

УД 846



Др-73

ВЫПУСК II
LIVRAISON II

Собрание Б.И. и В.Н. Ханенко
COLLECTION B. KHANENKO

ДРЕВНОСТИ РУССКИЕ

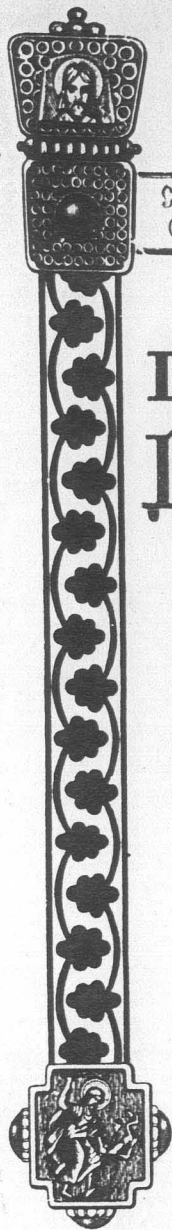
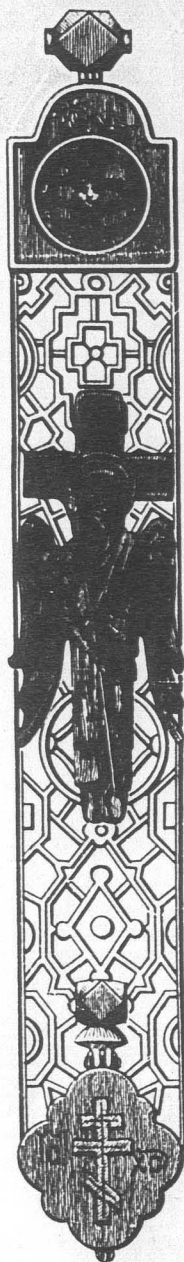
ANTIQUITES RUSSES

КРЕСТЫ и ОБРАЗКИ

CROIX et IMAGES



Кієвъ 1900 г.



Собрание энколпіоновъ, крестиковъ и образковъ

Б. И. и В. Н. Ханенко.

(ВЫПУСКЪ II-й).

Настоящій второй выпускъ изданія крестовъ и образковъ изъ собранія Б. И. и В. Н. Ханенко является по своему содержанію вполне обособленнымъ отъ перваго выпуска и представляетъ описаніе новой серіи энколпіоновъ, крестовъ и образковъ отъ времени принятія на Руси христіанства до XVIII в. включительно. Въ видахъ дать болѣе полное представленіе объ изслѣдуемыхъ памятникахъ, въ настоящемъ выпускѣ помѣщены также изображенія нѣкоторыхъ предметовъ изъ другихъ Кіевскихъ коллекцій, имѣющихъ особый интересъ, какъ уникаты или особенно рѣдкіе экземпляры.

Придерживаясь въ нашемъ описаніи порядка номераціи предметовъ, существующаго въ собраніи Ханенко (въ настоящемъ выпускѣ номерація начинается съ № 170), мы должны были, для предметовъ изъ другихъ коллекцій, ставить двойные номера, добавляя къ очередному номеру литеру б. Кромѣ сего, въ текстѣ описанія каждаго, не принадлежащаго собранію предмета, означено имя его собственника. Всѣ почти кресты и образки, настоящаго собранія, пріобрѣтены въ Юго-Западномъ краѣ и происходятъ, главнымъ образомъ, изъ раскопокъ, произведенныхъ въ Кіевской губерніи на Княжей горѣ, Черкаскаго уѣзда, въ Дѣвичьемъ городкѣ, Каневскаго уѣзда, а также изъ ближайшихъ къ Кіеву мѣстъ. Главная часть описываемыхъ предметовъ относится къ X—XIII вѣкамъ и поступила въ собраніе изъ коллекціи знатока и собирателя памятниковъ велико-княжеской эпохи покойнаго Н. П. Чернева.

Кресты и образки, какъ извѣстно, представляютъ особый видъ священной иконографіи, изученіе которой выясняетъ отчасти состояніе художествъ въ древней Россіи. Особенностью иконографическаго искусства у насъ быдъ его религіозный характеръ, въ силу котораго предметы этого искусства почитались святыней; такъ какъ святыня предназначалась для молитвы, то отъ нея не требовали новыхъ совершенствъ, а только воспроизведенія древности. Энколпіоны, кресты, образки и др. священные предметы въ X—XIII вѣкахъ привозились въ Россію изъ Византіи и Корсуня, или дѣлались въ Россіи греческими мастерами и ихъ русскими учениками, слѣдовавшими во всемъ византійскимъ образцамъ. Къ этой эпохѣ, представлявшей уже упадокъ византійскаго искусства, относятся наиболѣе интересные и рѣдкіе предметы русскаго издѣлія великокняжескаго времени. Съ нашествіемъ Монголовъ, пріостановилось развитіе общественной жизни на Руси и является упадокъ искусства. За недостаткомъ хорошихъ образцовъ и техническаго умѣнья, русскіе мастера искажаютъ изображенія и надписи на копируемыхъ предметахъ; работа ихъ груба и неаккуратна. Только съ низверженіемъ монгольскаго ига, въ XV—XVI ст., проявляется вновь на Руси художествен-

ное движеніе: Россія входитъ въ сношеніе съ Западомъ, знакомится съ его искусствомъ и техникой, и, въ ея общественной жизни, являются новыя вѣянія. Съ развитіемъ въ обществѣ потребностей и художественнаго вкуса, создаются и совершенствуются формы и украшенія для религіозныхъ предметовъ, для образовъ, крестовъ и проч. Издѣліе этихъ предметовъ постепенно приурочивается у насъ къ нѣкоторымъ центрамъ, въ которыхъ народившееся художественно-ремесленное производство вырабатываетъ свой отличительный, мѣстный характеръ. Особенное отличіе въ формахъ и орнаментахъ замѣчается и въ XVI—XVII в. между крестами и образками сѣвернорусскими и такими же издѣліями южно-русскими, изъ которыхъ послѣднія подходятъ иногда весьма близко къ типамъ Запада.

Обращаясь къ обзорѣнню предметовъ настоящаго собранія, слѣдуетъ отличать между ними, по времени работы, три группы предметовъ: I—Корсунскіе, II—Кіевскіе, велико-княжескаго періода (до-татарскаго) и III—послѣдующей эпохи, древнерусскія издѣлія, по XVIII вѣку включительно.

Къ Корсунскимъ предметамъ мы относимъ исключительно предметы работы греческихъ мастеровъ, свидѣтельствомъ о которыхъ мы признаемъ греческія надписи. Конечно возможно, что нѣкоторые предметы, неимѣющіе вовсе надписей, или даже съ надписями славянскими, могутъ быть приписаны греческимъ мастерамъ, въ особенности предметы, выдающіеся по качеству работы, но, во избѣжаніе недоразумѣній, мы относимъ ихъ къ слѣдующей группѣ Кіевскихъ издѣлій великокняжескаго періода. Въ первомъ выпускѣ настоящаго изданія мы отнесли къ корсунскимъ издѣліямъ бронзовый энколпійонъ подъ № 36 и мѣдный образокъ подъ № 111; во второмъ выпускѣ мы добавляемъ къ нимъ носящіе греческія надписи: энколпійонъ подъ № 275 и змѣвникъ № 323 б. На корсунскомъ энколпійонѣ обращаетъ вниманіе изображеніе распятаго Спасителя, который представленъ одѣтымъ въ длинную рубаху, ниспадающую почти до ногъ. Подобное изображеніе Спасителя встрѣчается въ собраніи также на крестахъ подъ №№ 217 и 218, которые мы считаемъ мѣстной, кіевской работы. Относительно такъ называемыхъ змѣвниковъ замѣтимъ, что они, несомнѣнно, ведутъ свое начало съ Востока и перешли къ намъ черезъ Византію и, въ частности, чрезъ византійскій Корсунъ или Херсонъ. Змѣвникъ подъ № 323 б., по матеріалу, техникѣ и надписямъ византійскаго происхожденія и представляетъ единственный, извѣстный до сихъ поръ, экземпляръ издѣлій сего рода.—Остальные четыре змѣвника (№№ 324, 325, 326, 327), описанные въ настоящемъ выпускѣ, сдѣланы греческими мастерами, или ихъ русскими учениками,—но всѣ они имѣютъ уже сильную христіанскую окраску, имѣя на лицевой своей сторонѣ священные изображенія: Богоявленія, Богородицы, архангела Михаила и т. п.; къ концу великокняжескаго (до-татарскаго) періода русской исторіи змѣвники прямо сливаются съ образками; таковы, напримѣръ, образки Богородицы подъ № 331 и № 333 съ изображеніемъ двѣнадцатиглаваго змія, на оборотной сторонѣ. Послѣ татарскаго нашествія змѣвники уже не встрѣчаются болѣе.

Большинство крестовъ и образковъ настоящаго собранія относится къ великокняжескому, до-татарскому періоду исторіи. Изъ крестовъ этой эпохи, укажемъ прежде другихъ на крестики-тѣльники каменные, на крестики-тѣльники металлическіе (про-

стые и въ кружкахъ). Означенные крестики, большею частью, малыхъ размѣровъ, самыхъ разнообразныхъ формъ и найдены всѣ въ Кіевской землѣ; нѣкоторые изъ нихъ по формѣ вполне сходны съ найденными Ф. Д. Нефедовымъ въ Костромскихъ курганахъ и описанными Д. Н. Азучинымъ въ его трудѣ „о культурѣ костромскихъ кургановъ“ (стр. 19); существуютъ между ними также сходные и съ крестиками, добытыми Н. И. Булычевымъ изъ раскопокъ въ области верхнихъ притоковъ Волги и Днѣпра (таб. XVIII № 9, таб. XXIV № 8, 9, таб. XXX № 4). Особенный интересъ по работѣ представляютъ каменные крестики, отдѣланные серебромъ и украшенные иногда по серебру чернью (№ 170, 171, 180 б.); нѣкоторые изъ нихъ, а также сдѣланные изъ янтаря (№ 174), украшены вырѣзанными узорами изъ линий, кружковъ и пр. Изъ металлическихъ крестиковъ-тѣльниковъ наиболѣе рѣдкимъ и цѣннымъ представляется золотой крестикъ, украшенный въ серединѣ и по концамъ гравированнымъ орнаментомъ въ видѣ андреевскихъ крестиковъ (№ 193); также интересны и тѣльники серебряные (№№ 190, 191, 192, 194, 195, 196, 197); почти всѣ эти крестики имѣютъ общій характеръ, представляя въ серединѣ плоскій или выпуклый щитокъ, а на концахъ расширеніе или утолщеніе; многіе изъ нихъ украшены монограммами и гравированными орнаментами. Бронзовые тѣльники болѣе грубой работы, массивные (№№ 183, 184, 185, 187, 188, 189) или плоскіе, съ штампованнымъ орнаментомъ (№ 198, 200, 201, 202, 243). Изъ этой категоріи тѣльниковъ нѣкоторые украшены цвѣтной эмалью (№ 241) и представляютъ довольно распространенный типъ, встрѣчаемый иногда и въ сѣверо-западной Россіи. Болѣе рѣдко встрѣчаются крестики въ кругахъ, сдѣланные изъ серебра, бронзы и разныхъ сплавовъ (№№ 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213); они обыкновенно небольшихъ размѣровъ и украшены иногда штампованнымъ орнаментомъ; къ нимъ близко подходятъ по типу небольшіе круглые медальоны съ изображеніемъ крестовъ (№№ 270, 271), относящіеся также къ описываемой эпохѣ. Весьма характернымъ представляется въ собраніи набивной бронзовый крестикъ съ акаанеями. (№ 186), въ характерѣ орнаментации котораго вполне отражается византийское вліяніе; также слѣдуетъ отмѣтить набивные кресты подъ № 222 и № 260, которые несомнѣнно относятся къ древнѣйшимъ издѣліямъ славянскихъ мастеровъ.

Обращаясь къ складнымъ крестамъ-энколпіонамъ, XI—XIII вѣковъ, укажемъ, что ближайшее ихъ назначеніе состояло быть мошесхранительницами, или сохранять святыни; по величинѣ они встрѣчаются какъ самыхъ малыхъ, такъ и весьма крупныхъ размѣровъ; изготовлялись они, главнымъ образомъ, изъ бронзы и мѣди, рѣдко изъ серебра; энколпіоновъ изъ золота мы не встрѣчали, но бронзовые съ сильной позолотой довольно обыденны. Энколпіоны, обыкновенно, украшались съ обѣихъ сторонъ (половинокъ) литыми, рельефными, или гравированными, или инкрустированными, или иногда даже эмальированными изображеніями священныхъ событій и ликами святыхъ. Наиболѣе обыкновеннымъ изображеніемъ, на лицевой сторонѣ энколпіоновъ, является распятіе съ предстоящими, на оборотной же сторонѣ помѣщаются изображенія Богоматери или святыхъ. Кромѣ изображеній, на крестахъ встрѣчаются также надписи съ указаніемъ именъ святыхъ, а иногда и различные узоры и орнаменты. По изяществу работы, въ настоящемъ собраніи, замѣчательны энколпіоны подъ № 220 б. и № 246

(оба неизданы); доселѣ неизданными, и притомъ уникатами, являются энколпіоны подѣ № 221 б. и № 232; также интересенъ энколпіонъ подѣ № 266—267, сходный по типу съ описаннымъ въ первомъ выпускѣ настоящаго изданія подѣ № 52, но съ иными изображеніями. Серебряные, инкрустированные чернью, энколпіоны представляются рѣдкими (№ 268, 269), болѣе чаще встрѣчаются бронзовые энколпіоны съ инкрустаціей серебромъ и чернью (№ 215—216, № 230—231, № 248—249, № 258—259). Изъ энколпіоновъ съ изображеніемъ Русскихъ святыхъ укажемъ на № 256—257, лицевая сторона котораго, съ изображеніемъ св. Владиміра, совершенно одинакова съ лицевой стороной энколпіона, описаннаго нами въ I выпускѣ настоящаго изданія подѣ № 96—97; обратныя же стороны крестовъ неодинаковы, такъ въ энколпіонѣ № 96 изображено распятіе съ предстоящими, на обратной же сторонѣ настоящаго креста-энколпіона (№ 257) изображены св. Борисъ и Глѣбъ;—такія изображенія русскихъ святыхъ представляютъ особый интересъ. Наиболѣе любопытными, въ художественномъ отношеніи и крайне рѣдкими, представляются крестики-энколпіоны и образки XI—XIII вѣковъ, украшенные эмалью. Объ искусствѣ эмали въ эту эпоху мы уже говорили подробно въ первомъ выпускѣ нашего изданія; добавимъ только здѣсь, что одинъ изъ описываемыхъ въ настоящемъ выпускѣ эмалированныхъ крестовъ представляетъ совершенно особый видъ техники эмали, которая, однако, ближе всего подходитъ къ выемчатой. Означенный крестъ состоитъ изъ двухъ мѣдныхъ, складныхъ пластинокъ, въ формѣ четырехугольнаго, расширеннаго къ краямъ креста, украшенныхъ штампованными узорами; углубленія штампа, образующія узоръ, заполнены разноцвѣтною эмалью; пластинки покрыты позолотою, украшены краснымъ эмалевымъ бордюромъ по окраинамъ и тисненными, окруженными синюю и бѣлою эмалью, крестиками, изъ которыхъ центральные, помѣщенные въ эмалевыхъ кружкахъ, своею формою напоминаютъ нѣсколько букву X. Въ помѣщенномъ нами подѣ № 238 б. изображеніи этого креста представлена лицевая сторона одной половины и обратная сторона другой половины креста, на которой и видны углубленія штампа. Помимо интереса технического, этотъ крестъ имѣетъ особое значеніе еще и потому, что приписывается Николѣ Святошѣ, князю Черниговскому, который, въ качествѣ послушника, состоялъ привратникомъ Кіево-Печерской лавры, у воротъ, гдѣ стоитъ Троицкая церковь, основанная, по преданію, тѣмъ же Николой Святошей; въ стѣнѣ этой церкви и былъ найденъ описываемый крестъ. Онъ лежалъ внутри южной стѣны юго-западнаго угла Троицкой церкви, приблизительно на аршинъ выше пола этой церкви. По мнѣнію проф. Лашкарева, („Церк. Арх. Очерки“, стр. 219) находка креста внутри церковной стѣны, а при томъ на весьма значительной высотѣ (выше воротъ, надъ которыми построена церковь), даетъ основаніе видѣть въ немъ крестъ, положенный въ эту стѣну по возведеніи воротъ, при закладкѣ самой церкви. Такъ какъ эта закладка относится ко времени пребыванія въ лаврѣ Николы Святоши, то принадлежность ему положеннаго въ основаніе церкви креста, отличающагося по тому времени особенной роскошью, является вполне правдоподобной. Изъ другихъ эмалированныхъ предметовъ, описываемыхъ нами, отмѣтимъ найденныя на Княжей горѣ (Древняя Родня) золотыя панагіи, украшенныя перегородчатою эмалью (№ 239 б. и № 240 б.), мѣдный энколпіонъ превосходной сохранности, съ выемчатой и перего-

родчатой эмалью (№ 237—238) и эмалированный крестъ-энколпионъ, съ изображеніемъ распятія и святыхъ въ медальонахъ (№ 281 б.). Если къ означеннымъ эмалированнымъ издѣліямъ добавить списанные нами въ первомъ выпускѣ нашего изданія кресты подъ № 44—45 и 136, то этимъ, намъ кажется, и ограничится число всѣхъ извѣстныхъ доселѣ кievскихъ эмалированныхъ крестовъ X—XII вѣковъ.

Не меньшій интересъ, съ художественной стороны, въ описываемомъ собраніи, представляютъ также каменные и глиняные образки X—XIII вѣковъ. Объ этихъ образкахъ Н. П. Черневъ говоритъ (Кievская Старина 1899 г. № 8) слѣдующее: „къ числу весьма любопытныхъ и важныхъ въ научномъ отношеніи памятниковъ, нашей великокняжеской старины, слѣдуетъ отнести каменные и глиняные образки, находимые, хотя и очень рѣдко, на югѣ Россіи (до сихъ поръ пока въ Кievской губ.). Чрезвычайная рѣдкость этихъ памятниковъ и отсутствіе ихъ даже въ наиболѣе обширныхъ и богатыхъ собраніяхъ дѣлали ихъ до сихъ поръ мало доступными для всесторонняго научнаго изслѣдованія, котораго они вполне заслуживаютъ, являясь яркими выразителями религіозныхъ вѣрованій, искусства и письменности южно-русскаго люда XII—XIII вѣковъ и представляя собою богатый матеріалъ для иконографическихъ, художественныхъ и палеографическихъ изысканій. Каменные и глиняные образки представляютъ каждый отдѣльно свой особый интересъ. Каменные образки выдѣлывались, каждый въ отдѣльности, мастерами специалистами, между которыми встрѣчались иногда истинные художники, и, такимъ образомъ, образки эти являются уникатами, единичными произведеніями искусства. По свойству матеріала и по характеру работы, они, и въ свое время, должны были представлять значительную цѣнность и были доступны лишь для людей болѣе или менѣе зажиточныхъ; образки же глиняные изготовлялись способомъ болѣе близкимъ къ фабричному, путемъ оттискиванія въ сырой глинѣ, заранѣе приготовленныхъ формъ, и были, очевидно, рассчитаны на болѣе обширный кругъ покупателей. *A priori*, можно думать, что глиняныхъ образковъ выдѣлывалось гораздо болѣе, чѣмъ каменныхъ, но, въ настоящее время, они встрѣчаются гораздо рѣже послѣднихъ. Въ то время, когда до насъ дошло нѣсколько прекрасно-сохранившихся каменныхъ образковъ, мы, до сихъ поръ, не имѣемъ ни одного, безукоризненно сохранившагося экземпляра, глинянаго образка. Довольно значительные, сравнительно съ каменными образками, размѣры и крайняя непрочность матеріала дѣлали ихъ очень не устойчивыми въ борьбѣ съ временемъ. Хотя, въ общемъ, глиняные образки весьма значительно уступаютъ каменнымъ въ смыслѣ художественности, но зато являются чрезвычайно интересными въ бытовомъ отношеніи, какъ памятники чисто національнаго творчества. Изъ каменныхъ образковъ настоящаго собранія наиболѣе замѣчательнымъ представляется описанный подъ № 304 и происходящій изъ собранія покойнаго Н. П. Чернева; судя по надписямъ на немъ, его русское происхожденіе внѣ сомнѣнія. Болѣе обиденными является въ велико-княжескую эпоху образки мѣдные и бронзовые, — на нихъ мы находимъ изображенія св. Николая, (№ 311) великомученика Георгія (№№ 312, 315, 317, 320), Архангела Михаила (№ 322), Іоанна Богослова (№ 321), Спасителя (№ 323) и особенно Богоматери съ Богомладенцемъ на лѣвой и на правой рукѣ (№№ 331, 332, 333, 334); по типу они нерѣдко напомина-

ютъ собою каменные, рѣзные образки, какъ, напримѣръ: мѣдный образокъ св. Николая подъ № 311, походить на каменный образокъ того же святителя подъ № 393 б, мѣдный образокъ св. великомученика Георгія (№ 315) имѣть много общаго съ глинянымъ образкомъ того же великомученика (№ 305) и т. п.

Обращаясь къ предметамъ эпохи, слѣдовавшей за велико-княжеской, отмѣтимъ какъ это уже было сказано, что кресты и образки, время татарскаго владычества на Руси, представляютъ полный упадокъ искусства, они грубой работы и лишены оригинальности. Только съ XVI в. начинается нѣкоторое, весьма слабое, движеніе въ области искусства, при чемъ, предметы церковнаго культа имѣютъ характеръ ремесленныхъ издѣлій. Въ зависимости стъ цѣлей утилитарныхъ, бронза замѣняется, въ этихъ издѣліяхъ, мѣдью, но, въ то же время, входитъ въ употребленіе и серебро и золото. Энкалпіоны постепенно превращаются въ двухсторонніе кресты, формы крестовъ теряютъ свою простоту, становятся вычурными и изобилуютъ придаточными украшеніями, наконецъ, прежнія изображенія на крестахъ уступаютъ мѣсто миниатюрнымъ и сложнымъ композиціямъ. Типичными образцами крестовъ XVI—XVII вѣковъ, сѣверо-русскаго происхожденія надлежитъ считать кресты собранія подъ № 289, 290, 292, 293 и 294; позднѣйшими же произведеніями XVII—XVIII вѣковъ являются кресты, изображенные на таблицахъ XXXI—XXXII настоящаго изданія, при чемъ на таблицѣ XXXI собраны кресты южно-русскіе, а на таблицѣ XXXII—кресты сѣверно-русскіе. Какъ въ крестахъ, такъ и въ металлическихъ образкахъ XVI—XVIII вѣковъ, сюжеты получаютъ больше разнообразія;— и въ техническую и въ декоративную сторону ихъ, приносятся мотивы западно-европейскіе. Такъ, образокъ южно-русскаго происхожденія, подъ № 349, съ изображеніемъ рая и сидящихъ подъ его деревьями Авраама, Исаака и Іакова, имѣющій при томъ большую аналогію съ подобнымъ изображеніемъ, рая на фрескѣ Дмитріевскаго Собора въ Владимірѣ на Клязьмѣ,—представляетъ, въ рисункѣ, несомнѣнно готическій мотивъ. Другой мѣдный образокъ, подъ № 337, съ изображеніемъ Пресв. Богородицы, всѣхъ скорбящихъ радости, представляетъ сюжетъ, заимствованный съ западно-европейскаго образца и т. п. Рядомъ съ подобными произведеніями появляются, впрочемъ, довольно рѣдко,—и самобытныя и при томъ, иногда, вполне изящной и художественной работы; образцами такихъ издѣлій въ настоящемъ собраніи могутъ служить: рѣзная изъ кости панагія (№ 335—336), мѣдный образокъ съ изображеніемъ Благовѣщенія (№ 338) и др.

Въ заключеніе бѣлаго нашего обзора описанныхъ въ настоящемъ выпускѣ крестовъ и образковъ, укажемъ, что, какъ и въ предыдущемъ выпускѣ, такъ и въ настоящемъ, они расположены на XVI таблицахъ, но не въ порядкѣ хронологическомъ, а, по возможности, за нѣкоторымъ исключеніемъ, по ихъ типамъ и формамъ. Въ описаніи крестовъ и образковъ, кромѣ приблизительнаго указанія на время ихъ происхожденія, означено также и мѣсто нахожденія ихъ, если таковое было установлено. Вопросъ о мѣстѣ находки предмета, кромѣ интереса историческаго, приобретаетъ въ наше время еще особый интересъ, ввиду громаднаго количества поддѣлокъ старинныхъ крестовъ и образковъ, не рѣдко прекрасно исполненныхъ, обращающихся въ значительномъ количествѣ на нашихъ рынкахъ и преимущественно въ Москвѣ.



Таблица XVII.

№ 170. Крестъ изъ сѣраго мрамора первыхъ временъ христіанства въ Россіи; на верхнемъ, нижнемъ и одномъ изъ боковыхъ концовъ сохранился серебряный окладъ (оковки), отдѣланный сканью; верхняя часть оклада оканчивается большимъ граненымъ ушкомъ. Найдень на Княжей горѣ, Черкас. у., Кіев. губ.

№ 171. Крестъ изъ темно-зеленаго мрамора первыхъ временъ христіанства въ Россіи; верхній конецъ его, въ которомъ просверлено отверстіе для шнура или кольца, украшенъ окладомъ изъ серебра, отдѣланнаго черневыми крестиками византійскаго типа. Княжа гора, Черкасскаго у., Кіев. губ.

№ 172. Крестъ изъ синевато-сѣраго камня первыхъ временъ христіанства въ Россіи; на верхнемъ концѣ сохранился серебряный окладъ съ ушкомъ, а на одномъ изъ боковыхъ концовъ окладъ гладкій; обѣ части оклада украшены сканью. Княжа гора, Черкас. у., К. г.

№ 173. Крестъ изъ бѣлаго агата первыхъ временъ христіанства въ Россіи; на одномъ изъ боковыхъ концовъ сохранился серебряный окладъ со сканью. Княжа гора, Черкас. у., Кіев. губ.

№ 174. Тѣльникъ янтарный, съ выступами у перекрестья. X—XI в.; орнаментированъ точками въ кружкахъ. Княжа гора, Черк. у., Кіев. губ.

№ 175. Тѣльникъ янтарный, съ шариками на верхнемъ и нижнемъ концахъ. X—XI в. Княжа гора, Черкас. у., Кіев. губ.

№ 176. Тѣльникъ (большой) изъ темнаго камня. X—XI в.; на обѣихъ сторонахъ вырѣзаны узоры; въ верхнемъ концѣ просверлено ушко. Найдень на городищѣ „Дѣвица“, у с. Саховки, Канев. у., Кіев. губ.

№ 177. Тѣльникъ изъ темно-зеленаго камня. X—XI в.; въ верхнемъ концѣ просверлено ушко. Найдень на городищѣ при с. Монастырокъ, Канев. у., Кіев. губ.

№ 178. Крестикъ изъ кости, срѣзанный въ верхнемъ концѣ, XI—XII в. Найдень близъ с. Гамарня, Черкасскаго уѣз., Кіев. губ.

№ 179. Крестъ изъ сѣраго камня, X—XI в., съ заостренными сторонами перекрестія; верхній конецъ скошенъ, и въ немъ просверлено ушко. Найдень въ г. Кіевѣ.

№ 180. Крестъ большой изъ шифера, X—XI в., съ выступами по концамъ, орнаментированный точками въ кружкахъ; въ верхнемъ концѣ просверлено ушко. Найдень въ с. Саховкѣ, Канев. у., Кіев. губ.

№ 180 б. Крестъ шестиугольный каменный, X—XI в., съ двумя перекладинами; три нижніе конца обложены золотыми пластинками и перевиты золотой витой проволокой. Найдень на Княжей горѣ, Черкас. у., Киев. губ. (Изъ собранія В. В. Тарновскаго, № 21 по его каталогу).

№ 181. Тѣльникъ изъ сѣровато-желтаго камня, X—XI в.; нижній конецъ обломанъ и округленъ; въ верхнемъ концѣ просверлено ушко. Найдень на Княжей горѣ, Черкас. уѣз., Киев. губ.

№ 182. Тѣльникъ бронзовый, XII вѣка; въ серединѣ квадратный щитокъ, съ Андреевскимъ крестикомъ на немъ, по концамъ шарики, вверху ушко. Найдень на Княжей горѣ, Черкас. у., Киев. губ.

№ 183. Крестикъ бронзовый, XII—XIII в., съ утолщеніями по краямъ и удлиненными верхними и нижними концами, въ которыхъ, въ каждомъ, по ушку. Найдень на Княжей горѣ, Черкас. уѣз., Киев. губ.

№ 184. Тѣльникъ бронзовый съ шариками на концахъ, XII—XIII в. Найдень близъ с. Ивашковцы, Бердичевск. у., Киев. губ.

№ 185. Крестикъ бронзовый (маленькій), XII—XIII в., съ крестиками изъ шариковъ по концамъ. Найдень въ с. Велике-Городище, Васильковск. у., Киев. губ.

№ 186. Крестъ бронзовый съ двумя перекладинами и аканеями, XII—XIII в. Найдень на Княжей горѣ, Черкас. уѣз., Киев. губ.

№ 187. Крестикъ бронзовый, плоскій, съ шариками по концамъ, XI—XIII в. Княжа гора, Черкас. у., Киев. губ.

№ 188. Крестикъ бронзовый съ шариками на концахъ, XII—XIII в. Г. Каневъ, Киев. г.

№ 189. Крестикъ бронзовый, съ крестиками изъ шариковъ по концамъ, XII—XIII в. Найдень въ с. Липлявъ, Золотоношскаго уѣз., Полтавской губ.

№ 190. Тѣльникъ серебряный съ круглымъ расширеніемъ по серединѣ, XII—XIII в.; на концахъ и перекрестіи орнаментированъ Андреевскими крестиками, исполненными чернью, большая часть которой выкрошилась; на оборотной сторонѣ перекрестія въ линейномъ кругѣ изображена монограмма Ж (тѣл?). Найдень на Княжей горѣ, Черкас. уѣз., Киев. губ.

№ 191. Тѣльникъ серебряный, съ круглымъ расширеніемъ на концахъ, XII—XIII в.; на лицевой сторонѣ расширения эти и перекрестіе богато украшены византійскимъ орнаментомъ, исполненнымъ чернью; на оборотной сторонѣ, на перекрестіи, изображена чернью монограмма Т (Тл?). Княжа гора, Черкас. у., Киев. губ.

№ 192. Тѣльникъ серебряный, XII—XIII в., съ круглыми расширениями въ серединѣ и на концахъ, украшенными рѣзнымъ орнаментомъ съ изображеніемъ креста; вверху ушко. Найдень въ с. Сахновкѣ, Каневск. у., Киев. губ.

№ 193. Тѣльникъ золотой, XII—XIII в., съ четырехугольными расширениями на серединѣ и на концахъ; расширения эти украшены византійскимъ орнаментомъ, въ видѣ Андреевскаго и обыкновенныхъ крестовъ, исполненнымъ гравировкою; вверху ушко. Найдень на Княжей горѣ, Черкас. у., Киев. губ.

№ 194. Тѣльникъ серебряный, XII—XIII в., съ четырехугольными расширеніями и утолщеніями на перекрестіи и по концамъ; на оборотной сторонѣ, на перекрестіи, изображена монограмма **Д** (та?). Найдень на Княжей горѣ, Черкас. у., Киев. губ.

№ 195. Тѣльникъ серебряный, XII—XIII в., сходный съ предыдущимъ (№ 194), но меньшаго размѣра; въ серединѣ, на перекрестіи, изображеніе креста, съ 4-мя Андреевскими крестиками въ углахъ его. Княжа гора Черкас. у., Киев. губ.

№ 196. Тѣльникъ серебряный, XII—XIII в., съ круглыми расширеніями на концахъ; на лицевой сторонѣ расширенія эти и перекрестіе украшены византійскимъ орнаментомъ, въ видѣ крестиковъ, исполненныхъ чернью.—Княжа гора, Черкасск. у., Киев. губ.

№ 197. Тѣльникъ серебряный, XII—XIII в., съ расширеніемъ въ перекрестіи и по концамъ; съ лицевой стороны, на перекрестіи, легкой гравированный орнаментъ въ видѣ Андреевскаго крестика.—Княжа гора, Черкас. у., Киев. губ.

№ 198. Тѣльникъ бронзовый, XII—XIII в., съ расширенными концами: съ лицевой стороны литой орнаментъ и въ срединѣ—крестикъ. Найдень въ с. Липлява, Золотоношск. у., Полтавской губ.

№ 199. Тѣльникъ бронзовый, XI—XII в., со слѣдами эмали на расширенномъ перекрестіи. Княжа гора, Черкас. у., Киев. губ.

№№ 200—201—202. Кресты бронзовые, XI—XII в., съ расширенными и закругленными концами; украшены узорами. Найдены на Княжей горѣ, Черкас. у., Киев. губ.

№№ 203—204. Крестъ-энколпіонъ маленькій, бронзовый, XII в., съ вырѣзаннымъ на лицевой сторонѣ четырехконечный крестомъ, который былъ заполненъ эмалью. Найдень на Княжей горѣ, Черкас. у., Киев. губ.

№№ 205—206. Крестъ-энколпіонъ бронзовый, маленькій, XII в., съ инкрустированными серебромъ изображеніями на обѣихъ сторонахъ крестиковъ (сходень съ № 26—27 выпуска I). Найдень въ с. Сахновкѣ, Канев. у., Киев. губ.

№ 207. Тѣльникъ бронзовый, ажурный, XI—XII в. (крестъ въ кругѣ), въ перекрестіи кругъ; концы креста оканчиваются (каждый) тремя кругами. Найдень на Княжей горѣ, Черкас. у., Киев. губ.

№№ 208—209—210—211—212. Тѣльники бронзовые ажурной работы XI—XII в. въ видѣ такъ называемыхъ патриархальныхъ крестовъ въ кругѣ. Найдень на Княжей горѣ, Черкас. у., Киев. губ.

№ 213. Тѣльникъ ажурный изъ зеркальнаго металла, XI—XII в. Найдень на Княжей горѣ, Черкас. у., Киев. губ.



Таблица XVIII.

№ 214. Энкалпционъ большой мѣдный, XII вѣка (оборотная сторона), съ прямыми концами и изображеніями въ срединѣ стоящаго во весь ростъ Спасителя или святителя и на верхнемъ и двухъ поперечныхъ концахъ—по одному бюсту неизвѣстныхъ святыхъ. По сторонамъ центральной фигуры вырѣзана надпись въ 4-хъ строкахъ, къ сожалѣнію, полустертая; очевидно, каждая строка надписи относится къ одному изъ изображенныхъ здѣсь лицъ. Въ верхней строкѣ читается имя св. Димитрія, во второй—св. Іоакима. Вѣроятно, крестъ этотъ былъ семейнымъ.

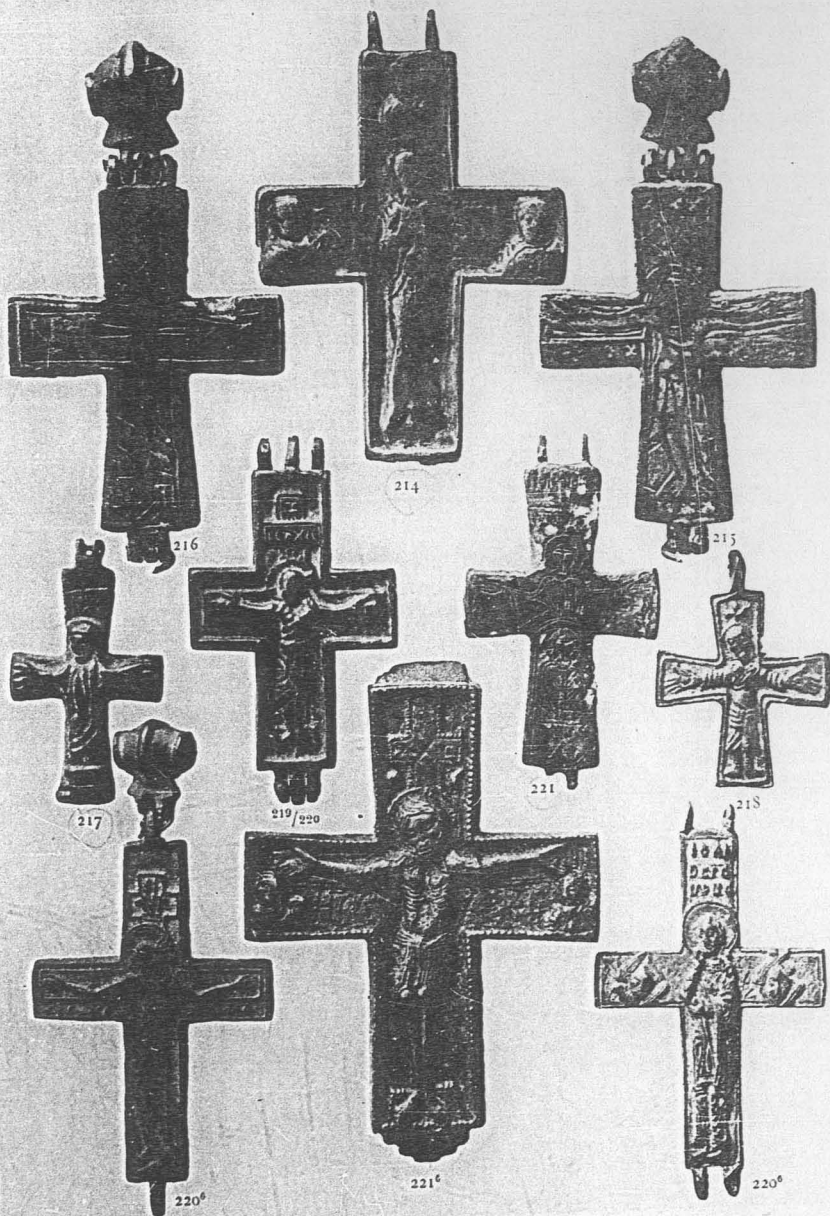
№№ 215—216. Энкалпционъ бронзовый, позолоченный, съ прямыми концами, съ серебряною инкрустаціей и съ массивнымъ ушкомъ, вѣка XI—XII. На лицевой сторонѣ—распятый Спаситель, съ инкрустированной надписью ІС ХС. На оборотной сторонѣ 8-конечный крестъ съ надписью: ІС ХС III КЯ; края креста украшены оригинальнымъ инкрустированнымъ бордюромъ изъ обыкновенныхъ и Андреевскихъ крестиковъ. Внутри, вѣроятно, заключена какая-либо святыня.

№ 217. Крестъ бронзовый, литой, X—XII в., съ прямыми концами и грубымъ изваяніемъ распятаго Спасителя и надписью: ІС ХС. Христосъ представленъ въ длинномъ хитонѣ. Оборотная сторона—гладкая. Найдень на Княжей горѣ, Черкас. у., Киев. губ.

№ 218. Крестъ бронзовый, литой, X—XII вѣка, съ каймой вокругъ. Распятый Христосъ изображенъ въ хитонѣ; надъ Его головой—крестикъ. Найдень на Княжей горѣ, Черкас. у., Киев. губ.

№№ 219—220. Энкалпционъ бронзовый, XIII в., съ прямыми концами и литымъ изображеніемъ на лицевой сторонѣ распятаго на крестѣ Спасителя; надъ головой Его—искаженная надпись ІС ХС. На оборотной сторонѣ изображена Богородица, обращенная лицомъ въ лѣвую ея сторону, а по сторонамъ ея, на концахъ перекрестья,—три святыхъ. (Сличить собр. Ханенко, вып. I, №№ 75 и 123). Найдень въ Сахновкѣ, Канев. у., Киев. губ.

№ 220 б. Энкалпционъ мѣдный, XII в., съ ушкомъ въ формѣ двухъ усѣченныхъ конусовъ, сложенныхъ основаніями; бока ровные. На лицевой половинѣ—рельефное изображеніе распятія; подъ руками Спасителя надпись: ІС. ХС. III. КЯ; вверху, надъ головой Спасителя—одежда и копіе. На оборотной половинѣ—рельефное изображеніе во весь ростъ св. Іоанна Богослова съ надписью надъ нимъ въ 3-хъ строкахъ: ІОАН—БГО—СЛОВО; на лѣво—изображеніе херувима, съ надписью: ХЕРУВИМО, направо—



изображеніе серафима, съ надписью: СѢРІОШІО. Найдень между Княжей и Марьиной горами, Черкас. у., Кіев. губ. (Изъ собр. бывш. Тарновскаго № 1696 по его каталогу).

№ 221. Крестъ энколпіонъ (оборотная сторона), XI—XII в., съ изображеніемъ въ ростъ Богоматери, а впереди ея—Богомладенца (Знаменіе Богородицы), съ надписью вверху: Παναγια (т. е. Всесвятая). Слич. подобн. въ собраніи древностей Кіевского Университета. Найдень на Княжей горѣ, Черкас. уѣз., Кіев. губ.

№ 221 б. Энколпіонъ мѣдный XII в. (лицевая сторона), съ прямыми концами и изображеніемъ распятаго на крестѣ Спасителя, надъ главою Андреевскій крестикъ, солнце и луна, съ буквами ΙΙ (мѣсяцъ), С (солнце); по сторонамъ херувимы; надпись подъ руками Спасителя ИСХ. ХСХ. Найдень на Княжей горѣ, Черкас. уѣз., Кіев. губ. (Изъ собранія бывш. Тарновскаго, № 70 по его каталогу).



Таблица XIX.

№ 222. Крестъ мѣдный, набивной, XII в., съ прямыми концами, рельефнымъ изображеніемъ распятія: на верхнемъ перекрестіи, надъ главою Спасителя надпись: Ю. ХС. Найдень на Княжей горѣ, Черкас. уѣз., Кіев. губ.

№ 223. Энкалпціонъ мѣдный (оборотная сторона) съ прямыми расширенными концами, XII—XIII в. Посрединѣ рельефное изображеніе Влахернской Божіей Матери (оранты), а на концахъ—медальоны съ изображеніями двухъ евангелистовъ и начальными буквами ихъ именъ: М. А. І. М.; подъ руками Богоматери—Мѣ. Θν. Найдень въ с. Сахновѣхъ, Канев. уѣз., Кіев. губ.

№ 224. Энкалпціонъ мѣдный (оборотная сторона), XII—XIII в., сходный съ предыдущимъ (№ 223), но иной работы. Найдень на Княжей горѣ, Черкас. у., Кіев. губ.

№ 225. Крестикъ съ ушкомъ вверху, изъ зеркальнаго металла, XIII в.; концы креста представляютъ два уступа. Найдень на Княжей горѣ, Черкас. у., Кіев. губ.

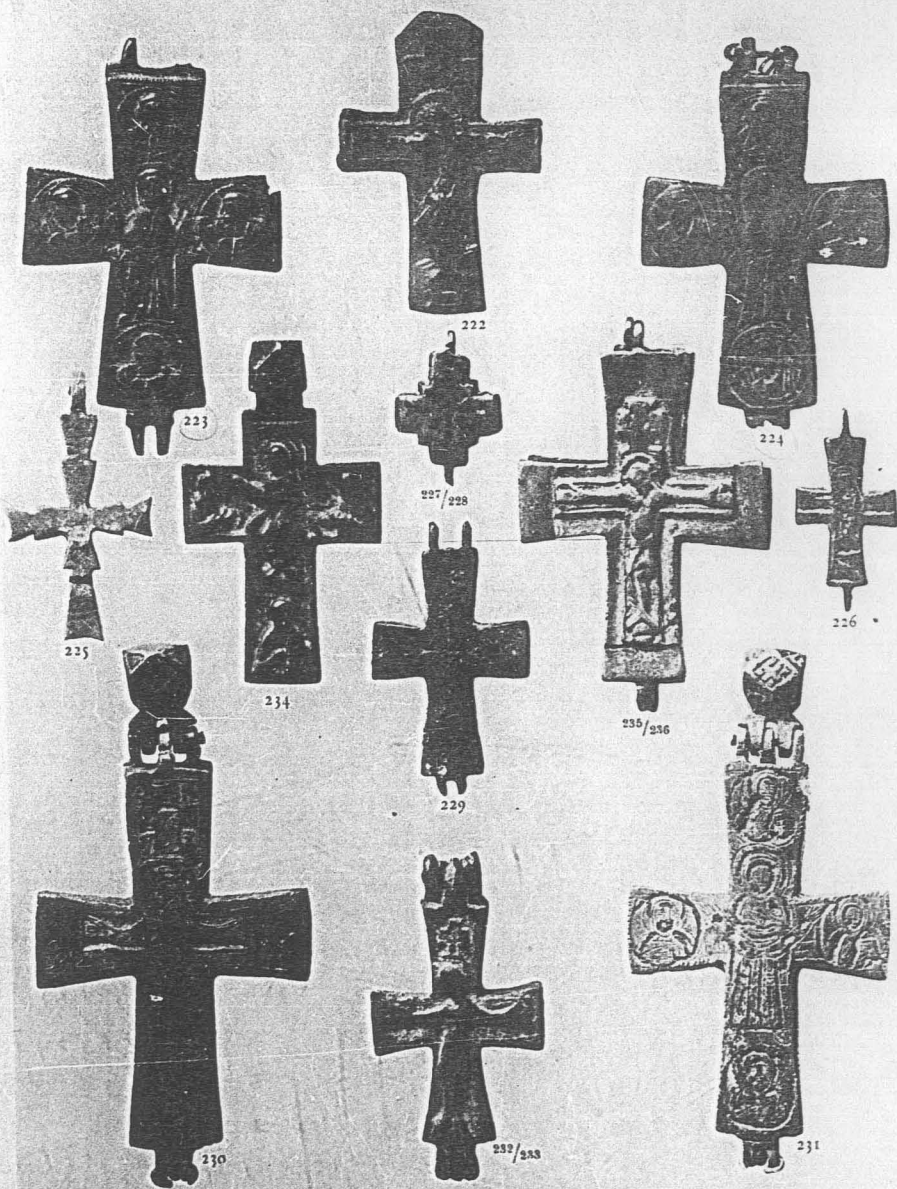
№ 226. Энкалпціонъ бронзовый, съ прямыми расширенными концами, XIII в. (оборотная сторона); слѣды инкрустации. Найдень Канев. у., Кіев. губ.

№№ 227—228. Энкалпціонъ маленькій, бронзовый, позолоченный, XII—XIII в., съ инкрустированнымъ изображеніемъ креста. Найдень Канев. у., Кіев. губ.

№ 229. Энкалпціонъ мѣдный (лицевая сторона), XII—XIII в., съ прямыми, слегка расширенными концами и съ рѣзнымъ инкрустированнымъ изображеніемъ 8-конечнаго креста, имѣющаго перекрестья на концахъ; на 4-хъ концахъ энкалпціона монограмма Ю ХС. III ИА, наполовину стертая и выкрошившаяся. Найдень на Княжей горѣ, Черкас. уѣз., Кіев. губ.

№№ 230—231. Энкалпціонъ бронзовый, XII—XIII в., съ прямыми, нѣсколько расширенными концами и съ массивнымъ ушкомъ. На лицевой сторонѣ—рѣзное, мѣстами заполненное эмалью, изображеніе распятаго Спасителя, по сторонамъ изображенія: Богоматери и Іоанна Богослова, а вверху солнце и луна. На оборотной сторонѣ—стоящая Богородица съ воздѣтыми руками (оранта); по сторонамъ Ея, въ медальонахъ, Боготцы Іоакимъ (Іак.) и Анна (Ана); вверху и внизу—неизвѣстные святые: ушко украшено рѣзнымъ орнаментомъ, въ видѣ Андреевскаго крестика. Найдень Канев. у., Кіев. губ.

№№ 232—233. Энкалпціонъ мѣдный, XII—XIII в., съ прямыми, нѣсколько расширенными концами. На лицевой сторонѣ—рельефное изображеніе распятія, а на обо-



ротной—такое же изображеніе святого, во весь ростъ, въ одеждѣ воина и съ копьемъ въ рукахъ, судя по остаткамъ славянской надписи—великомученика Георгія. Найдень на Княжей горѣ, Черкас. уѣз, Кіев. губ.

№ 234. Крестъ бронзовый, XV—XVI в., съ прямыми концами и массивнымъ ушкомъ. На лицевой сторонѣ—рельефное изображеніе въ ростъ сидящаго и благословляющаго Спасителя; по Его сторонамъ—грудныя изображенія двухъ лицъ, а внизу—св. Николая; вверху надпись ІС. ХС. ІІІ К(Ѧ). На оборотной сторонѣ изображеніе въ ростъ стоящаго святаго; по концамъ—грудныя изображенія 4-хъ святыхъ. По всѣмъ признакамъ, это—семейный крестъ.

№№ 235—236. Энколпіонъ бронзовый, вѣка XIII—XIV съ прямыми концами. На лицевой сторонѣ рельефное изображеніе распятаго Спасителя; оборотная сторона—гладкая, безъ изображеній.



Таблица XX.

№№ 237—238. Крестъ-энколпіонъ мѣдный, эмалированный, XI—XII в., съ ушкомъ въ формѣ 2-хъ усѣченныхъ конусовъ, сложенныхъ основаніями; концы креста прямые, оканчивающіеся по бокамъ кружками; лицевая и обратная стороны украшены геометрическими узорами, исполненными цвѣтною эмалью, частью перегородчатой, частью выемчатой. Найдены на Княжей горѣ, Черкас. уѣз., Киев. губ.

№ 238 б. Крестъ-энколпіонъ мѣдный, эмалированный, не позже XII в., съ прямыми расширенными концами, состоящій изъ двухъ пластинокъ, скрѣпленныхъ по концамъ гвоздями; обѣ половинки креста украшены штампованнымъ узоромъ; углубленія штампа заполнены разноцвѣтною эмалью (одно изъ изображеній на таблицѣ XX представляетъ лицевую, а другое—оборотную сторону пластинки, на которой виденъ самый штампъ); узоръ изъ крестиковъ, кружковъ и линейныхъ фигуръ. Найдены въ Киевѣ, въ стѣнѣ Троицкой церкви, надъ святыми вратами Киево-печерской лавры. Энколпіонъ находится въ Церковно-Археологическомъ музеѣ при Киевской Духовной Академіи.

№ 239. Крестъ-энколпіонъ, бронзовый, XI—XII в. (оборотная сторона); концы креста прямые, оканчивающіеся по бокамъ кружками; украшенъ инкрустированнымъ серебромъ, съ изображеніемъ креста. Найдены на Княжей горѣ, Черкас. у., Киев. губ.

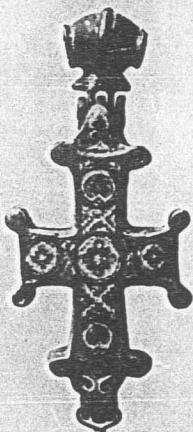
№ 240. Крестъ мѣдный, набивной, XI—XII в., съ расширенными, закругленными, въ видѣ завитковъ, концами; украшенъ рѣзнымъ декоромъ изъ точекъ и линій. Найдены на Княжей горѣ, Черкаскаго уѣз., Киев. губ.

№ 239 б. Образокъ золотой, XI—XII в., круглый, 4,2 въ діаметрѣ; образокъ состоитъ изъ трехъ концентрическихъ кружковъ: въ первомъ, крайнемъ, симметрично расположено 8 круглыхъ и овальныхъ камней въ гнѣздахъ; пространство между ними покрыто орнаментомъ—травами; возлѣ него, ближе къ серединѣ, идетъ другой, въ видѣ желобка; здѣсь прежде помѣщался жемчугъ; средній, центральный кружокъ, занятъ изображеніемъ Божіей Матери, сдѣланнымъ перегородчатую эмалью; изображеніе погрудное, съ лицомъ, обращеннымъ немного въ сторону; правая рука лежитъ на груди, лѣвая приподнята; съ лѣвой стороны головы буквы: М и Θ; обратная сторона совершенно гладкая; въ ушко, придѣланное на шарнирѣ, вставленъ ромбовидный камень. Найдены на Княжей горѣ, Черкас. у., Киев. губ. (Изъ собранія В. В. Тарновскаго, № 24 его каталога).

№ 240 б. Образокъ золотой, XI—XII в., совершенно сходный съ предыдущимъ. Средній центральный кружокъ занятъ изображеніемъ Іоанна Богослова, сдѣланнымъ перегородчатой эмалью; поза изображенія такая же, какъ на предыдущемъ, только въ обратную сторону; съ правой стороны головы помѣщены буквы I—W съ титуломъ наверху; обратная сторона совершенно гладкая. Найдены на Княжей горѣ, Черкас. у., Киев. губ. (Изъ собр. Тарновскаго, № 25 его каталога).



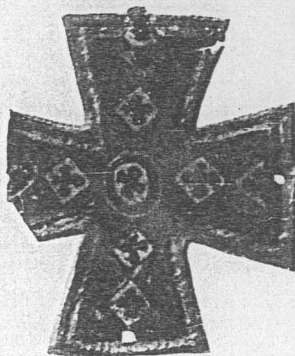
240⁶



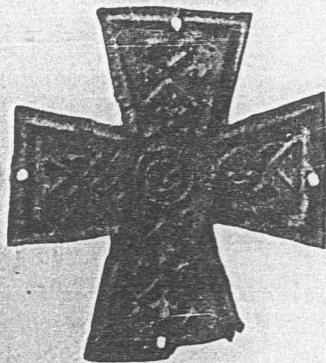
237



240



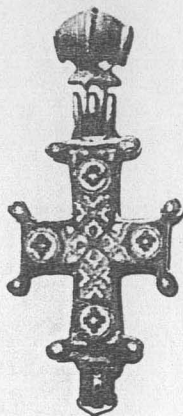
238⁶



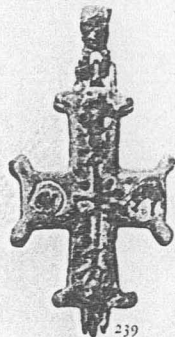
238⁶



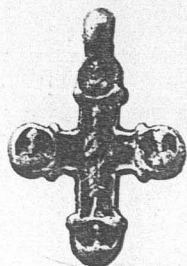
239⁶



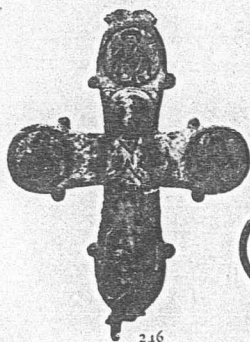
238



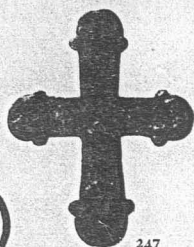
239



245



246



247



242



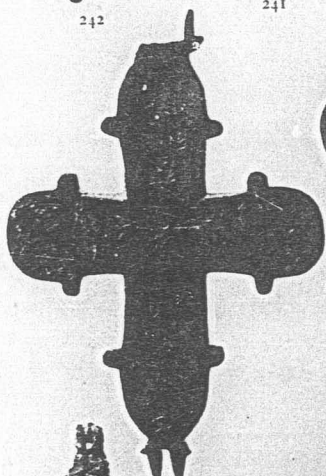
241



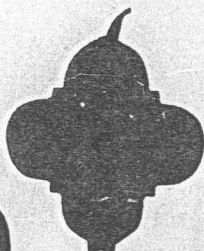
243



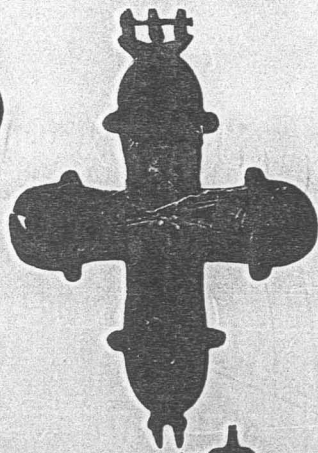
244



248



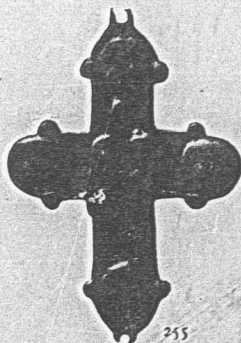
250/251



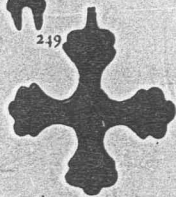
249



252/253



255



254

Таблица XXI.

№ 241. Тѣльникъ бронзовый, малый, съ закругленными концами. XII в.; украшенъ выемчатою цвѣтною эмалью (часть выкрошилась). Сходенъ съ № 137 (см. I выпускъ настоящаго изданія), но меньшей величины. Найдень въ с. Тростяницѣ, Каневского у., Киев. губ.

№ 242. Крестикъ мѣдный, малый, съ ушкомъ сверху и тремя крестовидными шишечками на остальныхъ концахъ. XV вѣка; въ серединѣ шитскъ съ литымъ изображеніемъ шестиконечнаго креста.

№ 243. Крестикъ-тѣльникъ, бронзовый, X—XI в., съ закругленными концами и ушкомъ, продѣтымъ на височное бронзовое кольцо (съ которымъ и найдено); съ лицевой стороны украшенъ, инструктированнымъ серебромъ, миниатюрными изображеніями (повидимому) четырехъ лицъ по концамъ и Андреевскимъ крестикомъ въ серединѣ. Найдень Канев. у., Киев. губ. Подобные кресты находятся иногда и въ языческихъ погребеніяхъ.

№ 244. Крестикъ-тѣльникъ, бронзовый, XII—XIII в., съ закругленными концами и ушкомъ; украшенъ литымъ, рельефнымъ орнаментомъ.

№ 245. Крестъ мѣдный, съ закругленными концами, съ ушкомъ, XIII в., съ рельефнымъ изображеніемъ: на одной сторонѣ распятія и по концамъ, въ медальонахъ, ликовъ четырехъ святыхъ; на оборотной сторонѣ изображеніе святителя въ ростъ; по концамъ, въ медальонахъ, такіе же лики четырехъ святыхъ. Найдень въ Выповзовѣ, Черниговской губерніи.

№ 246. Энколпѣонъ бронзовый, позолоченный, съ закругленными концами, XII в., (оборотная сторона). По серединѣ рельефное изображеніе Богоматери (оранты); на верхнихъ и боковыхъ концахъ, въ медальонахъ, поясныя изображенія святыхъ, исполненныя тонкою чернью (работа замѣчательна по тонкости и изяществу—густая позолота). Къ сожалѣнію, надписи по сторонамъ Богородицы закрыты позолотою. Найдень на Княжей горѣ, Черкас. уѣз., Киев. губ.

№ 247. Крестъ мѣдный, съ закругленными концами, набивной, XII—XIII в.; по серединѣ распятіе, а на всѣхъ концахъ—медальоны со святыми (по сторонамъ—Богородица и І. Богословъ; сверху и внизу—архангелы Михаилъ и Гавріиль). Найдень на Княжей горѣ, Черкас. у., Киев. губ.

№ 248. Энколпѣонъ бронзовый съ закругленными концами, XII в. (лицевая сторона). По серединѣ чернью изображенъ восьмиконечный крестъ, а на концахъ—ме-

дальоны съ ликами святыхъ, сдѣланными гравировкою и чернью (въ числѣ святыхъ— апостолы Петръ и Павелъ). Найдень на Княжей горѣ, Черкас. у., Кіев. губ.

№ 249. Энколпіонъ бронзовый, съ закругленными концами, сильно позолоченный, XII в. (вариантъ № 247). Найдень на Княжей горѣ, Черкас. у., Кіев. губ.

№№ 250—251. Крестъ бронзовый складной, въ видѣ панагии, XII—XIII в., съ приклепаннымъ желѣзнымъ ушкомъ. На обѣихъ сторонахъ—одно и то же изображеніе, по видимому, св. великомученика Никиты, схватившаго діавола за волосы. Найдень на Княжей горѣ, Черкас. у., Кіев. губ.

№№ 252—253. Энколпіонъ мѣдный, малый, съ закругленными концами, XII в. На лѣвой сторонѣ рельефное распятіе; на оборотной—инкрустированный серебряный четырехконечный крестъ съ расширенными концами и кругомъ въ серединѣ, въ центрѣ котораго буква Х или Андреевскій крестикъ.—С. Сахновка, Канев. у., Кіев. губ.

№ 254. Крестъ-гѣльникъ бронзовый съ расширенными концами и ушками, XIII в., украшенъ рѣзнымъ орнаментомъ. Найдень въ с. Липлявѣ, Золотоношск. у., Полтав. губ.

№ 255. Энколпіонъ бронзовый, вѣка XVI (оборотная сторона), съ рельефнымъ изображеніемъ въ серединѣ сидящей Божіей Матери съ Младенцемъ на рукахъ; по концамъ, въ медальонахъ, лики святыхъ.—По всему вѣроятію, это семейный крестъ.



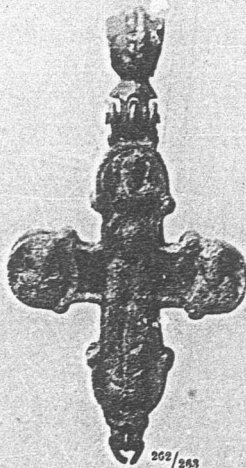
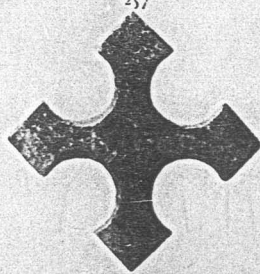
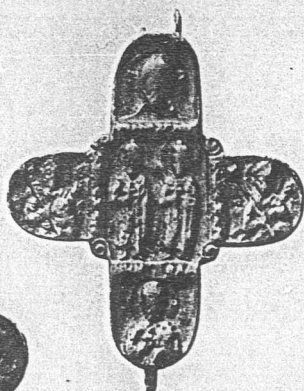
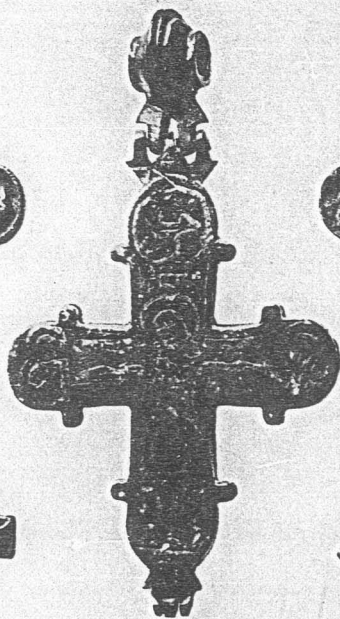
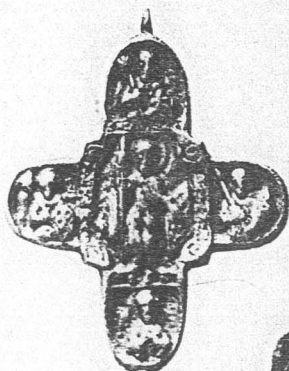


Таблица XXII.

№№ 256—257. Крестъ-энколпiонъ, бронзовый, XIII в., съ закругленными концами и литыми изображенiями. На лицевой сторонѣ, въ серединѣ,—воинъ съ копьемъ и щитомъ въ рукахъ, предположительно св. Владимiръ; на трехъ верхнихъ концахъ—по архангелу (Михаилъ, Гавриилъ и Сихаилъ), а на нижнемъ—изображенiе святителя Николы (см. выпускъ I настоящаго изданiя, № 96—97, одна изъ сторонъ котораго совершенно сходна съ описаннымъ выше изображенiемъ). На оборотной сторонѣ, въ серединѣ—св. Борисъ и Глѣбъ; надъ ними, въ верхнемъ концѣ креста, образъ нерукотвореннаго Спаса, по боковымъ концамъ—изображенiе двухъ архангеловъ—Михаила и Гавриила; въ нижнемъ концѣ—изображенiе святителя Николы; по сторонамъ центральныхъ медальоновъ надписи, относящiяся къ боковымъ изображенiямъ. Найдень въ с. Сахновкѣ, Каневск. у., Киев. губ.

№№ 258—259. Крестъ-энколпiонъ, бронзовый, XII—XIII в., съ ушкомъ, закругленными концами и гравированными изображенiями. На лицевой сторонѣ распятый Христосъ, надъ Его главой надпись: IC. XC.; подъ руками надписи: *Δρ. Θν.*—ΠΟΝΚ (т. е. Иоаннъ Богословъ), указывающiя на боковыя изображенiя Божiей Матери и Евангелиста Иоанна Богослова; вверху изображенiе святого, держащаго въ правой рукѣ, кажется, мечъ. На оборотной сторонѣ—изображенiя: въ серединѣ—Божiей Матери, въ ростъ, съ поднятыми руками, съ надписью по сторонамъ *Δρ. Θν.*; по четыремъ концамъ—грудныя изображенiя ап. Петра, Павла, еванг. Маткы и (вверху) неизвѣстнаго святого. Найдень въ с. Сахновкѣ, Канев. у., Киев. губ.

№ 260. Крестъ мѣдный, шестиконечный, набивной, XIII в., съ рельефнымъ изображенiемъ Спасителя на крестѣ. Найдень на Княжей горѣ, Черкас. у., Киев. губ.

№ 261. Крестикъ, XIII в., костяной, съ расширенными и заостренными концами. Найдень въ с. Сахновкѣ, Каневск. у., Киев. губ.

№№ 262—263. Энколпiонъ бронзовый, съ ушкомъ, XIII в., съ закругленными концами. На одной изъ сторонъ—рельефное изображенiе Богоматери, въ ростъ; на другой—такое же святителя; на трехъ концахъ, съ обѣихъ сторонъ, грудныя изображенiя святыхъ. Найдень въ Сахновкѣ, Канев. у., Киев. губ.

№ 264. Энколпiонъ, бронзовый, съ закругленными концами, XII—XIII в. (оборотная сторона), съ литымъ рельефнымъ изображенiемъ въ серединѣ святого, въ ростъ (м. б. св. Георгiя), въ воинскомъ облаченiи съ копьемъ и щитомъ; по тремъ концамъ—изображенiя святыхъ. Найдень въ г. Киевѣ.

№№ 265—266. Энколпiонъ, бронзовый, съ закругленными концами и съ ушкомъ, XIII в. На лицевой сторонѣ—грубое, литое рельефное изображенiе Спасителя на крестѣ; оборотная сторона—гладкая. Найдень на Княжей горѣ, Черкас. у., Киев. губ.

Таблица XXIII.

№№ 266—267 б. Энкалпціонъ мѣдный, XIII вѣка, съ рельефными изображеніями: на лицевой сторонѣ распятый Спаситель. Надписи—на верхней перекладинѣ внутренняго креста: ІС. ХС., а по концамъ креста: *Марк*, *Иоанн*, *Иоанн*, *Маттѣ*. На оборотной сторонѣ креста погрудное изображеніе Христа Вседержителя, съ надписью по его сторонамъ: ІС. ХС., а по концамъ креста четыре символа евангелистовъ. По формѣ своей и характеру изображеній настоящій энколпціонъ походитъ на изображенный подъ № 52—53 въ I выпускъ настоящаго собранія. (Описанъ въ сборникѣ Леопардова, серія II, выпускъ I, стр. 9, № 11).

№№ 268—269 б. Энкалпціонъ серебряный, XII—XIII в., съ гравированными изображеніями, мѣстами инкрустированными черною эмалью. На лицевой сторонѣ изображены: распятіе, съ надписями надъ головой Спасителя: ІС. ХС., справа—Богоматерь съ надписью *Мр. Ов.*, слѣва—Іоаннъ Богословъ съ надписью *Іоанн*. На оборотной сторонѣ изображена стоящая Богоматерь съ надписью по сторонамъ *Мр. Ов.*; по сторонамъ, въ медальонахъ, четыре святителя (описанъ подъ № 5, въ сборникѣ Леопардова, серія II, вып. I).

№№ 270—271. Два медальона (одинъ бронзовый, другой зеркальнаго металла), XII—XIII в., съ рельефными изображеніями въ кругѣ креста; обратныя стороны гладкія.

№ 272. Энкалпціонъ мѣдный, XII—XIII в., съ рельефными изображеніями на лицевой сторонѣ распятія Спасителя (возможно, что изображеніе было особо прикрѣплено къ энколпціону). На оборотной сторонѣ слѣды гравированнаго изображенія и надписей.

№ 273 б. Энкалпціонъ бронзовый XI в., украшенный перегородчатой эмалью (лицевая сторона). Въ серединѣ изображеніе распятаго Спасителя; по сторонамъ и надъ Нимъ изображенія, въ медальонахъ, трехъ лицъ. Надписи надъ главой Спасителя: ІС. ХС. Означенный энколпціонъ принадлежитъ музею Кіевской Духовной Академіи; оборотная его сторона находится въ собраніи профессора Кіевского университета В. Б. Антоновича и украшена эмалью, гравированными изображеніями, такъ называемыхъ Андреевскихъ крестовъ въ медальонахъ. (Обѣ половины креста описаны въ сборникѣ Леопардова, серія I, вып. IV, и сер. II, выпускъ I).

№ 274 б. Энкалпціонъ мѣдный, XVII в. (лицевая сторона), съ изображеніемъ въ серединѣ распятія; по сторонамъ его Богоматерь и св. Іоаннъ Богословъ, вверху Вседержитель; надписи неясны. (Принадлежитъ музею Кіевс. Духов. Академіи и описанъ подъ № 16 въ собр. Леопардова, серія II, вып. I).



266



268/269



267⁵



270



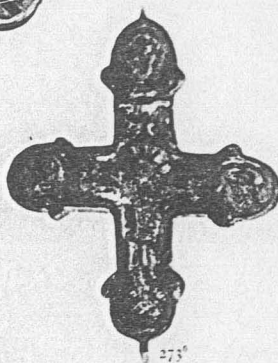
274⁵



271



272



273⁵



276



275



277



81



282



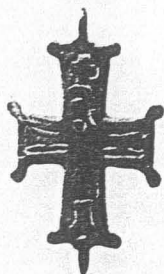
285



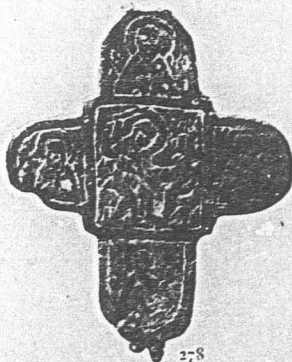
283



284



279



278



280

Таблица XXIV.

№ 275. Крестъ-энколпионъ бронзовый, X—XI в., греческой работы. Въ серединѣ—распятый Спаситель, въ длинной, до ступней ногъ, туникѣ; надъ крестомъ солнце и луна. По концамъ перекрестья двѣ фигуры: Богородицы и Іоанна Богослова, съ греческими надписями: у Богородицы—*Ἰδὲ ὁ υἱὸς σου* (се сынъ твой), а у Іоанна Богослова—*Ἰδὲ ἡ μητήρ σου* (се мать твоя). Найдень въ г. Острѣ, Черн. губ.

№ 276. Крестъ серебряный XI—XIII в., изъ скрученной проволоки, съ утолщеніями изъ серебряныхъ шариковъ въ серединѣ и съ ушкомъ. Найдень на Княжей горѣ, Черкас. у., Киев. губ.

№ 277. Крестъ-тѣльникъ, бронзовый, X—XII в., съ квадратными щитками по четыремъ концамъ, въ серединѣ рельефное литое изображеніе Спасителя распятаго на крестѣ, по сторонамъ монограммы: *IC XC.*, вверху и внизу слѣды надписи и изображеній. Найдень въ с. Ромашкахъ, Киев. губ., Васильковск. уѣзда.

№ 278. Крестъ-энколпионъ бронзовый, XIII в. (оборотная сторона). Въ серединѣ изображенъ св. Никита, бьющій бѣса, съ надписью на сторонѣ: *Ник—ита*; по концамъ креста вверху—*Нн-кс-ла*; а на боковыхъ и нижнихъ концахъ—неизвѣстные святыя. Изображенія исполнены мелкой рѣзбой вглубь.

№№ 279—280. Крестъ-энколпионъ, бронзовый, XIII вѣка, съ рѣзными, нѣкогда заполненными эмалью, изображеніями на лицевой сторонѣ распятаго Спасителя, а на оборотной—шестиконечнаго креста, по сторонамъ котораго, въ медальонахъ, монограммы: *IC—XC.*, и изображенія, вѣроятно, солнца и луны. Найдень въ с. Черняховѣ, Киев. у. и губ.

№ 281. Образокъ бронзовый, круглый, съ ушкомъ, XII—XIII в., съ литымъ изображеніемъ архангела въ ростъ, держащаго въ рукахъ мечъ. Найдень въ г. Киевѣ.

№ 282. Образокъ бронзовый, съ закругленнымъ верхомъ и ушкомъ, XII—XIII в., съ литымъ изображеніемъ св. Георгія на конѣ, поражающаго дракона. Найдень въ г. Киевѣ.

№ 283. Образокъ серебряный и позопоченный, X—XI вѣка, въ видѣ круглаго медальона (ушко отломано); на одной сторонѣ изображенъ сидящій на престолѣ Спаситель, надъ нимбомъ надписи: *IC—XC.*, на оборотной сторонѣ изображеніе двухъ святителей; надписи неразборчивы. Найдень въ г. Киевѣ.

№ 284. Образокъ бронзовый, овальный, прорѣзной, XIII вѣка, съ изображеніемъ распятаго Спасителя и двухъ предстоящихъ (Богородицы и Іоанна Богослова). Найдень въ г. Каневѣ, Киев. губ.

№ 285. Образокъ изъ зеркальнаго металла, X—XII вѣка, съ литымъ изображеніемъ денсиса: Вседержителя съ предстоящими Богоматерью и св. Іоанномъ Крестителемъ. Надписи неразборчивы. Найдень въ с. Малый Букринъ, Канев. у., Киев. губ.

Таблица XXV.

№ 286. Крестъ (фрагментъ), XII—XIII в., изъ зеркальнаго металла, съ округленными краями и съ изображеніемъ въ серединѣ распятаго Спасителя, по сторонамъ, въ медальонахъ, Божіей Матери и (вверху) святого (кажется, архангела). Найдень на Княжей горѣ, Черкас. у., Киев. губ.

№ 287. Крестъ мѣдный. XVI в., съ округленными краями и съ ушкомъ, на которомъ изображенъ нерукотворенный Спасъ; по срединѣ—рельефное изображеніе распятаго на крестѣ Спасителя; надъ нимъ надпись: ІС. ХС.; на концахъ перекрестья Богородица и Іоаннъ Богословъ; на верхнемъ концѣ св. Писма (ай).

№ 288. Крестъ-энколпионъ, мѣдный, съ прямыми концами, XV в. (лицевая половина), съ рельефнымъ изображеніемъ распятія Господня; надъ распятіемъ, кажется, Господь Саваоѣ.

№ 289. Крестикъ мѣдный, двухсторонній, XV—XVI в., съ закругленными концами и ушкомъ, на которомъ—изображеніе образа нерукотвореннаго Спаса. На лицевой сторонѣ—изображеніе распятія Господня; по сторонамъ, въ медальонахъ, предстоящіе Богородица и І. Богословъ; вверху, въ медальонѣ, изображеніе неизвѣстнаго святого, а внизу—св. Николая; на оборотной сторонѣ, въ срединѣ, въ полный ростъ,—пророкъ Ілія, а по сторонамъ, въ четырехъ медальонахъ, изображенія неизвѣстныхъ святыхъ.

№№ 290—291. Крестъ-энколпионъ, въ видѣ образка, литой, мѣдный и позолоченный (современный снимокъ московской работы съ оригинала XVII в.), съ массивнымъ ушкомъ, на которомъ изображенъ нерукотворенный Спасъ. На лицевой сторонѣ, въ срединѣ распятіе; на крестѣ надпись: ІС. ХС., по его сторонамъ—предстоящіе, вверху два ангела, внизу—св. Николай; надписи:

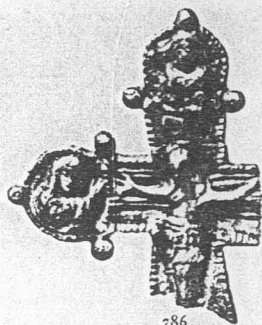
Съ небеси придохъ на землю,

Они же Мя не познаша,

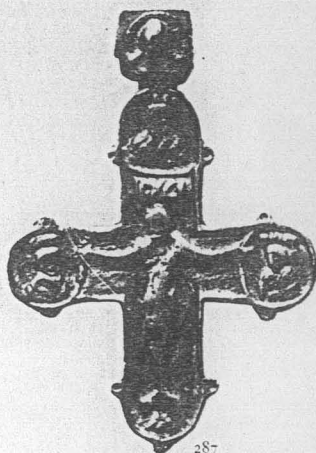
Иа крестъ Мя распяша.

Это—толкованіе надписи въ нимбѣ Спасителя С. О. П. На оборотной сторонѣ—архангелъ Михаилъ, въ ростъ въ вооруженіи и съ мечемъ въ рукѣ. Надпись: Сѣи о а днханае сѣ.....ны дн.

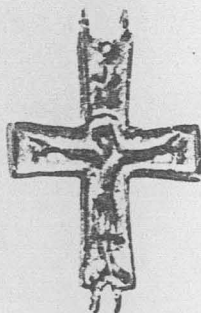
№ 292. Крестъ мѣдный, двухсторонній, XV—XVI в., на ушкѣ котораго изображенъ нерукотворенный Спасъ. На лицевой сторонѣ, въ срединѣ,—изображеніе распя-



286



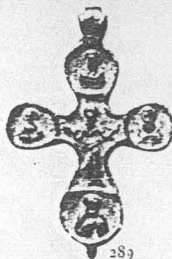
287



288



290



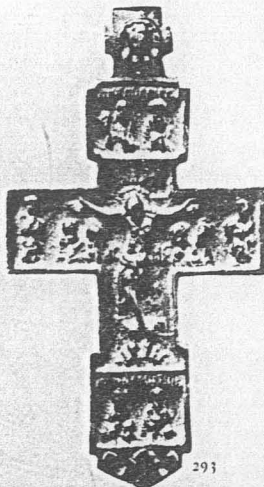
289



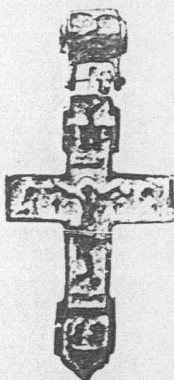
291



292



293



294

тія Господня (IC. XC.), по сторонамъ, въ медальонахъ—четыре предстоящихъ: Богородица (MP. ΘY.), Іоаннъ Богословъ (IW) и, вѣроятно, Никодимъ и Логгинъ Сотникъ; въ верхнемъ медальонѣ—Троица (СК. ТРЦ.), въ нижнемъ св. Никита, поражающій діавола. На оборотной сторонѣ, въ серединѣ—Знаменіе Богородицы; по сторонамъ, въ медальонахъ,—кажется, архангелы Михаилъ и Гавріиль и 4-ре символа евангелистовъ; подъ Знаменіемъ—бюстъ неизвѣстнаго святого; вверху и внизу, въ медальонахъ, 4-ре святителя съ неясными подписями.

№ 293. Крестъ, бронзовый, односторонній, съ прямыми концами, XV—XVI в., съ ушкомъ, на которомъ—нерукотворенный Спасъ. Въ серединѣ распятіе съ надписью: Царь славы вверху и Іис. Христъ по сторонамъ; по сторонамъ распятія—шесть предстоящихъ, а именно: Богородица (MP), Іоаннъ Богословъ (IC), вѣроятно, Марія Магдалина и Логгинъ сотникъ и еще два неизвѣстныхъ святыхъ (м. б., Никодимъ и Іосифъ). Въ верхнемъ и нижнемъ концахъ по два святыхъ: вверху—Іванъ, Іаковъ; внизу—Николъ, Христъ (лампій).

№ 294. Крестъ мѣдный, односторонній, съ прямыми концами и массивнымъ ушкомъ, XV—XVI в. Въ серединѣ изображеніе распятаго Спасителя, съ копіемъ и тростию,—съ предстоящими по сторонамъ креста; вверху—крестъ и одежда Господня на престолѣ, такъ называемое „уготованіе престола“; внизу—изображеніе четырехъ святыхъ.



Таблица XXVI.

№ 295. Крестъ-энколпионъ бронзовый, вѣка XII—XIII (оборотная сторона), съ округленными краями и съ изображеніемъ въ серединѣ Богородицы съ распростертыми молитвенно дланями, а въ концахъ, въ медальонахъ, по одному лицу.

№ 296. Крестъ-энколпионъ, бронзовый, XII—XIII вѣка (лицевая сторона), съ округленными краями, съ литыми, рельефными изображеніями: въ серединѣ распятаго Спасителя съ надписью: *IC. XC.*; по концамъ перекрестья, въ медальонахъ, Богородица и Іоаннъ Богословъ, въ верхнемъ концѣ неизвѣстное лицо (кажется, Саваоѣ). Подходитъ на энколпионъ подъ № 56—57 въ I выпускѣ Древ. Русскихъ, собр. Ханенко.

№ 297. Крестъ-энколпионъ, бронзовый, вѣка XII—XIII, съ округленными краями (оборотная сторона) и рельефнымъ изображеніемъ въ серединѣ святителя въ ростъ (?); въ верхнемъ и боковыхъ концахъ перекрестья погрудныя изображенія святыхъ. Найдень въ городищѣ „Княжа Гора“, Черкас. у., Киев. губ.

№ 298. Крестъ-энколпионъ, бронзовый, вѣка XII—XIII, съ округленными концами (оборотная сторона); въ серединѣ изображена стоящая Богоматерь съ воздѣтыми молитвенно дланями, на верхнемъ и на поперечныхъ концахъ креста, въ медальонахъ, представлены трое святыхъ. Изображенія исполнены рѣзбою и инкрустированной чернью.

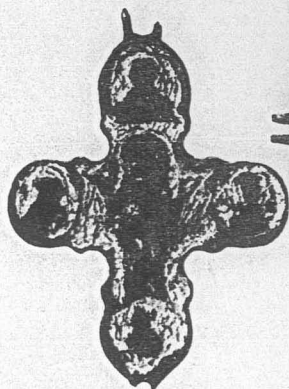
№ 299. Крестъ мѣдный, двусторонній, вѣка XV—XVI, съ округленными концами и съ рельефными изображеніями на лицевой сторонѣ, въ серединѣ—распятіе, надписи: *IXC.*—*MP*—*MA*, въ верхнемъ и боковыхъ концахъ изображенія святыхъ, а въ нижнемъ концѣ креста изображеніе св. Никиты, бьющаго бѣса; на оборотной сторонѣ, въ серединѣ, Богоматерь съ воздѣтыми молитвенно дланями, а по четыремъ концамъ креста изображенія разныхъ святыхъ; надписи неразборчивы.

№ 300. Крестъ мѣдный 8-конечный, XVII вѣка, съ неподвижнымъ ушкомъ, съ верно-русской работы. Въ серединѣ главная фигура въ военномъ уборѣ съ крыльями архангела Михаила (*Михаил*), по сторонамъ, на концахъ перекрестья, святители Василий (*Вас*) и Николай (*Ник*), вверху преподобные Зосимъ (*Зосим*) и Савватій (*Сават*) Соловецкіе; на ушкѣ нерукотворенный Спасъ (сличить № 25, табл. 3, выпуска 3 и 4 Сборника Леопардова). Найдень въ Киевѣ.

№ 301. Образокъ круглый отъ мѣднаго складня, XVII в. (средняя часть), съ изображеніемъ Знаменія Пресвятой Богородицы и надписью по сторонамъ: *MP*—*OD*, а на ушкѣ—нерукотвореннаго Спаса, представляющій миниатюрную копію путной панагии.

№№ 302—303. Образокъ круглый, серебряный, XVI—XVII в., съ изображеніемъ на одной сторонѣ распятія съ предстоящими, а на оборотной сторонѣ ветхозавѣтной троицы, т. е. трехъ ангеловъ подъ дубомъ Мамврійскимъ. Найдень въ г. Каневѣ, Киевской губ.





295



301



296



303



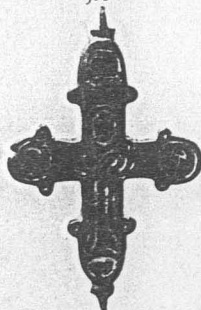
300



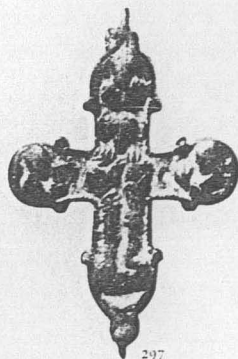
302



299



298



297



306^a



304



301^a



306



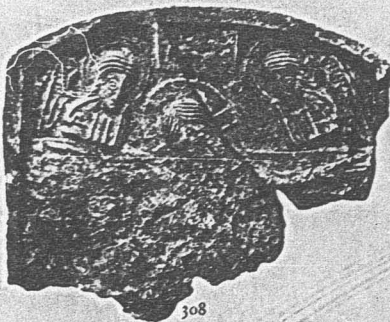
304^a



305



307



308



309



310

Таблица XXVII.

№ 304. Образокъ, XII—XIII в., изъ темно-сѣраго, почти чернаго, сланца, съ изображеніемъ на одной сторонѣ распятія съ предстоящими и съ двумя полуфигурами скорбящихъ архангеловъ; платье на всѣхъ фигурахъ, нимбы и всѣ контуры покрыты тончайшимъ орнаментомъ. Съ лѣвой стороны распятія помѣщены фигуры Бого-св. Іоанна Богослова, приложившаго, въ знакъ скорби, правую руку къ лицу, а въ лѣвой держащаго Евангеліе; подъ крестомъ, на выпукломъ полукругѣ, видно изображеніе главы Адама на Голгоѣѣ. У главъ Спасителя и Божіей Матери помѣщены монограммы: $\Gamma\epsilon$ — $\chi\epsilon$, $\Pi\eta$ — $\Pi\alpha$ и $\Delta\epsilon$ — $\Theta\epsilon$; передъ фигурами архангеловъ находятся вертикальныя надписи: $\Delta\chi\alpha\lambda\lambda$ и $\Gamma\epsilon\gamma\eta\lambda\lambda$, по сторонамъ св. Іоанна Богослова: $\delta\ \text{I}\eta\alpha\alpha$ — $\Gamma\alpha\lambda\lambda\eta\lambda$. Надписи эти и особенно имена архангеловъ, оканчивающіяся на λ , указываютъ на русское происхожденіе образка. Найденъ на Княжей горѣ, Черк. у., Киев. губ., въ 1899 г.

№ 304 б. Образокъ, XIII—XIV в., изъ темнаго сланца; на лицевой сторонѣ погрудное изображеніе св. Николая Чудотворца; по сторонамъ главы вертикальная надпись: $\text{Св} \text{Никол} \alpha$, а, на оборотной сторонѣ, неоконченное изображеніе св. Георгія на конѣ. Собственность музея Киев. Духов. Академіи, получ. изъ Костромской или Ярославской губерніи.

№ 305. Образокъ, XII—XIII в., глиняный, съ полукруглымъ верхомъ (правый нижній его конецъ отбитъ). На немъ изображенъ св. Георгій Побѣдоносецъ на конѣ, поражающій змія. Передъ фигурой святого находятся двѣ выпуклыя буквы $\Gamma\epsilon$ (оргій), а надъ ними, повидимому, Θ ($\delta\ \text{I}\eta\alpha\alpha$). Найденъ на городищѣ „Княжа гора“, Черкас. у., Киев. губ.

№ 305 б. Образокъ, XII—XIII в., изъ сланца тѣльнаго цвѣта; на одной сторонѣ—погрудное рельефное изображеніе св. Николая, по бокамъ—надпись сверху внизъ: $\text{Никол} \alpha$; на другой—такое же изображеніе святого Сисинія; надпись: Сиски . Найденъ на Княжей горѣ. (Изъ собр. В. В. Тарновскаго, № 28 его каталога).

№ 306. Образокъ глиняный, XII—XIII в. (верхняя часть), съ изображеніемъ святи-теля (сохранились глава съ нимбомъ и плечи). По обѣимъ сторонамъ главы находится вдавленная вертикальная надпись, въ началѣ которой помѣщена буква Λ въ кругѣ (сокращеніе слова Θ . $\text{I}\eta\alpha\alpha$), а изъ остальныхъ буквъ съ трудомъ только можно разо-

брать: III... лл.. Очевидно, это изображеніе св. Николая Чудотворца. Найдень въ городищѣ „Княжа гора“, Черкас. у., Киев. губ.

№ 306 б. Образокъ XIII в., изъ сѣраго сланца. На одной сторонѣ изображенъ св. Николай въ ростъ: на бокахъ надписи, сверху внизъ: *Ягнѣи Николаѣ*. Другая сторона гладкая. Въ верху образка, по угламъ, двѣ дырочки. Найдень на Княжей горѣ, Черк. у., Киев. губ. (Изъ собр. В. В. Тарновскаго, № 29 его каталога).

№ 307. Образокъ, XII—XIII в., изъ обожженной глины, съ изображеніемъ Богоматери съ Младенцемъ на рукахъ. Найдень въ с. Сахновкѣ, Канев. у., Киев. губ.

№ 308. Образокъ глиняный, XII—XIII в. (верхняя часть), съ закругленнымъ верхомъ, изображающій распятіе съ предстоящими. Сохранились: верхняя часть креста и глава Спасителя въ крещатомъ нимбѣ, а также лѣвая рука Его, пригвожденная къ кресту. На верхней перекладинѣ креста надпись: *IC. XC.* По сторонамъ этой перекладины находятся полуфигуры скорбящихъ архангеловъ. За крыломъ лѣвой полуфигуры находится вертикальная сокращенная надпись *Михаилъ*, а передъ правою полуфигурою надпись *Габриилъ*. Найдень на городищѣ „Княжа гора“, Черкас. у., Киев. губ.

№ 309. Образокъ, XII—XIII в., изъ темно-сѣраго сланца. Верхъ полукруглый. На верхней части отломанное ушко было еще въ глубокой древности замѣнено двумя отверстиями, просверленными въ верхней части образка. На лицевой сторонѣ находится изображеніе святителя съ приложенными къ груди руками (по всей вѣроятности, св. Николай), обведенное по краю выпуклой рамкой. На оборотной сторонѣ, въ такой же рамкѣ, изображенъ выпуклый равноконечный крестъ. Найдень на городищѣ „Замковыще“, близъ с. Конончи, Черкас. у., Киев. губ.

№ 310. Образокъ, XII—XIII в., изъ темно-сѣраго сланца, съ вырѣзаннымъ въ сланцѣ изображеніемъ четырехъ-конечнаго креста съ расширенными концами. Найдень на городищѣ „Княжа гора“ Черкас. у., Киев. губ.





311



312



313/314



315



315⁶



316



317



318



319



320



321



322



323

Таблица XXVIII.

№ 311. Образокъ бронзовый, XIII—XIV в., съ ушкомъ. На лицевой сторонѣ нагрудное изображеніе св. Николая Чудотворца. По сторонамъ вертикальная надпись: Нико—ла. На оборотной сторонѣ изображеніе св. Георгія на конѣ, поражающаго змія, съ надписью: Георгіи. Найдень въ Ржищевѣ, Киев. уѣзда и губернии.

№ 312. Образокъ бронзовый, XIII в., въ фигурномъ обрамленіи. На немъ изображенъ юный великомученикъ (св. Георгій?) съ крестомъ въ правой рукѣ. Найдень въ м. Трипольи, Киев. у. и губ.

№ 313—114. Двѣ скипѣвшіяся бронзовыя створки отъ складня, XII—XIII в., изображающія свв. Бориса и Глѣба. Найдены на Княжей горѣ, Черкас. у., Киев. губ.

№ 315. Образокъ изъ зеркальнаго металла, XII в., съ полукруглымъ верхомъ и ушкомъ. На немъ изображенъ св. Георгій на конѣ, поражающій змія. Найдень въ Києвѣ (Юрковица).

№ 315 б. Образокъ мѣдный (створки), XII—XIII в., съ изображеніемъ святителя въ ростъ съ благословляющей правой рукой и съ Евангеліемъ въ лѣвой; сверху небольшая дырочка. Найдень на Княжей горѣ, Черкас. у., Киев. губ. (Изъ собр. В. В. Тарновскаго, № 99 его каталога).

№№ 316—317. Двѣ бронзовыя створки отъ складныхъ образковъ, XII—XIII в., съ изображеніемъ на одной св. Георгія (Георгі), держащаго въ рукѣ копіе, а на другой—св. Бориса. Найдены въ г. Києвѣ.

№ 318. Образокъ бронзовый съ ушкомъ, XIII—XIV в., съ изображеніемъ на лицевой сторонѣ распятія съ предстоящими и съ погруднымъ изображеніемъ на оборотной сторонѣ святителя Николая. Найдень въ Чернигов. губ. и уѣздѣ.

№ 319. Образокъ, XII—XIII в. (верхняя часть), изъ зеркальнаго металла, съ изображеніемъ Богоматери (оранты). Найдень на Княжей горѣ, Черкас. у., Киев. губ.

№ 320. Образокъ мѣдный, XII—XIII в., съ ушкомъ и литымъ нагруднымъ изображеніемъ св. великомученика Георгія въ чешуйчатомъ панцырѣ, съ мечомъ и щитомъ съ 6-конечнымъ крестомъ; по сторонамъ надпись: Св. Георгіи. Найдень въ г. Києвѣ.

№ 321. Образокъ серебряный съ ушкомъ съ гравированнымъ инкрустированнымъ чернью нагруднымъ изображеніемъ св. Ісанна и съ надписью по сторонамъ И—ка—ни. Найдень въ Сахновкѣ, Канев. у., Киев. губ.

№ 322. Образокъ свинцовый съ ушкомъ, XII—XIII в., съ рельефнымъ изображеніемъ архангела Михаила съ копіемъ въ лѣвой и сферою—въ правой рукѣ. Найдень на Княжей горѣ, Черк. у., Киев. губ.

№ 323. Образокъ круглый съ ушкомъ, XII в., съ изображеніями, на лицевой сторонѣ чернью Спасителя, а на оборотной сторонѣ креста съ аканами. Найдень въ с. Стайки.

Таблица XXIX.

№ 323 б. Змѣевикъ греческій изъ свѣтлозеленой арабской мѣди, VIII—X в., съ изображеніями гравированными и по гравировкѣ инкрустированными оксидированнымъ серебромъ. На одной сторонѣ его, въ двойномъ кругѣ,—человѣческое лицо, вокругъ котораго—десять змѣиныхъ головъ и греческая надпись: $\Delta\gamma\iota\omicron\varsigma, \alpha\gamma\iota\omicron\varsigma, \alpha\gamma\iota\omicron\varsigma; \text{Κ}^{\epsilon}$ (т. е. *Κυρια*) $\Sigma\alpha\beta\alpha\omega\beta$. На оборотѣ, въ двойномъ же кругѣ,—два стоящіе рядомъ человѣка и круговая греческая надпись: $\circ \text{Κ}^{\epsilon}$ (т. е. *Κυρια*) $\text{Β} \eta\tau\eta\eta (\tau\eta) \delta \omega\lambda\eta\tau\eta \text{Α} \nu\alpha (\tau\alpha\chi\iota\tau\eta)$. Находится въ церковно-археологическомъ музеѣ при Кіевской Дух. Академіи.

№ 324. Змѣевикъ мѣдный съ ушкомъ, вѣка XIII—XIV. На одной сторонѣ—крещеніе Господне, съ изображеніями въ срединѣ Спасителя, Іоанна Предтеча—съ правой и ангела съ одеждою въ рукахъ съ лѣвой стороны и съ двумя крестами внизу по сторонамъ Спасителя. На оборотѣ—женская фигура во весь ростъ съ обвившимся вокругъ нея 12-головымъ змѣемъ. Найденъ въ с. Старосельѣ, Остерск. у., Чернигов. губ.

№ 325. Змѣевикъ изъ зеркальнаго металла, съ придѣланнымъ въ послѣдствіи мѣднымъ ушкомъ, вѣка XII. На одной сторонѣ—подгрудное изображеніе Богородицы съ воздѣтыми молитвенно дланями (оранты) и надписью по сторонамъ: $\text{M}\rho. \text{Ov.}$, а на другой—женской головы, съ обвившимся вокругъ нея 8-главымъ змѣемъ. Найденъ на Княжей горѣ, Черкас. у., Кіев. губ.

№ 326. Змѣевикъ большой мѣдный, съ массивнымъ ушкомъ, XI—XII в. На лицевой сторонѣ—Богородица Одигитрія съ Богомладенцемъ на правой рукѣ и круговую греческую надпись: $\text{Ο} \omega\tau\omega\iota\kappa\epsilon \sigma\iota\kappa\epsilon\iota \beta\epsilon\tau\eta\eta \tau\omega \epsilon\lambda\epsilon\iota\tau\alpha \tau\epsilon. \text{Α} \mu\iota$. На оборотной—человѣческое лицо, окруженное двѣнадцатиглавымъ змѣемъ, и круговая надпись: $\dagger \alpha\gamma\iota\omicron\varsigma, \alpha\gamma\iota\omicron\varsigma; \text{Κ}^{\epsilon}; \Sigma\alpha\beta\alpha\omega\beta \circ \mu\epsilon\tau\epsilon\tau\epsilon\tau\epsilon\tau\epsilon\tau\epsilon\tau\epsilon$.

№ 327. Мѣдный змѣевикъ съ небольшимъ ушкомъ, вѣка XIII. На лицевой сторонѣ—архангелъ Михаилъ съ копіемъ въ правой и сферою въ лѣвой рукахъ и надпись по сторонамъ: $\text{M}\mu-\chi\alpha$. Кругомъ надпись греческая, неотчетливая и даже отчасти искаженная, которую по догадкѣ можно читать такъ: $\Delta\gamma\iota\omicron\varsigma, \alpha\gamma\iota\omicron\varsigma, \alpha\gamma\iota\omicron\varsigma; \text{Κ}^{\epsilon}; \Sigma\alpha\beta\alpha\omega\beta \mu\epsilon\tau\epsilon\tau\epsilon\tau\epsilon\tau\epsilon\tau\epsilon\tau\epsilon\tau\epsilon$. На другой сторонѣ—человѣческая голова, змѣй и кругомъ—греческая надпись: $\dagger \text{I} \sigma\tau\epsilon\tau\alpha \mu\epsilon\lambda\eta\eta \mu\epsilon\lambda\eta\eta\mu\epsilon\tau\eta$, и проч. См. „О русскихъ амулетахъ, называемыхъ змѣевиками“, графа Ив. Ив. Толстого, С.-Петербургъ, 1888 г., № 2, стр. 15.





323^a



324



323^b



325



326



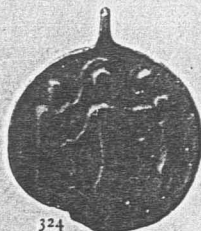
326



325



327



324



327



329/330



331



328



333



335/336



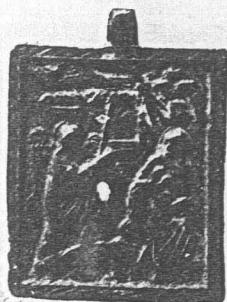
332



337



334



338

Таблица XXX.

№ 328. Образокъ бронзовый круглый съ ушкомъ, XIII—XIV в., съ рельефнымъ изображеніемъ Богоматери съ Богомладенцемъ на рукахъ и надписями: *MP̃ OỸ* и *IO. XC.* Изъ с. Луки, Черкас. у., Киев. губ.

№№ 329—330. Образокъ золотой, круглый, вѣка XVII—XVIII, состоящій изъ соединенныхъ двухъ штампованныхъ золотыхъ пластинокъ, съ изображеніями: на лицевой сторонѣ Богоматери съ коронованнымъ Богомладенцемъ на рукѣ; двое ангеловъ держатъ надъ Ея главою вѣнецъ; кругомъ орнаменты; на оборотной сторонѣ изображенъ св. Георгій на конѣ, поражающій змія; вдали царевна, спасенная имъ отъ змѣя. Надписей нѣтъ.

№ 331. Образокъ мѣдный, складной, въ видѣ кіотца, XIII в., съ изображеніемъ въ серединѣ Богородицы съ Младенцемъ на лѣвой рукѣ, напоминающій собою Владимірскій образъ Богородицы, съ надписями: *MP̃ OỸ. IC̃ XC̃*. На боковыхъ створкахъ, съ внутренней стороны, изображены: вверху *Михаилъ* и *Гавриилъ*; внизу: *Василій* и *Иоанъ Григорій* и *Исидоръ*; а съ наружной, вверху: *Петръ* и *Павелъ*, внизу—*Иосифъ* и *Давидъ*, *Георгій* и *Димитрій*. Обратная сторона изображена и описана въ выпускѣ I собр. Ханенко, подъ № 107.

№ 332. Образокъ мѣдный, XIII в., съ изображеніемъ Богоматери съ Младенцемъ на лѣвой рукѣ. Найдень на Княжей горѣ, Черкас. у., Киев. губ.

№ 333. Образокъ мѣдный, XIII в., съ закругленнымъ верхомъ и ушкомъ (средняя часть складня). На лицевой сторонѣ изображеніе Богоматери, держащей правую рукою Богомладенца, съ надписями: *MP̃ OỸ*. (извращенною) и *IC̃ XC̃*. На оборотной сторонѣ круглый медальонъ, въ которомъ человѣческая голова, окруженная 12 змѣями. Внизу, подъ медальонами, надпись, читаемая отъ правой руки къ лѣвой, такъ: *В(ич)и мѣ(с)т(и)ишнихъ и цѣлительскихъ колающихъ Христоса Ісуса и(а)и*. Найдень въ с. Сахновкѣ, Канев. у., Киев. губ.

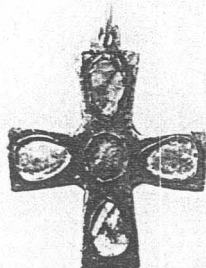
№ 334. Образокъ мѣдный, въ видѣ кіотца, съ ушкомъ, XIII в. На средней части изображеніе Богоматери, держащей на правой рукѣ Богомладенца, съ надписями: *MP̃ OỸ. IC̃ XC̃*. На боковыхъ створкахъ съ внутренней и съ внѣшней стороны повторяются одни и тѣ же святые: вверху *Исидоръ*, *Василій*; внизу *Орелъ*, *Давидъ*, *Давидъ* и *Григорій*. Обратная сторона изображена подъ № 108 вып. I соб. Ханенко.

№№ 335—336. Образокъ съ ушкомъ, складной, въ видѣ путной панагіи, XVI в. Въ серебряной позолоченой оправѣ укрѣплены костяные медальоны съ рѣзными изображеніями. На наружной сторонѣ—распятіе съ 4-мя предстоящими и съ надписями: Іс. Хс. Мр. Ов. Ісх. Внутри на одной половинкѣ—знаменіе пресв. Богородицы, съ надписями: Мр. Ов. и Іс. Хс., а другой—ветхозавѣтная троица, т. е. три ангела подъ дубомъ Мамврійскимъ. На серебряномъ ушкѣ—нерукотворенный Спасъ, съ надписями: въ нимбѣ **С** с. н., а надъ главою—Іс. Хс.

№ 337. Образокъ мѣдный Пресвятой Богородицы всѣхъ скорбящихъ радости, со скипетромъ въ правой рукѣ, а лѣвую простирающей къ скорбящимъ. По обѣимъ сторонамъ главы Богоматери—надпись **Мр. Ов.**; на ушкѣ—нерукотворенный Спасъ. Сюжетъ этотъ на русскихъ иконахъ не встрѣчается раньше XVII вѣка и, по всей вѣроятности, заимствованъ съ запада.

№ 338. Образокъ мѣдный Благовѣщенія Пресв. Богородицы, XV—XVI в., съ надписью: **Благс Бн** (т. е. Благовѣщеніе Богородицы); на ушкѣ—четверокопечный крестикъ.

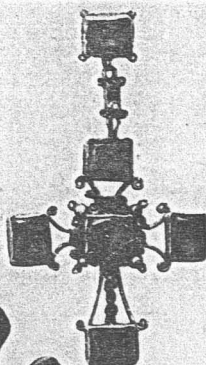




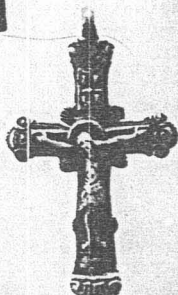
339



340



341



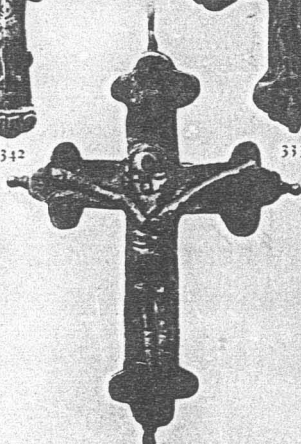
342



343



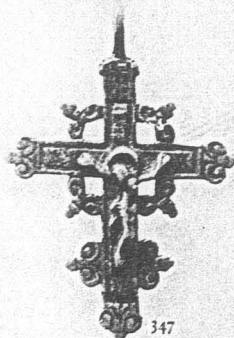
348



344



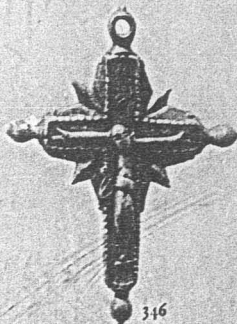
349



347



345



346

Таблица XXXI.

№№ 339—340—341. Кресты серебряные, XVII—XVIII в., украшенные цвѣтными камнями и стеклами южно-русской работы.

№ 342. Крестъ серебряный позолоченный, XVIII в., съ рельефными изображеніями распятаго Спасителя и надписями сверху: І. Н. Ц. І., а по сторонамъ Іѣ. Хѣ.; на оборотной сторонѣ—Богородица съ мечемъ въ сердцѣ и надписями: Мр. ОѢ. и ХѣѢ Тѣмъ прѣдѣтъ оружіе. Южно-русской работы.

№ 333. Крестъ мѣдный, XVII—XVIII в., съ рельефнымъ изображеніемъ распятаго Спасителя. Южно-русской работы.

№ 344. Крестъ-энколпѣонъ бронзовый XVII—XVIII в., съ рельефнымъ изображеніемъ распятаго Спасителя и гравированнымъ декоромъ. Южно-русской работы.

№ 345. Крестикъ мѣдный позолоченный, XVII—XVIII в. На лицевой сторонѣ—литое изображеніе распятаго Спасителя, съ надписью: Іііѣ, а на оборотѣ—нѣчто въ родѣ молотка, можетъ быть, служившаго гербомъ владѣльца. Южно-русской работы.

№ 346. Крестикъ серебряный позолоченный, съ сіяніемъ въ его углахъ, XVIII в. На лицевой сторонѣ—распятый Спаситель, съ надписью: Іііѣ. Изъ г. Стародуба, Черниговской губ.

№ 347. Крестикъ серебряный, вѣка XVIII. На лицевой сторонѣ—распятый Спаситель, съ надписью по сторонамъ: Іѣ. Хѣ. Южно-русской работы.

№ 348. Образокъ, вѣка XV—XVI, мѣдный, круглый, односторонній прорѣзной, съ изображеніемъ распятаго Спасителя, надъ нимъ двухъ архангеловъ, по сторонамъ—Богородицы и Іоанна Богослова. Какъ бы за распятіемъ, на попоину его высоты, виднѣется стѣна съ тремя круглыми отверстіями сверху ея и однимъ—внизу. Судя по греческимъ миниатюрнымъ изображеніямъ и фресковому въ Кіево-Софійскомъ соборѣ изображенію распятія Господня, стѣна съ отверстіями изображала городъ Іерусалимъ, долженствовавшій виднѣться издали. Найдень въ д. Ивановкѣ, Суражскаго у., Черниговской губ.

№ 349. Образокъ, XV—XVI в., мѣдный овальный прорѣзной съ изображеніемъ Авраама, Исаака и Іакова, которые сидятъ въ раю подъ деревьями и держатъ на лонѣ по одной праведной душѣ. По бокамъ—надписи: Іаковъ, Іаковъ; но средъ я надъ Авраамомъ надпись испорчена. Означенный образокъ имѣетъ слѣды вліянія запада, выражающагося въ его орнаментѣ готическаго стиля. Иногда означенный образокъ встрѣчается вмѣстѣ съ другимъ (причемъ образуетъ оборотную его сторону), изображающимъ распятіе Спасителя и предстоящихъ (см. собр. Ханенко выпускъ I, № 109); такой образокъ изъ двухъ пластинокъ и съ однимъ общимъ ушкомъ находится въ собраніи Кіевского музея Общества древностей и искусствъ.





Таблица XXXII.

№ 350. Крестикъ. XVII вѣка. серебряный низкопробный. На лицевой стороне его, въ срединѣ, 8-конечный крестъ съ копьемъ и тростію по сторонамъ и съ надписями по концамъ крестика: ЦѢ. СЛ. ІС. ХЪ. ПЛКА. На оборотѣ—узоры.

№ 351. Крестикъ серебряный. XVII в. На лицевой сторонѣ—эмальированный 8-конечный крестъ съ цатою, а по сторонамъ буквы: ІѢ ІѢ ХѢ, мл (мѣсто лобное). На оборотной позолоченной сторонѣ—въ шести кругахъ текстъ вязью: „Крестъ храни- тель всей вселеннѣй, крестъ красота церковная, крестъ царемъ защита“.

№ 352. Крестъ серебряный съ чернью, и съ вырѣзанною по бортамъ надписью: „Азъ бо язвы Господа моего на теле моемъ ношу. 1754“. Крестъ съ обѣихъ сторонъ украшенъ миниатюрными, многочисленными изображеніями. На лицевой сторонѣ его: въ срединѣ—распятіе Спасителя, съ надписью: Іѣсѣ; надъ нимъ—Св. Духъ и Саваоѣ; справа, кажется, судъ Пилата; слѣва—несеніе креста; у подножія распятія—два предстоящихъ, вѣроятно, Богородица и Іоаннъ Богословъ. На оборотной сторонѣ: въ срединѣ—стража при гробѣ Господнемъ; вверху—Воскресеніе Христово, по сторонамъ: ангелъ и ученики, внизу Христосъ воскрешаетъ мертвыхъ.

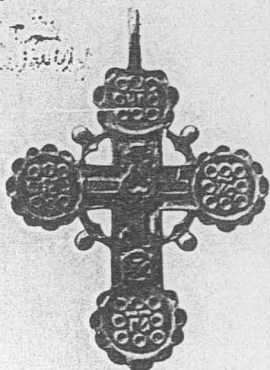
№ 353. Крестикъ серебряный, XVII вѣка. На лицевой сторонѣ, украшенной по мѣстамъ живописною эмалью, 8-конечный крестъ съ цатою, а по концамъ креста буквы: Ц. Сл. Іс. Хс. Пика. На оборотной незамальированной сторонѣ—4-конечный крестъ, съ узорами.

№ 354. Крестикъ серебряный, XVII—XVIII в., съ дугами въ углахъ креста, образующими какъ бы кругъ съ лучами вокругъ него. На лицевой сторонѣ: 8-конечный крестъ съ цатю, а на концахъ креста—буквы: Цѣ, Іѣ, Хѣ. м. л. р. б. (т. е. мѣсто-любное рай бысть); надъ раменами креста и подъ ними—двухстрочная надпись, кажется, Крестъ Твоемъ и кс(и)е, тр(е)сть. На оборотной сторонѣ, въ крестовидныхъ медальонахъ, полустертая молитва или похвала кресту, кажется, „Да воскреснетъ Богъ и разыдутся врази Его“, и проч.

№ 355. Крестик серебряный, съ 4-мя лучами по угламъ, XVII—XVIII в. На лицевой сторонѣ: 8-конечный крестъ съ цатою, покрытый живописною эмалью, а по концамъ буквы: Цѣ. Сѣмъ. Іѣ. Хѣ. Цика. На оборотѣ, въ квадратахъ: Цѣстѣ Тѣсемъ. Псалмѣмъ Владыко.



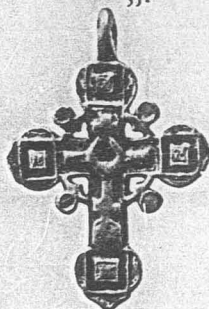
351



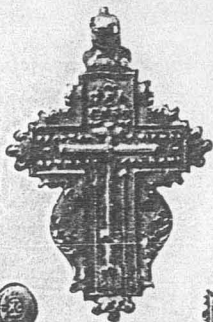
358



350



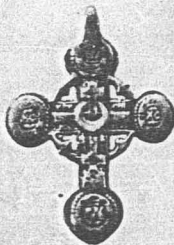
353



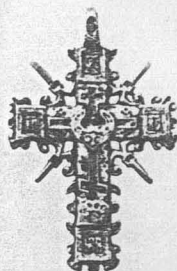
357



352



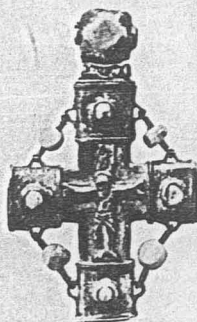
354



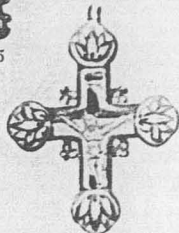
355



359



356



360

№ 356. Крестикъ каменный, XVII в., въ серебряной позолоченной по концамъ оправѣ и съ массивнымъ ушкомъ, украшенный по концамъ и въ углахъ ихъ—жемчужинами. На лицевой сторонѣ—серебряное позолоченное изображеніе распятія Спасителя, съ надписью надъ нимъ: I. X.

№ 357. Крестикъ XVII в., серебряный позолоченный и по угламъ эмалированный. На лицевой сторонѣ—8-конечный крестъ съ копіемъ и трестію, съ надписями: Црѣ Слѣмъ Ісѣ. Хсѣ. Величай дѣше мѣмъ прѣный крѣтъ Глѣ. На оборотѣ—4-конечный крестъ, внутри коего читается: Славо ко крѣтисе погикаицимъ дѣмъ крѣдетко ѣсѣ и спасакцимъ же сѣ намъ сила бжѣмъ есть. Мне же да не кѣдетъ хвалѣтисѣмъ точию во крѣте Глѣ и шего Іисѣа Хрѣта.

№ 358. Крестикъ XVII—XVIII вѣка, серебряный. На лицевой сторонѣ, покрытой зеленою живописною эмалью, изображенъ 8-конечный крестъ, съ буквами по концамъ его: Ц. с. (ц. с.) Ісѣ. Хсѣ. г. а (глава Адамова). На оборотной неэмальрованной сторонѣ—четвероконечный крестъ, съ розетками по концамъ креста, безъ надписей.

№№ 359—360. Крестъ золотой, XVII вѣка, крестъ былъ двойной (въ родѣ энколпіона) и засимъ обѣ его половинки были спаяны, онъ украшенъ эмалью и драгоценными камнями; на лицевой сторонѣ изображеніе эмалью распятаго Спасителя, на оборотной—украшеніе изъ цѣнныхъ камней (рубиновъ и изумрудовъ).

