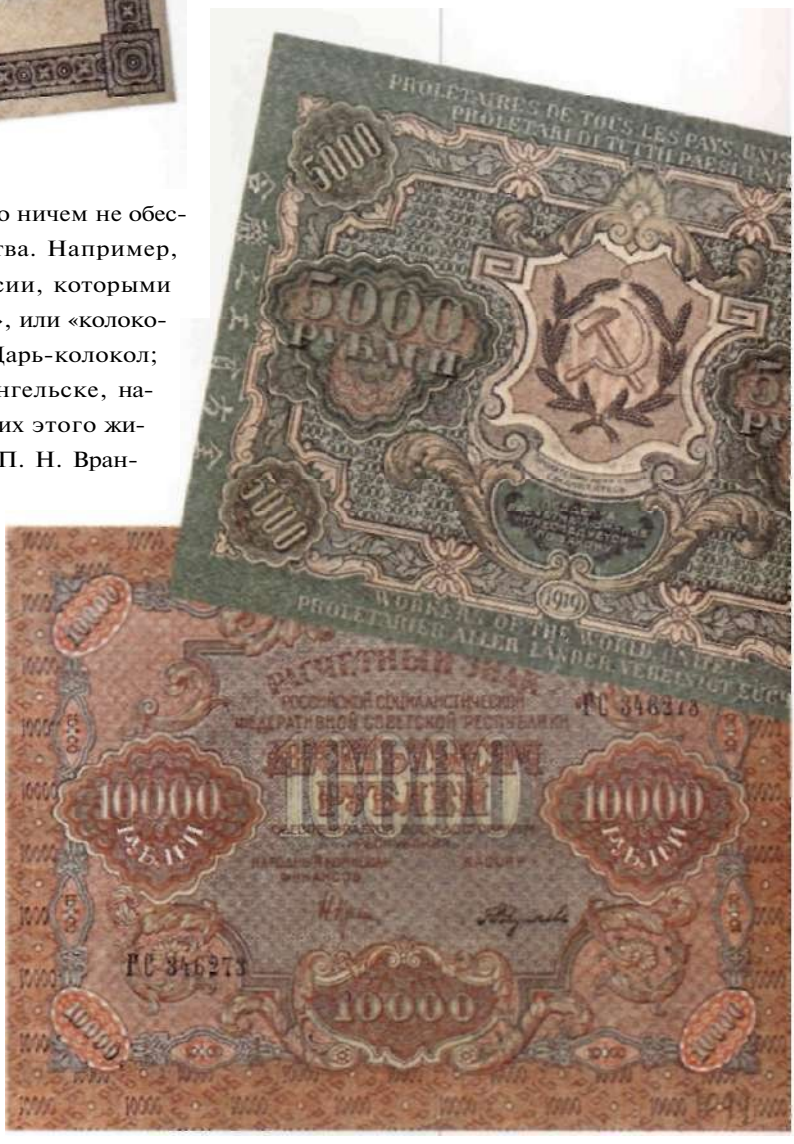
Деньги после Октября 1917 г. потеряли своё значение. Предприятия не платили за сырьё и услуги, которые получали от других государственных учреждений. Зарплата рабочим тоже выплачивалась не деньгами, а пайками. Правительство отменило плату за транспорт, жильё и коммунальные услуги. Правда, и платить-то было не за что: люди ютились в неотапливаемых тёмных жилищах, транспорт бездействовал.



Государственный кредитный билет 1000 рублей. 1917 г.

Писатель Константин Паустовский вспоминал: «В то время почти все деньги носили прозвища. Тысячные ассигнации назывались «кусками», миллионы - «лимонами». Миллиардам присваивалось звучное прозвище «лимонардов»... Среди денег, не имевших хождения, были совершенно фантастические, например сторублёвки, напечатанные на обороте игральных карт. Их выпускал какой-то захолустный город на Украине - не то Чигирин, не то Славута. Были одесские деньги с видом баржи... и ещё множество всяческих банкнот, чья ценность обеспечивалась сомнительным имуществом разных городов от Крыжополя до Сосницы».

Одновременно свои деньги, как правило ничем не обеспеченные, печатали местные правительства. Например, деньги ВСЮР (Вооружённых сил юга России, которыми командовал А. И. Деникин) — «деникинки», или «колокола», на которых красовался московский Царь-колокол; рубли эсеровского правительства в Архангельске, названные «моржами» за изображение па них этого животного; денежные знаки правительства П. Н. Врангеля в Крыму —с картой полуострова. Население принимало такие купюры крайне неохотно. Иногда вместо денег использовались почтовые марки. облигации так называемого Займа свободы и даже игральные карты.



Расчётный знак РСФСР 5000 рублей. 1919 г.

Из Красноярского лагеря военнопленных капитан Гараньи был определён в Москву как инвалид, где и продел на Сухаревке свои брюки за 120 000 и мундир за 80 000 советских рублей, то есть за 200 000 в совокупности.

Услыхав, что за границей советские рубли не принимают и ничего за них не дают, он стал скупать у спекулянтов на той же Сухаревке романовки, царские десятирублёвки и пятирублёвки, по тысяче за 50 000 советских. Таким образом он приобрёл 4000 романовских рублей. Потом ему кто-то сказал, что Врангель разбит и романовские за границей не берут, что, мол, цену там теперь имеют керенки и думские рубли. И вот он выменял 4000 царских на 2000 думских рублей, за которые, к его ужасу, в Нарве ему дали только 400 эстонских марок. Он поспешил обменяв их на немецкие деньги и получил 80 немецких марок. Тут он взбесился и начал опять скупать советские рубли, отдавая по 10 марок за тысячу. Стало у него 8000 советских рублей, которые он в полном уже отчаянии выменял на 40 марок, потому что рубль за это время опять упал. Во вторник он произвёл новую спекуляцию, обменяв марки на царские деньги, а в среду с единственной эстонской маркой в кармане бросился с самой высокой башни...

Ярослав Гашек. «И отряхнул прах от ног своих»

Расчётный знак РСФСР 10 000 рублей. 1919 г.

Казначейский знак три рубля. Временное российское правительство (адмирал Колчак). 1919 г.

Чек Архангельского отделения Государственного банка. 25 рублей. 1918 г.

⇦ Билет Государственного казначейства. 1000 рублей.
Главное командование Вооружёнными силами на юге России. 1919 г

Серебряный рубль СССР (реверс). 1924 г.

Правительство А. В. Колчака в ноябре 1918 - январе 1920 г. предприняло в Сибири денежную реформу, попытавшись заменить краткосрочными обязательствами Государственного казначейства остальные денежные знаки. Так называемые сибирские деньги были изготовлены в Омске, но примитивная техника их создания, плохая бумага и некачественные краски привели в тому, что в обращение сразу же попала масса фальшивок.

Северо-Западный фронт генерала Юденича. Денежный знак полевого казначейства 1000 рублей. 1919 г.

В августе 1919 г. Правительство Северо-Западной области России объявило о выпуске новых денег - знаков полевого казначейства. Их изготовили в Стокгольме, и по своему качеству они приближались к русским билетам довоенного времени. В народе их называли «крылатками» из-за огромного двуглавого орла с распростёртыми крыльями, расположенного на обороте знаков.

Встречаются сообщения о деньгах правительства Н. И. Махно на Украине, украшенных надписью: «Гоп, купа, не журись, у Махна гроши завелись!». Скорее всего, это легенда, но она отражает ситуацию с денежным обращением на территории охваченной Гражданской войной России.

В 1922—1924 гг. советское правительство осуществило денежную реформу. В 1924 г. были выпущены новые казначейские билеты и одновременно с ними червонец — в золотой и бумажной форме. Золотое содержание рубля определялось в 1 /10 золотого содержания червонца — 0,774234 г чистого золота. (Фактически произошло возвращение к стандарту царских времён.)

СОВЕТСКИЕ ЧЕРВОНЦЫ

Плакат «В сберегательную кассу на дело социалистического строительства".

В январе 1922 г. народным комиссаром финансов был назначен Г. Я. Сокольников. Он с энтузиазмом принялся за денежную реформу, но поставил перед сотрудниками Государственного банка невыполнимое условие: непременно обеспечить деньги золотом. После долгих споров был достигнут компромисс: новые деньги будут на 50 % обеспечены золотом, а на 50 % —товарами. Пришлось Госбанку много месяцев копить золото и валюту, но и к концу 1922 г. их не хватало. чтобы провести всеобъемлющую денежную реформу.

В ноябре 1922 т. удалось выпустить купюру достоинством в 10 червонцев, эквивалентную 100 дореволюционным золотым рублям. Правда, она обеспечивалась золотом лишь на 30%. Понятно, что 100 золотых рублей — это была слишком

Серебряный полтинник РСФСР (аверс, реверс). 1921 г.

крупная банкнота для того, чтобы покупать товары на рынке. Столько средний российский житель с трудом мог заработать за год упорного труда! Многие области РСФСР отказывались получать червонцы, так как их трудно было разменивать. Поэтому первоначально их использовали лишь в крупных финансовых операциях: для получения кредитов и для оптовой торговли, а также торговли с заграницей. Однако они сыграли положительную роль, вызвав к себе доверие со стороны иностранных предпринимателей.

Большевики опасались, что червонцы начнут обесцениваться из-за недостаточного обеспечения золотом. Но этого не произошло: ведь деньги нужны для

Серебряный рубль РСФСР (реверс). 1921 г.

того, чтобы совершать торговые сделки, а не обращать их в золото. На внешнем рынке червонец стал стабильной валютой. Поэтому правительство выпустило немного денег более мелкого достоинства: 5, 3 и 1 червонец. В 1923 г. отчеканили даже золотую монету достоинством в 1 червонец (10 рублей), но её поспешили изъять из внутреннего обращения. Обнищавшее население стремилось накап-

Серебряный рубль РСФСР (аверс). 1921 г.

Банковый билет 1 червонец. 1922 г.

ливать деньги, приобретать червонцы и хранить их как ценность, больше доверяя золоту, чем монетам новой власти. Несмотря на это, введение червонца способствовало укреплению и оздоровлению денежной системы страны.

Медная монета СССР 5 копеек (аверс, реверс). 1924 г.

СОВЕТСКИЕ ДЕНЬГИ В КОНЦЕ 20-30-Х ГОДАХ

С осени 1925 г. всё заметнее становилась инфляция. В условиях нэпа доходы населения увеличились и стало не хватать товаров. Спрос опережал предложение. Покупательная способность денег в разных регионах и даже в разных магазинах была неодинаковой. Бороться с этим злом правительство решило за счёт ликвидации свободного валютного рынка. В 1926 г. был запрещён вывоз советского червонца за границу, а в 1928 г. — его ввоз из-за рубежа. С этого момента червонец

Транспортный сертификат Наркомата путей сообщения 5 рублей золотом. 1923 г.

В период первого пятилетнего плана (1928/29—1932/33 гг.) советское правительство перешло к осуществлению политики «большого скачка»: форсировало индустриализацию и коллективизацию крестьянских хозяйств, что не могло не сказаться на денежной системе страны. С инфляцией справиться не удалось. За 1929-1937 гг. денежная масса возросла в 8 раз. Её годовой прирост составлял 24 %, что было выше темпов прироста промышленной продукции. В 1929 г. государство вновь ввело отменённую при нэпе карточную систему.

Государственный денежный знак СССР 15 000 рублей. 1923 г.

В 1923 г. для проведения деноминации были выпущены новые денежные знаки, а среди них банкноты крупных номиналов 10 000, 15 000 и 25 000 рублей, которые явились последним выпуском обесцененных бумажных денег в СССР. Лицевую сторону купюр украшали портреты, выполненные со скульптур И. Шадра: 15 000 - «Крестьянин» и 25 000 - «Красноармеец». По завершении денежной реформы 1924 г. эти деньги были изъяты из обращения.

Государственный денежный знак СССР 25 000 рублей. 1923 г.

Денежное обращение лагерей ГПУ имело продолжение на многие годы. Особые денежные знаки помогали лучшей изоляции этих лагерей. По прибытии в лагерь даже все чины администрации и охраны, тем более заключённые, должны были сдать свои имеющиеся у них советские деньги и получить взамен книжечки «расчётных квитанций» (на плотной бумаге с водяным знаком) в достоинствах по две, пять, двадцать, пятьдесят копеек, один, три и пять рублей. Выпуски разных годов отличались подписями разных членов коллегий ОГПУ — Г. Бокия, Л. Когана или М. Бермана. За укрытие в лагере государственных денег полагался расстрел.

А. И. Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ»

перестал быть конвертируемой валютой. В марте 1925 г. в обращение поступили государственные казначейские билеты СССР нового образца достоинством 3 и 5 рублей. В обозначении их стоимости было опущено слово «золотом», что свидетельствовало не в пользу «здоровья» денежной системы.

Чтобы нормализовать положение в финансовой сфере, в первой половине 30-х гг. была организована коммерческая торговля по ценам, близким к рыночным. Эта мера позволила изъять из оборота значительную часть денежной массы и к середине 30-х гг. вновь отказаться от карточек. В 1932, 1934 и 1937 гг. выпускались государственные казначейские билеты новых образцов. На изображении герба СССР добавлялись витки ленты, обнимавшей колосья, а название и номинал денежного знака печатались на языках советских республик. Всякое изменение в государственном устройстве немедленно отражалось на купюрах. Так, в декабре 1936 г. число союзных республик увеличилось за счёт Казахстана, Киргизии (прежде были автономными), Грузии, Армении и Азербайджана (до этого входили в Закавказскую Федерацию), и на изображении герба появилось 11 витков ленты.

Серебряный полтинник СССР (аверс). 1924 г.

Государственный денежный билет СССР 1 рубль. 1947 г.

Деньги России

С целью увеличения средств Народного комиссариата путей сообщения с сентября 1923 г. были выпущены транспортные сертификаты. Они принимались в оплату всех перевозок и других услуг железнодорожного транспорта, а также морского и речного. Расчёты производились по курсу золотого рубля. Водяной знак сертификата представлял собой скульптуру И. Шадра «Рабочий», который готовил серию скульптурных портретов специально по заказу Гознака. Транспортные сертификаты, исчисляемые в твёрдой валюте, быстро превратились в общегосударственные денежные знаки.

В связи с 20-летней годовщиной Октябрьской революции были выпущены юбилейные билеты Госбанка СССР с портретом В. И. Ленина в овале в правой части лицевой стороны. На банкнотах образца 1937 г. отсутствовал текст: «Банковый билет подлежит размену на золото. Начало размена устанавливается особым правительственным актом». Эта фраза была выдержкой из декрета СНК РСФСР от 11 октября 1922 г. «О предоставлении Государственному банку права выпуска государственных билетов» и печаталась на всех червонцах.

Тогда же произошло ещё одно изменение: на денежных знаках перестали приводиться факсимильные подписи членов правления Государственного банка и работников Наркомата финансов СССР. В период репрессий на некоторых облигациях государственных долгосрочных займов подписи «врагов народа» замазывались чёрной краской. Такие бумаги старались как можно скорее заменить на новые.

СОВЕТСКИЕ ДЕНЬГИ В 40-80-Х ГОДАХ

В годы Великой Отечественной войны финансовая система СССР испытала сильнейший удар. Военные расходы составили более 55 млрд рублей, а нанесённый ущерб – 67,9 млрд рублей. Потеря имущества на оккупированной территории оценивалась в 2/3 от довоенного. Такая сумма ущерба являлась беспрецедентной, что не могло не подстегнуть инфляцию. Денежная масса за годы войны увеличилась в 4 раза, тогда как объём товарооборота уменьшился на 2/3, а покупательная способность рубля упала. Чтобы повысить её, через два года после победы, в 1947 г., Совет министров СССР отменил введённую в 1941 г. карточную систему и объявил о начале новой денежной реформы. Бумажные деньги прежних образцов обменяли на новые в соотношении 10 : 1 и переоценили вклады в сберегательных кассах. На разменную монету действие реформы не распространялось. Оклады

Никелевая монета СССР 20 копеек (реверс). 1954 г.

в учреждениях и на предприятиях выдавались новыми купюрами, причём сроки выплаты приурочивались к реформе. На билетах Госбанка СССР выпуска 1947 г., как и на предвоенных образцах. был помещён портрет В. И. Ленина. На банкнотах 10 и 25 рублей изображение вождя мирового пролетариата и герб СССР располагались на разных сторонах, на билетах 50 и 100 рублей — на одной. А на оборотной стороне 100-рублёвой купюры была нарисована панорама Московского Кремля. На банкнотах появилась надпись: «Банковские билеты обеспечиваются золотом, драгоценными металлами и прочими активами Государственного банка».

Никелевая монета СССР 1 рубль (аверс, реверс).

Быстрый рост производства в 50-х гг. привёл к тому, что денежные обороты в стране возросли до гигантских размеров: например, в 1959 г. Госбанк зафиксировал платёжные обороты на сумму 3250 млрд рублей. Справляться с такой денежной массой было непросто. Поэтому в мае 1960 г. Совет министров принял решение изменить с 1 января 1961 г. масштаб цен. Предусматривалось укрупнение денежной единицы путём увеличения её золотого содержания с 0,222168 г золота, установленного в 1950 г., до 0,987412 г золота.

Обмен производился с 1 января по 1 апреля 1961 г. без ограничений. При этом один новый рубль приравнивался к десяти старым. Населению подчас трудно было соотнести прежние деньги с новыми.

Смятение чувств, вызванное денежной реформой 1961 г., передал писатель Валентин Распутин в рассказе «Деньги для Марии», герой которого пытался занять тысячу рублей: «...сумма представлялась ему настолько огромной, что он всё путал её со старыми деньгами, а потом спохватывался и, холодея, обрывал себя. Он допускал, что такие деньги существуют, как существуют миллионы и миллиарды, но то, что они могут иметь отношение к одному человеку, а тем более к нему, казалось Кузьме какой-то ужасной ошибкой».

Карточки на хлеб. 1947 г.

Денежные знаки образца 1961 г. просуществовали до падения СССР. Впервые размеры ряда купюр были унифицированы. Гак. 3 и 5 рублей имели почти одинаковый формат, то же было сделано с купюрами 10 и 25 рублей, а также 50 и 100 рублей.

Период "застоя" 70-х — первой половины 80-х гг. был не благополучным для финансовой системы. За 1971 — 1985 гг. денежные сбережения населения возросли в 5 раз. а национальный доход только в 1,8 раза. В результате увеличилась и денежная эмиссия. Например, в 1988 г. она удвоилась по сравнению с предыдущим годом. Рост денежной массы привёл к росту цен и обесцениванию рубля, которое к концу 80-х гг. составило 75 %. Правительство попыталось исправить ситуацию привычным средством — обменом денег. В январе 1991 г. был произведён обмен банкнот достоинством 50 и 100 рублей образна 1661 г. на аналогичные купюры нового образца. Гакам мера не могла остановить ни роста инфляции, ни вымывания товаров с рынка, ни обесценивания вкладов. Эти проблемы предстояло решать уже Правительству Российской Федерации в изменившихся после крушения СССР экономических и политических условиях.

Государственные казначейские билеты СССР достоинством 1, 3, 5, 10, 25, 100 и 500 рублей. 1961—1991 гг.

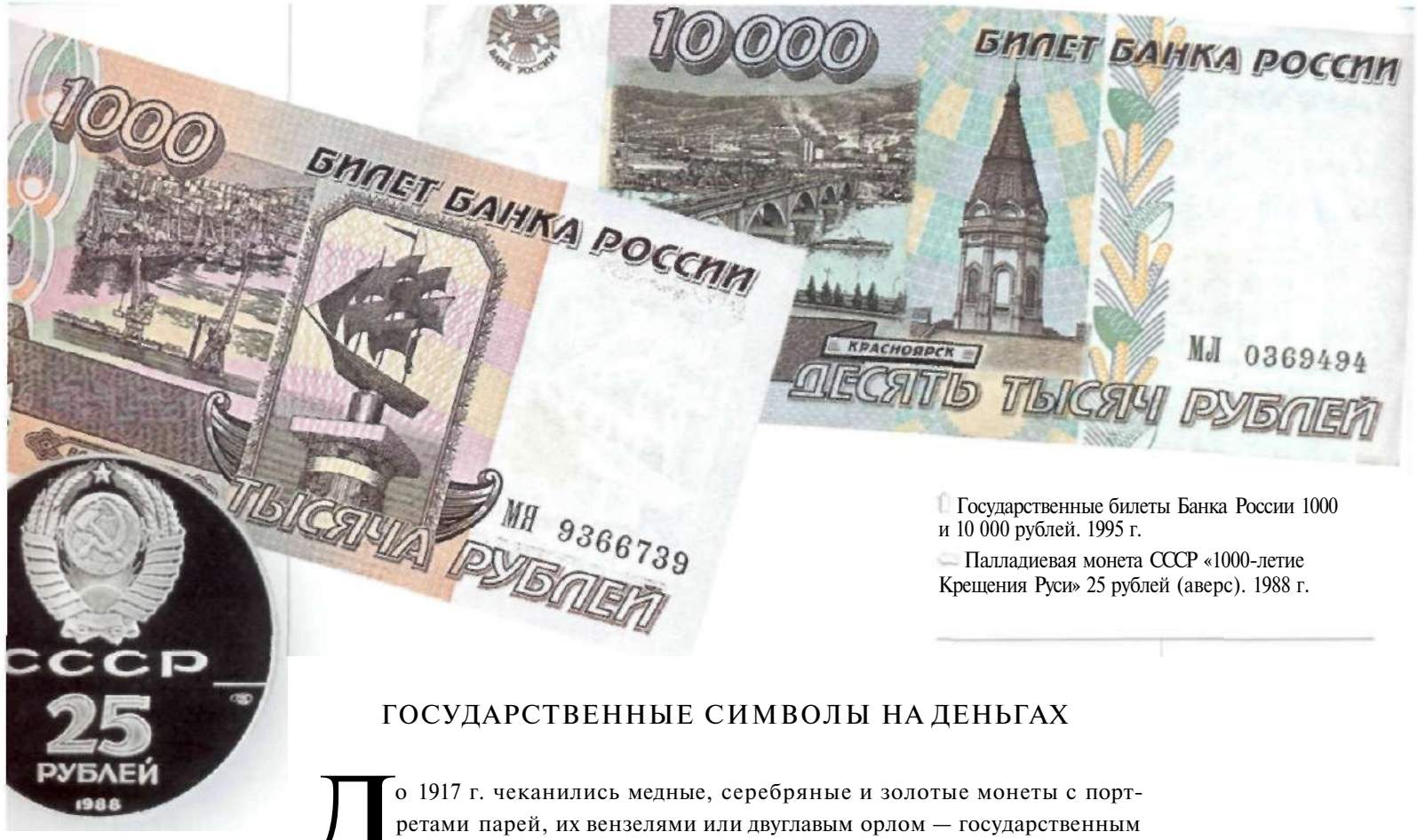
Юбилейная никелевая монета, выпущенная в ознаменование 20-летия победы над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. 1965 г.

Никелевая монета СССР 1 рубль (аверс, реверс). 1967 г.

Платиновая монета СССР 150 рублей (аверс). 1977 г.

Серебряная и золотая монеты СССР 10 и 100 рублей (аверсы). 1977 г.

В СССР чеканились серии юбилейных монет и памятные монеты из никеля, платины, серебря и золота. Одной из первых была выпущена в 1965 г. юбилейная монета к 20-летию победы в Великой Отечественной войне. На её оборотной стороне была изображена скульптура советского воина-победителя, державшего на руках немецкую девочку, из Трептов парка в Берлине. Через два года появилась серия юбилейных монет, посвященных 50-летию Октябрьской революции. На оборотных сторонах этих монет - изображения крейсера «Авроры», скульптуры «Рабочий и колхозница», первого советского спутника. Памятные монеты из платины и золота были выпущены в 1977 г. к Олимпийским играм 1980 г. На них помещалась эмблема Олимпийских игр на фоне лаврового венка или лавровой ветви. В 1988 г. появилась памятная монета в честь 1000-летия Крещения Руси. На ней изображался памятник князю Владимиру Святому в Киеве.



Государственные билеты Банка России 1000 и 10 000 рублей. 1995 г.

Палладиевая монета СССР «1000-летие Крещения Руси» 25 рублей (аверс). 1988 г.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ НА ДЕНЬГАХ

До 1917 г. чеканились медные, серебряные и золотые монеты с портретами царей, их вензелями или двуглавым орлом — государственным гербом Российской империи. Временное правительство не имело средств, чтобы изготовлять звонкую монету из благородного металла. Не имело их и правительство большевиков, не говоря уже о многочисленных правительствах национальных окраин или о белогвардейских правительствах.

В 1918—1921 гг. в России в колоссальных количествах выпускались бумажные деньги: немецкими оккупационными властями, большевиками, интервентами Антанты, белогвардейцами и т. д. В качестве новых символов России и отдельных её областей предлагались различные исторические деятели, животные, орудия труда, звёзды и двуглавые орлы без привычных корон. К 1921 г. вопрос о полноте власти был окончательно решён в пользу большевиков. и именно они получили возможность выбрать и утвердить новую государственную символику — сначала Российской Федерации, а затем СССР.

Государственный кредитный билет 100 рублей. 1910 г.

На первых монетах, выпущенных в 20-х гг., изображались люди труда: кузнец, крестьянин-сеятель или же рабочий, который, приобняв крестьянина за плечо, указывает ему путь в светлое будущее. Сравнительно недолго центральное место занимала пятиконечная звезда. Постепенно все прочие изображения с советских монет вытеснил государственный герб — серп и мо-

Серебряный рубль в честь 300-летия (1613-1913 гг.) дома Романовых (аверс). 1913 г.

300-летие дома Романовых в 1913 г. отмечалось широко и торжественно. Были подготовлены красочные каталоги, выпущены подарочные альбомы и отчеканены серебряные памятные монеты с изображением царствовавшего императора Николая II и первого русского царя из династии Романовых — Михаила Фёдоровича.

лот па фоне земного шара и обрамлении колосьев и лент с надписью: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». На протяжении многих десятилетий, до распада Советского Союза, герб играл роль основного государственного символа.

После распада СССР российское правительство недолго выпускало монеты с изображением Большого Кремлёвского дворца, как бы колеблясь и ожидая более стабильных времён. В середине 90-х гг. XX в. на российских монетах вновь утвердились старинные государственные символы: двуглавый орёл (без корон) и святой Георгий Победоносец, поражающий копьём дракона. Этим подчёркивается культурная и политическая преемственность Российской Федерации по отношению к прежней, дореволюционной России.

Государственный банковый билет Украины 5 гривен. 2001 г.

Серебряная монета 3 рубля (аверс и реверс справа). 2005 г.

Памятная медаль Золото-серебряной компании (реверс) «Добро пожаловать в Магадан». СССР. XX в.

Государственный казначейский билет Литвы 1 талон. 1991 г.

Государственный казначейский билет Белоруссии 1 рубль. 1992 г.

Палладиевая монета СССР «1000-летие Крещения Руси» 25 рублей (реверс). 1988 г.

МОНЕТНЫЕ МЕТАЛЛЫ

Золотой талер (аверс, реверс). Тюрингия. 1728 г.

Сегодняшний учитель химии редко имеет возможность продемонстрировать устойчивость золотой монеты к азотной кислоте: в последний раз такие монеты (червонцы) выпускались в нашей стране в обращение в 1923 г. Из драгоценных металлов сейчас чеканят в основном памятные и юбилейные монеты. Очень красивы, например, монеты из серебра 900-й пробы (5 и 10 рублей), золота 900-й пробы (100 рублей) и платины 999-й пробы (150 рублей), выпущенные в 1977—1980 гг. и посвященные Олимпийским играм в Москве. Замечательно выглядят и монеты из палладия 999-й пробы (5 и 25 рублей). Впервые их отчеканили в 1988 г. к 1000-летию Крещения Руси. Продажная цена этих монет была значительно выше номинала (так, платиновые 150-рублёвые монеты официально продавались за 1600 рублей). Такая «традиция» сохранилась и по сей день — в этом легко убедиться в любом отделении Сбербанка, поинтересовавшись стоимостью серебряных монет достоинством 2 или 3 рубля. Понятно, что как платёжное средство такие монеты практически никогда не используются. Однако бывают и исключения.

Олимпийские монеты из драгоценных металлов отчеканены сравнительно небольшим тиражом. Например, тиране серии из пяти платиновых монет составлял от 8 до 24 тыс. А современные российские золотые монеты массой 1 кг (!) чеканят тиражом всего 100 экземпляров.

Самородное золото (слева).

Самородное серебро.

Золотая монета 100 рублей «Спорт и мир» (реверс). 1977 г.

Современные монеты разных стран мира.

Но был в истории России период (с 1828 по 1845 г.), когда платиновые монеты достоинством *3.* 6 и 12 рублей были предназначены для обращения и выпускались большими тиражами; всего было отчеканено почти 1,5 млн этих

Самородная платина.

Вот какой случай произошёл в конце 70-х гг. XX в. в одном из московских академических институтов. Когда в день выдачи зарплаты кассир приехала в банк, оказалось, что денег на всех сотрудников не хватает. Не выплатить вовремя зарплату в те времена было делом немыслимым. Поэтому с разрешения высокого начальства работник банка открыл сейф и выложил кассиру горсть 100-рублёвых золотых олимпийских монет (они предназначались в основном для продажи иностранцам, а также для почётных гостей Олимпиады). Трудно поверить, но в институте с неохотой брали эти монеты. Золото золотом, а вот разменяют ли монету в магазине? Семью ведь кормить надо! Один из профессоров всё же решился взять несколько таких монеток. У него была возможность прожить и без этих денег, И по совету знающих людей он монетки припрятал. Через несколько лет он их продал, добавил немного денег и купил... автомобиль!

Платиновая монета «Карта СССР» 10 рублей. 1977 г.

Медный пятак с вензелем императрицы Екатерины II (реверс). 1793 г.
Медный пятак с вензелем императора Павла I (реверс). 1796 г.

монет (в основном трёхрублёвых), что представляет собой уникальное явление в мировой практике. Объясняется это добычей на уральских рудниках большого количества платины, которая не находила в те годы промышленного применения и потому стоила недорого (известны случаи подделок золотых монет тяжёлой платиной!). Владельцы же рудников — Демидовы извлекали большую выгоду от продажи платины правительству.

Самородное железо. Хатанга. Сибирь.

В 1845 г. по настоянию нового министра финансов чеканку платиновых монет прекратили, а все монеты срочно изъяли из обращения. Причины этой панической меры называют разные. По одной версии, боялись подделки таких монет за границей (где платина была якобы дешевле) и их тайного ввоза в Россию. Однако ни одной поддельной монеты среди изъятых из обращения не обнаружили. По другой версии, более правдоподобной, спрос на платину и её цена в Европе выросли настолько, что металл в монетах стал дороже их номинала. Но тогда уже следовало бояться другого: тайного вывоза монет из России, их переплавки и продажи слитков...

Самородная медь. Онтарио. Канада.

М. Фарадей читает лекцию о свойствах платины. Гравюра. Англия. 1861 г.

Интересно, что знаменитый английский физик Майкл Фарадей (1791-1867) на своей популярной лекции о платине, прочитанной 22 февраля 1861 г., показывал русские платиновые монеты; проанализировав их состав, он нашёл, что в монетах содержится 97 % платины. Фарадей отдал должное российским мастерам, сумевшим отчеканить монеты из недостаточно очищенной и потому довольно хрупкой платины.

Золото в кварце. Намибия. 1948 г.

КОГДА МЕТАЛЛ ДОРОЖЕ ДЕНЕГ

Бывали в истории случаи, когда стоимость металла превышала номинал монеты. Как правило, это становилось следствием инфляции и неповоротливости чиновников, не прекращавших своевременно чеканить монеты, как говорится, себе в убыток. Вот типичный пример. В конце 80-х гг. XX в. мелкие итальянские монеты достоинством 1, 2, 5, 10, 20, 50 и даже 100 лир должны были выйти из обращения, потому что на них ничего нельзя было купить. Звонок из телефона-автомата стоил уже 200 лир, стакан минеральной воды - 300 лир, газета - 800 лир и т. д. И это неудивительно: инфляция в Италии быстро усиливалась. Если в 1976 г. за 1 доллар США давали 840 лир, то спустя десятилетие - уже более 1600! Это значит, что монета 1 лира соответствовала всего 0,001 доллара США (как бы в насмешку на этой монете был изображён рог изобилия). А ведь до Второй мировой войны монеты достоинством 2 лиры и выше были серебряными; тогда же чеканились медные и никелевые монеты, составляющие сотые доли лиры — 5, 10, 20 и 50 чентезимо. Тем не менее монетный двор Италии и в 80-х, и в 90-х гг. продолжал исправно выпускать мелкие монеты.

Странный факт объясняется тем, что в 70-х гг. итальянцы столкнулись с острой нехваткой мелочи: в магазинах нечем давать сдачу, трудно заплатить за проезд в автобусе. Чтобы как-то выйти из положения, почти все итальянские банки и даже крупные универмаги печатали бумажные «монеты», заменяющие мелкие деньги при расчётах. Чиновники Министерства финансов были так этим напуганы, что составили жёсткую программу выпуска монет разных номиналов и неукоснительно выполняли её в течение многих лет, даже когда она потеряла всякий смысл. Так, монеты из сплава «итальма» (что означает «итальянский алюминиево-магниевый сплав») достоинством 1 и 2 лиры чеканились (хотя и постепенно снижающимися тиражами) вплоть до 1990 г. Со временем удалось выяснить, куда исчезала регулярно выпускавшаяся мелочь: её тайно скупали некоторые зарубежные фирмы, чтобы изготовлять... пуговицы. Это было намного выгоднее, чем покупать довольно прочный алюминиево-магниевый сплав. Но не будем смеяться над незадачливыми итальянцами. Ведь и у нас до сих пор чеканят копейки и пятачки (сталь, покрытая медно-никелевым сплавом), себестоимость которых намного превышает номинал. Действительно, современная копейка, за которой уже давно ленятся нагнуться даже самые бедные люди, составляет всего-навсего 0,00035 доллара США. Правда, неизвестно, скупает ли кто-либо наши монетки, чтобы делать из них пуговицы.

Проверка качества золотых монет. Гравюра. Париж. 1892 г.

В России выгодное добывание «изюма из булок» случалось по крайней мере трижды. После Отечественной войны 1812 года резко выросла цена серебра и меди: за 1 рубль серебром давали 4 рубля ассигнациями, а за пуд меди можно было получить от 40 до 50 рублей. В то же время, согласно Манифесту от 29 августа 1810 г., из одного пуда меди вплоть до 1831 г. чеканили монеты всех номиналов (деньга, одна и две копейки) на сумму всего 24 рубля. Этот вопиющий дисбаланс приводил к ежегодной переплавке на металл нескольких тысяч тонн медных монет!

Второй раз такая «утечка капиталов» произошла в конце XIX в., когда основным источником меди для монет стали уральские руды, содержащие примесь золота и серебра. В результате предприниматели начали вывозить из России медную монету для переработки металла на чистую (рафинированную) медь с одновременным получением золота и серебра в количествах, окупающих все расходы.

Последний подобный случай памятен многим. В результате гиперинфляции в начале 90-х гг. XX в. советские деньги очень быстро обесценились. Соответственно цена медно-никелевого сплава, из которого были отчеканены монеты достоинством 10, 15, 20 и 50 копеек (металлических рублей в обращении было мало), стала существенно выше их номинала. Продавцы в магазинах собирали мелочь и продавали их дельцам на вес. А в рекордном экспорте цветных металлов Эстонией наряду с другими изделиями участвовала и советская монета.

С обесцениванием монет связаны и забавные случаи. В Абу-Даби, столице Объединённых Арабских Эмиратов, денежной единицей является дирхам. Дирхам теоретически состоит из 100 филсов, но монета достоинством 1 филс последний раз была отчеканена в 1975 г. и давно вышла из употребления. На этом решило сыграть рекламное агентство, которое во время перерыва в футбольном матче на местном стадионе выкатило на поле новенький «мерседес» и пообещало отдать его тому, кто немедленно выложит три монеты по одному филсу. Такого среди тысяч болельщиков, естественно, не нашлось.

«Революционные деньги». Банкнота достоинством 10 песо. Колумбия. Южная Америка. 1900 г.

Такие банкноты были отпечатаны для того, чтобы заплатить жалованье солдатам революционной армии.

ЭКОНОМИЯ НА ДЕНЬГАХ

Выбор металла или сплава, из которого чеканят монеты, определяется рядом факторов: стоимостью, доступностью, инертностью к агрессивным средам, твёрдостью, внешним видом.

Однако чеканка монет даже из меди и никеля может оказаться в некоторых случаях накладной для государства, если учесть, что монеты выпускаются огромными тиражами. Так, сохранившаяся во многих семьях юбилейная монета, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, была отчеканено тиражом 100 млн экземпляров. А серебряных полтинников в 20-х гг. XX в. было выпущено более 144 млн! В Новое время известны многочисленные случаи экономии на монетах. Причины могут быть разными. Например, во время войны многие металлы становятся стратегическими (резко увеличивается потребность в меди, идущей на производство патронов и снарядов, никеля - для изготовления стали разных марок), и государство уже не может позволить себе чеканить из них монеты. Имеет значение и прекращение импорта некоторых металлов. В нумизматике существует специальный термин «военные деньги» для монет военного времени, отличающихся использованием более дешёвых (или более доступных) металлов. Одноцентовые монеты в США в 1943 г. чеканили не из меди, а из стали, покрытой тонким слоем цинка. Такие монеты относительно редки. А в 1944 и 1945 гг. для американских центов применяли медный сплав из использованных артиллерийских снарядов.

Деньги из «военных» металлов чеканились во время мировых войн во многих странах: Австрии, Бельгии, Болгарии, Венгрии, Германии, Голландии, Дании, Канаде, Норвегии, Румынии, Швейцарии, Швеции... Сравнительно дорогие (и необходимые в военное время) медь, никель и их сплавы заменяли на более дешёвые: железо, цинк, алюминий. Военные деньги, как правило, были низкого качества: железные монеты легко ржавели, цинковые были недостаточно твёрдыми и также корродировали.

Кроме изменения монетного металла во многих странах экономили на монетах и другими способами: уменьшали диаметр и толщину монет, изготовляли монеты с большими отверстиями. Иногда монеты вообще не чеканили и довольствовались бумажными деньгами. Так, в СССР в 1942 и 1944 гг. не чеканились монеты достоинством 1, 2, 3 и 5 копеек, а другие были выпущены в меньших, чем обычно, количествах и теперь довольно редки (например, 10- и 15-копеечные монеты 1942 г. стоят около 30 долларов).

И в мирное время существует чёткая тенденция удешевлять монеты, по возможности не меняя их внешний облик. Так, в США в 1965 г. 10-центовые серебряные монеты (даймы) с профилем Рузвельта стали чеканить из меди и покрывать медно-никелевым сплавом, очень похожим на серебро. То же произошло и с монетами других номиналов. Понятно, что они были быстро «вымыты» из обращения. Но подорожало не только серебро. Прошло немного времени, и появилась необходимость экономии на меди: чеканка самой мелкой медной монеты США (1 цент, или пенни) с изображением Линкольна стала нерентабельной. Монеты, выпущенные до октября 1982 г., изготовлены из меди с добавкой 5 % цинка. После этого их стали делать из чистого цинка и покрывать тонким слоем меди. Отличить на глаз новые центы от старых почти нельзя. Можно провести такой забавный опыт: слегка соскоблить надфилем краешек монеты и положить её в разбавленную соляную или серную кислоту (подойдёт даже уксус). В течение нескольких дней (срок зависит от силы кислоты) цинковое нутро монеты будет постепенно выедаться кислотой (медь в ней не растворяется), пока не останется лёгкий медный чехольчик. В новых монетах общее содержание меди снижено с 95 до 2,5 % — солидная экономия для такого массового производства. Существенно снизился и вес монет — с 3,1 до 2,5 г.

Чеканка монет на монетном дворе в Париже. Цветная литография. 1860 г.

В нашей стране не так давно тоже усиленно экономили дорогие медь и никель. В 1991 г. это касалась 10-копеечных монет, с 1992 г. - монет достоинством 1, 5 и 50 рублей. Все они были стальные (притягивались магнитом) и лишь снаружи покрыты тонким слоем (около 0,07 мм) медного сплава. Любопытно, что 50-рублёвые монеты выпуска 1993 г. сначала чеканили из медного сплава (алюминиевой бронзы), но когда в том же году из-за инфляции цена металла превысила номинал, монеты начали делать из стали. Они тоньше, а на ребре (нумизматы называют его гуртом) чётко видна тёмная полоса — стальная основа диска.

Сейчас многие страны экономят на меди, выпуская стальные монеты, лишь снаружи покрытые медью или её сплавом. Такие монеты (их легко распознать с помощью магнита) выпускают, например, в Англии, Чехии, Словакии, а до введения евро их чеканили и в Германии.

Поскольку низкоуглеродистая сталь по цвету весьма напоминает медно-никелевый сплав, она хорошо подходит для чеканки монет. Мало кто обратил внимание на то, что российские медно-никелевые 10- и 20-рублёвые монеты образца 1992 г. делались в 1993 г. из стали (их легко различить с помощью магнита). И только нумизматы знали, что небольшое количество 10-рублёвых монет и в 1992 г. успели отчеканить в стали. Эти монеты очень редки, о чём говорит и их цена — около 60 долларов.

Платиновые российские монеты XIX столетия редки и дороги, особенно 12-рублёвые, которых с 1830 по 1843 г. было выпущено всего 3303 штуки. Осенью 2001 г. в Базеле (Швейцария) была продана одна такая монета выпуска 1839 г. При стартовой цене 22—27,5 тыс. долларов США её реализовали за 60,5 тыс. долларов.

Медная монета 1/4 копейки с вензелем Николая II (аверс). 1898 г.

Чтобы монета могла являться полноценным платёжным средством, её номинал должен соответствовать стоимости металла. Из-за этого, например, медные монеты часто бывали очень

Медная монета 1 копейка (аверс). 1915 г.

А вот ещё один любопытный факт, касающийся медных монет. Чтобы не возить по российским просторам огромные массы денег, Екатерина II в 1763 г. приказала чеканить монеты для Сибири из «местной» меди, добываемой на Колыванско-Воскресенском руднике близ Новосибирска. Там же располагались медеплавильный завод и монетный двор. Как показали анализы, медь из рудника содержала естественную примесь серебра (0,81 %) и золота (0,036 %). Их выделение из меди было в те времена малорентабельным, поэтому приняли решение зачислить стоимость золота и серебра в ценность сибирских медных денег. В результате из пуда колывановской меди чеканили «сибирских» монет на 25 рублей, тогда как общероссийские медные монеты делали из расчёта 16 рублей из пуда (1 пуд = 16 кг). Обычный российский пятак той поры весил 51,19 г, а сибирский - только 32,76 г. Разница существенная!

Неизвестный художник. Портрет Екатерины II. Конец XVIII в.

тяжёлыми. Так, пятаки второй половины XVIII в. весили более 50 г. Большой вес медных денег приводил к значительным неудобствам. Вот известный пример. В конце 1747 г. М. В. Ломоносов написал свою знаменитую оду, посвященную шестилетию восшествия на престол Елизаветы Петровны. Часто цитируют её строки о том, что «может собственных Платонов и быстрых разумом Невтонов Российская земля рождать». Славословия Елизавете настолько понравились, что она повелела выдать автору 2 тыс. рублей - огромную по тому времени сумму. Однако

Медная монета 5 копеек (аверс). 1798 г.

Фарфоровая монета 10 марок (реверс). Мейсен. Саксония. 1921 г.

Фарфоровая монета 2 марки (аверс). Мейсен. Саксония. 1921 г.

Медно-никелевая монета США 1 доллар (реверс) 1976 г

Медная монета 5 копеек с вензелем Екатерины II. Колыванский монетный двор. 1795 г.

В конце XIX в. к трем основным металлам, из которых изготовляли монеты, добавился четвёртый - никель. Он редко используется в чистом виде, а в основном в виде сплавов с медью. Широко применяются для чеканки монет сплавы меди с цинком (латунь), оловом или алюминием (бронза), а также тройные сплавы Cu-Ni-AI, Cu-Ni-Zn - нейзильбер.

С древности известны немногочисленные попытки использования для производства монет других металлов помимо трёх основных: золота, серебра и меди. Например, в Византии, а также в средневековых Китае и Японии употребляли железные монеты. В последние годы Римской республики и в Китае IX–X вв. встречаются монеты из свинца, а на островах Сицилия, Ява. Борнео и Суматра - из олова. В древней Бактрии делали монеты из почти современного медно-никелевого сплава, содержащего 20 % никеля. Этот состав был получен, конечно, не в результате целенаправленных исследований; он просто соответствовал естественным рудным залежам.

в казне в тот момент серебра не оказалось, а ассигнации появились только при Екатерине П. Пришлось выдать царский дар медью: Ломоносову доставили две подводы медных денег. Нетрудно подсчитать их вес. По именному указу 1730 г. из пуда меди чеканили монет (это были деньги и полушки) на 10 рублей. Значит, 2 тыс. «медных» рублей весили 200 пудов, или 3.2 т! Если бы Ло-

моносов жил лет на 150 позже, его награда весила бы «всего» 640 кг, так как с 1867 г. из пуда меди чеканили монет уже на 50 рублей.

Другие металлы используются в чистом виде довольно редко. Из цинка отчеканены 1, 5 и 10 австрийских грошей (1947—1949 гг.), 1 и 2 швейцарских раппена (1942—1946 гг.), мелкие албанские монеты — леки (1947—1957 гг.), румынские леи военных лет, бельгийские монеты от 5 сантимов до 5 франков времён Первой и Второй мировых войн, мелкие датские монеты до 1971 г. и др. Из стали отчеканены современные монеты во многих странах: Боливии, Бразилии, Индии, Голландии и Италии (опять же до введения евро), а также наши копейки и пятачки (снаружи они покрыты нержавеющим медно-никелевым сплавом). Стальные монеты стойки к истиранию, часто содержат легирующие добавки хрома и никеля (нержавеющая сталь). Так, итальянские монеты достоинством 50 и 100 лир содержат 18,25 % хрома. Но иногда чеканились монеты и из чистого железа, например в Люксембурге (1918—1922 гг.), Финляндии (1940-1953 гг.).

Алюминиевая монета. Германия. 1942 г.

Очень легки, дёшевы и хороши на вид монеты из алюминия, пока они новые. Мягкий алюминий быстро истирается, и монеты становятся довольно неприглядными. Монеты из алюминия чеканили в ГДР, Польше, Чехословакии, Албании, Венгрии, Монголии, Австрии и ещё в ряде стран. Кое-где их и сейчас чеканят.

Джокер (повешенный).
Средневековая миниатюра.

ПОРЧЕНЫЕ ДЕНЬГИ

В течение многих веков деньги сами по себе были материальной ценностью - не то что современные «бумажки». Чтобы монета была полноценным платёжным средством, её номинал должен был соответствовать стоимости металла, из которого она изготовлена. Что касается золотых и серебряных монет, проблем с их массой обычно не возникало. Иное дело дешёвая медь. Нумизматам известны огромные медные монеты квадратной формы - платы. В Швеции при королеве Кристине (1632-1654 гг.) плата, соответствующая 10-далеровой серебряной монете, весила 19,5 кг. Российские платы были поменьше, но и они внушают уважение: медный рубль 1725—1726 гг. весил 1,64 кг (1/10 пуда). Кстати, выпущенные в 1725-1727 гг. квадратные платы со штемпелями «копейка», «пять копеек», «гривна», «полполтины», «полтина» и «рубль» относятся к самым редким российским монетам: некоторые из них существуют в единственном экземпляре.

Соответствие номинала монеты стоимости металла часто нарушалось. И дело не только в фальшивомонетчиках. Поскольку у большинства правителей всегда были проблемы с деньгами, нередко в обращение выпускались монеты, номинал которых был выше истинной стоимости металла в них. Примеры подобных злоупотреблений можно найти уже в Древней Греции. Самый простой способ порчи монеты (кстати, это вполне официальный термин) - её обрезание. Такая порча особенно практиковалась в древности, когда монеты были неправильной формы, а их вес существенно различался. В Афинах достигли совершенства ещё в одном методе: железные, медные либо свинцовые кружки обтягивали тонким серебряным или золотым листком. Но чаще всего применяли самый простой способ: к драгоценному металлу подмешивали в большем или меньшем количестве не столь ценный. В Риме порча монеты достигла крайних размеров в III в. н. э.; тогда «золотые» монеты содержали 82,7 % меди, 16 % серебра и лишь 1,3 % золота. А «серебряная» монета времён Нерона и последующих императоров содержала 82 % меди, 16 % свинца и олова и 2 % серебра. Сильнейшие злоупотребления в монетном деле совершались во Франции начиная с правления Филиппа Красивого до царствования Людовика XV, в Польше XIII—XVIII вв., Швеции XV—XIX вв., Пруссии XV—XVIII вв.

Результат порчи монеты всегда одинаков. Вначале «подпорченную» монету принимают наравне с полноценной. Но вскоре разница в их стоимости становится известной «специалистам», которые собирают полновесную монету, переплавляют её и с большой выгодой для себя продают золото и серебро ювелирам или тому же монетному двору. Постепенно всё население начинает подозрительно относиться к монетам, старается принимать только качественные, а расплачиваться, наоборот, ухудшенными. Яркий пример этому можно найти в средневековой немецкой поэме — в ней описано, как иудейский первосвященник Каиафа пытается вручить Иуде знаменитые тридцать сребреников (в поэме они названы пфеннигами):

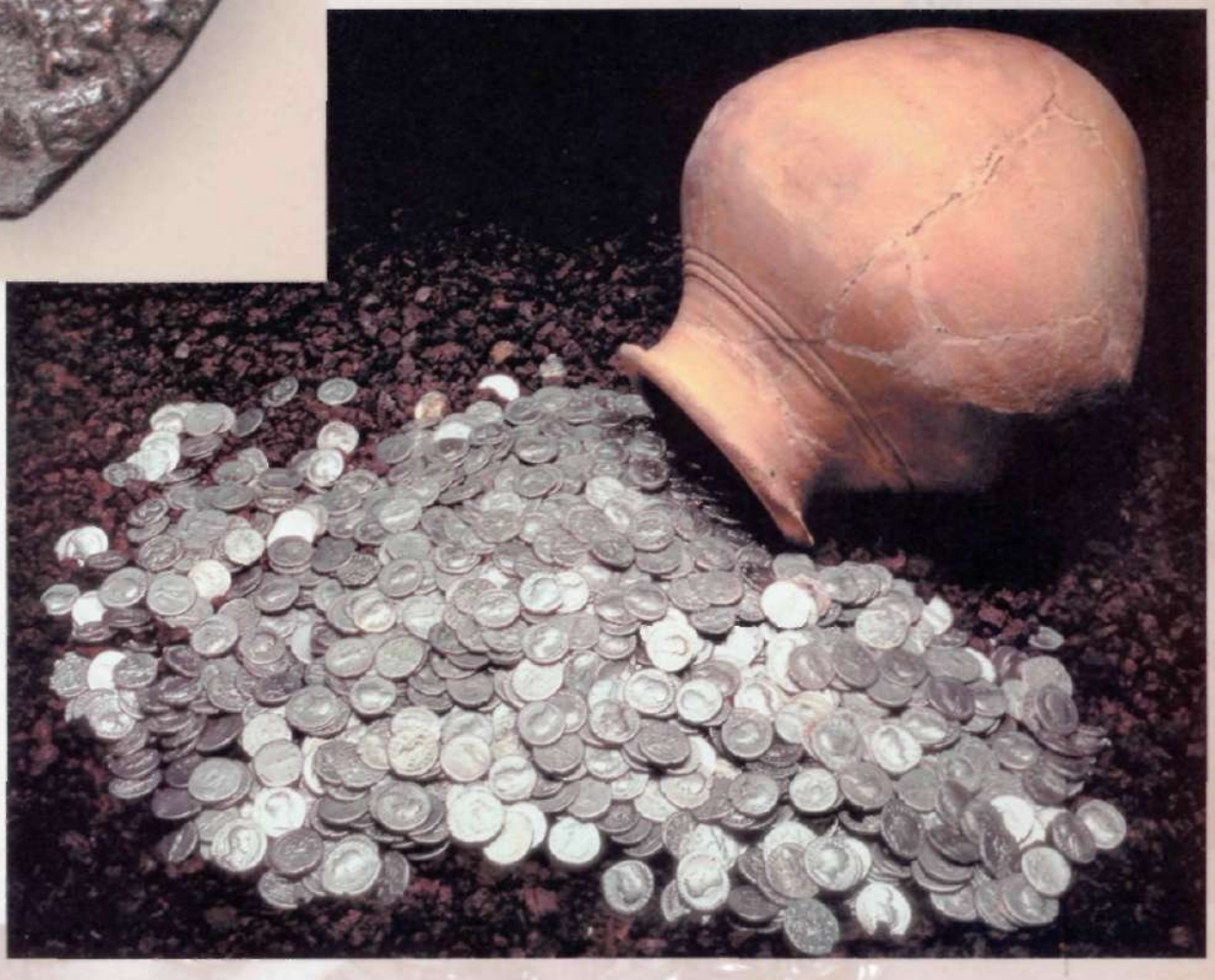
Иуда. Этот пфенниг красного цвета.
Каиафа. За него ты получишь и хлеб, и мясо.
Иуда. Этот пфенниг не годится.
Каиафа. А ты посмотри, какой у него звон.
Иуда. Этот обрезан.
Каиафа. Вот тебе другой.
Иуда. Этот с дырой.
Каиафа. Возьми другой.
Иуда. Этот чёрного цвета.
Каиафа. Возьми другой и успокойся.
Иуда. Этот оловянный...

Подмеченная закономерность была сформулирована Николаем Коперником (1473—1543 гг.) и Томасом Грешемом (1519—1579 гг.) и получила название закона Коперника - Грешема: «Плохие деньги вытесняют хорошие». Порче подвергались практически все монеты. Так, грош у нас — синоним чего-то весьма малоценного («гроша ломаного не стоит»). А ведь слово «грош» происходит от латинского grossus - «большой»: когда-то грош был полновесной серебряной мо-

нетой. Однако вследствие порчи содержание серебра в нём непрерывно уменьшалось, а затем эта монета и совсем перестала быть серебряной. Русский серебряный рубль, впервые появившийся в Новгороде в XIII в. и находившийся в обращении на Руси в XIV в., представлял собой первоначально слиток серебра массой 204 г. В 1967 г. при строительстве в Москве гостиницы «Россия» был найден клад - глиняный горшок, в котором был 61 слиток - два рублёвых и 59 полтин. В результате порчи слитков (обрезание, подмешивание примесей) «настоящий» рубль довольно быстро исчез из обращения и стал просто счётной единицей.

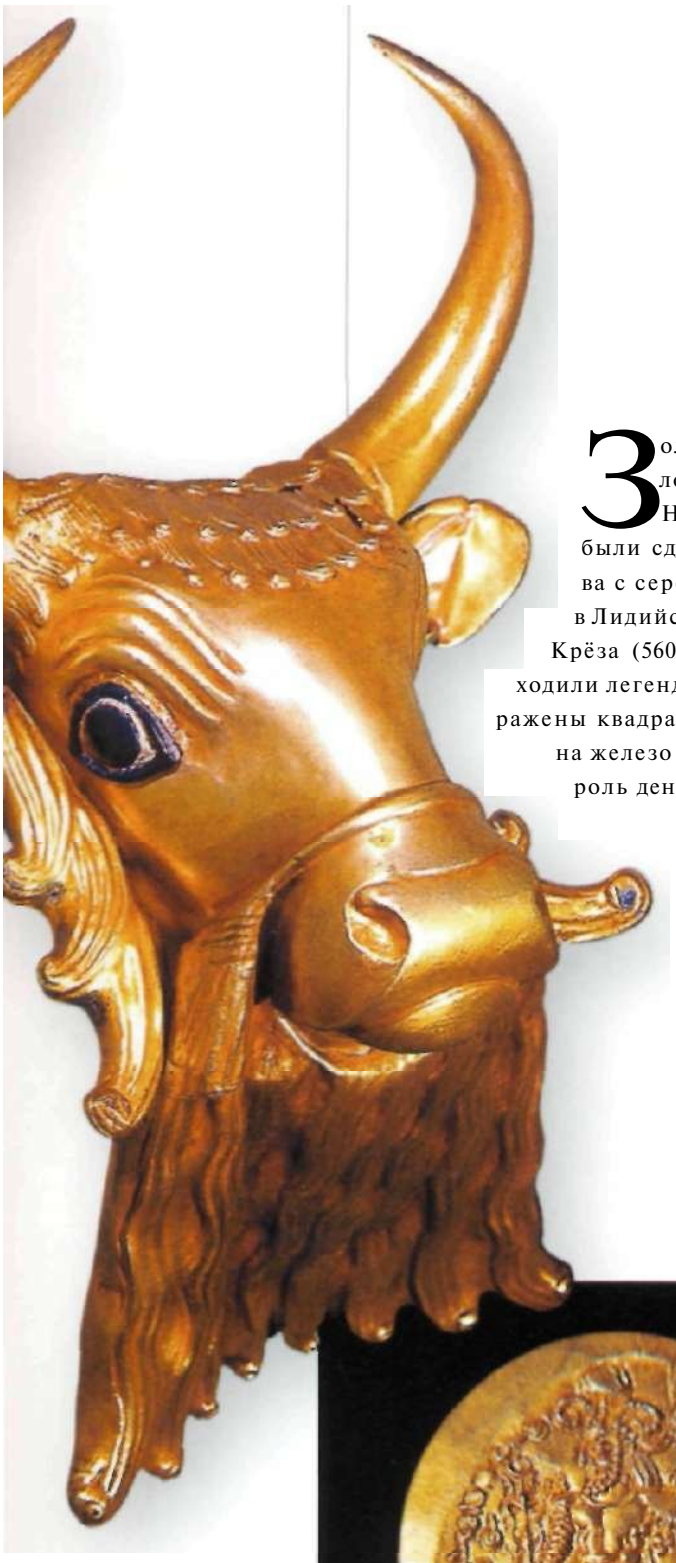
Итог порчи монеты известен — полное расстройство монетной системы. Пример тому — попытка царя Алексея Михайловича пополнить истощённую казну выпуском в обращение медных денег, которые принудительно были приравнены к серебряным. В полном соответствии с законом Коперника — Грешема серебряная монета вообще исчезла из обращения, а продукты сильно подорожали. Доведённое до отчаяния население подняло в 1662 г. восстание, вошедшее в историю под названием Медного бунта. После его подавления правительству пришлось вернуться к старой системе денежного обращения.

Медная копейка царя Алексея Михайловича. 1655-1662 гг.



Римские серебряные поддельные монеты. III в. до н. э.

ЗОЛОТЫЕ МОНЕТЫ



Золотая голова быка, украшавшая амфору. Месопотамия. Около 2500 г. до н. э.

Золото — первый металл, с которым познакомился человек, так как оно встречается в самородном виде. Неудивительно, что первые монеты (крезеиды) были сделаны из золота, вернее, из его природного сплава с серебром — электрона. Считают, что это произошло в Лидийском царстве в VII в. до н. э. во время царствования Крёза (560—546 гг. до н. э.), о сказочном богатстве которого ходили легенды. Интересно, что на первых монетах были изображены квадратные железные прутья. Дело в том, что в те времена железо ценилось очень дорого и железные прутья играли роль денег. Вообще, на первых монетах часто изображали товар, служивший до появления монет деньгами, например голову быка.

Когда-то «настоящие» монеты были золотыми и серебряными. Но уже давно эти металлы не используют для чеканки разменной монеты: их заменили значительно более дешёвые сплавы никеля, меди, алюминия. При этом стоимость металла уже не имеет отношения к номиналу монеты.

Серебряная чаша с позолоченным орнаментом. Месопотамия. V в. до н. э.

Золотая монета с изображением Хормузда II (аверс). Иран. 303-309 гг.

Кельтские золотые монеты с изображением лошади. Британия. I в. н. э.

Кельтские монеты первых веков новой эры принадлежат к числу редких. Они, как и все раритеты, давно стали не только предметом гордости музеев и частных коллекционеров, но и средством доходного вложения капиталов. Ведь цена на все раритеты со временем растёт.

Пара скифских золотых подвесок, украшавших женский головной убор, с изображением битвы героя и грифона. IV в. до н. э.

Много золотых монет чеканили персидские цари, а затем Древние Греция и Рим и их колонии. В музеях мира накоплено множество античных монет. Некоторые из них по тонкости и красоте изображения — подлинные шедевры монетного искусства: отдельные предметы, животные, растения и люди воспроизведены с точностью до мельчайших деталей. Большой клад золотых античных монет нашли в 1930 г. на Принцевых островах. Он был зарыт каким-то торговцем в 334 г. до н. э., когда через это место проходила огромная армия Александра Македонского и над богатством нависла угроза.

Золотая монета 8 драхм Птолемея II с изображением Птолемея I и царицы Беренис (реверс). Эллинистический Египет. III в. до н. э.

Золотой греческий ритон, украшенный сценами из поэмы «Семеро против Фив». IV в. до н. э.

Золотая драхма с изображением царицы Клеопатры VI (аверс). Эллинистический Египет. I в. до н. э.

Золотой ауреус с профильными портретами Гнея Помпея Магна и Гнея Помпея Младшего (реверс). I в. до н.э.

Жизнь денег

Сначала золотые монеты чеканились из чистого металла. Но золото без примесей очень мягкое, монеты из него быстро стираются. Поэтому в золото стали добавлять медь или серебро, небольшие количества которых резко повышают твёрдость металла. Тем не менее подсчитано, что за всё время обращения золотых монет потери от их истирания составили примерно 2000 тонн! Столько золота сейчас добывают все страны мира за два года.

Золотой мультипль императора Октавиана Августа (аверс, реверс). 7—6 гг. до н. э.

Золотой кулон с портретом Сципиона Африканского Старшего. II—I вв. до н. э.

Золотой ауреус императора Диоклетиана (аверс). 284—305 гг. н. э.

Золотой ауреус императора Каракаллы (аверс). 196—217 гг.

Золотой нобиль Эдуарда III с изображением короля, плывущего на корабле (реверс). 1344 г.

Золотой фортдор Карла Французского, герцога Аквитанского (реверс). 1469—1472 гг.

Во времена феодальной раздробленности знатные сеньоры имели право чеканить собственные деньги для нужд двора и армии.

Жизнь денег

Средневековой феодальной Европе античные источники золота были недоступны, и в течение нескольких столетий золотые монеты почти не чеканились. Развитие торговли, в том числе с Ближним Востоком, привело к появлению сначала в Италии (XIII в.), а затем и в других странах золотых монет. Самыми распространёнными золотыми монетами были флорины (из Флоренции) и дукаты, которые чеканились практически без изменений в Венеции с 1284 по 1797 г. Во многих странах чеканили подражания дукату. В Венгрии это были монеты с изображением святого Ласло; в Германии — с правителем во весь рост; в Голландии — с воином, держащим в руках пучок стрел. Во Франции появились золотые экю (на них был изображён щит— по-французски «ёси»), а затем — луидоры (дословно «золото Людовика») и наполеондоры; в Германии — гульдены, затем — марки; в Англии — пенни и нобли, позже — соверены и гинеи; в Испании — пистоли; в Мексике — песо; в США чеканились иглы *(англ.* eagle — «орёл») — монета достоинством 10 долларов и двойной игл (20 долларов).

Золотой крест, изготовленный по заказу императора Юстиниана II и его супруги Софьи. VI в.

Золотой эскудо. Испания. 1516—1556 гг.

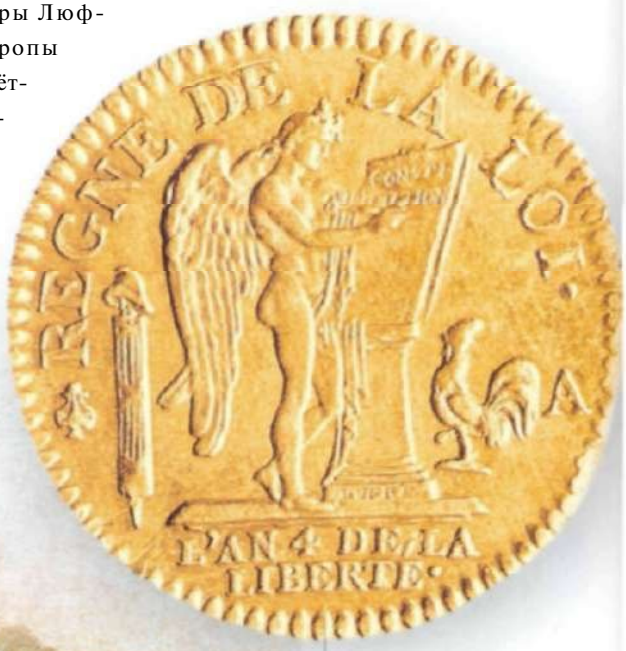
Золотая монета 4 фунта с изображением Якова VI (аверс). Эдинбург. Шотландия. 1591 г.

Сын Марии Стюарт Яков VI стал после смерти королевы Елизаветы Тюдор королём Англии под именем Якова I. С этого момента монеты с его изображением чеканились уже в Лондоне.

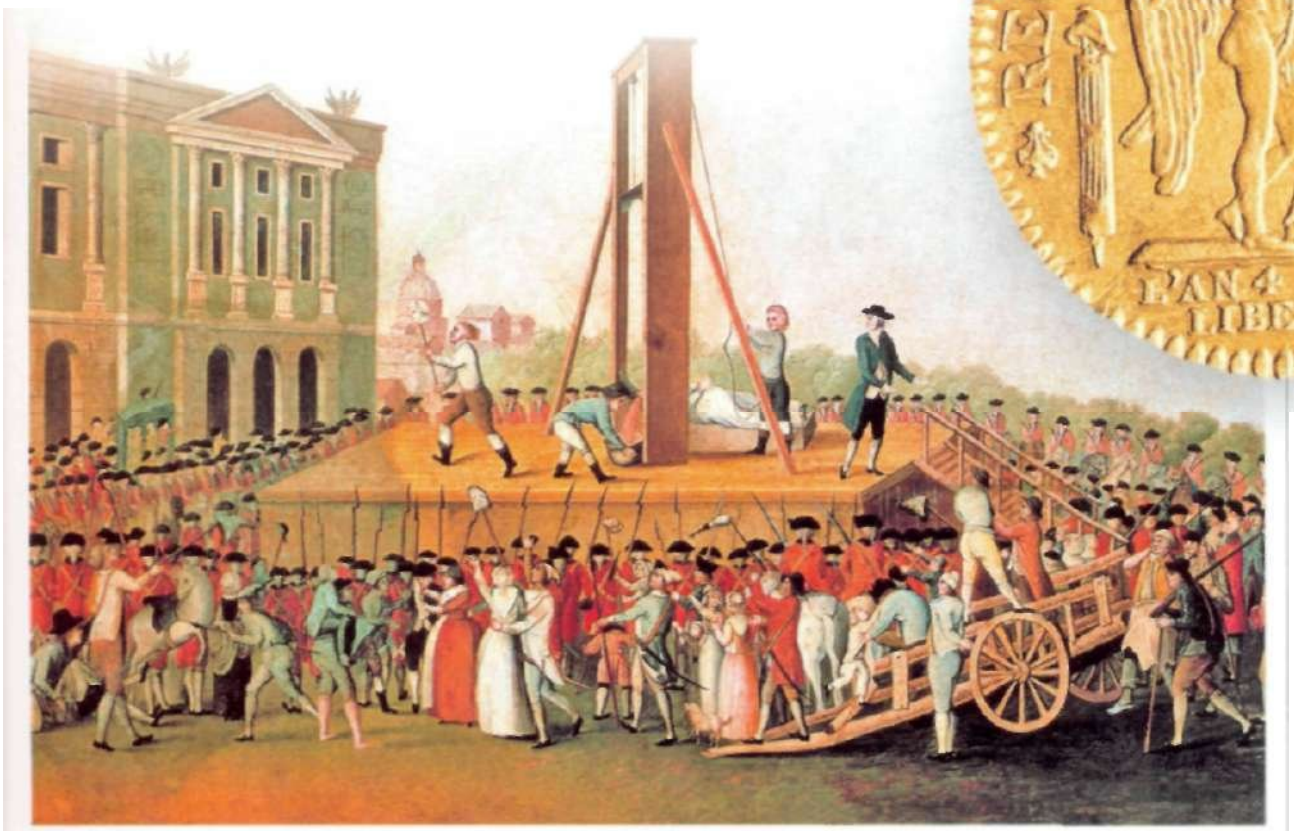
Золотой экю работы Бенвенуто Челлини с изображением герба герцогов Медичи (аверс). Флоренция. XVI в.

СЧАСТЛИВЫЕ «ЗОЛОТЫЕ АНГЕЛЫ»

О золотых монетах ходит много легенд. Вот одна из них. Во время Французской революции (1789—1799 гг.) Национальное собрание приняло решение о чеканке новых монет. На золотых монетах 1792 г. был изображён крылатый гений, который писал па скрижалях слово «конституция». В народе эти монеты назвали «золотыми ангелами». В 1794 г. в дни террора среди массы приговорённых к смерти был и автор рисунка — главный гравёр монет Франции Огюст Дюпре (1748—1833 гг.). Поднимаясь на гильотину, он сжимал в кармане своего «ангела» и читал молитву. Внезапно в шпиль ближайшей колокольни ударила молния. Началась паника, казнь отложили, и, как это часто бывало, о Дюпре забыли. А через полгода его выпустили из тюрьмы. Сам Дюпре своё чудесное спасение объяснил вмешательством «золотого ангела». Легенда о монете, приносящей удачу, распространилась по всей стране, а потом и за рубежом. Морские капитаны, выходя в плавание, запасались такой монетой. В XX в. их не забывали и французские пилоты. Во время Второй мировой войны эмиссары Люфтваффе Г. Геринга специально искали в странах Европы эти монеты, чтобы выдавать их в качестве награды лётчикам-асам. После войны один франкфуртский теневой торговец приобрёл 2 тыс. французских «золотых ангелов» достоинством 20 франков и пустил их в продажу.



Золотой луидор Людовика XVI с изображением ангела (реверс). 1792 г.



Казнь короля Людовика XVI. Раскрашенная гравюра. Франция. Конец XVIII в.

Эжен Делакруа.
Свобода
на баррикадах.
1830 г.

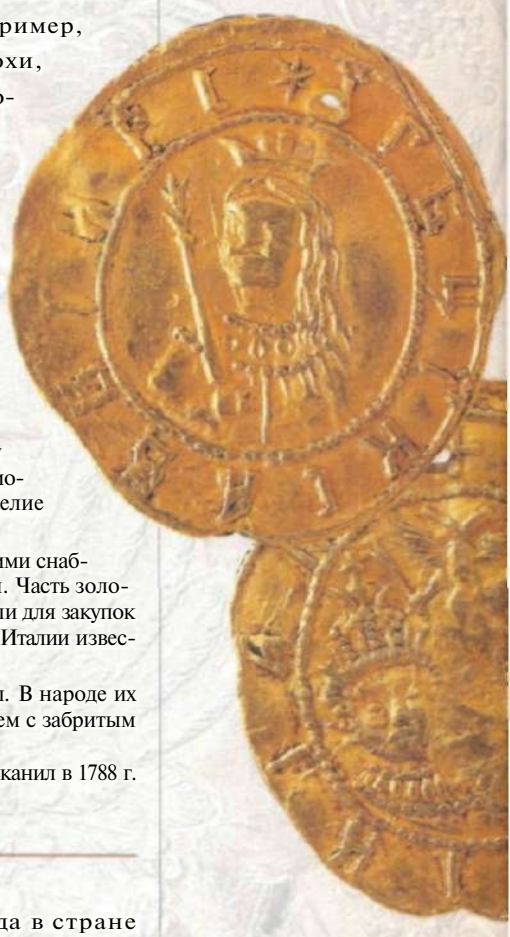
Изображение этих монет было заново воспроизведено на французских золотых монетах, чеканившихся с 1871 по 1898 г., а также на золотых монетах номиналом 50 франков 1904 г., золотых монетах в 100 франков 1878-1914 гг. и даже на современных 100-франковых юбилейных серебряных, золотых, платиновых и палладиевых монетах, выпущенных в 1989 г. Такие монеты дарят на Рождество и Новый год с пожеланием удачи.

Золотой солид Константина Великого (реверс). Рим. IV в. до н. э.
Император изображён в профиль, сидящим на троне. Его поза повторяет знаменитую античную статую Зевса работы Фидия.

Золотой солид Юстиниана I (аверс, реверс) (527—565 гг.).
На лицевой стороне изображён портрет императора, на оборотной — ангел с императорскими регалиями.

«ЗОЛОТЫЕ ОРЛЫ»

В России собственные золотые монеты появились при правлении Ивана III, после которого практически все правители чеканили золотые червонцы с двуглавым орлом. Однако своего золота в стране не было, монеты приходилось производить из чужого, привозного. Соответственно тиражи монет были небольшими, и они очень редкие (например, чрезвычайно трудно найти золотые червонцы Петровской эпохи, их коллекционная цена составляет тысячи долларов!). Иногда золотые монеты специально чеканились для награждения отличившихся воинов. Так, за морскую победу при Гангуте в 1714 г. для участников сражения было изготовлено 100 золотых монет достоинством в один червонец и 400 монет достоинством в два червонца.



В России со второй половины XVIII и вплоть до 1868 г. в большом количестве чеканили полновесную золотую монету... другой страны! Это были так называемые голландские червонцы, которые тайно выпускались в Петербурге, в точности следуя оригиналу. Не надо думать, что русские самодержцы занимались фальсификацией: подобные монеты не считаются фальшивыми, так как по массе золота и, следовательно, по истинной стоимости они не уступают подлинным. Скорее эти монеты следует назвать подражанием. Голландскому правительству от них, конечно, не было убытка (как и особого дохода, разве только в части популяризации монет). И всё же такую чеканку чужой монеты никак нельзя признать законной, поэтому во всех документах изделие именовали «известной монетой». Зачем же её чеканили в течение целого века?

Голландские золотые дукаты, в отличие от российских монет, были популярны во многих странах. Поэтому ими снабдили корабли, отправившиеся в 1769 г. из Кронштадта в Средиземное море для борьбы с турецким флотом. Часть золотых монет пошла на дно вместе с кораблями во время знаменитого Чесменского сражения, часть использовали для закупок в средиземноморских портах. Полагают, что именно этими червонцами была оплачена операция по захвату в Италии известной авантюристки «княжны Таракановой», заявившей о своих притязаниях на российский престол.

Голландские червонцы чеканили не только для заграничных платежей, они обращались и внутри страны. В народе их называли «пучковыми» (по изображению на монете), «лобанчиками» (воина на монете считали новобранцем с забритым по русскому обычаю лбом) либо «арапником» (видимо, полагая, что иностранный воин — арап).

Кстати, чеканка «чужих» монет не была особой редкостью. Например, монетный двор в Авесте (Швеция) чеканил в 1788 г. поддельные русские монеты Екатерины II, датированные 1764, 1778 и 1787 гг.

Положение изменилось, когда в стране были найдены большие запасы золота — сначала на Урале, потом в Сибири. Первое золото из россыпи было получено только в 1814 г. Любопытно, что поначалу золотые месторождения не пользовались у правительства большим вниманием: официально власти исходили из того, что золото в недрах целесообразнее оставить потомкам! Однако вскоре это мнение изменилось, очевидно под влиянием развития торговли и промышленности. В результате золотые монеты получили широкое хождение, а их тиражи стали исчисляться не тысячами, а миллионами. В одном 1899 г. было отчеканено 27,6 млн золотых «николаевских» десяток.

Угорский золотой. На аверсе изображены царевичи Иван и Пётр Алексеевичи. На реверсе - царевна Софья Алексеевна. 1686-1687 гг.

Золотая монета 5 дукатов Ивана IV Грозного. Эта монета крепилась на окладе иконы как украшение. XVI в.

Золотые доллары США. XIX в.

Взвешивание золотых монет в музее. XVII в.

В старые времена цена металла в монете должна была соответствовать её номиналу. То есть если на золотой монете написано, допустим, «10 рублей», то и золота в ней должно быть именно на эту сумму. Соответственно серебра на полтину должно было идти именно на 50-копеек. Правители часто не выполняли это требование, снижая содержание золота или серебра в монете и таким образом поправляя (хотя и ненадолго) свои финансовые дела.

Самородное золото из сибирских рудников.

Особенно много золотых монет было изготовлено в разных странах в XIX в. С принятием так называемого золотого стандарта, когда золото стало единственным всеобщим эквивалентом, а серебряные монеты превратились в разменные. В XX в. золотые монеты перестали быть платёжным средством и вышли из обращения. Теперь их назначение в другом — их чеканят во многих странах в честь какого-либо события (памятные монеты) либо по случаю знаменательной даты (юбилейные монеты). Особенно много памятных золотых монет посвящено спортивным событиям. Часто это настоящие произведения искусства. Очень красивы, например, монеты из золота 900-й пробы с номиналом 100 рублей, выпущенные в нашей стране в 1977—1980 гг. и посвященные Олимпийским играм в Москве.

Золотая монета 5 фунтов с изображением королевы Виктории (аверс, реверс). Англия. 1839 г.

Памятные и юбилейные монеты из золота чеканят во многих странах — в основном для коллекционеров. В Южно-Африканской Республике в 1970 г. начали производить золотые монеты — крюгерранды. названные по имени основателя и первого президента ЮАР Пауля Крюгера. Монета удобна тем, что содержит ровно одну тройскую унцию (31,1035 г). За прошедшие годы их суммарная масса составила свыше 1400 т; это больше, чем во всех остальных, имеющих хождение па золотом рынке. Треть крюгерраидов находится па руках у жителей США — больше, чем собственных американских золотых иглов. Стоимость крюгерранда зависит от цены на золото и составляет примерно 300 долларов. Массу 1 унция имеют также канадские золотые монеты «кленовый лист»: австралийцы же предпочитают монеты массой 10 г, их называют по рисунку «коала». В нашей стране тоже начали выпускать золотые монеты для тезаврирования, т. е. хранения золота частными лицами (от *греч.* «тезаирус» — «запас»).

В периоды гиперинфляции золотые монеты обычно не выпускаются: никакой монетный двор не поспел бы за ростом цен, а число нулей просто не уместилось бы на небольшом металлическом кружке. Так было после Первой мировой войны в Германии, России, других странах. Рекорд по темпам инфляции был поставлен в Венгрии. До 1939 г. монеты в 1 пенге чеканились из серебра 640-й пробы, затем - из алюминия. После войны в течение считанных месяцев пенге обесценился в триллионы раз. С 1 августа 1946 г. в стране была введена новая денежная единица — форинт.

«САМЫЕ-САМЫЕ»

⇨ Первая русская золотая монета — златник князя Владимира Святославича (980-1015 гг.).

Сейчас в музеях страны находится всего 10 златников. Масса монеты около 4 г. От златника произошла русская единица массы - золотник (4,266 г). В Польше золотые монеты называли злотыми, они появились в 1528 г

Самая тяжёлая дореволюционная русская золотая монета, находившаяся в обращении, — это десятирублёвая монета, которая чеканилась с 1755 по 1763 г. во время царствований Елизаветы Петровны, Петра III и Екатерины И. Монета массой 16,57 г содержала 15,18 г чистого золота и имела золотниковую пробу 88, что соответствует современной пробе 917. Существует и более тяжёлая золотая монета, выпущенная маленьким тиражом в 1876 г. по заказу одного из великих князей, раздававшего их как сувениры (они так и называются: донативные, т. е. подарочные). Такая монета 88-й пробы достоинством 25 рублей имела

Зололая монета 10 рублей Елизаветы Петровны (аверс, реверс). 1758 г.

Золотая монета 37 рублей 50 копеек, или 100 франков, отчеканенная в Париже для нужд торговли с иностранными государствами. 1902 г.

массу 32,72 г. Чуть легче (32,26 г) были также очень редкие 25-рублёвые сувенирные монеты, отчеканенные в 1896 и 1908 гг., и монета с необычной над-писью «37 рублей 50 копеек, 100 франков», выпуска 1902 г. Предполагалась массовая чеканка подобных монет для заграничных платежей (отсюда
и «некруглый» номинал в рублях), но она так и не состоялась.

Золотая монета самого большого диаметра (13,6 см) достоинством 200 мухров (что соответствует 3 тыс. рупий) и массой 2 кг 177 г была произведена в 1654 г. в Индии. Ни одного экземпляра этой монеты не сохранилось, но её отпечаток находится в Британском музее в Лондоне.

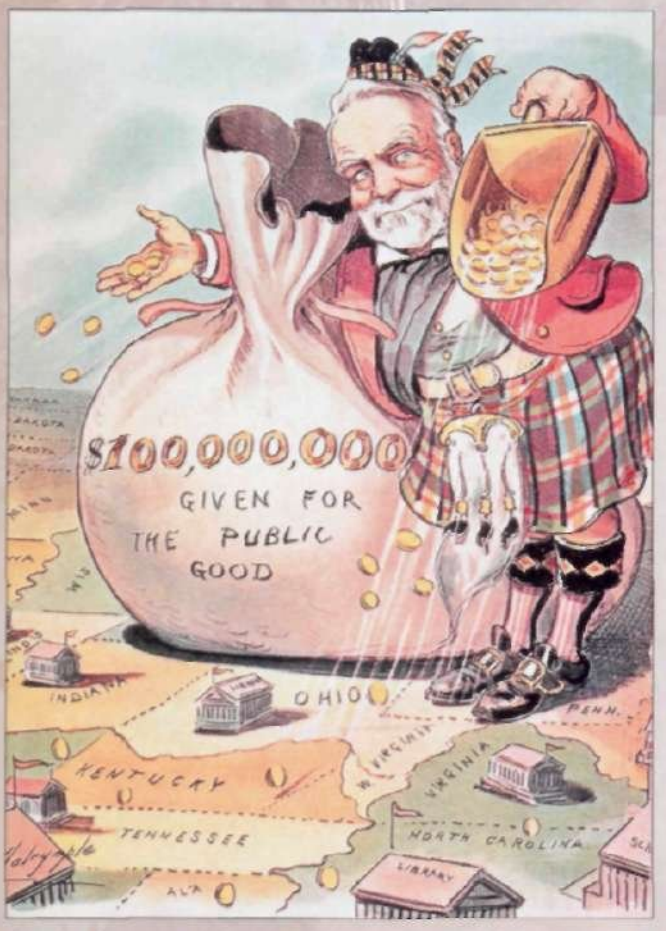
Самая тяжёлая современная золотая монета выпущена в Китае, весит она 5 кг.

Самая крупная современная российская золотая монета 999-й пробы вышла в 2002 г. Её диаметр — 10 см, масса — 1 кг, номинал 10 тыс. рублей, тираж — 100 экземпляров. Зная плотность золота (19,3 г/см^3), легко подсчитать, что толщина монеты равна 6,6 мм. Монета посвящена Дионисию, знаменитому русскому живописцу, жившему в XV—XVI вв., росписи которого в Ферапонтовом монастыре известны во всём мире. Конечно, номинал монеты условный; во всяком случае, золота в ней примерно на 10 тыс. долларов, а коллекционная ценность будет раза в три больше. Но до рекорда и этому раритету далеко: наибольшая сумма за покупку одной монеты — древнегреческой декадрахмы составила 314 тыс. долларов.

Золотая монета 25 рублей (аверс, реверс). 1876 г.

Редчайшая советская золотая монета - червонец 1925 г. с изображением крестьянина-сеятеля. В выпущенном в 1971 г. альбоме-каталоге «Монеты СССР» вместо фотографии монеты - звёздочки на чёрном фоне и поясняющая надпись: «В собраниях Государственного исторического музея и Государственного Эрмитажа отсутствует». Менее редки червонцы 1923 г., а также их новоделы выпусков 1975-1982 гг.

Золотой червонец (аверс, реверс). 1923 г.



«Золотой барон» инвестирует деньги в экономику США. Карикатура Американская школа. Начало XX в.

ЗОЛОТО И ЭКОНОМИКА

С древнейших времён золото было очень удобным мерилом стоимости любых товаров: встречается золото в природе редко, его добыча сопряжена с большими затратами времени и труда. Не последнюю роль играют физические и химические свойства золота. Этот металл не подвергается коррозии, его легко очистить от примесей. Золото занимает мало места; по плотности этот металл один из самых тяжёлых — он почти вдвое тяжелее свинца. При этом мягок, из него легко отчеканить монеты любой величины. Наконец, золото красиво, и из него можно делать предметы роскоши. Неудивительно, что в течение тысячелетий золото выполняло роль мировых денег: его охотно принимали к уплате во всех странах.

К концу XIX в. в большинстве стран (в России с 1897 г.) был введён золотой стандарт, когда золото в роли валютного металла вытеснило серебро. При золотом стандарте главные денежные единицы государства чеканятся только в золоте (золотой монометаллизм), золотые монеты находятся в свободном обращении, а содержание золота в них по стоимости точно соответствует номиналу монеты. Бумажные ассигнации при этом без ограничений обмениваются на золото по твёрдому курсу. К 1913 г. больше всего золотых монет было в США, Великобритании и Франции. Их суммарная масса составляла 3,5 тыс. золота (в России - только 400 т).

Золотой стандарт характеризуется постоянной, строго фиксированной ценой на золото: 85 шиллингов за унцию на Лондонской бирже, 35 долларов в США. В большинстве стран он просуществовал до 1932 г. (во Франции - до 1936 г.) с временным отказом от него в 1919-1925 гг. В 30-х гг. XX в. обмен бумажных денег на золото прекратился. Более того, частным лицам во многих странах запрещали владеть золотом (исключение составляли ювелирные изделия и коллекционные монеты). В США, например, закон, запрещавший гражданам покупать, продавать и хранить золото в слитках и монетах, был отменён только в 1974 г.

После отказа от золотого стандарта цена на золото стала расти быстрыми темпами и удвоилась всего за несколько лет. В 30-х гг. США установили контроль над ценой золота, сохраняя её монопольно низкой и скупая золото тысячами тонн. В 1944 г. после совещания в Бреттон-Вудсе (США) и создания Международного валютного фонда золотой стандарт заменили другой системой: золотое содержание всех валют было строго закреплено, главным средством международных платежей стало золото, а главной резервной валютой - доллар при твёрдой цене 35 долларов за унцию золота (31,1 г). Эта система просуществовала до начала 70-х гг., когда США оказались не в состоянии оплачивать свои долларовые долги золотом. Первый удар нанёс в середине 60-х гг. президент Франции Шарль де Голль, предъявивший американскому правительству к оплате золотом несколько миллиардов долларов. Примеру Франции последовали и другие страны. В результате только за 1965-1967 гг. США лишились 3 тыс. т золота. В августе 1971 г. на запрос Великобритании об обмене долларов на золото США ответили отказом. 15 августа 1971 г. президент Ричард Никсон объявил о прекращении размена долларов на золото для иностранных государств. В январе 1978 г. бреттон-вудские соглашения были отменены официально, и доллар перестал обмениваться на золото по твёрдой цене.

Уже за несколько лет до заявления Никсона сложилась свободная рыночная цена на золото, которая существенно отличалась от официальной и определялась, как и цена любого другого товара, соотношением спроса и предложения. В течение 70-х гг. цена на золото стремительно росла: в 1972 г. она составляла 70 долларов за унцию, в 1973 г. — 127 долларов (результат энергетического кризиса), в 1974 г. - 198 долларов (почти в пять раз выше официальной).

Цены на золото подвержены колебаниям, иногда довольно резким. Настоящая золотая лихорадка охватила рынок в январе 1980 г., когда цена золота превысила 800 долларов за унцию. В Гонконге цена на золото резко подскочила в течение одной ночи, и 17 января достигла 870 долларов за унцию. Как передавали корреспонденты, в тот день в некоторых городах Ближнего Востока жители, выстояв огромную очередь, продавали золотые украшения, которые тут же ломали, тоннами переплавляли в слитки и немедленно отправляли самолётами в Европу. Средняя цена на золото в 1970 г. на Лондонской бирже составила 612 долларов за унцию (при огромных колебаниях в ту или другую сторону), но уже в следующем году она снизилась до 400-425 долларов. А в конце 90-х гг. случались обвалы цен, особенно когда банки ряда стран объявляли о намерении продать значительную часть своего золотого запаса. Так, в январе 1997 г. унция золота стоила 380 долларов, а в конце ноября - 304, причём только за одну неделю в ноябре цена упала на 16 долларов. Снижению цены на золото способствовала и его интенсивная добыча, особенно в Южной Африке. В мае 2001 г. за унцию давали всего 250 долларов. В последние годы наблюдается постепенный, хотя и далеко не плавный подъём до уровня почти 450 долларов за унцию к осени 2005 г. Стоимость золота обычно растёт, когда в мире сохраняется нестабильность, в том числе в ценах на нефть

Интересно проследить за изменением золотого содержания доллара — основной мировой валюты. В 1792 г. 1 доллар соответствовал округлённо 1,604 г золота. Затем в течение столетия, с 18 января 1837 по 31 января 1934 г., золотой паритет доллара был чуть снижен - до 1,505 г. В результате экономического кризиса 1929-1933 гг. золотое содержание доллара было снижено в 1934 г. до 0,889 г.; следующее официальное снижение произошло в августе 1979 г. - до 0,819 г, затем в сентябре

1983 г. - до 0,737 г Соответственно менялась и официальная цена на золото: в 1971 г. она была повышена до 38 долларов за грамм, в 1973 г. - до 42,2. Полный и окончательный «разрыв» доллара и золота произошёл 1 апреля 1978 г. в результате Ямайского валютного соглашения о демонетаризации золота. Отменялось и «золотое содержание» других национальных валют: их плавающие курсы определяют с тех пор только относительно друг друга, но не относительно золота.

Люди старшего поколения помнят, что на билетах Государственного банка СССР образца 1961 г. (10, 25, 50 и 100 рублей) было указано, что они «обеспечиваются золотом, драгоценными металлами и прочими активами Государственного банка». Формально содержание золота в одном рубле в 1936 г. было определено в 0,167674 г, в 1950 г. - 0,222168 г, в 1961 г. - 0,987412 г. Но, конечно, граждане не могли купить этот грамм золота ни за рубль, ни даже за 25 рублей. Золото можно было покупать только в виде ювелирных украшений по средней цене (в 1989 г.) 50—60 рублей за грамм. С 1993 г. информация об «обеспечении золотом» на отечественных банкнотах исчезла.

В период Первой мировой войны в разных странах начался продолжающийся поныне процесс усиленной концентрации золота в государственных хранилищах - в основном в виде слитков высокопробного золота установленной массы. Все страны стремятся по мере возможности сохранить свои золотые резервы - так называемое монетарное золото. Самый большой золотой запас у США: в марте 2004 г. он составлял 8135 т. Однако это далеко от максимума 1949 г. - 21 800 т; то золото было накоплено во многом благодаря тому, что европейские страны платили им за поставки вооружения и других товаров. Но в последующие годы огромные потоки золота потекли в Европу, так что уже к концу 1971 г. золотой запас США снизился до 8600 т. На втором месте по золотому запасу Германия - 3440 т (это в 130 раз больше, чем перед началом войны); на третьем - МВФ, 3217 т; на четвёртом - Франция, 3025 т; далее идут Италия, Швейцария, Нидерланды, Европейский Центробанк, Япония и Китай. Россия в последние годы занимает четырнадцотое место: 390,2 т в марте 2004 г.

В 30-х гг. XX в. многие страны, опасаясь вторжения немцев, перевезли для хранения свои золотые запасы в США; там они и остались. В скалистом грунте Манхэттена, на глубине 25 м, в хранилище Федерального резервного банка США сосредоточено самое большое из когда-либо имевшихся запасов золота - около 13 тыс. т (оно принадлежит не только США, но и десяткам других стран, а также МВФ). Собственный же золотой запас США находится в основном в Форт-Ноксе (штат Кентукки).

Очень много золота в частных владениях — так называемое немонетарное золото. К 1970 г. его количество сравнялось с монетарным, а через 20 лет превышало его в 1,5 раза. Традиционно максимальное тезаврирование принадлежит Индии, где тысячи тонн золота на руках частных владельцев (в прямом и переносном смысле). Много золота (также по традиции) у французов. Огромные количества вновь добываемого золота (иногда до 75—80 %) в последние десятилетия идут на ювелирные изделия — небывалое ранее явление (в России - не более 15 %). В некоторые годы ювелирная промышленность потребляет намного больше золота, чем его добывают, тогда в ход идут разного рода запасы.

Самородное золото.

Стандартные золотые слитки с хранилище.

Китайская банкнота хана Хубилая. 1260-1287 гг.

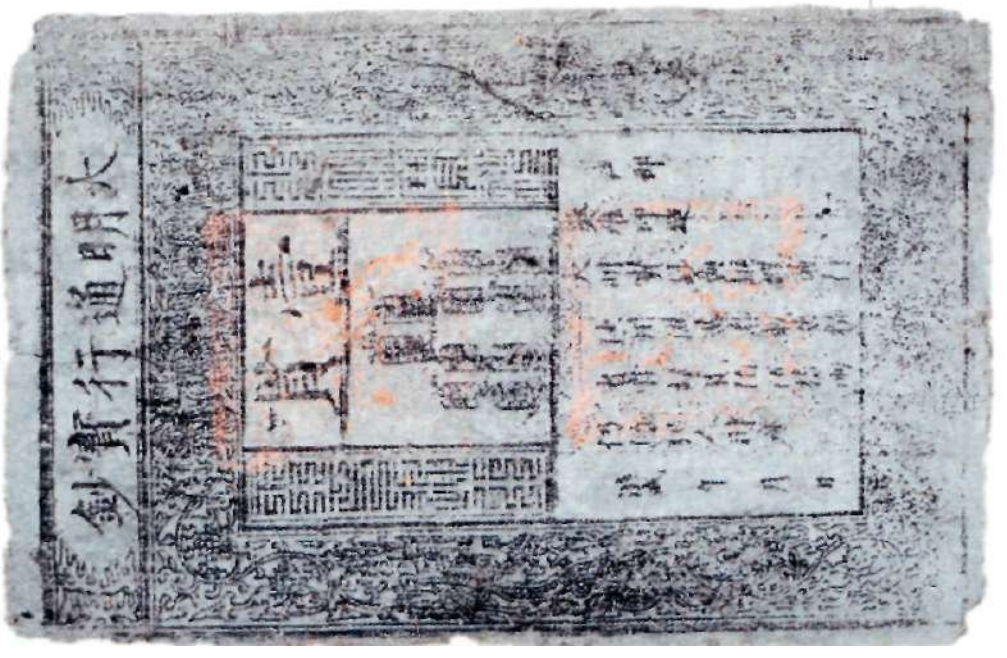
БУМАЖНЫЕ ДЕНЬГИ

Говоря о бумажных деньгах, нельзя не сказать об их своеобразной тени - подделках. Раньше работа фальшивомонетчиков была сопряжена с рядом неустранимых технических трудностей: подлинность золота и серебра определялась относительно легко. С появлением бумажных денег стало возможным поставить их выпуск на промышленную основу. Ещё в эпоху Хубилая в Китае была узаконена смертная казнь за подделку бумажные денег.

Привычные бумажные деньги, вопреки представлению многих, имеют давнюю историю. Впервые они появились в Китае более 1300 лет назад, в VII в. Это были расписки ростовщиков о заложенном у них серебре. Подобные векселя разрешалось использовать и как платёжное средство, и для внесения налогов в казну. Позже, во времена династии Тан, менялы подтверждали расписками, что приняли на хранение бронзовые монеты с указанием их количества. Так, в одном из векселей XIV в. значится 1000 бронзовых монет, их вес составлял 3,5 кг, и носить сумму с собой было затруднительно.

В XIV в., при хане Хубилае — основателе династии Юань, аналогичные расписки стало выпускать государство, печатая их в особых типографиях. Эти бумажные денежные знаки свободно обменивались на золото. Генуэзский путешественник Марко Поло, посетивший Китай эпохи Юань, не без удивления писал, что выпуск бумажных денег — это способ, которым без алхимии и философского камня простые металлы превращаются в золото.

Китайская банкнота династии Мин. 1375 г.



Китайская банкнота достоинством 2 серебряных доллара. 1909 г. Два поднимающихся дракона должны были символизировать экономический рост Китая.

Банкнота коммунистического Китая с изображением красной звезды и лозунгом: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь». 1933 г.

Банкноты США разного достоинства. 1776—1779 гг.

Натаниэль Карриер. Бостонское чаепитие. 1846 г.
Эпизод борьбы английских колоний в Америке за независимость.

Трудно сказать, насколько опыт Китая был известен европейцам. До начала XVIII в. Европа не испытывала нужды в бумажных деньгах благодаря притоку золота из Южной Америки. Но со временем финансовый оборот растущих европейских рынков уже не мог обеспечиваться таким образом, а перевозка больших сумм в золоте и серебре становилась всё затруднительнее.

Тем не менее мерные опыты с бумажными деньгами в XVII в. не получили широкого распространения. Банкноты (дословно «банковские записи») выпускались крупными частными банками для удобства обращения значительных сумм. Одна из самых ранних — номиналом в 100 риксталеров — была выпущена стокгольмским банком Иохана Пальмстука в 1666 г.

Полноценные государственные банкноты отпечатали в Америке ещё в период существования там английских колоний. Первые банкноты появились в Массачусетсе в 1690 г., затем в Пенсильвании, а также Южной и Северной

Во время Гражданской войны в Америке, в 1861-1865 гг., южане выпускали поддельные деньги правительства США, чтобы подорвать экономику северных штатов.

Каролине. В 1775 г., во время Войны за независимость, власти США приняли постановление о выпуске «континентальных денег» для финансирования борьбы с метрополией. Вскоре сумма бумажных денежных знаков, находящихся в обороте, превысила 240 млн долларов. Их курс быстро падал, и к 1780 г. один серебряный доллар равнялся 60 бумажным. Даже огромные субсидии со стороны союзной Франции — около 3 млн золотых луидоров — не спасли положение. В итоге «континентальные деньги» были ликвидированы биллем от 18 марта 1780 г. с обменом па новые серебряные доллары по курсу 1 : 40 бумажным банкнотам. Чтобы расплатиться с долгами, американским властям пришлось продать значительную часть земельного фонда, предназначенного для участников Войны за независимость, а жалованье многим из них полностью так и не выплатили.

Банкнота достоинством 500 долларов Южной Конфедерации с изображением флага и портретом популярного генерала Томаса Джексона. 1864 г.

Банкнота достоинством 1 доллар США с изображением государственного секретаря Соломона Чейса. 1862 г.

В середине XIX в., во время Гражданской войны Севера и Юга 1861-1865 гг., многочисленные банки в разных штатах использовали разные банкноты. Но новые бумажные деньги не признавались правительством США в Нью-Йорке и Конфедерацией со столицей в Ричмонде в Виргинии, вызывая полицейские конфликты. На Севере первые единые для всей страны деньги появились в июле 1861 г., специально для финансирования войны с Конфедерацией.

Жизнь денег

В Европе первые полноценные бумажные деньги — банколивры начали выпускать в 1716 г. во Франции. Эту операцию предпринял частный банк шотландского экономиста Д. Лоу, получивший королевские гарантии. С 1718 г. банк стал полностью государственным. Правда, всего через два года банколивры обесценились и были изъяты из оборота. Более полувека эксперимент не решались повторить, и только в 1776 г. в Париже появилась «Касса коммерческого учёта», которой король поручил выпуск банкнот. Как и в Америке, их предназначали для покрытия государственных расходов, связанных с войной.

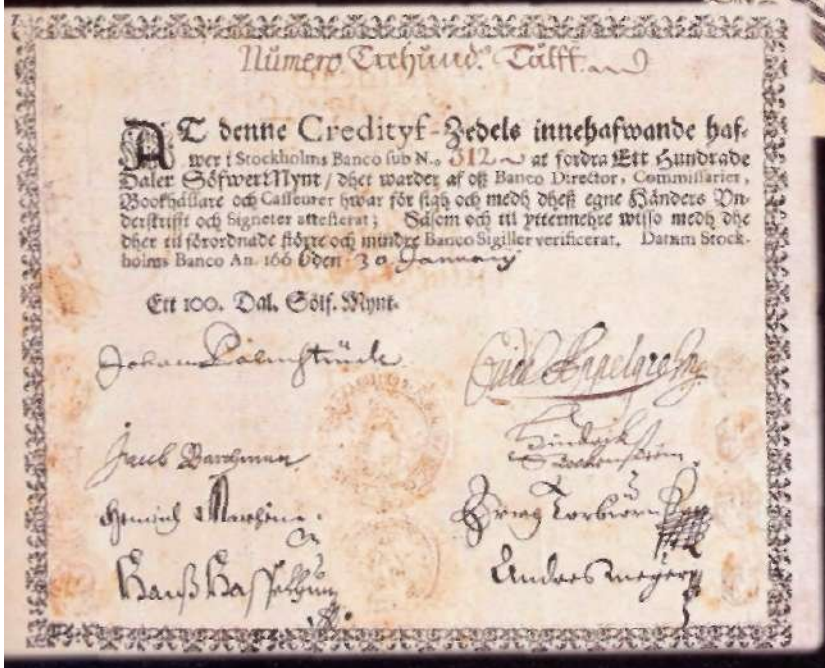
Норвежская банкнота 1695 г. По шведским образцам в Норвегии были оттиснуты первые бумажные деньги.

Казначейский билет достоинством 100 фунтов стерлингов. Англия. 1720 г.

Интересные образчики первых казначейских билетов в Англии появились в 1696 г. в качестве заёмных обязательств населения. Их получали под залог земли и возвращали правительству во время уплаты налогов. В начале XVIII в. казначейские билеты помещали в различные банки. Приведённый образец был внесён в качестве пая в Компанию Южных морей, контролировавшую торговлю с Латинской Америкой.

Банкнота достоинством 1 гинея Королевского банка Шотландии. Эдинбург. 1777 г.

Гинея была известна под названием «гинея с красной головой» из-за оттиска монеты с изображения Георга III в верхнем левом углу. Это первая английская банкнота, отпечатанная в цвете. Использование разных цветов было одним из способов предотвратить подделку. Другим - появление серийного номера, вписывавшегося от руки. Его отсутствие говорит о том, что данный образец не был пущен банком Шотландии в обращение.



Банкнота достоинством 100 талеров. Швеция. 1666 г.

В 1661 г. банк от имени несуществующего купца Иохана Пальмстука предложил правительству отпечатать первые банкноты в качестве альтернативы мелким металлическим деньгам, которых скопилось огромное количество и которые трудно было считать.

Банкнота достоинством 1000 ливров с портретом короля Людовика XVI. 1790 г.

Следующей после Франции страной, наладившей печатание бумажных денег, стала Австрия. В 17G2 г. там были выпущены банкоцеттели достоинством от 5 до 1000. Через три года примеру соседки последовала Пруссия. Одновременно в Западной Европе функционировало множество частных эмиссионных банков, до 20-х гг. XIX в. имевших право печатать свои банкноты.

Банкнота достоинством 400 ливров. 1792 г.

Ассигнат революционного правительства Франции. 1793 г.

Эмиссия бумажных денег широко использовалась в эпоху Великой французской революции. В 1792 г. новая власть отменила металлические деньги вместе со многими другими элементами «старого режима». Вместо них были выпущены республиканские ассигнаты. Но уже через три года их количество составляло астрономическую сумму — 40 млрд ливров. Вскоре курс ассигнатов упал так низко, что их перестали принимать в лавках. Крестьяне отказывались продавать за них продукты па рынках и требовали прежних королевских монет. По Парижу прокатились митинги с требованием выплачивать жалованье серебром. Венцом этих волнений стала забастовка полицейских, отказывавшихся поддерживать порядок на улицах до тех пор, пока им не заплатят «твёрдой монетой». В 1795 г. власти были вынуждены начать выпуск новой, серебряной монеты — франка. А чуть позже ассигнаты аннулировали без всякого обмена и деноминации. Фактически правительство Директории объявило о банкротстве страны. Франция вернулась к металлическому обращению. В 1803 г., при Наполеоне I, была выпущена золотая монета по образцу прежних луидоров, названная наполеондором.

Франс Бушот. Переворот 18 брюмера. Наполеон в зале Совета пятисот разгоняет парламент. Конец XIX в.

Первый массовый опыт подделки бумажных денег имел место во время Великой французской революции. Эмигранты объявили банкноты революционного правительства незаконными, поскольку их печатали «узурпаторы» и обеспечивали конфискованным имуществом аристократии. При поддержке Англии они выпустили фальшивые ассигнации на сумму свыше 10 млрд ливров. Так англичане пытались подорвать финансовую систему нового правительства Франции. Позднее этот опыт применил Наполеон против своих врагов. В 1806—1810 гг. по его приказу во Франции печатались австрийские, английские и русские бумажные деньги. А в 1812 г. в Россию было ввезено 14 возов с фальшивыми ассигнациями на сумму 70 млн рублей, однако они были быстро выявлены и изъяты из оборота, поскольку имели ряд хорошо заметных ошибок.

Банкнота времён Французской революции. 1793 г.

Государственная ассигнация достоинством 100 рублей. 1807 г.

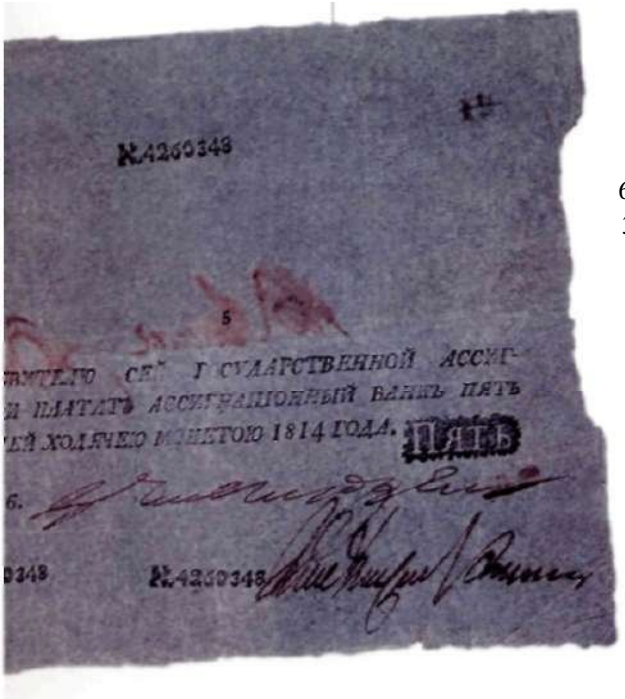
Попытки выпускать русские бумажные деньги — ассигнации впервые были предприняты в 1769 г. Надо сказать, что идея частичной замены металлических денег бумажными высказывалась ещё при Петре I, но не получила поддержки со стороны императора. Несмотря на финансовые трудности, связанные с Северной войной, Пётр не решился ввести банкноты.

В России первым официально разоблачённым фальшивомонетчиком (в 1787 г.) стал корнет лейб-гвардии конного полка Сумароков (внучатый племянник известного поэта), действовавший вместе со своими подчинёнными, вахмистрами того же полка Куницким и Ромбергом.

Государственная ассигнация достоинством 200 рублей. 1837 г.

Напротив, именно при нём наладилась чеканка полноценных российских рублей и была проведена денежная реформа 1698-1704 гг., упорядочившая финансовую систему страны.

Начать печатать ассигнации отважилась только Екатерина П. Семилет-няя война с Пруссией в конце царствования Елизаветы Петровны, а затем начавшаяся в 1768 г. война с Турцией опустошили казну. Кроме того, иностранные купцы вывозили из России серебряную монету, представлявшую для них интерес в качестве слитков драгоценного металла. Сами жители тоже копили звонкую монету в кубышках. Происходило изъятие из оборота денежной массы. Этот процесс известен под названием «тезаврация» — «омертвение». К концу 60-х гг. XVIII в. на руках у населения находилось около 35 млн рублей серебром, а в обороте только три. Появление бумажных денег оживило финансовый рынок страны: обмен на серебро проводили специальные учреждения ассигнационные банки в Петербурге и Москве. В 1786 г. они слились в единый Государственный ассигнационный банк. Одновременно на-чался выпуск ассигнаций нового типа — с усовершенствованной защитой от подделок и на бумаге с усложнёнными водяными знаками.



Государственная ассигнация достоинством 5 рублей. 1814 г.

Расчётный знак РСФСР 10 000 рублей. 1919 г.

Согласно декрету Совнаркома от 4 февраля 1919 г., были выпущены первые советские денежные знаки с гербом РСФСР. С марта по июль 1920 г. был осуществлен выпуск крупных номиналов совзнаков достоинством 100, 250, 1000, 5000 и 10 000 рублей. Текст девиза «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!» был напечатан на лицевой стороне на шести языках: немецком, французском, итальянском, английском, китайском и арабском.

К концу Екатерининской эпохи бумажные деньги являлись основным средством платежей, но при этом значительно упали к реальной стоимости по отношению к серебряным рублям. В 1796 г. банкнот было выпущено на 150 млн рублей, хотя первоначально планировалась сумма не более 100 млн. Попытки преодолеть инфляцию при Павле I и Александре I оказались безуспешными, главным образом из-за Наполеоновских войн. Курс бумажных денег неуклонно падал. Во второй половине XIX в. обмен ассигнаций на серебро осуществлялся по курсу 1 : 3,5 (примерно 28 копеек серебром за 1 рубль ассигнациями).

Государственный кредитный билет 250 рублей. 1917 г.

Массово подделывались деньги в годы революции и Гражданской войны в России. Например, фальшивых петлюровских карбованцев было напечатано столько, что, по воспоминаниям современников, «все молчаливо согласились не делать разницы между ними и настоящими деньгами». В Закавказье появилось множество подпольных мастерских по изготовлению ложных турецких лир. ставших там главным расчётным средством. Подделывали также и английские фунты стерлингов — самую твёрдую валюту того времени, — которые многие рассматривали как средство спасти свои накопления.

Существует неподтверждённая легенда, согласно которой по указанию И. В. Сталина ОГПУ развернуло выпуск фальшивых долларов, из которых не менее 10 млн было направлено на закупку в США оборудования для нужд индустриализации. В 30-х гг. XX в. на американский рынок действительно поступили крупные партии поддельных долларов высокого качества, но они, по мнению ряда специалистов, скорее всего, имели итальянское происхождение. В годы Второй мировой войны гитлеровская Германия так и не смогла наладить выпуск советских банкнот. Хотя Главное управление имперской безопасности (РСХА) сумело изготовить большую партию фунтов стерлингов и собиралось начать производство долларов.

Однако самой своеобразной можно считать «революционную» подделку денег правительством большевиков. Власти печатали на Петроградском монетном дворе не только совзнаки, но и формально упразднённые деньги дореволюционного образца: 100- и 500-рублёвые купюры, а также государственные казначейские обязательства Российской империи. Большевики использовали их для финансирования подпольных организаций в тылу Белой армии и даже для закупки оружия (очень часто у белогвардейских интендантов).

Расчётный знак РСФСР 5000 рублей. 1919 г.

Банкнота достоинством 200 долларов образца 1805 г.

После Наполеоновских войн король Португалии Мигель I вернулся к печатанию довоенных денег.

Фальшивая банкнота достоинством 10 талеров. Швеция. 1868 г. Все детали на этой купюре скопированы и раскрашены вручную умелым фальшивомонетчиком.

Банкнота достоинством 30 лир. 1884 г. Банк Сардинии. Лира стала национальной валютой Италии в 1861 г., когда на престол взошёл король Виктор Эммануил II.

В течение всего XIX в. бумажные деньги постепенно занимали всё большее место в финансовой системе европейских стран. Часто государство не могло устоять перед соблазном решить проблемы пустеющей казны при помощи печатного станка. Повышение государственных расходов, в частности из-за войн, способствовало росту инфляции. Например, прекращение чеканки металлической монеты в эпоху Гражданской войны и одновременно разрешение частным банкам печатать деньги серьёзно расшатали финансовую систему США. Первая мировая война и последовавшие за ней революции разрушили сложившиеся финансовые стандарты, как международные, так и национальные. После Февральской революции 1917 г. в России Временное правительство во главе с А. Ф. Керенским выпустило в обращение новые бумажные деньги, в просторечии названные керенками. Об их низком авторитете у населения говорит хотя бы тот факт, что не зафиксировано ни одного случая подделки этих банкнот.

Жизнь денег

В 1923 г. министр иностранных дел Веймарской Германии Густав Штрайземан разработал план дестабилизации финансов стран — победительниц в Первой мировой войне. Были отпечатаны фальшивые франки, и началось изготовление фальшивых фунтов стерлингов. Афера не удалась из-за плохого исполнении фальшивок. В 1929 г. была принята Женевская конвенция об охране валюты от подделки. Одним из её авторов был первый президент международной полицейской организации «Интерпол», впоследствии канцлер Австрии Иоганн Шобер, по иронии судьбы, один из участников аферы Штрайземана.

Банкнота достоинством 5 марок. 1871 г.

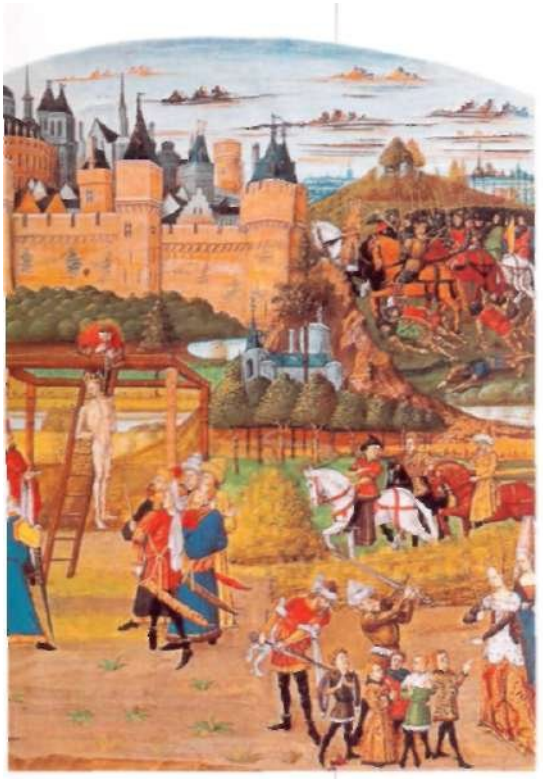
Когда прусский король Вильгельм I был провозглашен императором объединённой Германии в 1871 г., монетная система страны была унифицирована и во всех бывших княжествах введены марки.

Всю первую половину XX в. золото постепенно вытеснялось из оборота бумажными деньгам (при наличии разменной монеты из неблагородных металлов). Окончательно золотое содержание основных мировых валют было упразднено Бреттон-Вудским соглашением 1944 г. Тогда же доллар США объявили международной расчётной единицей вместо английского фунта стерлингов. Этот стандарт действует до сих пор. хотя в последнее время всё чаще высказываются мнения о необходимости сто пересмотра.

Появилась также международная торговля фальшивыми деньгами. Она ведётся с помощью промежуточных звеньев и пунктов связи во многих странах мира. По данным американцев, немногие виды преступлений могут сравниться по темпам роста с фальшивомонетничеством. Основной мишенью преступников являются доллары США, а главными центрами подделки — Колумбия и Мексика.

Банкноты достоинством 10 и 20 фунтов стерлингов. Англия. Конец XX в.

После войны подделка денег получила ещё более широкое распространение. Этому способствовали научно-технический прогресс, широкие возможности приобретения красок, лаков, бумаги, металлов, сплавов и прочих необходимых материалов, постоянное совершенствование полиграфического оборудования. По оценке западных экспертов, применение современной полиграфической техники позволяет, например, за одну ночь напечатать несколько миллионов фальшивых долларов.



Мастер Бокаччо из Женевы. Гражданская война в Риме. Миниатюра фронтисписа IV книги «Римской истории» из библиотеки короля Людовика II (1488-1515).

ИСТОРИЯ ФАЛЬШИВОК

С древних времён деньги подделывали самыми разными способами. Можно было выдать медные монеты за золотые или серебряные, покрыв их тонким слоем соответствующего металла. Или обрезать деньги, снизив их вес. Или, наконец, «испортить» монету, уменьшив при её отливке содержание драгоценного металла. Эти «хитрости» применяли не только частные лица, но и государственная власть. Однако если мелкие фальшивомонетчики подвергались жестоким пыткам и казням, то ни один глава государства или феодальный сеньор не был наказан за это преступление.

Поддельные монеты Тюдоров и Стюартов. Самая поздняя — шиллинг Вильгельма III, отчеканенный в 1696 г. Четыре монеты золотые и 1746 — серебряные. Большая их часть изковеркана и обрезана. Они использовались как залог одним из участников кассы «Джона Ллойда».

Монеты начали подделывать почти сразу после их появления. Одно из старейших свидетельств этого — мраморная плита из греческого города Дима на полуострове Пелопоннес. Надпись на плите, относящейся к V в. до н. э., повествует о смертном приговоре шести горожанам, которые выкрали медь из местного храма и изготовили из неё поддельные деньги. Очевидно, преступникам удалось бежать, поскольку греки только в этих случаях высекали приговоры на камне: они были своего рода объявлениями о розыске.

Тогда же за порчу монеты впервые взялось государство. При чеканке монет из электрона — сплава золота и серебра — доля второго компонента часто завышалась в ущерб первому. Уже в VI в. до п. э. появились монеты с субаэратом (наполнением), в которых медное или свинцовое ядро покрывалось слоем золота либо серебра. Их чеканил известный своей хитростью тиран

Технология изготовления античных фальшивок была довольно простой. Медную пластинку с двух сторон покрывали серебряной фольгой и подогревали в тигле, пока оба металла не сплавлялись. После этого из пластинки чеканили монеты при помощи штемпелей, выполненных по образцу настоящих монет. Подделка приносила немалую прибыль: для субаэратного денария требовалось всего 0,45 г серебра, и, значит, из одного полновесного денария можно было сделать десять фальшивых.

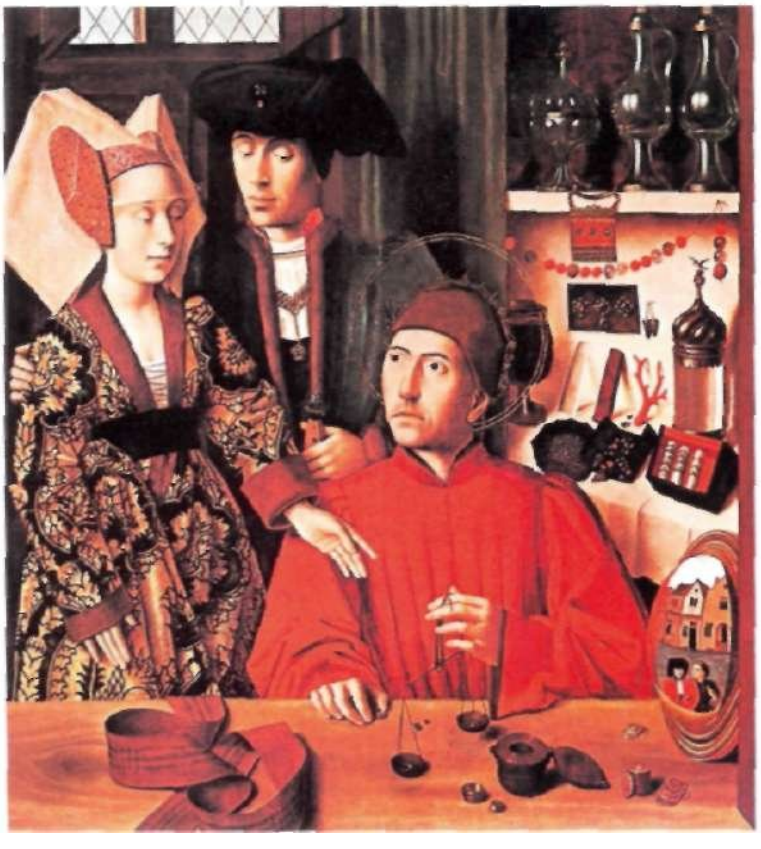
острова Самос Поликрат (около 540—522 гг. до п. Э.). По свидетельству Геродота, он уплатил ими контрибуцию победившим его спартанцам. В тяжёлые для Римской республики дни субаэратным становился и знаменитый серебряный денарии. Во время Второй Пунической войны (218-201 гг. до н. э.), когда Ганнибал стоял у ворот Рима, монета «похудела» с 4,55 до 3,88 г. В 87 г. до н. э. претор Марий Грацидиан издал эдикт, по которому учреждалась государственная служба контроля за качеством монет.

Фальшивомонетничество возродилось в Средние века в государствах Западной Европы. Процесс подделки облегчали примитивная техника чеканки, несложные изображения и надписи на монетах. Первые средневековые законы против фальшивомонетчиков были приняты во Франкском государстве в VIII в. и. э. В немецких торговых городах преступников живьём варили в кипятке или вливали им в горло расплавленный свинец. Снисхождения не делали даже для женщин: так, в 1456 г. в Любеке 17-летняя Маргарита Гримм за сбыт трёх фальшивых талеров была брошена живой в кипящую смолу. В Англии фальшивомонетчиков ставили к позорному столбу, отрезали уши и вырывали ноздри. Во Франции в 1430 г. рыцари Гийом де Шангре и Франсуа де Роне, обвинённые в чеканке денег из самородного золота, убили королевских

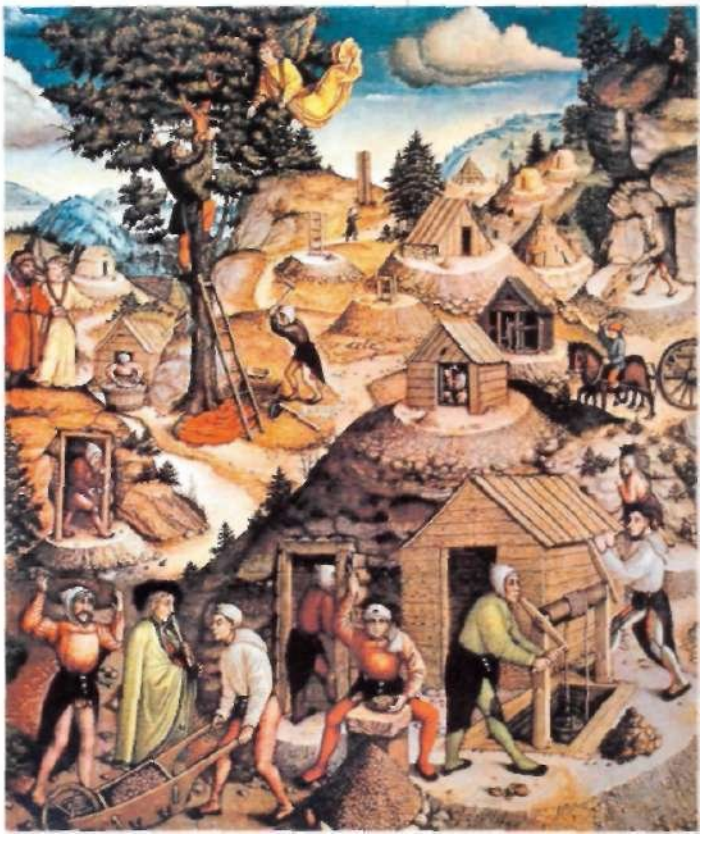
Обычно эксперты проверяли деньги «на зуб»: золото и серебро - мягкие металлы, и на них зубы оставляли вмятину. Особенно охотно прибегал к подделке монет триумвир Марк Антоний, боровшийся за власть в Риме с Октавианом Августом. Своим легионерам он платил денариями из меди и даже железа, покрытыми тонким слоем серебра. До наших дней дошло несколько таких денариев, на аверсе которых изображена галера, а на реверсе - номера легионов от I до XXX

Петрус Кристус. Святой Элигий. 1449 г.

Святой Элигий считался покровителем ювелиров и чеканщиков. Картина написана для корпорации золотых дел мастеров города Брюгге.



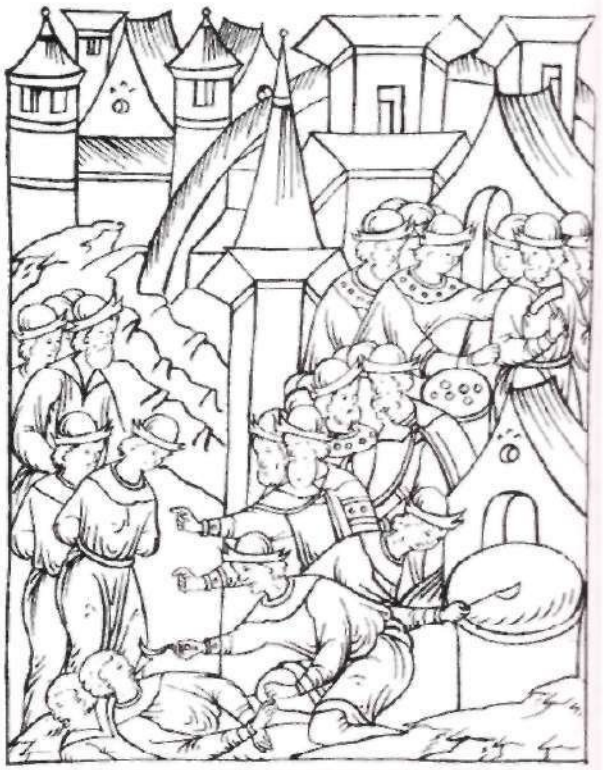
Добыча и промывка золота в Тюрингии. Средневековая миниатюра. Музей золота. Германия.



судебных приставов и целый месяц оборонялись от солдат в своём замке.

Давние традиции подделка денег имелись и на Руси. Источники XVI в. сообщают о медных и оловянных «воровских» деньгах, или «лёгких» копейках. «Лёгкие» монеты из серебра пониженной пробы распознать без взвешивания было почти невозможно. Известны фальшивые копейки нескольких Лжедмитриев и польского «царя Московского» Владислава Жигимонтовича. В 1611 г. выпуском поддельных русских денег занимались шведские интервенты в Новгороде и карельских землях. Местное население называло их «корелки худые».

Несмотря на жестокие наказания в середине XVII в. в Москве появилось большое количество медных и оловянных «воровских денег». Часто



Казнь фальшивомонетчиков. Миниатюра из Лицевого свода. XVI в.

Копейка Лжедмитрия I (аверс, реверс). 1605-1606 гг.

В XVII в. было два способа изготовления фальшивых денег. Первый - чеканка монет при помощи штемпелей с последующей обрезкой, такая же, как на государственных монетных дворах. «Воровские» чеканы фальшивомонетчики делали сами, копируя изображение с подлинных копеек. Второй путь казался проще - монеты отливались в чугунных формах. Однако изображение на них получалось смазанным, и распознать их было проще. В 1637 г. была восстановлена смертная казнь за подделку денег, отменённая после окончания Смутного времени. Фальшивомонетчикам вливали в горло расплавленный свинец.

ими платили подати в провинции, где контроль за денежным обращением был менее строгим. В 1656 г. государство попыталось заменить серебряную копейку медной, которая не пользовалась доверием населения. Это упростило процесс изготовления подделок. Сам глава приказа Большой казны боярин Иван Милославский, тесть царя Алексея Михайловича, привозил на мо-

Деннинг, или «корелка худая» (аверс). Датская подделка первой четверти XVII в. под копейку царя Василия Шуйского.

Власти вели постоянную борьбу с фальшивомонетчиками. По ночам люди из Приказа тайных дел ходили по улицам и там, где видели дым над крышами и слышали стук молотков, начинали обыск. Дознаватели применяли обычные для того времени средства: дыбу, бичевание, пытку раскалённым железом. Часто «денежных воров» выдавали соседи, которые получали в награду половину имущества преступников. Помощникам фальшивомонетчиков отрубали два пальца, а то и всю руку, причём отрубленные конечности в целях устрашения прибивали к воротам монетных дворов. Только в 1656-1672 гг. за подделку денег в России было казнено 5 тыс. человек, а ещё больше сослано в Сибирь.

«Банковское предупреждение». Карикатура. Англия. 1819 г.

Эмблема Английского банка заменена на рисунке орнаментом из черепов, петлёй, висельниками и ужасным образом Британии, пожирающей младенцев. Эта бумага подписана Дж. Кетчем — олицетворением палача в народном фольклоре. Подделка денег, а также использование фальшивых купюр до 1832 г. каралось в Англии смертной казнью. Правительство Великобритании подвергалось критике общественности за выпуск банкнот, которые легко можно подделать. Одной из самых ярких форм протеста была сатирическая банкнота «Банковское предупреждение», нарисованная карикатуристом Георгом Крукшанком.

Ассигнаты - бумажные деньги Великой французской революции. 90-е гг. XVIII в.

нетный двор вместе с казённой медью свою, из которой приказывал чеканить монеты. Кроме того, он брал взятки с «денежных воров», освобождая их от наказания. Сами денежные мастера проносили на работу медь, спрятанную в хлеб, чтобы сделать из неё монеты и вынести их обратно. Когда страже монетного двора приказали тщательно обыскивать выходящих, работники стали глотать монеты или перебрасывать их сообщникам через ограду.

Однако никакой даже самый талантливый фальшивомонетчик-одиночка не мог тягаться с государством, если оно вставало па путь подделки денег. Например, масштабной фальсификацией занимались немцы во время Второй мировой войны. Два бумажных завода, в Рейнской области и в чешских Судетах, были заняты исключительно выпуском поддельных английских банкнот достоинством 5 фунтов. Нацисты даже планировали буквально засыпать территорию Англии этими купюрами с самолётов.

Средства защиты бумажных денег не останавливали преступников. Некоторые из них умудрялись на кустарном оборудовании создавать настоящие шедевры. Один из таких «умельцев», житель Ставрополя Виктор Баранов, в 70-х гг. XX в. сам разработал методы изготовления бумаги, красок и водяных знаков для печатания денег. В основном он подделывал 25-рублёвые купюры, и его деньги получались более качественными, чем изделия Гознака. Обнаружить их удалось только потому, что Баранов случайно перевернул клише для партии фальшивок. Преступник был осуждён на 12 лет лишения свободы.

Проверка 20-долларовой купюры банковским служащим в городе Детройте. Штат Мичиган. США.

ПОДДЕЛКА РЕДКИХ МОНЕТ

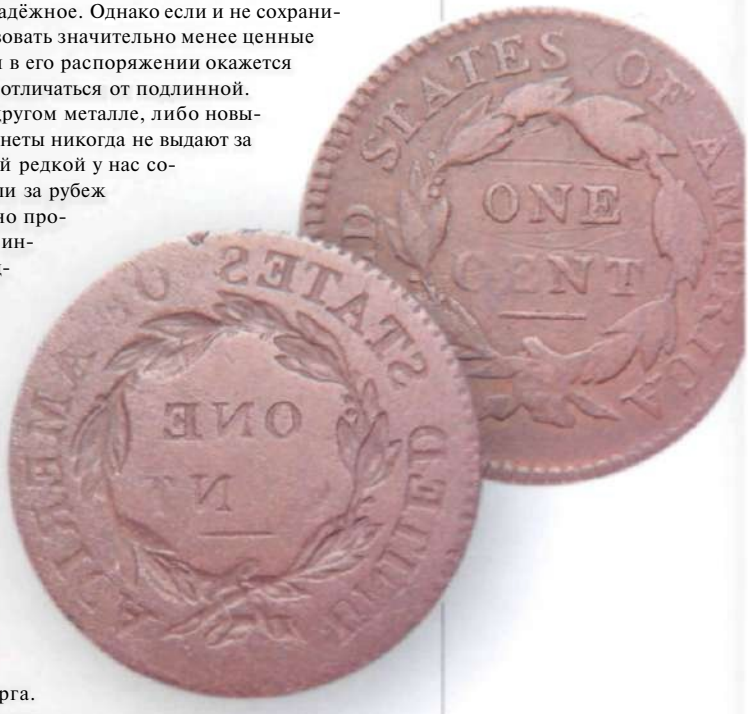
Монету можно назвать редкой, если известно, хотя бы приблизительно, сколько её экземпляров было когда-то отчеканено (или сколько сохранилось). Например, считается, что в руках у нумизматов находится всего несколько десятков советских пятаков 1927 г. Соответственно в 1992 г. эта монета (в хорошем состоянии) стоила около 7 долларов, в 1995 г. — уже 50 долларов, сейчас — более 120 долларов. Другой пример: в 1842 г. было отчеканено всего 115 платиновых монет достоинством 12 рублей. Ныне цена такой монеты превышает 5 тыс. долларов, что во много раз больше стоимости платины в монете (её там 41,4 г).

Понятно, что если во все века подделывали обычные монеты, то к редким экземплярам у фальшивомонетчиков должно быть особое отношение. Можно ли представить себе хотя бы теоретически удачную подделку редких монет? Ведь тогда их коллекционная стоимость рано или поздно неминуемо упадёт (но за это время фальсификатор наживёт целое состояние). Конечно, при покупке монет-раритетов их рассматривают с особой тщательностью. Можно прибегнуть к услугам экспертизы: сейчас многие лаборатории оснащены приборами, способными с помощью лазерного импульса, практически не испортив образец, быстро и точно определить его состав.

Удачной считается подделка, если её трудно или даже невозможно отличить от подлинной. В последнем случае подделку (подлинными штемпелями и в том же металле) следует уже считать нелегальным новоделом. Так, в России в 1828—1845 гг. платиновые монеты чеканились из неочищенной уральской платины, содержащей несколько процентов сопутствующих металлов: осмия, иридия, палладия и др. Подобрать точно такой металл — занятие безнадёжное. Однако если и не сохранились слитки уральской неочищенной платины тех лет, фальсификатор может использовать значительно менее ценные трехрублевые монеты, которые чеканились сотнями тысяч из того же металла. А если в его распоряжении окажется также подлинный штемпель, то «новодельная» монета практически ничем не будет отличаться от подлинной.

Копии монет часто выпускают официально, но либо старыми штемпелями и в другом металле, либо новыми штемпелями, отличающимися от оригиналов датой и другими знаками. Такие монеты никогда не выдают за подлинные. В СССР с 1975 по 1982 г. было отчеканено 7,7 млн «новодельных» копий редкой у нас советской монеты - золотого червонца 1923 г. (в своё время червонцы в основном ушли за рубеж в качестве правительственных платежей). А вот червонцы-новоделы сейчас свободно продаются Сбербанком РФ и служат для вложения денег - соответственно их называют инвестиционными На них стоит реальная дата чеканки, и для нумизматики они не представляют интереса.

В 70-х гг. XX в. в Министерстве финансов ФРГ заказами на чеканку монет и контролем над их исполнением занимался Вальтер Хаак, который сам был страстным коллекционером. В 1973 г. он приобрёл коллекцию западногерманских монет, в которой недоставало некоторых редких экземпляров. Их список Хаак передал своему старому знакомому Вилли Отту — директору монетного двора в Карлсруэ. Отт пообещал Хааку посмотреть, не осталось ли чего на монетном дворе, хотя по закону ничего оставлять себе «на память» не допускалось. Тем не менее спустя несколько недель Отт вручил Хааку 14 недостающих по списку монет по их номинальной стоимости - 13 марок 86 пфеннигов. Среди них были такие редкости, как 2 пфеннига со знаком «G», впервые отчеканенные в 1967 г. из стали, плакированной бронзой (до этого, а также в 1967-1969 гг. монеты чеканили из чистой бронзы). В 1967 г. с монетного двора в Карлсруэ поступило в обращение всего 520 монет нового образца, которые сразу стали нумизматической редкостью: их рыночная цена почти в 100 тыс. раз превышала номинал!



Фальшивая монета 1 цент США. На оборотной стороне легенда оттиснута зеркально. Середина XIX в.

Впоследствии оказалось, что подаренные монеты — только верхушка айсберга. С молчаливого согласия директора его заместитель Стефан Хайлинг и рабочий-монетчик Клаус Фетцнер наладили настоящий конвейер по выпуску нумизматических редкостей. В основном использовались сохранившиеся штемпели, а при необходимости делали новые. Монеты сбывались через подставных лиц. Всего было продано (не считая «подарков») 500 монет за 75 тыс. марок. Вскоре нумизматы заподозрили неладное. Действительно, мошенники допустили ряд промахов. Они, например, продавали пробные монеты в 2 марки 1959 г., которые никогда не поступали в обращение. «Дочеканенные» монеты полировали, тогда как зеркальная полировка для коллекционных монет ФРГ появилась только в 1952 г. Грянул скандал. Отту инкриминировали укрывательство преступления и неправомерные служебные действия, а Хайлингу и Фетцнеру - фальшивомонетничество. После конфискации у махинаторов оставшихся монет спрос на те, которые успели продать, резко подскочил.

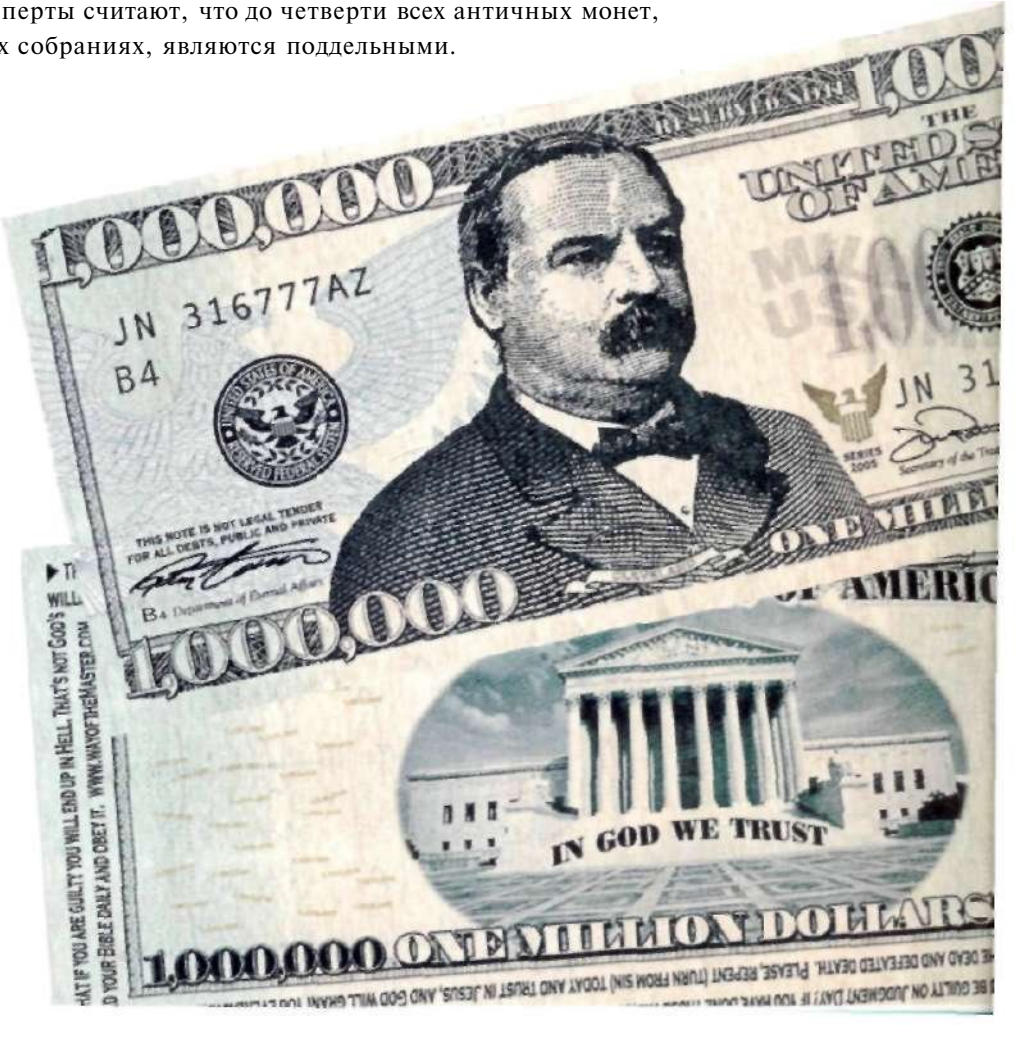
Жизнь денег

В наше время 80 % фальшивых купюр составляют американские доллары. Их начали подделывать почти сразу после выпуска. Доллар стал зелёным в 1869 г. именно благодаря подделкам. До того банкноты были чёрно-белыми. и изобретение фотографии позволило легко получать их отпечатки. В 1897 г. гениальные механики Болдуин Бредел и Артур Тейлор из Филадельфии сумели имитировать спецбумагу, предназначенную для печатания 100-долларовых купюр. Для этого они разрезали вдоль мелкие купюры, удаляли с них краску, наносили новое изображение и склеивали опять. Их искусство так восхитило судей, что преступников осудили лишь на семь лет тюрьмы. А крупнейшим фальшивомонетчиком в истории считается канадец Реал Дюпон, который в 70-х гг. XX в, вместе с тремя братьями напечатал и сбыл 112 млн поддельных долларов.

Подделывать металлические монеты в XX в. практически перестали, за единственным исключением — старинные деньги, пользующиеся спросом у коллекционеров. Их подделки часто выполнялись так искусно, что в свою очередь становились предметом коллекционирования. Во многих музеях хранятся копии античных монет, изготовленные в начале XIX столетия антикваром из немецкого городка Оффенбах Карлом Беккером, другом самого Гёте. Беккер утверждал, что не преследует корыстных целей и хочет только обеспечить любителей древности недорогими копиями нумизматических шедевров. Другие создатели подделок были не столь бескорыстны: например, грек Константин Христодулос в начале XX в. продал богатым собирателям больше тысячи безупречно изготовленных подделок античных монет. На них была даже нанесена патина — налёт, образующийся на бронзе от времени. Фальшивки Христодулоса обнаружили именно благодаря своему высокому качеству: они были выполнены более умело, чем подлинные древнегреческие монеты. В наши дни эксперты считают, что до четверти всех античных монет, хранящихся в частных собраниях, являются поддельными.

Современных фальшивомонетчиков закон карает не так жестоко, как сотни лет назад Однако наказание за подделку денег остаётся довольно строгим. В России это преступление влечет за собой лишение свободы на срок до 15 лет, что вполне объяснимо: действия любителей лёгкой наживы наносят ущерб не только государству, но и простым людям, которым вместо настоящих денег достаются ничего не стоящие бумажки.

Фальшивая купюра достоинством 1 млн долларов США. 2005 г.



Способов подделки денег существует множество. Самым качественным до середины 90-х гг. XX в. было полиграфическое копирование. Банкноты, напечатанные на станке с использованием соответствующих краски и бумаги, могли отличить от настоящих только эксперты. Однако этот способ был самым трудоёмким и требовал хорошей организации и больших затрат. На помощь преступникам пришла техника - изобретённый в 1996 г. в Японии цветной ксерокс с двухсторонней печатью.

Ещё недавно девять из десяти поддельных купюр изготовлялись с применением копировальной техники. Но сегодня и этот способ устарел: ксерокс сменили лазерные принтеры, сканеры, обработка купюр на компьютере. Часто применяется частичная подделка, когда преступники ксерокопируют крупные купюры, вырезают их номиналы, раскрашивают и наклеивают на купюры меньшего достоинства. Такая тактика встречается при подделке евро.

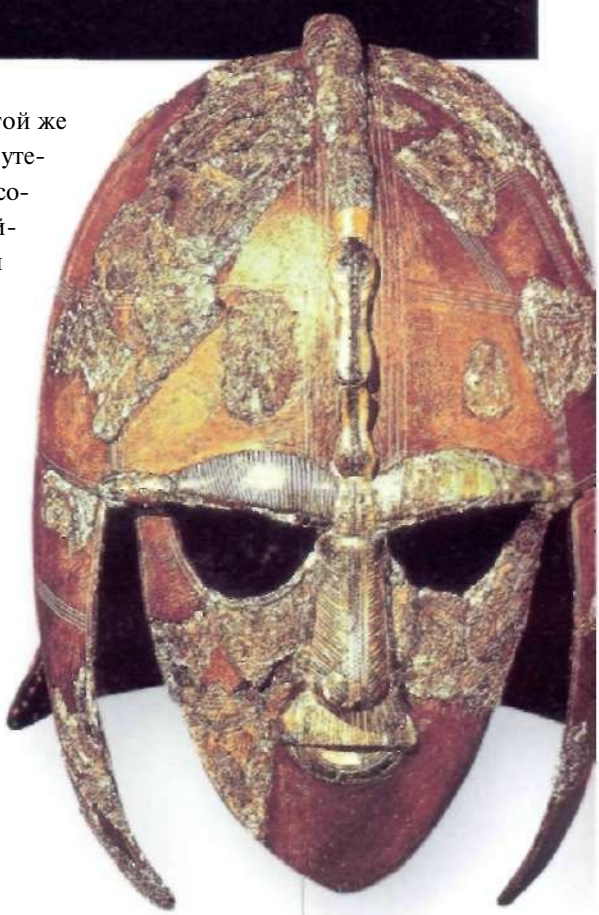
КЛАДЫ НА СУШЕ И НА МОРЕ

Клад серебряных арабских дирхемов из могилы викинга. Швеция. X в.

С давних пор кладом называются золото и серебро в монетах либо слитках и другие драгоценности, случайно или намеренно оказавшиеся в потайном, укрытом от людей месте. Клады можно разделить на три категории. Первую составляют крупные запасы ценностей из государственной казны, которым изменили место хранения в результате войн и революций. Их немного, и шансы обнаружить такие клады близки к нулю: например, «золотой эшелон» с половиной золотого запаса России, который был вывезен в Сибирь правительством Колчака и там исчез. К той же категории относятся казна наполеоновской армии, утерянная при отступлении из России, или нацистские сокровища, якобы покоящиеся на дне одного из альпийских озёр. Сообщения о таких кладах часто относятся к разряду легенд.

Датские серебряные монеты с изображением длинных кораблей викингов. Начало IX в.

Эти монеты были найдены на месте рынка в городе Бирке в Швеции.



Позолоченный железный шлем с изображением воинов и драконов из погребения короля Восточной Англии Редвальда или его сына в Саттон-Ху. Лондон. 625—630 гг.

Поиск кладов превратился в своеобразный культ со множеством преданий и обрядов. В народной мифологии известно немало «верных» талисманов, помогающих найти клады: цветок папоротника, якобы зацветающий в ночь на Ивана Купалу, или рука, отрезанная у казнённого преступника. Считалось, что клады охраняют привидения либо души убитых разбойниками людей. На поиски клада надлежало отправиться в сопровождении опытного «ворожца», находившего при помощи колдовства нужное место и следившего, чтобы искатели соблюдали правила: не оглядывались, не сквернословили, не спали...

Немало историй сложено и о кладах второй категории — это золото, серебро и произведения искусства, утерянные в результате стихийных бедствий либо катастроф. Чаще всего это кораблекрушения.

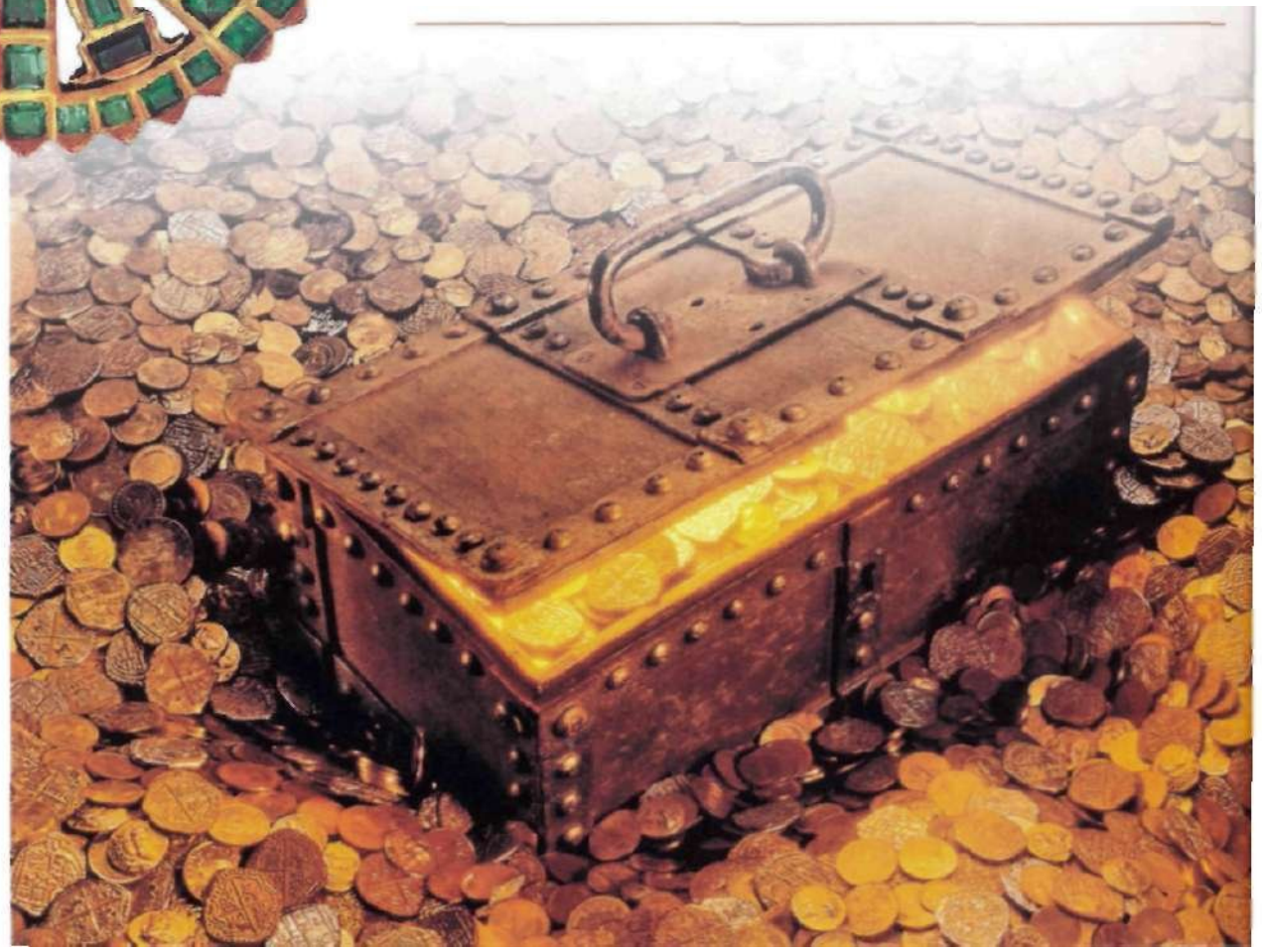
Рукоять и ножны скифского кинжала из кургана в Горгиппии, инкрустированные гранатами и бирюзой. Анапа. II -середина III в.

после которых на дне оказались тысячи судов с сокровищами, в том числе испанские галионы. перевозившие золото и серебро Нового Света.

Клады третьей категории — это скоровища, специально укрытые частными лицами: иногда преступниками, прятавшими добычу, иногда мирными обывателями, боявшимися нападения врагов. В древности клады являлись частью похоронного обряда: вместе с богатым покойником в мир иной отправлялось многое из его имущества. Находки некоторых кладов, например гробницы египетского фараона Тутанхамона в 1922 г. или шумерской царицы Шубад в 1927 г.. вошли в историю как крупнейшие научные события. Не менее впечатляющими были раскопки скифских курганов в Украине, в которых обнаружили сотни золотых предметов. Многие клады накапливались за десятки и даже сотни лет в культовых местах. где приносились жертвы богам. Один из примеров — колодец (сенот) индейцев майя в Чичен-Ице, куда вместе с человеческими жертвами бросали множество драгоценных изделий.

В XVIII–XIX вв. эпидемии кладоискательства охватывали целые поселения, мужское население которых поголовно уходило в лес или степь за сокровищами. В Украине, Приуралье и на Ашае было раскопано и полностью разграблено немало захоронений скифского времени. Сибирские «бугровщики» (от слова «бугор», т. е. «курган») каждый год отправлялись большими артелями в степь искать золото древних кочевников. Такие же артели организовывали искатели золота скандинавских конунгов и индейцев Южной Америки, сокровищ из китайских гробниц и затерянных городов Индии. В каждой стране у «грабителей могил» были свои поверья и ритуалы, помогавшие найти желанную добычу.

Круглая испанская брошь из колониального золота, украшенная 81 изумрудом. XVII в.



Клад испанских золотых монет из Нового Света.

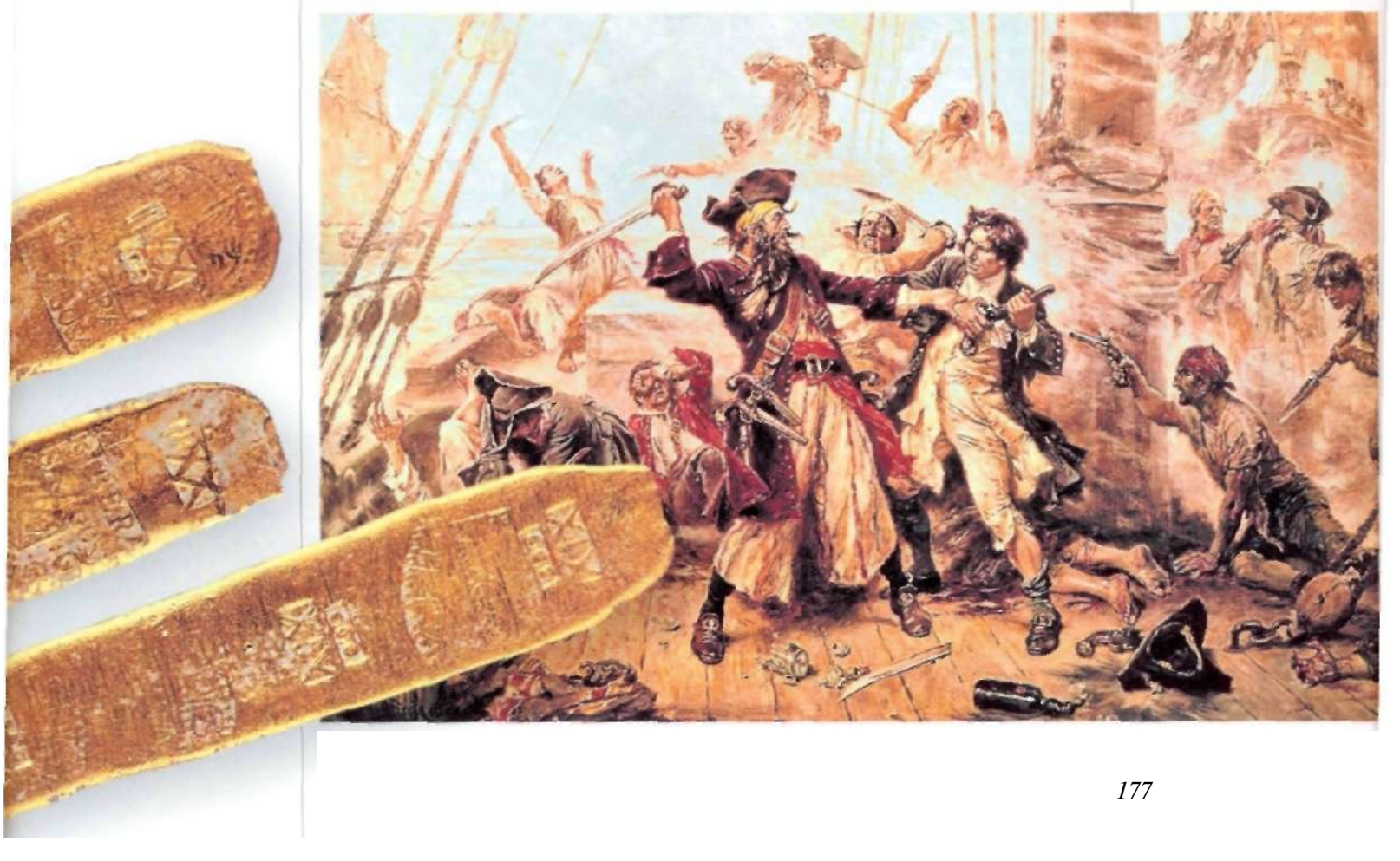
Сокровища, извлечённые с испанского корабля, затонувшего на реке в Уругвае. Клад состоял из золотых и серебряных монет и золотой посуды XVIII в. и был поднят весной 1993 г.

Клейма, поставленные на лицевой стороне золотых брусков, означают, что они принадлежат казне и изготовлены из переплавленного испанцами золота Мексики. Эти слитки находились среди множества золотых вещей, которые перевозил испанский галион «Маравеллос», затонувший в 1656 г.

Кулон, сделанный из серебряного испанского реала, отчеканенного в Мексике. 1556 г.

Не менее суеверными были и пираты, оставившие на берегах и необитаемых островах трёх океанов великое множество кладов. В основном они действовали на просторах Карибского моря и Атлантики. Именно здесь проходили пути испанских талионов, перевозивших в Европу золото из Америки. Однако «золотые галионы» шли под надёжной охраной, и пираты нанесли им значительно меньше ущерба, чем стихийные бедствия. Историки подсчитали, что из погибших в море между Европой и Америкой кораблей жертвами пиратов стало чуть больше 1/10, остальные налетели на скалы или пошли на дно в результате ураганов.

Особенно много затонувших кораблей покоится на дне у Азорских островов — главной перевалочной базы океанских странников. В 1594 г. там погиб португальский корабль «Чагас», возвращавшийся из Индии с грузом золота на 2 млн дукатов, почти 7 т. На его борту вспыхнула эпидемия, и «плавучий лазарет» оказался лёгкой жертвой трёх кораблей английских пиратов. После короткого боя «Чагас» загорелся и утонул вместе со своими сокровищами. Найти его так и не удалось. В 1591 г. у Азорских островов также бесследно исчез испанский «Серебряный флот» из 18 судов. Не меньше сокровищ покоится па неприметной отмели Силвер-Бэнкс между Гаити и Багамскими островами. В 1643 г. в шторм там пошли на дно 16 галионов «Золотого флота», перевозившего в Испанию золото инков.



Жак Леон Жером Феррис. Захват пирата Чёрная Борода в 1718 г.

Испанский сундук для хранения денег. XV в.

Жизнь денег

До сих пор районом пристального внимания кладоискателей остаются острова, где пираты держали свои базы. Один из них — кубинский остров Пинос (ныне Хувентуд, или остров Молодёжи). Считается, что там спрятаны сокровища самого Фрэнсиса Дрейка, разграбившего город Панаму. До кубинской революции на остров приезжали искатели сокровищ со всего мира, но удача улыбнулась только одному: в 1954 г. американец Уикер нашёл у одного из подводных рифов сундук с драгоценностями.

Уже в 1686 г. англичанин Уильям Фипс, ставший первым удачливым искателем подводных кладов, поднял со дна моря в этом районе груз одного из галионов — золото и серебро на сумму 1,5 млн современных долларов. Клад не принёс Фипсу счастья: он разорился и умер в тюрьме.

Другое известное пиратское место — необитаемый остров Кокос в Тихом океане, принадлежащий Коста-Рике. По легенде, там спрятан клад Уильяма Дампира, ещё одного знаменитого британского пирата. Но это не всё: в 1820 г. испанцы, потерпев поражение от борцов за независимость в Перу, вывезли из порта Кальяо золото на 30 млн современных долларов. По дороге галион «Релампага» был захвачен пиратом Александром Грэмом по прозвищу Бенито Бонито. Он якобы спрятал награбленное на том же острове Кокос, но вскоре был пойман и повешен, так и не раскрыв тайну клада. На поиски золота отправлялось немало смельчаков, но безуспешно.

Неизвестный художник. Непобедимая армада. Национальный морской музей. Лондон. XVI в.

Однако случаются и удачи. В 1939 г. американская экспедиция обнаружила на островке Мона между Гаити и Пуэрто-Рико клад английского пирата Уильяма Дженнингса. От продажи сокровищ на аукционе удалось выручить более 1 млн долларов. Следует сказать, что уже в то время старинные монеты стоили значительно больше номинала, поскольку представляли огромный интерес для коллекционеров. Настоящим профессионалом-кладоискателем был американец Мелвин Фишер, ставший знаменитым после находки в 1976 г. у берегов Флориды испанского галиона «Аточа». Кроме вещей и слитков Фишер нашёл 56 золотых и 15 тыс. серебряных монет XVII в. стоимостью 400 млн долларов.

Золотые франкские монеты и слитки золота с погребального англосаксонского корабля короля Восточной Англии Редвальда или его сына в Саттон-Ху. Британский музей. Лондон. 625-630 гг.

Согласно Брюссельской конвенции 1910 г., затонувший корабль принадлежит той стране, в пределах 24-мильной прибрежной зоны которой он затонул. Нашедший корабль получает от четверти до половины стоимости груза. Однако многие государства ограничивают деятельность кладоискателей. В этом их полностью поддерживают учёные. Дело в том, что охотники за сокровищами нередко работают неумело, уничтожая бесценные свидетельства прошлого.

Однако встречаются кладоискатели, искренне преданные интересам науки, например бельгиец Робер Стенюи, прозванный «подводным Шерлоком Холмсом». В 1967 г. ему удалось отыскать у берегов Ирландии перевозивший казну испанской Непобедимой армады галеас «Хирона», затонувший в 1588 г. Было найдено всего 300 золотых монет, а вот ценность поднятых со дна старинных предметов не поддавалась оценке. Все поиски Стенюи начинал после тщательного изучения архивов и консультаций с историками, а находки передавал в музеи.

Ларец для хранения монет, стоявший в гардеробной замка Блаир. Шотландия. XIX в.

Клад из 670 серебряных римских монет, обнаруженный в Западном Сомерсете в Англии. В него входили монеты, отчеканенные в Лионе, Орлеане, Риме и Константинополе 365 г. до н. э.

Энтузиасты подводных исследований верят, что на дне океанов скрывается ещё немало кладов. В 2005 г. появились сообщения, что на островах Хуан-Фернандес в Тихом океане якобы обнаружено сокровище, спрятанное в 1715 г. испанским мореплавателем Хуаном Эстебаном Эчеверрия. Поиски проводились с использованием самой современной техники, в частности робота-исследователя по прозвищу Артурито. Организатор работ, чилийская компания «Вагнер», уверяет, что уже найдено 600 бочонков с золотыми монетами и драгоценностями на общую сумму 10 млрд долларов.

Свои «золотые корабли» есть почти во всех регионах мира. В Малаккском проливе, близ Сингапура, в 1511 г. разбился на рифах флагман португальского флота «Флор де ла Мар». Его груз — жалованье для армии португальцев в Малакке — оценивается в 9 млрд современных долларов. В Крыму, близ Балаклавы, лежит на дне утонувший во время Крымской войны английский пароход «Чёрный принц», на борту которого находился 1 млн фунтов стерлингов золотом.

Немало кладов скрывается и на суше. Конечно, в основном они состоят из небольшого количества монет или ценных предметов, спрятанных на чёрный день каким-нибудь крестьянином. Но существуют и сказочно богатые клады, легенды о которых вполне могут оказаться правдой. С XVI в. кладоискатели разыскивают «Золотую бабу» —древнего идола финно-угорских народов Приуралья. О ней писали многие путешественники, но точное местонахождение массивной золотой статуи так и осталось неизвестным. Не найдены и многочисленные клады разбойничьих атаманов: Кудеяра, Степана Разина, Емельяна Пугачёва, упоминаний о которых очень много в русском фольклоре.

Но все эти клады меркнут перед добычей, увезённой из Москвы армией Наполеона в 1812 г. Только из кремлёвских хранилищ французы забрали 18 пудов золота, 325 пудов серебра, громадное количество драгоценных камней, мехов, церковной утвари. Многое было взято из храмов, дворянских особняков и купеческих домов. За отступавшей армией тянулись десятки подвод с награбленным добром. По пути большая часть добычи была просто брошена, или утоплена в озёрах, или зарыта в землю. Есть легенды о сокровищах на дне белорусских озёр Бобровского, Лесного, Святого и др. Казну Наполеона много раз пытались обнаружить, но характер местности после двух мировых войн сильно изменился, старых ориентиров нет, и шансы найти крупный клад невелики. Однако поиски не прекращаются. Вероятно, искать клады людей заставляет не столько алчность, сколько вечная тяга к приключениям и неразгаданным тайнам.

⇨ Большая диадема из 90 золотых цепочек с подвесками из так называемого клада Приама. Троя. 2400-2200 гг. до н. э.

Колт с изображением птицы Сирин, украшенный перегородчатой эмалью и жемчугом. Конец XI в. Киевский клад, обнаруженный в 1887 г.

Клад старинных банкнот, найденный Городским советом Ливерпуля в 1980 г.

Это банкноты достоинством 250 тыс. фунтов относятся ко времени Французской революции, когда торговый город стремился избежать экономического кризиса из-за притока эмигрантов и принял решение печатать собственные деньги. Они именовались деньгами «Ливерпульской корпорации» и в период между 1793 и 1796 гг. находились в обращении легально, наравне с официальной валютой Англии, на что была получена королевская санкция. Через три года ливерпульские банкноты были собраны у населения и уничтожены. Чудом уцелевшие экземпляры были найдены в дубовом сундуке, когда офис Городского совета переезжал на новое место.

УКАЗАТЕЛЬ

Августалы 61
Аргентеус 43
Асс 41-43
Ассигнации 109-113, 164
Ауреус 41, 43, 47, 48, 142, 143

Бат 33
Безант 50
Би 16, 26
Биллон 58, 63, 69
Биметаллизм 36, 86, 87, 127
Брактеат 60

Викториат 41
Вона 32

Галиа 22
Геллер 61
Гинея 63, 161
Гиперпер 48, 51
Гривна 90, 92, 95
Гроссо 61, 69, 73
Грош 60-63. 66. 137
Гуань 28
Гульден 66, 74, 75, 76
Гурт 6

Денаретто 71
Денарий 7, 40-43, 54-58, 62, 69, 72, 90
Денежный знак 121, 122
Деньга 94-97
Денье 58. 62
Джевонино 73
Дидрахма 39,40,41
Динар 61
Дирхем 90, 91, 93
Доллар 66, 73, 87, 136, 150, 159, 165, 166, 172. 173
Донг 33
Драхма 36. 39, 40, 78, 81, 142
Дукат 71, 72-75, 149
Дукатон 66, 73

Евро 78-87
Ефимка 66. 100

Златник 91, 152

Иена 30, 32
Империал 61

Каури 11. 17-22, 26, 27
Квадригат 40
Константиновский рубль 108
Копейка 98-102, 104, 107, 108, 133-135, 139
Корелка худая 170
Кредитный билет 110—115, 165
Кула 12. 13
Куна 93
Кьят 33

Лепта 39, 86
Ливр 162
Лигатура 6
Лира 79, 133, 166
Ломбард 68
Лопаты 15, 16, 27
Луидор 65, 146
Лян 30

Марка 78, 81, 108, 115, 136, 167
Меховые деньги 17, 18, 94
Миллиарисий 46, 52, 90
Мина 37
Монетарий 41
Муали 12, 13

Нобль 63, 144
Нож 27
Номисма 48
Номос 39
Нуми 41
Нумизматика 5, 76

Обол 37, 39, 56, 57

Парвус 61
Пенни 58, 63, 79, 107
Песо 64, 65, 66, 134
Пиастр 65
Пистоль 64
Полтина 93. 102. 104. 139
Полтинник 118
Полушка 97, 98
Проба 6
Промилле 6
Пуло 100
Пфенниг 57, 58, 61, 66, 138

Расчётный знак 114, 115, 165
Реал 64, 65, 177
Резана 93
Реновация 60
Риель 33
Рубль 66, 99-127
Рунические монеты 51, 52
Рупия 33

Серебреник (сребреник) 42, 91, 138
Сестерция 42
Сикль 34-36
Скандинавское золото 84, 85
Скифатный солид 49
Скудо 145
Солид 43, 46-50, 52-58, 78, 90, 91, 148
Сольдо 69
Статер 36-39, 41
Стерлинг (фунт-стерлинг) 58. 63, 75. 81,145,151,161, 166
Стика 56
Стопа 6
Су 62
Сулава 12, 13

Талант 37
Талер 66, 67, 75, 130, 166
Тетрадрахма 37—39
Тикаль 33
Товаро-деньги 14, 17, 19
Топоры 14, 15, 16, 19
Триенс 50, 53—55

«Угорский золотой» 74, 100, 149

Фе 22
Фибулы 15, 18, 19
Флорин 59, 63, 68, 70, 71, 73
Фоллис 43, 46, 90
Форинт 74
Франк 59, 63, 77, 137
Фура 22
Фэнь 30, 31

Цехин 71-73
Цянь 27-30, 32

Червонец 103, 118, 153
Чох 28

Шекель 34
Шиллинг 50-53, 57, 69, 168

Экю 58, 62, 66, 79
Эскудо 64, 145

Юань 27, 28. 30-32

Янтарь 19

СОДЕРЖАНИЕ

Муза по имени Номос *(Дмитрий Володихин)* 5

Деньги варварских племён 9
Золотой век: мир без денег (Сергей Алексеев) 10
Зарождение денежного обращения *(Сергей Алексеев)* 14
Деньги южных морей *(Вадим Эрлихман)* 20

Деньги Древнего мира 25
Деньги Китая и Восточной Азии *(Вадим Эрлихмаи)* 26
Финикийцы - первые банкиры (Вадим Эрлихман) 34
Монеты античного мира *(Вадим Эрлихман)* 36

Деньги Европы 45
Византийский солид *(Сергей Алексеев)* 46
Монеты средневековой Европы *(Вадим Эрлихман)* 54
Монетное дело итальянских республик *(Владимир Станкович)* 68
Ротшильды - короли финансов (Вадим Эрлихман) 76
Новые европейские монеты *(Илья Леенсон)* 78

Деньги России 89
Монеты средневековой Руси *(Дмитрий Михайлович)* 90
Деньги Российской империи *(Дмитрий Михайлович)* 102
Деньги СССР *(Александр Бокарёв, Дмитрий Михайлович)* 114

Жизн ь денег 129
Монетные металлы *(Илья Леенсон)* 130
Когда металл дороже денег (Илья Леенсон) 133
Экономия на деньгах (Илья Леенсон) 134
Порченые деньги (Илья Леенсон) 138
Золотые монеты *(Илья Леенсон)* 140
Золото и экономика (Илья Леенсон) 154
Бумажные деньги *(Владимир Станкович)* 156
История фальшивок *(Вадим Эрлихман)* 168
Подделка редких монет (Илья Леенсон) 172
Клады на суше и на море *(Вадим Эрлихман)* 174

Издательство «Мир энциклопедий Аванта +» выражает особую признательность и благодарность за помощь в подготовке книги и предоставление уникальных изобразительных материалов Александру Колызину, Валерию Лейбову, Илье Леенсону, Елене Гокиели, Ольге Поликарповой, Алексею Григорьеву и Екатерине Сучковой.

В оформлении использованы материалы, предоставленные агентствами FOTOBANK: Bridgeman Art Library, TopFoto, Taxi, The Image bank, Photographer's choice.

Научно-популярное издание

Самые красивые и знаменитые
Деньги мира

Главный редактор
М. Аксёнова

Исполнительный директор
Е. Журавлёва

Главный художник
Т. Евсеева

Ответственный редактор
О. Елисеева

Научные редакторы
Д. Володихин
С. Алексеев

Редактирование и корректура
С. Суставова
М. Абросимова
Н. Мистрюкова
Н. Светлова

Бильдредактор
А. Мартынова

Набор
Т. Поповская
Т. Филатова

Изготовление
оригинал-макета
И. Нурова
А. Володарский
А. Григорьев
П. Ончуков

Фотографы
М. Лейбов
Ю. Любцов
О. Мироненко

Адрес фирменного магазина: Москва, ул. 1905 года, д. 8.
Магазин работает с 10°° до 20°° без выходных.
Адрес в Интернете: www.avanta.ru

Подписано в печать 29.10.2007. Формат 60 x 100/8. Бумага мелованная.
Гарнитура «Баскервиль». Печать офсетная. Усл. печ. л. 17,02

ООО «Мир энциклопедий Аванта+».
109004, Москва, Б. Факельный переулок, д. 3, стр. 2.

ООО «Издательство Астрель».
129085, г. Москва, проезд Ольминского, д. 3а.

Отпечатано в Польше на Торуньском полиграфическом заводе
«Zapolex» Sp. z o. o.